



RAPPORT ANNUEL DE GESTION

Ce rapport annuel de gestion est interactif.
Vous pouvez cliquer sur les mots soulignés en gris.

Montréal, le 6 août 2018

Madame Marie Montpetit
Ministre de la Culture et des Communications et
ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française
Ministère de la Culture et des Communications
Édifice Guy-Frégault
225, Grande Allée Est, Bloc A, 1^{er} étage
Québec (Québec) G1R 5G5

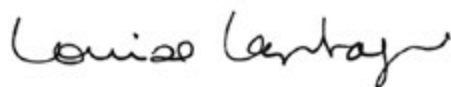
Madame la Ministre,

J'ai le plaisir de vous transmettre le rapport annuel de gestion de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour l'exercice financier se terminant le 31 mars 2018.

Ce rapport vous est remis pour dépôt à l'Assemblée nationale. Il a été produit conformément aux dispositions de la Loi sur la SODEC ainsi que de la Loi sur l'administration publique.

Veuillez agréer, Madame la Ministre, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

La présidente et chef de la direction,



Louise Lantagne

TABLE DES MATIÈRES

SECTION 1 - INFORMATIONS SUR LA SODEC	6	SECTION 5 - GOUVERNANCE	72
Déclaration attestant de la fiabilité des données	7	Conseil d'administration	73
Message du président du conseil d'administration	8	Rapport d'activités du conseil d'administration	79
Message de la présidente et chef de la direction	9	Rapport d'activités du comité d'audit	80
Vision, mission, fonctions, clientèles et deux fonds d'investissement	10	Rapport d'activités du comité de gouvernance et d'éthique	81
Organigramme	12	Rapport d'activités du comité des ressources humaines	82
Présentation du contexte	13	Relevé de présences des administrateurs	83
Faits saillants 2017-2018	14	Rémunération et avantages des administrateurs	83
		Règles de déontologie et d'éthique de la SODEC	84
SECTION 2 - PRÉSENTATION DES RÉSULTATS OBTENUS	16	Règlement établissant les règles d'éthique et de déontologie applicables aux membres du conseil d'administration de la Société de développement des entreprises culturelles	85
Résultats relatifs au Plan d'action 2017-2018 du plan stratégique 2013-2018	17	Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle et commissions	89
Répartition des interventions financières	22	Rémunération et avantages des cinq dirigeants les mieux rémunérés de la SODEC en 2017-2018	94
Répartition régionale des interventions financières	36	Honoraires payés à l'auditeur externe	95
Déclaration de services aux citoyennes et aux citoyens	43		
Plan d'action de développement durable 2015-2020	44		
		SECTION 6 - ÉTATS FINANCIERS	96
SECTION 3 - UTILISATION DES RESSOURCES	52	Entreprises ou professionnels ayant reçu un soutien financier de la SODEC	129
Ressources humaines	53	Cinéma et production télévisuelle	129
Ressources financières et budgétaires	55	Livre et édition	144
Gestion et contrôle de l'effectif et renseignements relatifs aux contrats de service	57	Métiers d'art et marché de l'art	157
Suivi de la mise en œuvre des standards sur l'accessibilité Web	58	Musique et variétés	167
Utilisation des ressources informationnelles	58	Multidomains	183
		Exportation et rayonnement culturel	184
SECTION 4 - AUTRES EXIGENCES	60	SECTION 7 - ANNEXE	202
Accès à l'égalité en emploi	61	Code d'éthique et de déontologie du personnel de la Société de développement des entreprises culturelles	203
Emploi et qualité de la langue française	65		
Accès à l'information et protection des renseignements personnels	66		
Politique de financement des services publics	68		
Divulgaration d'actes répréhensibles à l'égard d'organismes publics	70		
Allègement réglementaire et administratif	71		



1

SODEC_LAB Adaption littéraire à l'écran

INFORMATIONS SUR LA SODEC



Meunerie Adréus-Bonnier

DÉCLARATION ATTESTANT DE LA FIABILITÉ DES DONNÉES

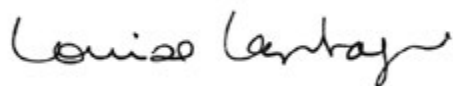
L'information contenue dans le présent rapport annuel de gestion relève de ma responsabilité. Celle-ci porte sur la fiabilité des données contenues dans le Rapport et des contrôles afférents.

Les résultats et les données du rapport annuel de gestion 2017-2018 de la SODEC :

- > décrivent fidèlement la mission, les mandats, les orientations stratégiques et les défis que la SODEC est appelée à relever;
- > présentent les objectifs, les indicateurs et les résultats obtenus, eu égard au plan stratégique qui en découle;
- > font état des résultats consécutifs à l'application de la Déclaration de services aux citoyennes et aux citoyens;
- > rendent compte de l'application des règlements, lois et politiques auxquels la SODEC est soumise;
- > présentent des données exactes et fiables.

Je déclare que les données contenues dans le présent document, de même que les contrôles qui leur sont afférents, sont fiables et correspondent à la situation telle qu'elle se présentait au 31 mars 2018.

La présidente et chef de la direction,



Louise Lantagne

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



Photo : Carl Lessard

À titre de président du conseil d'administration (CA) de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), il me fait plaisir de confirmer que la SODEC a connu, cette année encore, une excellente performance tant dans la poursuite de son mandat auprès de tous les secteurs de l'industrie culturelle du Québec que dans sa saine gouvernance. Tous nos efforts ont convergé vers un but commun : livrer une valeur accrue aux instances du ministère de la Culture et des Communications (MCC) et aux intervenants de l'industrie.

Ainsi, la SODEC s'est dotée d'une nouvelle signature institutionnelle : *Investir la culture* qui sous-tend l'idée qu'investir dans la culture, c'est investir dans l'avenir. Cette dernière vient renforcer auprès de tous nos publics, l'importance d'investir dans notre culture afin de la faire rayonner, ici comme à l'étranger.

Par ailleurs, la SODEC a annoncé en juin dernier qu'elle faisait l'acquisition, avec Télé-Québec, de l'édifice patrimonial Au-Pied-du-Courant, actuel siège social de la Société des alcools du Québec. Cette acquisition permettra aux deux sociétés d'État de

réduire leurs coûts en étant propriétaires de leur propre édifice, de mettre en commun des espaces, et de collaborer au rayonnement de produits culturels québécois, tout en protégeant le patrimoine immobilier du Québec.

La SODEC a également été appelée à travailler étroitement avec le MCC pour collaborer à la future politique culturelle du Québec. À cet effet, la SODEC a élaboré un mémoire qui a été remis au Ministre.

Le CA a aussi été sollicité afin de trouver un successeur à madame Monique Simard, dont le mandat de présidente et chef de la direction de la SODEC prenait fin le 5 janvier. Madame Louise Lantagne a été nommée le 28 février par le Conseil des ministres et est entrée en fonction le 19 mars. Le CA se réjouit de cette nomination à l'aube d'une nouvelle ère pour la SODEC.

Pour conclure, je tiens à remercier Monique Simard pour le travail remarquable effectué pendant tout son mandat. Je suis aussi reconnaissant à Suzie Bouchard d'avoir assuré l'interim. Enfin, ma gratitude va aux membres du CA, des commissions et du Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle pour leur implication ainsi qu'à tous les employés de la SODEC pour leur excellent travail.

Pierre Laporte, FCPA, FCA

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION

Photo : Ludik photographie



C'est avec fierté que je vous présente le rapport annuel de gestion 2017-2018 de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC). J'arrive à un moment de renouveau pour le secteur culturel. En effet, le gouvernement du Québec adoptera en juin prochain sa nouvelle politique culturelle ainsi que son plan d'action.

