cours écrire ton court

25e édition

TÉMOIGNAGES

Pascal Sanchez, finaliste — 2000

« Au début de mon parcours, Cours écrire ton Court a été pour moi une façon d'apprendre à partager une histoire, à rencontrer un public et à faire vivre le projet très tôt dans l'idéation. À surmonter mon stress aussi. Un moment important de prise de confiance et de conscience, une reconnaissance et un encouragement à continuer. »

Katherine Jerkovic, grande gagnante — 2001

« J'ai remporté le prix de la deuxième édition du concours, qui s'appelait à l'époque *Cours présenter ton court* et était présenté dans le cadre du FNC. Le film s'appelait *Lili raconte toujours des histoires*.

Le premier dépôt n'a pas été convaincant, mais j'ai eu le financement des Jeunes créateurs au deuxième dépôt, en 2002, ce qui m'a permis de réaliser et produire un premier film avec le financement de la SODEC. Elle a contribué à la diffusion de ce premier court métrage en le proposant à un festival de courts métrages en Belgique, qui l'a programmé, et en l'incluant dans la programmation de l'événement Cinéma du Québec à Paris. Par la suite, j'ai bénéficié de l'appui du programme Jeunes créateurs pour un autre court métrage et pour l'écriture de mon premier long métrage. Je dirais que ce concours a eu des retombées très positives dans mon cheminement professionnel. »

Elza Kephart, finaliste — 2002

« Cours écrire ton court, auquel j'ai participé il y a plus de 20 ans, m'a aidé car c'était la première fois que je devais présenter mon projet devant une audience et recevoir des commentaires par la suite. C'était éprouvant du côté émotionnel, mais très utile du côté professionnel, car j'ai plongé directement dans la gueule du loup. Tim Southam était sur le jury (à ce moment nous présentions en direct), et j'ai lié une amitié avec lui que j'ai gardée à ce jour. Tim m'a souvent prodigué des conseils pendant ma carrière, tel un mentor. »

Chloé Leriche, finaliste — 2003

« J'ai eu la chance d'être jumelée à Jacques Marcotte comme conseiller à la scénarisation. Je ne le connaissais pas, mais il avait écrit et joué dans quelques films de Forcier. Jacques m'a, pour ainsi dire, appris à penser en scénariste. Je me souviens de l'effervescence de son cerveau : à chaque action correspondaient des dizaines de possibilités. Ça m'avait fait réaliser toute la liberté que permet l'écriture. »

Frédéric Desager, finaliste — 2004

« Je garde un souvenir impérissable de cette expérience : avoir la chance, en tant que jeune scénariste, d'être accompagné et mentoré par des scénaristes chevronnés, le plaisir d'échanger avec les autres candidats en plein processus créatif. Et enfin toutes les portes que ce concours m'a ouvertes : deux courts métrages écrits, réalisés et diffusés dans de nombreux festivals internationaux et à la télévision, rencontre et association avec Christine Falco des films Camera Oscura avec qui j'ai développé des projets pendant dix ans. Cours écrire ton court a confirmé ma passion pour la scénarisation et le cinéma et elle ne m'a plus jamais quitté. »

Jean-François Nadeau, finaliste — 2005

« Cours écrire ton court m'a fait renouer avec l'écriture, voir le cinéma lui-même que j'avais laissé de côté après un double-échec à la sélection de La Course destination monde et une formation en jeu au Conservatoire dramatique de Montréal.

Il m'a fait rencontrer le Jedi, mentor et maintenant grand ami, Marc Robitaille - conseiller à mon projet - avec qui je collabore toujours, 20 ans plus tard. Il m'a empêché de me rendre à Philadelphie voir jouer les Eagles, un cadeau de voyage que m'avais offert mes amis pour mes 30 ans. En quelque sorte, ce concours m'a démontré que mon amour pour l'art pouvait l'emporter sur un party de rêve.