L'annonce de la politique culturelle coïncidera par ailleurs avec le début de la planification stratégique 2018-2022 de la SODEC. Cet exercice fondamental nous permettra de déterminer les nouvelles orientations de la Société à partir de nos acquis, des besoins des entreprises et des enjeux émergents du milieu culturel. Nous tiendrons également compte des besoins spécifiques en matière de protection et de mise en valeur du parc immobilier patrimonial sous la responsabilité de la SODEC. Cette planification stratégique sera adoptée à l'automne 2018 par le conseil d'administration de la SODEC.

La SODEC est à l'heure des choix. Elle est appelée à se transformer pour faire face à tous les défis inhérents à notre écosystème en pleine mutation. Nous devons donc la doter d'une plus grande agilité dans ses processus tout en implantant une saine gestion

des risques. Notre but est de mieux accompagner notre clientèle, qui est la première confrontée à tous ces changements et qui doit continuer de démontrer une créativité et une réactivité exceptionnelles dans un monde de plus en plus concurrentiel.

Pour conclure, je tiens à remercier les membres du conseil d'administration, les membres des commissions et du Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle pour leur précieuse collaboration. Enfin, je me réjouis d'avoir trouvé à la SODEC une équipe aguerrie, passionnée et talentueuse. Avec une telle équipe, je suis assurée de pouvoir relever avec brio les immenses défis qui se présenteront à nous dans les mois qui viennent.

A handwritten signature in dark ink, reading "Louise Lantagne". The signature is fluid and cursive.

Louise Lantagne

VISION

AGIR AVEC LEADERSHIP

pour développer les entreprises culturelles québécoises dans un contexte de mutations technologiques et d'adaptation à l'évolution des marchés, au Québec et à l'étranger.

MISSION

Créée en 1995 en vertu de la Loi sur la Société de développement des entreprises culturelles, la SODEC a pour mandat de promouvoir et de soutenir, dans toutes les régions du Québec, l'implantation et le développement des entreprises culturelles. Elle contribue à faire croître la qualité des produits et services, ainsi que leur capacité à être concurrentiels au Québec, dans le reste du Canada et à l'étranger. La SODEC a également le mandat de protéger et de mettre en valeur le parc immobilier patrimonial dont elle est propriétaire depuis 1989.

FONCTIONS

La SODEC conçoit des programmes, administre l'aide financière publique destinée aux entreprises des industries de la culture et des communications du Québec, offre du financement, gère les mesures fiscales et conseille le gouvernement sur les orientations à privilégier dans ses champs de compétences.

CLIENTÈLES

L'INDUSTRIE DU CINÉMA ET DE LA PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

- > Les maisons de production de courts, moyens et longs métrages de fiction, de documentaires et d'animation
- > Les promoteurs et distributeurs de la production cinématographique et télévisuelle québécoise
- > Les jeunes créateurs
- > Les exploitants des salles de cinéma
- > Les festivals, événements et activités promotionnelles qui valorisent le cinéma et la production télévisuelle au Québec et à l'étranger

L'INDUSTRIE DU LIVRE ET DE L'ÉDITION

- > Les éditeurs agréés
- > Les librairies agréées
- > Les salons du livre
- > Les festivals, événements et activités promotionnelles qui valorisent le livre au Québec et à l'étranger
- > Les différentes associations professionnelles et regroupements du milieu

L'INDUSTRIE DES MÉTIERS D'ART ET DU MARCHÉ DE L'ART

- > Les artisans et les entreprises en métiers d'art
- > Les événements de commercialisation des métiers d'art
- > Les galeries d'art
- > Les différentes associations professionnelles du milieu

L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE ET DES VARIÉTÉS

- > Les entreprises québécoises de production d'enregistrements sonores, de spectacles, de gérance d'artistes et d'agence de spectacles, tant en musique qu'en variétés
- > Les festivals, événements et activités promotionnelles qui valorisent la production de musique et de spectacles de variétés au Québec et à l'étranger
- > Les différentes associations professionnelles du milieu

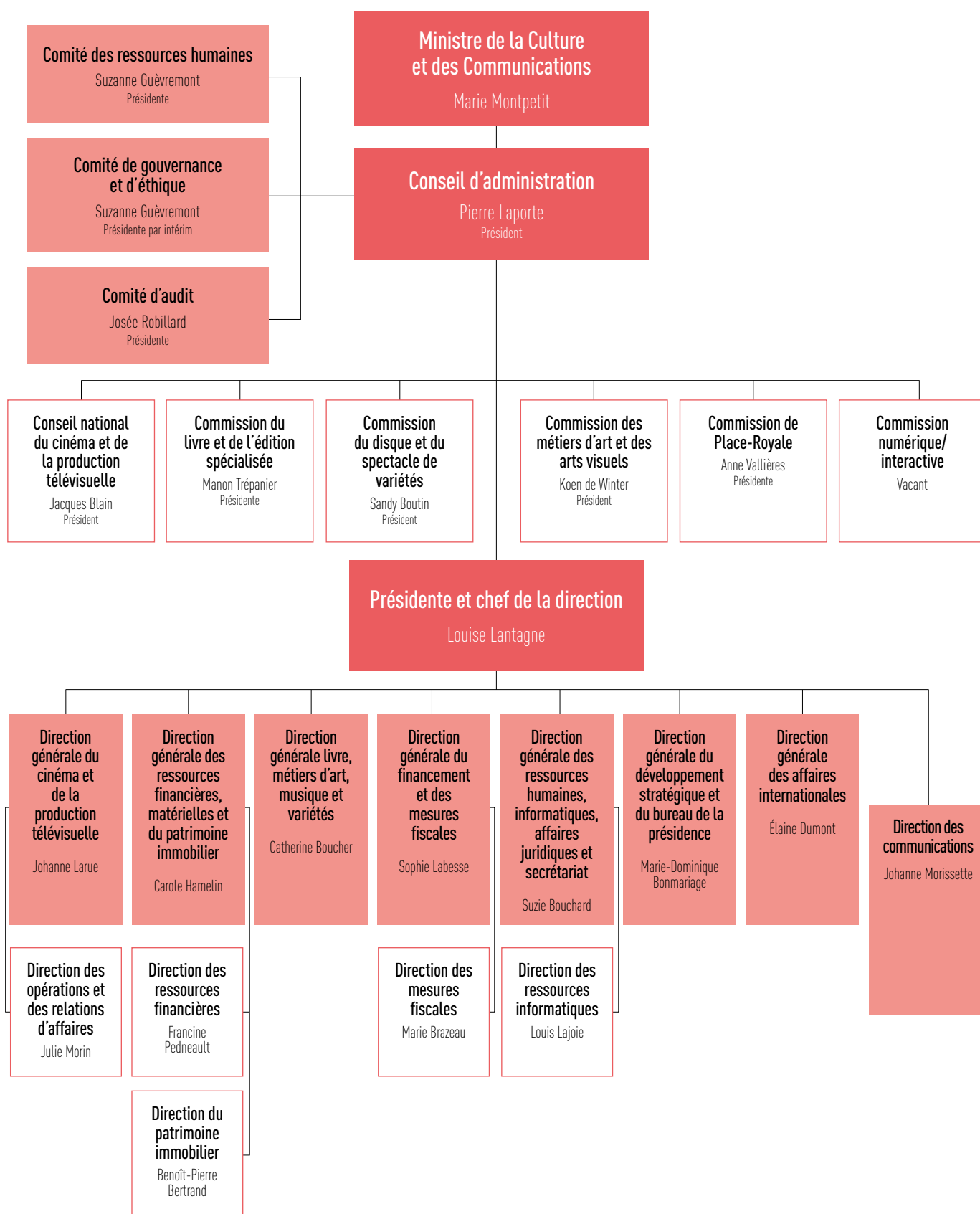
LE PATRIMOINE IMMOBILIER

- > Les partenaires résidentiels, commerciaux, culturels et touristiques

DEUX FONDS D'INVESTISSEMENT

La SODEC est partenaire du [Fonds d'investissement de la culture et des communications](#), une société en commandite de capital de risque dont l'activité est d'investir dans des entreprises œuvrant dans les domaines de la culture, des communications et du numérique, et du [Fonds Capital Culture Québec](#), une société en commandite dont le but est de fournir une forme d'investissement innovatrice aux entreprises culturelles québécoises désireuses d'exporter leurs projets ou produits culturels québécois d'envergure.

ORGANIGRAMME



PRÉSENTATION DU CONTEXTE

Au cours de l'exercice 2017-2018, le gouvernement du Québec a annoncé une augmentation de 11 % du budget alloué à la culture pour les prochaines années. Il a également élargi le crédit d'impôt au numérique en cinéma en plus d'apporter des modifications à la banque d'affaires de la SODEC pour la poursuite et l'accroissement de ses interventions auprès des entreprises culturelles du Québec.

Le ministère de la Culture et des Communications a quant à lui déposé sa nouvelle planification stratégique et élaboré un projet de nouvelle politique culturelle du Québec, qui sera déposé au printemps.

Enfin, le mouvement #MoiAussi a eu des échos dans le secteur culturel. La SODEC a pris position sur le sujet dans une lettre collective sur le harcèlement sous toutes ses formes avec Téléfilm Canada et d'autres organismes canadiens œuvrant dans le domaine du cinéma et a travaillé à l'atteinte de la parité des genres en cinéma dans ses différents programmes.



FAITS SAILLANTS 2017-2018



Stéphane Dumont, ébéniste,
prix du Conseil des métiers
d'art du Québec (Plein Art)

1 **INVESTIR LA CULTURE**
SODEC Québec

NOUVELLE SIGNATURE INSTITUTIONNELLE

2
FILMS QUÉBÉCOIS AU
SOMMET DU
BOX-OFFICE ESTIVAL

5
PROJETS
NUMÉRIQUES

5
CHANTIERS PATRIMONIAUX



Chantier de la maison Jean-Renaud à Place-Royale
(toiture en bardeaux de cèdre)
Photo : Hélène Thibault, architecte



De père en fils 2 au sommet
du box-office estival
Photo : Karine Dufour

10
COURTS ET
MOYENS
MÉTRAGES

10
EXPOSITIONS DANS
DES GALERIES D'ART

15
SALONS DU LIVRE AU
QUÉBEC ET SUR LA
SCÈNE INTERNATIONALE

16
FESTIVALS
NATIONAUX
DE FILMS

19
DOCUMENTAIRES

24
FESTIVALS
NATIONAUX
DE MUSIQUE
ET DE
VARIÉTÉS

31
LONGS MÉTRAGES, DONT

8
EN COPRODUCTION



65
DOSSIERS AUTORISÉS
PAR LA BANQUE D'AFFAIRES



122
ÉDITEURS



42
PROJETS DE
JEUNES
CRÉATEURS

128
ENTREPRISES EN MÉTIERS
D'ART ET ARTISANS

2013
DÉCISIONS PRÉALABLES EN MESURES FISCALES

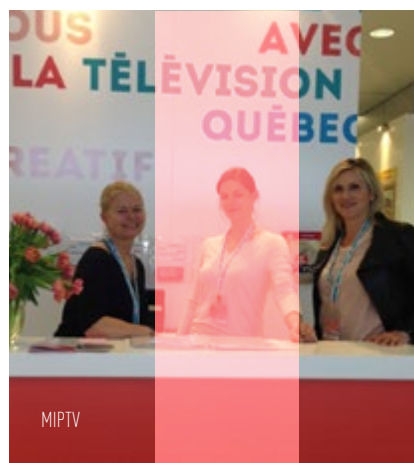
50
PROJETS COLLECTIFS ET
ÉVÉNEMENTS DE LIBRAIRES
ET D'ÉDITEURS

135
ENTREPRISES EN MUSIQUE



60
PRÉSENCES COLLECTIVES
INTERNATIONALES

408
TOURNÉES
AU QUÉBEC ET
HORS QUÉBEC



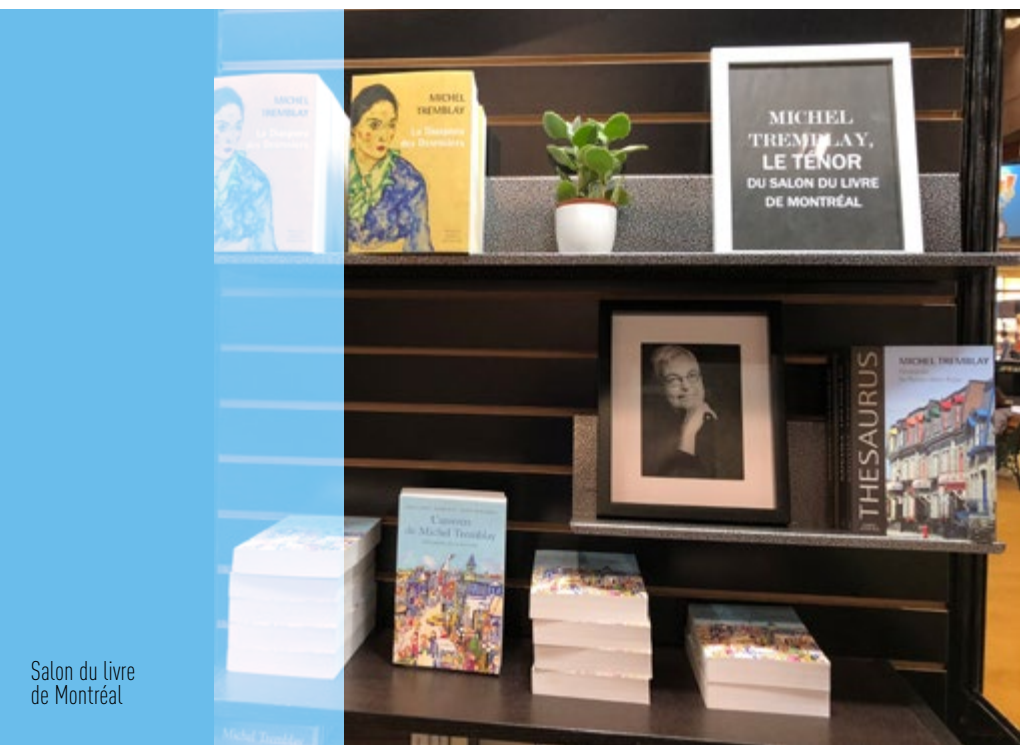


CéraMystic



Participants de l'Atelier Grand Nord
Photo : CTVM info

PRÉSENTATION DES RÉSULTATS OBTENUS



Salon du livre
de Montréal

RÉSULTATS RELATIFS AU PLAN D'ACTION 2017-2018 DU PLAN STRATÉGIQUE 2013-2018

Le ministère de la Culture et des Communications (MCC) a procédé au renouvellement de la Politique culturelle du Québec, qui sera déposée à l'Assemblée nationale au printemps 2018. Cette politique oriente le plan stratégique du ministère 2018-2021 (déposé le 28 mars 2018 à l'Assemblée nationale), auquel celui de la SODEC devra être arrimé afin d'assurer une cohérence entre les actions menées par la Société et les orientations ministérielles et gouvernementales. En conformité avec les exigences du MCC, la SODEC a prolongé son plan stratégique 2013-2016 jusqu'au 31 mars 2018, en le dotant de nouvelles cibles et de nouveaux indicateurs, et prépare actuellement son prochain plan stratégique. Le tableau synthèse qui suit présente les cibles atteintes dès 2016-2017 et les résultats de 2017-2018. De nouvelles cibles ont été ajoutées lorsque des projets avaient été complétés dès l'année financière 2016-2017.