Il m'a permis d'entendre mes mots lus par Pascale Bussières et Emmanuel Bilodeau, puis de collaborer avec Jeux d'ombres (Anne-Marie Gélinas, Andrew Noble, Isabelle Grégoire), compagnie de production devenue EMAfilms.

Malgré le Prix du public reçu à la fin de cette formidable expérience et une espèce de pilote pour prouver à la SODEC ma capacité à réaliser mon film après une pause depuis mes Kino, je n'ai pas été soutenu en production… Mais qu'à cela ne tienne, *Printemps* est devenu *Avant-goût de printemps* et le 15 minutes transformé en 7 minutes s'est promené aux quatre coins de la planète.

Finalement, Cours écrire ton court m'a rappelé qu'écrire c'est réécrire… qu'écrire, c'est… communiquer ! Et que d'être scénariste, c'est d'abord de livrer… sans lui, je ne serais sûrement pas en train d'enfin terminer un long métrage après plus de 10 ans de doutes plombant et de relances jouissives (avec le réalisateur Henry Bernadet et Micro-Scope). »

Marc-André Girard, mention spéciale SARTEC **2006**

« Pour moi, l'expérience Cours écrire ton court, ça a été des belles rencontres autour d'une table, des scénarios qui veulent prendre vie, des gens du métier qui nous questionnent, qui poussent notre réflexion plus loin, qui nous guident, qui nous encouragent. Ça été aussi des jeunes réalisateurs et réalisatrices qui veulent tourner leur histoire, qui tiennent à leurs personnages, qui veulent toucher le public avec leur récit.

Mon expérience Cours écrire ton court a aussi été marquée par ma rencontre avec Jacques Marcotte, un vrai mentor dans cette belle aventure. Je me souviens d'une conversation au téléphone où on a parlé de la vie, de la famille, de la Seconde Guerre mondiale, d'écriture... et puis encore d'écriture. Une conversation qui restera longtemps gravée dans ma mémoire. Bref, je peux dire que dans mon parcours, Cours écrire ton court a été marquant parce qu'à côtoyer des gens passionnés, inévitablement, on le devient soi-même (ou du moins, encore plus !).

Mon scénario *Mauser* est devenu le premier court métrage que j'ai réalisé. »

Jimmy Larouche, finaliste **2006**

« À l'époque où j'ai appris ma sélection à Cours écrire ton court, je venais à peine de finir mes études en cinéma. Faire partie des 7 finalistes de ma cohorte m'a donné une sacrée belle dose de confiance ! C'est un peu comme si le milieu que j'aspirais à joindre me disait : " C'est bon c'que tu fais Jimmy, pis on a envie de t'aider à faire ton chemin ! " Je suis sorti de cette expérience convaincu que j'étais à ma place et, 15 années plus tard, il se trouve que j'y suis encore et toujours à ma place ! »

Alexis Fortier Gauthier, finaliste **2007**

« Le concours m'a permis de faire des rencontres extraordinaires. La qualité de l'accompagnement est exceptionnelle. C'est un tremplin, un moteur, une validation. C'est un jalon important de mon développement professionnel. »

Daniel Schachter, grand gagnant **2007**

« Cours écrire ton court a été une étape formatrice dans mon parcours. Je me souviens avec plaisir des ateliers : discuter des scénarios en groupe et faire des rencontres qui comptent encore aujourd'hui. Le grand prix m'a permis de tourner mon premier film, où j'ai beaucoup appris sur la mise en scène et le travail en équipe. Je reste reconnaissant envers la SODEC pour cette opportunité. »

Halima Ouardiri, grande gagnante **2008**

« Ma participation à Cours écrire ton court a complètement changé ma vie. C'était mon premier film, et donc ma toute première sélection dans un contexte professionnel. Cette expérience m'a donné beaucoup de force, beaucoup de confiance et de précieuses connaissances sur l'écriture d'un scénario. J'y ai aussi rencontré d'autres cinéastes aussi passionnés et motivés que moi, avec qui j'ai pu échanger et nourrir ma réflexion. Et, cerise sur le gâteau, j'ai eu la chance de gagner le concours et de réaliser mon premier court métrage, *Mokhtar*, qui a ensuite connu une très belle vie en festivals. Cours écrire ton court est un de mes meilleurs souvenirs de scénariste. »