Tableau synthèse

Enjeu I

Des entreprises concurrentielles et un patrimoine immobilier à valoriser

Orientation 1 Stimuler la vitalité des entreprises et mettre en valeur notre patrimoine national

Axe 1.1 La migration vers le numérique

	Indicateur	Cible prévue au 31 mars 2018	Résultats 2017-2018	Cibles atteintes dès 2016-2017
Objectif 1.1.1 Encourager la création et l'offre de produits culturels en tenant compte de l'évolution technologique	État d'avancement des travaux	Révision du soutien offert par la SODEC en numérique	<u>Cinéma et production télévisuelle</u> Jeunes créateurs : cible atteinte à 25 % <u>Livre et édition</u> Plan d'action sur le livre, mesure 11, Volets d'aide destinés aux librairies : cible atteinte à 90 % Plan d'action sur livre, mesure 6, Projets avant-gardistes : 100 % Volet aide à la numérisation : cible atteinte à 65 % Révision des programmes en musique et variétés : 65 %	
		<u>Ajout 2017-2018</u> : Mise en œuvre du Plan de la musique, un plan sur deux ans	Plan de la musique : 50 %	

Cinéma et production télévisuelle

Pour fêter ses 30 ans d'existence, le Programme d'aide aux jeunes créateurs bénéficiera sous peu d'une cure de rajeunissement qui le mettra au diapason de la production et de la diffusion multiplateforme. Les consultations auprès de la clientèle et la rédaction finale du programme auront lieu en 2018-2019.

Musique et variétés

La SODEC a procédé à une profonde réflexion sur son intervention dans le domaine de la musique avec pour objectif d'offrir un soutien plus ciblé sur les besoins actuels de cette industrie durement touchée par les conséquences de l'évolution technologique. L'échéancier de travail a été prolongé en 2018-2019 afin d'arrimer le programme aux orientations de la [Politique culturelle du Québec](#) et du [Plan culturel numérique](#). L'année 2017-2018 a été consacrée à la mise en œuvre du [Plan de la musique](#), annoncé par le MCC en octobre 2017.

Livre et édition

Dans le domaine du livre, et en conformité avec la mesure 6 du Plan du livre du MCC, la SODEC a procédé fin 2016-2017 à un appel de projets avant-gardistes et innovants qui vise l'amélioration de l'offre numérique des librairies agréées du Québec. Cinq projets ont été autorisés en 2017-2018.

La mesure 11 du [Plan d'action sur le livre](#), visant à adapter l'aide gouvernementale destinée aux librairies agréées aux nouvelles réalités et à la rendre cohérente avec l'esprit du plan d'action, sera en vigueur à l'automne 2018. La SODEC pourra recevoir les demandes de librairies agréées au cours de l'année 2018-2019 dans le cadre de nouveaux volets d'aide pour les librairies agréées.

L'échéancier de révision du volet d'aide à la numérisation du livre a été prolongé en 2018-2019 afin d'être arrimé aux orientations du Plan culturel numérique et de la Politique culturelle du Québec. Les travaux se fonderont sur les analyses de l'aide à la numérisation du crédit d'impôt remboursable pour l'édition de livres et les consultations qui ont été faites portant sur la chaîne numérique du livre.

Axe 1.1 La migration vers le numérique (suite)

	Indicateur	Cible prévue au 31 mars 2018	Résultats 2017-2018	Cibles atteintes dès 2016-2017
Objectif 1.1.2 Soutenir l'innovation et l'exploration des marchés numériques	État d'avancement des travaux	Aménagement du programme d'aide aux entreprises pour des activités liées à la production interactive (projet pilote) après avoir réalisé un bilan normatif		Cible atteinte à 100 %
		<u>Ajout 2017-2018</u> : Tenue d'un SODEC_LAB Distribution 360 et d'un Atelier Grand Nord RV	Cible atteinte à 100 %	

Au cours des deux dernières années, quelques ajustements ont été faits, principalement dans le but de simplifier la gestion et la logistique. Une deuxième édition du programme d'aide aux entreprises pour des activités liées à la production interactive a été tenue en 2017-2018. Cinq projets ont été autorisés en 2017-2018.

La SODEC a tenu un nouvel atelier SODEC_LAB Distribution 360 dans le cadre des [Rencontres francophones](#) du 7 au 10 novembre 2017. Il a été offert à des entreprises de production et de distribution en provenance de l'Europe et du Québec qui démontraient un intérêt à développer de nouvelles stratégies de mise en marché 360 et à maximiser l'utilisation des outils technologiques pour augmenter le potentiel de distribution de leurs projets sur les marchés et plateformes. La SODEC a aussi organisé, en collaboration avec MUTEK et le Centre Phi, un deuxième Atelier Grand Nord RV, qui a eu lieu du 7 au 14 novembre 2017. S'articulant autour de la réalité virtuelle, cet atelier a offert une occasion privilégiée aux participants de discuter de leurs projets avec des experts, d'alimenter la réflexion sur leurs œuvres respectives, de favoriser la circulation d'idées et de points de vue, tout en créant des liens ayant pour objectif de favoriser le travail de paires sur des productions et des coproductions futures.

Axe 1.2 L'essor des entreprises culturelles

	Indicateur	Cible prévue au 31 mars 2018	Résultats 2017-2018	Cibles atteintes dès 2016-2017
Objectif 1.2.1 Accroître l'éventail des mesures pour encourager l'entrepreneuriat	État d'avancement des travaux	Révision des outils de financement de la banque d'affaires		Cible atteinte à 100 %

	Indicateur	Cible prévue au 31 mars 2018	Résultats 2017-2018	Cibles atteintes dès 2016-2017
		Ajout 2017-2018 : Mise en place de mesures qui favorisent la parité hommes-femmes en cinéma	Cible atteinte à 100 %	
		Ajout 2017-2018 : Révision des programmes d'aide aux associations et aux projets collectifs en métiers d'art, en livre et en musique	Cible atteinte à 75 %	

Cinéma et production télévisuelle

Des mesures qui favorisent la parité hommes-femmes ont été mises en place dans les volets d'aide en production à l'automne 2017. Des mesures similaires pour les volets d'aide en scénarisation seront acceptées par la Ministre en avril 2018.

À l'initiative de la SODEC, afin de renforcer le secteur de la distribution indépendante de films, une entente a été signée entre un agrégateur de contenu et des distributeurs pour la diffusion de titres récents. Faute d'intérêt envers le catalogue soumis par les distributeurs, l'entente a été dissoute.

Livre et édition, métiers d'art, musique et variétés

Une révision des programmes d'aide aux associations et aux projets collectifs en métiers d'art, en livre et en musique a débuté pour développer des tronc communs. Un portrait de la situation est en cours de réalisation, et la SODEC travaille de concert avec le MCC, qui revoit également ses programmes d'aide aux associations.

La direction générale du financement et des mesures fiscales a présenté plusieurs mémoires au ministère des Finances du Québec afin d'ajuster les mesures fiscales aux nouvelles réalités des entreprises. En collaboration avec l'Association québécoise de la production médiatique, elle a procédé à une consultation du milieu de l'audiovisuel pour appuyer ses recommandations.

Axe 1.3 Place-Royale, lieu d'histoire et de vie

	Indicateur	Cible prévue au 31 mars 2018	Résultats 2017-2018	Cibles atteintes dès 2016-2017
Objectif 1.3.1 Accroître l'accessibilité à Place-Royale pour permettre aux citoyens de mieux s'approprier le lieu	État d'avancement des travaux	Contribution au bilan des interventions publiques en matière de protection du patrimoine à Place-Royale après 50 ans (Loi concernant la Place-Royale à Québec, 12 août 1967), qui permettra à la SODEC d'orienter sa réflexion quant à l'avenir de Place-Royale	Cible atteinte à 50 %	
	État d'avancement des travaux	Évaluation des possibilités de transformation des espaces locatifs afin de rentabiliser les locaux administratifs du parc immobilier		Cible atteinte à 100 %

La direction du patrimoine immobilier a recensé et organisé la documentation pertinente pour la réalisation d'un bilan sur l'action des organismes publics en matière de protection du patrimoine à Place-Royale, après cinquante années d'application de la loi concernant la Place-Royale à Québec. Un système d'archivage a aussi été mis sur pied. Le montage financier du projet a été complété grâce à un apport financier de la Ville de Québec et de l'Université Laval. La production d'un bilan de l'action des organismes publics en matière de patrimoine immobilier à Place-Royale, qui permettra à la SODEC de planifier ses interventions, s'avère un objectif ambitieux qui nécessite un important travail de recherche à accomplir en amont.

Après avoir évalué les possibilités de transformation des espaces locatifs afin de rentabiliser les locaux administratifs du parc immobilier, un cahier de propositions présentant des hypothèses pour chaque local inoccupé a été adopté en 2016-2017. La matérialisation des propositions a été amorcée en 2017-2018.

Enjeu II

Accès et rayonnement des produits culturels québécois

Orientation 2 Soutenir la commercialisation et le rayonnement des produits culturels québécois sur les marchés national et international

Axe 2.1 La diffusion

	Indicateur	Cible prévue au 31 mars 2018	Résultats 2017-2018	Cibles atteintes dès 2016-2017
Objectif 2.1.1 Mobiliser les entreprises afin qu'elles accroissent ou diversifient les moyens de promotion des produits culturels québécois	État d'avancement des travaux	Développement de pistes d'action pour favoriser l'émergence d'une masse critique de contenus culturels québécois dans le Web des données	Cible atteinte à 100 %	

L'accessibilité et la visibilité des productions culturelles québécoises dans le Web des données sont des enjeux vitaux. La SODEC, de concert avec le MCC, a engagé l'an dernier une réflexion stratégique afin de formuler des stratégies visant la production et la réutilisation des données culturelles dans un contexte numérique et, ultimement, des pistes d'actions concrètes. En octobre 2017, un plan de travail a été établi pour la réalisation des pistes d'actions. La mise en œuvre du plan, débutée en novembre 2017, se poursuivra sur une période de deux ans.

Axe 2.2 L'exportation

	Indicateur	Cible prévue au 31 mars 2018	Résultats 2017-2018	Cibles atteintes dès 2016-2017
Objectif 2.2.1 Optimiser les interventions de la SODEC sur les marchés hors Québec	État d'avancement des travaux	Achèvement de la modernisation du programme SODEXPORT dans les domaines de la musique, du livre et des métiers d'art	Livre et édition : cible atteinte à 85 %	Musique et variétés : cible atteinte à 100 %

En 2014-2015, la SODEC a entrepris d'optimiser ses interventions sur les marchés hors Québec en fonction de sa stratégie internationale et en tenant compte des recommandations de l'évaluation du programme SODEXPORT. La SODEC a complété l'ajustement des volets d'aide en cinéma ainsi qu'en musique et variétés. Les grandes orientations pour le domaine du livre seront finalisées au cours de l'année 2018-2019.

La SODEC développe des partenariats à l'étranger selon les ouvertures et les possibilités qui lui sont offertes. En 2017-2018, la SODEC a conclu une entente avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) en France et le Danish Film Institute (DFI), a développé des partenariats notamment avec le Bureau Export suisse et ProChile, tout en faisant le suivi des partenariats existants.

Enjeu III

Amélioration continue de l'efficacité et de la qualité des services

Orientation 3 Améliorer la gouvernance et la gestion des ressources humaines

Axe 3.1 La gouvernance

	Indicateur	Cible prévue au 31 mars 2018	Résultats 2017-2018	Cibles atteintes dès 2016-2017
Objectif 3.1.1 Améliorer les processus administratifs et l'organisation du travail	État d'avancement des travaux	Révision et optimisation des processus administratifs en vue du déploiement d'un service transactionnel en ligne	Cible atteinte à 75 %	
		<u>Ajout 2017-2018</u> : Intégration d'une culture d'évaluation de programmes à la SODEC	Cible atteinte à 100 %	

Un plan de mise en œuvre de la fonction d'évaluation de programme a été réalisé. Celui-ci précisait les rôles et les responsabilités, prévoyait la mise à jour de la politique d'évaluation de programme, adoptée par le conseil d'administration le 20 mars 2018, le positionnement de la fonction d'évaluation de programme avec la direction générale du développement stratégique et du bureau de la présidence, un atelier de formation pour le comité de gestion afin de promouvoir l'expertise et les avantages de l'évaluation de programme, une présentation de la fonction d'évaluation de programme et de la politique aux employés de toutes les directions de la SODEC.

	Indicateur	Cible prévue au 31 mars 2018	Résultats 2017-2018	Cibles atteintes dès 2016-2017
Objectif 3.1.2 Enrichir le cadre décisionnel de la SODEC	État d'avancement des travaux	Conception et rédaction d'une procédure managériale <u>Cible modifiée par</u> : Mise en place d'un processus de travail et d'outils de suivi pour le comité de gestion	Cible atteinte à 100 %	

Un programme annuel de travail a été établi à l'intention du comité de gestion, et des tableaux de suivi des actions et des décisions ont été instaurés. Ceux-ci sont partagés par le biais d'une application spécifique. Les tableaux précisent les activités, les personnes responsables et les échéanciers. Un mode de fonctionnement a été reformulé pour le comité de gestion, et son rôle a été précisé dans la politique d'évaluation de programme.

Axe 3.2 Les ressources humaines

	Indicateur	Cible prévue au 31 mars 2018	Résultats 2017-2018	Cibles atteintes dès 2016-2017
Objectif 3.2.1 Améliorer l'expertise du personnel dans tout ce qui touche aux nouvelles approches de création, de production et de mise en marché au sein de la SODEC	Nombre de séances internes de formation et d'ateliers	Moyenne de cinq séances de formation et de deux ateliers par année	Cible atteinte à 100 %	

Quatre midis numériques ont été organisés en 2017-2018 :

- > *L'approche FabLab dans le secteur des métiers d'art. L'exemple de la mode* – Valérie Lamontagne
- > *La mutualisation des données. Le partenariat du Quartier des spectacles* – Éric Lefebvre
- > *Scènes ouvertes* – René Barsalo
- > *Nouveaux modèles d'accompagnement* – Charles-Stéphane Roy

Vingt-trois VigiSodec ont été produits spécifiquement pour informer le personnel sur les enjeux rencontrés dans le domaine de la musique.