Francis Lachaine, finaliste **2008**

« J'ai eu le plaisir de participer à Cours écrire ton court en 2008 avec mon scénario intitulé *La Mimerie*. Cette expérience a été marquante à plusieurs égards. Elle m'a notamment permis de rencontrer Caroline Mailloux, également finaliste cette année-là. Grâce à elle, j'ai intégré en 2013 le Ciné-Club Caserne 45, dont je suis toujours membre aujourd'hui. Ensemble, nous avons organisé plusieurs soirées de courts métrages.

Un autre moment fort de cette édition fut la lecture de nos scénarios par la comédienne Geneviève Rioux.

En 2021, je l'ai contactée pour qu'elle participe à mon projet pilote *Do-Ré-Mi-Fa-Sol-La-Cire d'oreille*. Elle a accepté avec enthousiasme.

Depuis, j'ai écrit six autres épisodes, dont une réécriture de *La Mimerie* adaptée à ce concept.

Bien que le projet n'ait pas encore trouvé de producteur ou productrice intéressé·e, ce fut un véritable honneur de collaborer avec Geneviève Rioux et de savoir qu'elle apprécie mon travail.

Merci encore à l'équipe de Cours écrire ton court pour cette belle initiative qui continue de faire rayonner les talents émergents. »

Marie-Ève Juste, Prix Sartec **2010**

« Cours écrire ton court a été un jalon extrêmement important pour moi. Le scénario du film finaliste (*Avec Jeff, à moto*) a été porté à l'écran et le film grâce à un financement de la SODEC au programme Jeunes créateurs, puis a été présenté à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes en 2012, et dans divers festivals par la suite.

Bref, je serai toujours immensément reconnaissante de cette opportunité extraordinaire qui a changé mon parcours et m'a énormément appris sur l'écriture, et sur le cinéma. »

Duncan McDowall, grand gagnant — 2010

« Participer à Cours écrire ton court a été le catalyseur d'un grand chapitre de ma carrière en scénarisation et réalisation, ça m'a donné tout le nécessaire pour naviguer les défis artistiques ainsi que le système de subventions, et j'ai été chanceux d'avoir été sélectionné non seulement comme finaliste, mais finalement comme gagnant. Je recommanderais à tout scénariste émergent de participer à ce concours et j'aimerais le voir continuer le plus longtemps possible. »

Aisling Chin-Yee, gagnante Prix WGC - Jimmy Lee — 2011

« Le concours Cours écrire ton court a joué un rôle très important dans ma carrière, que ce soit comme scénariste, réalisatrice ou productrice. Le premier film que j'ai produit était le court métrage de Daniel Schacter, Three Mothers, lauréat de CETC. Cette expérience m'a donné l'opportunité de donner vie à un projet, tout en collaborant avec certains des meilleurs talents créatifs du Québec. Quelques années plus tard, j'ai signé l'écriture et la réalisation de mon propre film, et j'ai eu la chance de bénéficier des conseils, du mentorat et du soutien précieux de la SODEC et des mentors de CETC. Je suis d'ailleurs encore en contact avec certains d'entre eux. Remporter le prix du meilleur scénario en anglais pour Michael's Story, devenu Sound Asleep, ainsi que le soutien continu de la SODEC, ont confirmé ma passion pour l'écriture et la réalisation, marquant le début de ma transition vers une carrière à temps plein dans ces disciplines. Depuis, j'ai réalisé des films primés, des documentaires et des séries télévisées au Québec, au Canada et aux États-Unis. La SODEC et CETC ont été des acteurs clés dans mon développement et de mon succès. »

Natalie Karneef, gagnante Prix WGC - Jimmy Lee — 2012

« J'ai fait partie de la cohorte de CETC de 2012. Je n'avais jamais réalisé de film auparavant, mais passer deux week-ends entourée de personnes aussi talentueuses et encourageantes, a été tout simplement une expérience qui a changé ma vie. J'ai fini par remporter le prix en langue anglaise et j'ai pu assister à une conférence sur l'animation à Québec.