RÉPARTITION DES INTERVENTIONS FINANCIÈRES

RÉPARTITION DE L'ENSEMBLE DES INTERVENTIONS FINANCIÈRES DE LA SODEC SELON LA NATURE DES ACTIVITÉS ET LES DOMAINES

DOMAINE	PROGRAMMES D'AIDE		FINANCEMENT		MESURES FISCALES
	Programmes généraux (\$)	Programme d'aide à l'exportation et au rayonnement culturel (\$)	Financement des entreprises (\$)	Financement intérimaire (\$)	Décisions préalables : montant pressenti du crédit d'impôt (\$)
Arts d'interprétation	-	-	2 496 053	-	-
Arts visuels	-	-	-	-	-
Cinéma et production télévisuelle	34 932 786	1 372 802	23 393 000	2 970 190	131 912 600
Doublage	-	-	-	-	4 856 832
Enregistrements sonores	-	-	-	25 556	1 463 783
Événements ou environnements multimédias hors Québec	-	-	2 000 000	-	3 517 302
Livre et édition	5 968 201	816 848	2 647 500	559 682	8 947 171
Logiciel	-	-	-	-	-
Médias écrits	-	-	-	-	-
Métiers d'art et marché de l'art	2 332 957	225 132	200 000	-	-
Multidomains	625 000	-	-	-	-
Multimédia	-	-	300 000	-	-
Muséologie et patrimoine	-	-	-	-	-
Musique et variétés	8 783 226	2 192 985	800 000	-	-
Production de spectacles musicaux	-	-	-	1 078 980	19 973 315
Radio	-	-	-	-	-
Services de production cinématographique et télévisuelle	-	-	-	-	208 352 920
TOTAL	52 642 170	4 607 767	31 836 553	4 634 408	379 023 923

FINANCEMENT DES ENTREPRISES

Répartition des autorisations selon les domaines

DOMAINE	Nbre d'autorisations	Montant (\$)	%
Arts d'interprétation	5	2 496 053	7,8
Cinéma et production télévisuelle	48	23 393 000	73,5
Livre et édition	4	2 647 500	8,3
Métiers d'art et marché de l'art	1	200 000	0,6
Multimédia	3	300 000	0,9
Musique et variétés	3	800 000	2,5
Production d'événements ou d'environnements multimédias hors Québec	1	2 000 000	6,3
TOTAL	65	31 836 553	100,0

Répartition des autorisations selon l'outil financier

OUTIL	Nbre d'autorisations	Montant (\$)	%
Crédit renouvelable	29	14 316 000	45,0
Garantie de marge	3	1 087 500	3,4
Garantie de prêt	2	700 000	2,2
Garantie spécifique	12	9 149 900	28,7
Prêt à terme	19	6 583 153	20,7
TOTAL	65	31 836 553	100,0

Répartition des autorisations par catégorie selon la politique financière

CATÉGORIE	Nbre d'autorisations	Montant (\$)	%
Développement	28	12 017 053	37,7
Opérations conventionnelles	37	19 819 500	62,3
TOTAL	65	31 836 553	100,0

FINANCEMENT INTÉrimAIRE DES CRÉDITS D'IMPÔT

Répartition des autorisations selon les mesures fiscales

DOMAINE	Nbre d'autorisations	Montant (\$)	%
Production cinématographique québécoise	34	2 970 190	64,1
Édition de livres	6	559 682	12,1
Production d'enregistrements sonores	1	25 556	0,6
Production de spectacles	8	1 078 980	23,3
TOTAL	49	4 634 408	100,0

MESURES FISCALES DE CRÉDIT D'IMPÔT

Décisions préalables émises en fonction du montant pressenti de crédit d'impôt

DOMAINE ET NATURE DE L'INTERVENTION	Nbre	Montant (\$)	Nbre d'ouvrages
Production cinématographique et télévisuelle québécoise	573	131 912 600	
Doublage de films	488	4 856 832	
Édition de livres	211	8 947 171	2 630
Production d'enregistrements sonores	172	1 463 783	
Production d'événements ou d'environnements multimédias hors Québec	53	3 517 302	
Production de spectacles	422	19 973 315	
Services de production cinématographique	94	208 352 920	
TOTAL	2 013	379 023 923	

PROGRAMMES D'AIDE AU CINÉMA ET À LA PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

Répartition des interventions financières selon les programmes

PROGRAMME D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Programme d'aide à la scénarisation	98	3 016 295	8,6
Programme d'aide à la production	60	26 788 843	76,7
Programme d'aide à la promotion et à la diffusion	144	3 818 901	10,9
Programme d'aide aux jeunes créateurs	42	1 308 747	3,7
TOTAL	344	34 932 786	100,0

Programme d'aide à la scénarisation

Répartition des interventions financières selon les volets

VOLET D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Volet 1 : Aide sélective aux entreprises de production	96	2 616 295	86,7
Volet 2 : Aide corporative aux entreprises de production - long métrage de fiction	2	400 000	13,3
TOTAL	98	3 016 295	100,0

Programme d'aide à la production

Répartition des interventions financières selon les volets

VOLET D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Volet 1 : Aide sélective à la production de longs métrages de fiction	31	24 343 000	90,9
Volet 2 : Aide sélective à la production de courts et moyens métrages de fiction	10	652 943	2,4
Volet 3 : Aide à la production de documentaires oeuvres uniques	19	1 792 900	6,7
TOTAL	60	26 788 843	100,0

Programme d'aide à la promotion et à la diffusion

Répartition des interventions financières selon les volets

VOLET D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Volet 1 : Aide aux entreprises de distribution			
1.1 : Aide annuelle à la mise en marché	19	230 500	6,0
1.2 : Aide à la mise en marché par projet	24	278 779	7,3
1.3 : Aide aux copies numériques et frais de copies virtuelles	25	100 115	2,6
1.4 : Fonds de soutien aux entreprises de distribution	2	206 496	5,4
Volet 2 : Aide aux exploitants de salles			
2.1 : Aide à la diffusion complémentaire	40	580 743	15,2
2.2 : Aide aux salles de cinéma commerciales	3	48 276	1,3
Volet 3 : Aide aux projets spéciaux	15	668 992	17,5
Volet 4 : Aide aux festivals de films	16	1 705 000	44,6
TOTAL	144	3 818 901	100,0

Programme d'aide aux jeunes créateurs

Répartition des interventions financières selon les volets

VOLET D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Volet 1 : Aide à la scénarisation	27	222 430	17,0
Volet 2 : Aide à la production	15	1 086 317	83,0
TOTAL	42	1 308 747	100,0

PROGRAMMES D'AIDE AUX ENTREPRISES DU LIVRE ET DE L'ÉDITION

Répartition des interventions financières selon les programmes

PROGRAMME D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition	356	5 329 201	89,3
Programme d'aide aux salons du livre	10	639 000	10,7
TOTAL	366	5 968 201	100,0

Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition

Répartition des interventions financières selon les volets

VOLET D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Volet 1 : Aide à l'édition et à la promotion	122	2 064 104	38,7
Volet 3 : Aide à la traduction			
3.1 : Oeuvres littéraires	30	169 395	3,2
3.2 : Extraits d'oeuvres littéraires	24	14 744	0,3
Volet 4 : Participation aux salons du livre	1	260 000	4,9
Volet 5 : Aide aux librairies agréées	5	72 995	1,4
Volet 6 : Aide au transport de livres au Québec	56	62 350	1,2
Volet 7 : Aide aux projets collectifs et aux associations			
7.1 : Aide aux projets collectifs et événements	50	1 477 260	27,7
7.2 : Aide aux associations et aux regroupements nationaux	13	805 900	15,1
Volet 8 : Aide à la numérisation	55	402 453	7,6
TOTAL	356	5 329 201	100,0

PROGRAMMES D'AIDE AUX MÉTIERS D'ART ET AU MARCHÉ DE L'ART

Répartition des interventions financières selon les programmes

PROGRAMME D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Programme d'aide aux artisans et aux entreprises des métiers d'art	277	1 068 246	45,8
Programme d'aide aux associations et aux regroupements nationaux	3	927 000	39,7
Programme de soutien au marché de l'art	24	337 711	14,5
TOTAL	304	2 332 957	100,0

Programme d'aide aux artisans et aux entreprises des métiers d'art

Répartition des interventions financières selon les volets

VOLET D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Volet 1 : Aide aux artisans professionnels et aux entreprises intermédiaires	88	444 338	41,6
Volet 2 : Aide aux artisans et aux entreprises en démarrage	40	166 866	15,6
Volet 3 : Aide aux projets collectifs et aux événements de commercialisation	40	378 042	35,4
Volet 4 : Participation aux salons de métiers d'art	109	79 000	7,4
TOTAL	277	1 068 246	100,0

Programme de soutien au marché de l'art

Répartition des interventions financières selon les volets

VOLET D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Volet 1 : Exposition	10	101 600	30,1
Volet 2 : Exportation	14	236 111	69,9
TOTAL	24	337 711	100,0

PROGRAMMES D'AIDE AUX ENTREPRISES EN MUSIQUE ET VARIÉTÉS

Répartition des interventions financières selon les programmes

PROGRAMME D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Programme d'aide aux entreprises en musique et variétés	354	6 042 490	68,8
Programme de sensibilisation à la chanson et de diffusion pour le milieu collégial	87	251 364	2,9
Programme d'aide à la diffusion en variétés	24	2 148 000	24,5
Programme d'aide aux associations et aux regroupements professionnels	6	341 372	3,9
TOTAL	471	8 783 226	100,0

Programme d'aide aux entreprises en musique et variétés

Répartition des interventions financières selon les volets

VOLET D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Volet 1 : Secteur industriel			
1 A : Aide globale	20	1 774 500	29,4
1 B : Aide à l'entreprise	27	779 000	12,9
Volet 2 : Soutien aux activités de gérance	27	346 000	5,7
Volet 3 : Secteur para-industriel - aide aux projets	19	245 500	4,1
Volet 4 : Soutien additionnel à la tournée	199	1 597 490	26,4
Volet 5 : Soutien additionnel aux activités en nouveaux médias	62	1 300 000	21,5
TOTAL	354	6 042 490	100,0

MULTIDOMAINES

Répartition des interventions financières selon les programmes

AUTORISATIONS

PROGRAMME D'AIDE	Nbre	Montant (\$)	%
Programme aide aux entreprises pour activités liées à la production interactive	5	625 000	100,0
TOTAL	5	625 000	100,0

PROGRAMME D'AIDE À L'EXPORTATION ET AU RAYONNEMENT CULTUREL

Répartition des interventions financières selon les volets

CINÉMA ET PRODUCTION TÉLÉVISUELLE			LIVRE ET ÉDITION		MÉTIERS D'ART ET MARCHÉ DE L'ART		MUSIQUE ET VARIÉTÉS		TOTAL		
VOLET D'AIDE	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	%
Volet 1 : Sodexport - entreprise / Développement stratégique à l'étranger	3	279 600	-	-	3	112 000	-	-	6	391 600	8,5
Volet 2.1 : Projet / Soutien aux projets ponctuels	-	-	5	81 750	28	50 138	-	-	33	131 888	2,9
Volet 2.2 : Soutien à la tournée de spectacles de variétés hors Québec	-	-	-	-	-	-	209	1 779 862	209	1 779 862	38,6
Volet 2.4 : Soutien à la promotion sur un marché cible	-	-	-	-	-	-	5	48 700	5	48 700	1,1
Volet 3.1 : Présence collective dans les marchés et foires	25	662 610	4	561 794	3	52 994	28	224 486	60	1 501 884	32,6
Volet 3.2 : Rayonnement culturel	3	36 000	8	173 304	1	4 000	7	59 937	19	273 241	5,9
Volet 3.3 : Festivals et distinctions	65	209 420	-	-	-	-	-	-	65	209 420	4,5
Volet 3.4 : Recherche de financement et partenariat à l'étranger	7	9 222	-	-	-	-	-	-	7	9 222	0,2
Volet 3.6 : Soutien aux stratégies innovatrices de promotion	2	10 000	-	-	-	-	-	-	2	10 000	0,2
Volet 4 : Relations internationales	4	39 913	-	-	1	6 000	-	-	5	45 913	1,0
Volet 5 : Initiatives stratégiques	9	126 037	-	-	-	-	2	80 000	11	206 037	4,5
TOTAL	118	1 372 802	17	816 848	36	225 132	251	2 192 985	422	4 607 767	100,0

LA SODEC DEPUIS CINQ ANS

PROGRAMMES GÉNÉRAUX

Évolution des montants accordés selon les domaines, 2013-2014 à 2017-2018

PROGRAMME D'AIDE	2013 - 2014		2014 - 2015		2015 - 2016		2016 - 2017		2017 - 2018	
	Montant (\$)	%	Montant (\$)	%	Montant (\$)	%	Montant (\$)	%	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	33 847 070	58,3	30 622 351	56,3	32 250 688	58,8	37 982 049	61,7	34 932 786	61,0
Livre et édition	5 316 232	9,2	5 877 127	10,8	6 064 566	11,1	6 273 361	10,2	5 968 201	10,4
Métiers d'art et marché de l'art	4 437 347	7,6	4 437 471	8,2	4 051 193	7,4	3 932 054	6,4	2 332 957	4,1
Musique et variétés	9 449 149	16,3	9 114 165	16,8	7 977 095	14,5	8 461 793	13,7	8 783 226	15,3
Multidomains	-	-	-	-	-	-	500 000	0,8	625 000	1,1
Exportation	4 978 381	8,6	4 332 831	8,0	4 506 741	8,2	4 450 272	7,2	4 607 767	8,0
TOTAL	58 028 179	100,0	54 383 945	100,0	54 850 283	100,0	61 599 529	100,0	57 249 937	100,0

FINANCEMENT DES ENTREPRISES

Évolution du financement des entreprises et du financement intérimaire des mesures fiscales de crédit d'impôt, 2013-2014 à 2017-2018

DOMAINE	2013-2014		2014-2015		2015-2016		2016-2017		2017-2018	
	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)
FINANCEMENT DES ENTREPRISES	58	29 560 672	62	24 652 000	68	33 810 972	68	30 821 817	65	31 836 553
FINANCEMENT INTÉRIMAIRE DES CRÉDITS D'IMPÔT										
Production cinématographique québécoise	30	3 044 012	35	2 584 069	34	2 634 318	24	3 781 397	34	2 970 190
Édition de livres	10	309 178	11	223 392	6	82 943	2	109 444	6	559 682
Production d'enregistrements sonores	4	150 717	3	79 555	5	143 256	3	114 608	1	25 556
Production de spectacles	7	459 924	7	543 918	8	894 585	7	1 121 253	8	1 078 980
TOTAL	109	33 524 503	118	28 082 934	121	37 566 074	104	35 948 519	114	36 470 961

MESURES FISCALES

Évolution des décisions préalables émises en fonction du montant pressenti de crédit d'impôt, 2013-2014 à 2017-2018

DOMAINE	2013 - 2014		2014 - 2015		2015 - 2016		2016 - 2017		2017 - 2018	
	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)
Production cinématographique et télévisuelle québécoise	475	121 800 192	543	139 164 578	534	131 450 273	550	129 605 015	573	131 912 600
Doublage de films	357	3 106 764	469	4 247 691	485	3 690 675	461	4 294 600	488	4 856 832
Édition de livres	172	9 578 014	146	5 856 846	220	7 099 562	157	6 662 256	211	8 947 171
Production d'enregistrements sonores	115	1 292 169	127	1 311 759	185	1 555 313	161	1 472 441	172	1 463 783
Production d'événements ou d'environnements multimédias hors Québec	3	176 659	26	1 524 132	49	2 052 124	34	2 005 902	53	3 517 302
Production de spectacles	249	15 097 141	243	11 814 162	344	16 665 362	330	16 568 900	422	19 973 315
Services de production cinématographique	24	56 767 809	66	117 666 108	83	113 777 303	74	193 262 284	94	208 352 920
TOTAL	1 395	207 818 748	1 620	281 585 276	1 900	276 290 612	1 767	353 871 398	2 013	379 023 923