Bien qu'il ait fallu encore dix ans pour que mon film commence à se concrétiser, il s'est finalement transformé en scénario de long métrage et est maintenant en développement avec l'équipe de production de mes rêves. Je suis extrêmement reconnaissante d'avoir reçu un soutien supplémentaire de la SODEC pour ce projet.

Être une cinéaste émergente est tellement intimidant. CETC a été le premier espace qui m'a donné, à moi et à mon projet, des ailes. Je suis encore tellement reconnaissante, et j'ai hâte de vous remercier lorsque mon film sera réalisé. »

Julie Gauthier, finaliste **2013**

« Le programme Cours écrire ton court a été précieux dans mon parcours de scénariste. Au-delà des apprentissages concrets, il m'a permis de sortir de l'isolement souvent associé à l'écriture, de créer des liens stimulants avec d'autres auteuristes et professionnel·les du milieu tout en renforçant la confiance parfois fragile que nous avons envers notre pratique d'écriture. »

Rémi Dufresne, finaliste **2015**

« Participer à Cours écrire ton court a été absolument déterminant pour ma carrière, pour deux raisons. La première, c'est l'accompagnement au scénario. Les échanges avec le groupe m'ont permis d'amener mon scénario a un niveau d'aboutissement au-delà de mes attentes et de transformer ma première version en un véritable court métrage. Je me rappelle avoir terminé l'atelier avec le sentiment que ces 15 pages étaient, de loin, la meilleure chose que j'avais scénarisée à ce jour.

La deuxième raison est que l'édition 2015 Spécial Fantastique m'a permis de me réconcilier avec le cinéma de genre. Avant de participer à l'atelier, j'entretenais l'idée que ce type de cinéma ne pouvait pas vraiment être produit au Québec, entre autres pour des raisons budgétaires. La participation à l'atelier m'a permis d'aller au fond de ces questionnements et de rencontrer des cinéastes aussi férus de cinéma de genre que moi. Ces échanges, combinés avec le passage en production de Mélopée, m'ont convaincu qu'il était finalement possible de faire du cinéma fantastique au Québec et m'ont donné la confiance de ramener le cinéma de genre au centre de ma pratique d'auteur. Je peux donc dire assurément que sans Cours écrire ton court, je ne serais pas le scénariste que je suis aujourd'hui. »

Jean-Baptiste Levêque, Prix SARTEC **2015**

« Personnellement, cette expérience m'a permis de prendre confiance en moi sur ma capacité à (bien) écrire, à trouver l'équilibre entre l'action et l'émotion, à nuancer, à être précis, à raconter une histoire riche et forte en quelques minutes. »

Eduardo Morataya-Guevara, finaliste **2015**

« Cours écrire ton court, c'est l'occasion de scénariser tout en étant entouré et conseillé par des pros et des collègues talentueux. Au-delà de l'expérience d'écriture, je garde en tête le contact avec tous ces scénaristes, qui par essence sont de très singulières bibittes, à la fois délicates et intenses ! Bref, tu écris et, surtout, tu trouves enfin ta tribu : elle te lit, t'écoute, te comprend et te pousse à être meilleur. Des années après avoir été finaliste, cet esprit de communauté me suit encore. »

Garance Chagnon-Grégoire, finaliste **2020**

« J'ai adoré les plénières animées et les discussions franches, parfois même confrontantes, où j'ai appris à clarifier mes intentions, à trouver le bon rythme dans mes dialogues et à faire confiance à mon instinct. C'est une expérience que je recommande chaudement, et qui a renforcé mon amour pour l'écriture de scénario, un métier que je poursuis encore aujourd'hui avec le même plaisir. »

Frank Tremblay, grand gagnant et Prix SARTEC **2020**

« Cours écrire ton court a été une expérience enrichissante comme scénariste. Celle-ci m'a permise de m'épanouir au travers d'activités pertinentes, instructives, le tout sous la bienveillance des organisateurs et de ses participants. Ça m'a particulièrement permis de réaliser mon premier court métrage dans des conditions très favorables. Le tout m'a aussi donné la chance de faire connaissance avec différents artistes dans le milieu, certains avec qui je suis encore en contact aujourd'hui. »

Florence Lafond, finaliste **2020**

« Bien au-delà d'un perfectionnement technique, cette expérience m'a permis de grandir en tant qu'artiste en me laissant inspirer par la sensibilité et l'intelligence d'autres voix brillantes et singulières, dans un esprit de collégialité rare et profondément inspirant. L'écriture est un métier solitaire, et ces tables rondes, réunissant à la fois relève et artistes chevronné·e·s, ont été un grand privilège. J'envie encore ces espaces de discussions. »

Karan Singh, finaliste **2020**

« Ma participation à Cours écrire ton court a été un moment pivot dans ma carrière. J'ai eu l'opportunité d'élargir mon réseau, j'ai trouvé un producteur grâce au concours, et nous avons produit le film *Pass the Salt*. »

Rafaël Beauchamp, grand gagnant **2021**

« Participer à Cours écrire ton court m'a permis à la fois de croire en mes idées et à me légitimiser en tant que cinéaste émergent. J'ai eu la chance de pouvoir apprendre aux côtés de gens de l'industrie que j'admire, tout en collaborant lors de rencontres bienveillantes où l'opinion de chaque participant était placée sur un pied d'égalité. Cette expérience me suit encore à ce jour, puisque j'estime sincèrement qu'elle fut la clé de voûte qui me permet maintenant de travailler en tant que scénariste et réalisateur. »

Vjosana Shkurti, Prix WGC **2021**

« Cours écrire ton court a propulsé mon projet et m'a donné la confiance nécessaire pour améliorer mon scénario. Les commentaires et discussions en groupe ont été extrêmement précieux, et je les garde en tête alors que je poursuis ma pratique cinématographique. »

Olivier Côté, grand gagnant **2022**

« Cours écrire ton court a été une expérience extrêmement marquante pour moi, avant tout sur le plan personnel. Être confronté aux multiples approches d'écriture des autres participants et des mentors m'a permis de mieux me comprendre en tant que scénariste. Ce concours m'a aussi offert la chance de réaliser mon premier film professionnellement, entouré d'une équipe incroyable. Cela a donné lieu au plus beau tournage de ma vie. Le parcours de mon film *Les Rois* m'a ensuite permis de faire d'innombrables rencontres qui nourrissent depuis la suite de ma carrière. »

Matthew McInerney-Lacombe, finaliste **2022**

« Cours écrire ton court a été une expérience incroyable qui m'a permis de présenter mon travail à la SODEC, de sentir que je fais partie prenante de la communauté cinématographique québécoise et de réaliser qu'il y a une place pour moi dans ce milieu. Après le programme, j'ai obtenu du financement pour le développement d'un long métrage original de la part de la SODEC, et je sais que ce que j'ai appris en participant au CETC m'a donné les outils pour réaliser mon film. »

Laetitia Mallette, Prix SARTEC **2022**

« Le concours Cours écrire ton court a eu un impact très significatif sur ma carrière. Il m'a permis de développer un scénario qui m'était cher tout en approfondissant mes techniques de scénarisation. J'y ai fait des rencontres qui me sont précieuses encore aujourd'hui. Ce concours m'a permis d'acquérir une crédibilité professionnelle et d'obtenir mes premières bourses professionnelles. »

Romy Boutin St-Pierre, finaliste **2023**

« Cours écrire ton court a profondément transformé ma façon de créer. Recevoir autant de commentaires sur un projet intime, de la part de scénaristes émergents et expérimentés, m'a appris à accueillir les retours de manière constructive : à faire le tri, à "tuer mes darlings" et à comprendre le lien fragile entre intention, récit et personnages. Trois ans plus tard, les conseils de ma mentore Jeanne Leblanc résonnent encore, dans mes projets comme dans ceux des créatrices que j'accompagne. »

Nora Burlet Dhainaut, finaliste **2023**

« Je pense que Cours écrire ton court m'a véritablement donné des outils techniques et une nouvelle approche de l'écriture scénaristique et de la conception d'un projet en général, ça m'a permis de me sentir en lien et échange avec d'autres cinéastes, ce qui a enrichi considérablement mon projet et ça m'a permis de concrétiser l'écriture et la réalisation de mon premier court métrage au Québec. »

Simon Chouinard, finaliste **2023**

« Participer à Cours écrire ton court fut pour moi une expérience enrichissante à de nombreux égards. Professionnellement, le concours m'a amené à peaufiner mon travail d'écriture tout en me permettant - tel un sceau d'approbation - d'acquérir la confiance nécessaire afin de croire pleinement en mon potentiel en tant que scénariste. Mais c'est aussi et surtout d'un point de vue humain que l'expérience reste pour moi la plus marquante. Que ce soit au niveau de l'équipe organisatrice, des mentors ou encore des autres finalistes, le concours m'a permis de faire des rencontres inoubliables avec des artistes de grand talent. Bref, une opportunité de carrière exceptionnelle à laquelle j'encourage tous les scénaristes de la relève à s'inscrire ! »

Thomas Dufour, grand gagnant **2024**

« Je viens du monde du théâtre. Avant d'être sélectionné pour le concours, je connaissais peu le milieu du cinéma, ses rouages et ses spécificités. Pendant les mois destinés au concours, j'ai développé une confiance en ma plume; j'ai élargi mon coffre d'outils et je me suis fait des amis. Je me suis senti accueilli dans le milieu du cinéma et j'ai découvert que j'y avais ma place.

Grâce au concours, j'ai surtout pu réaliser mon premier court métrage. J'ai rencontré des artistes de grands talents, une productrice en or, une équipe de tournage avec qui je souhaite collaborer à nouveau dans le futur. »

Léalie Ferland-Tanguay, Prix SARTEC **2024**

« Mon passage à Cours écrire ton court est assez récent, mais j'en vois déjà les impacts sur ma carrière. Ils sont majeurs ! Un an plus tard, le court métrage pour lequel j'étais finaliste est en cours de production, la mentore qui m'avait été assignée lors du concours le réalise, j'entre dans un programme contingenté de scénarisation ! C'est complètement coucou !

Pour moi, Cours écrire ton court a servi de bougie d'allumage pour le moteur de ma locomotive intérieure. Être finaliste du concours m'a confirmé mon choix de me diriger vers l'écriture scénaristique. Je me suis sentie à ma place, entourée de gens qui me ressemblent, peu importe leur expérience. Ça m'a donné confiance en mes capacités et si je pouvais, je participerais à nouveau demain matin, sans hésiter. »

Yuan Zha, Prix Bureau du cinéma de Saguenay **2024**

« De mon côté, Cours écrire ton court représente pour moi une source de confiance. C'est difficile de sentir que notre travail est apprécié lorsqu'on fait des films. Je remercie donc CÉTC d'avoir aimé ce que je faisais à un moment où j'en avais le plus besoin. »

Louis Bodart, grand gagnant **2025**

« J'en ai tellement appris dans le cadre de Cours écrire ton court! La participation au concours m'a donné les outils pour mieux exprimer mes idées à l'écrit et représente une expérience indispensable à mon cheminement artistique et personnel. Chaque rencontre fut précieuse et plusieurs d'entre elles sont devenues des amitiés. C'est grâce au soutien et à l'apport inestimable de toutes ces personnes que j'ai aujourd'hui la chance de réaliser mon propre court métrage, une étape majeure dans mon parcours. »