CINÉMA ET PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

Évolution des programmes d'aide, 2013-2014 à 2017-2018

PROGRAMME D'AIDE	2013 - 2014		2014 - 2015		2015 - 2016		2016 - 2017		2017 - 2018	
	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)
Programme d'aide à la scénarisation	123	2 190 924	113	1 857 510	103	1 873 329	40	1 740 388	98	3 016 295
Programme d'aide à la production	79	26 600 150	68	23 678 780	64	25 599 350	56	30 041 400	60	26 788 843
Programme d'aide à la promotion et à la diffusion	151	3 928 096	118	3 380 311	105	3 496 214	183	4 718 014	144	3 818 901
Programme d'aide aux jeunes créateurs	52	1 127 900	53	1 705 750	48	1 281 795	50	1 482 247	42	1 308 747
TOTAL	405	33 847 070	352	30 622 351	320	32 250 688	329	37 982 049	344	34 932 786

LIVRE ET ÉDITION

Évolution des programmes d'aide, 2013-2014 à 2017-2018

PROGRAMME D'AIDE	2013 - 2014		2014 - 2015		2015 - 2016		2016 - 2017		2017 - 2018	
	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)
Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition	455	4 682 232	444	5 243 127	424	5 430 566	425	5 639 361	356	5 329 201
Programme d'aide aux salons du livre	9	634 000	9	634 000	9	634 000	9	634 000	10	639 000
TOTAL	464	5 316 232	453	5 877 127	433	6 064 566	434	6 273 361	366	5 968 201

MÉTIERS D'ART ET MARCHÉ DE L'ART

Évolution des programmes d'aide, 2013-2014 à 2017-2018

PROGRAMME D'AIDE	2013 - 2014		2014 - 2015		2015 - 2016		2016 - 2017		2017 - 2018	
	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)
Programme d'aide aux artisans et aux entreprises des métiers d'art	290	1 050 408	274	1 144 662	266	889 961	249	874 610	277	1 068 246
Programme d'aide aux écoles-ateliers	15	1 718 732	17	1 699 728	13	1 675 250	25	1 764 555	-	-
Programme d'aide aux artistes en arts visuels	135	224 757	83	155 926	99	191 082	-	-	-	-
Aide aux associations et aux regroupements nationaux	4	1 085 000	3	1 030 000	3	927 000	3	927 000	3	927 000
Programme de soutien au marché de l'art	29	358 450	33	407 155	31	367 900	24	365 889	24	337 711
TOTAL	473	4 437 347	410	4 437 471	412	4 051 193	301	3 932 054	304	2 332 957

MUSIQUE ET VARIÉTÉS

Évolution des programmes d'aide, 2013-2014 à 2017-2018

PROGRAMME D'AIDE	2013 - 2014		2014 - 2015		2015 - 2016		2016 - 2017		2017 - 2018	
	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)
Programme d'aide aux entreprises en musique et variétés	506	6 218 951	389	6 015 048	324	5 197 255	334	5 623 097	354	6 042 490
Programme de sensibilisation à la chanson en milieu collégial	98	251 698	103	251 717	78	234 190	73	198 927	87	251 364
Programme d'aide à la diffusion en variétés	39	2 349 000	32	2 452 000	26	2 154 000	27	2 226 800	24	2 148 000
Programme de soutien aux immobilisations - salles de spectacles	1	230 000	-	-	-	-	-	-	-	-
Programme d'aide aux associations et aux regroupements professionnels	9	399 500	7	395 400	7	391 650	9	412 969	6	341 372
TOTAL	653	9 449 149	531	9 114 165	435	7 977 095	443	8 461 793	471	8 783 226

MULTIDOMAINES

Évolution des programmes d'aide, 2013-2014 à 2017-2018

PROGRAMME D'AIDE	2013 - 2014		2014 - 2015		2015 - 2016		2016 - 2017		2017 - 2018	
	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)
Programme d'aide aux entreprises pour activités liées à la production interactive	-	-	-	-	-	-	4	500 000	5	625 000
TOTAL	-	-	-	-	-	-	4	500 000	5	625 000

PROGRAMME D'AIDE À L'EXPORTATION ET AU RAYONNEMENT CULTUREL

Évolution des interventions selon les domaines, 2013-2014 à 2017-2018

DOMAINE	2013 - 2014		2014 - 2015		2015 - 2016		2016 - 2017		2017 - 2018	
	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)
Cinéma et production télévisuelle	126	1 505 299	137	1 667 970	133	1 286 308	155	1 241 147	118	1 372 802
Livre et édition	37	812 757	21	818 750	17	761 234	20	813 932	17	816 848
Métiers d'art et marché de l'art	35	235 645	28	180 444	10	61 555	15	99 400	36	225 132
Musique et variétés	217	2 424 680	168	1 665 667	246	2 397 644	285	2 295 793	251	2 192 985
TOTAL	415	4 978 381	354	4 332 831	406	4 506 741	475	4 450 272	422	4 607 767

RÉPARTITION RÉGIONALE DES INTERVENTIONS FINANCIÈRES

Évolution des interventions de la SODEC par région administrative, 2015-2016 à 2017-2018

RÉGION ADMINISTRATIVE	2015 - 2016			2016 - 2017			2017 - 2018		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
01 Bas-Saint-Laurent	42	323 174	0,6	35	311 634	0,5	36	228 265	0,4
02 Saguenay-Lac-Saint-Jean	34	396 147	0,7	28	379 859	0,6	22	337 231	0,6
03 Capitale-Nationale	167	4 465 197	8,1	161	3 959 573	6,4	163	2 506 583	4,4
04 Mauricie	45	491 242	0,9	59	580 203	0,9	39	588 013	1,0
05 Estrie	37	362 015	0,7	31	256 011	0,4	31	346 438	0,6
06 Montréal	1 283	43 556 254	79,4	1 307	50 457 087	81,9	1 281	48 965 282	85,5
07 Outaouais	28	249 515	0,5	30	313 678	0,5	24	694 800	1,2
08 Abitibi-Témiscamingue	41	512 178	0,9	47	628 629	1,0	43	560 000	1,0
09 Côte-Nord	9	155 258	0,3	11	224 256	0,4	9	198 855	0,3
10 Nord-du-Québec	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11 Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	30	174 088	0,3	27	198 593	0,3	19	123 244	0,2
12 Chaudière-Appalaches	38	190 930	0,3	34	192 108	0,3	24	147 485	0,3
13 Laval	13	152 812	0,3	15	148 255	0,2	22	247 151	0,4
14 Lanaudière	39	301 722	0,6	32	168 802	0,3	27	108 274	0,2
15 Laurentides	56	1 665 942	3,0	48	384 513	0,6	55	591 013	1,0
16 Montérégie	131	1 793 545	3,3	109	3 305 916	5,4	106	1 583 606	2,8
17 Centre-du-Québec	13	60 264	0,1	12	90 412	0,1	11	23 697	-
TOTAL	2 006	54 850 283	100,0	1 986	61 599 529	100,0	1 912	57 249 937	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région du Bas-Saint-Laurent, 2015-2016 à 2017-2018

DOMAINE	2015 - 2016			2016 - 2017			2017 - 2018		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	10	160 115	49,5	5	108 300	34,8	5	86 000	37,7
Livre et édition	19	132 082	40,9	20	151 730	48,7	11	75 388	33,0
Métiers d'art et marché de l'art	11	12 977	4,0	8	33 604	10,8	18	48 877	21,4
Musique et variétés	2	18 000	5,6	2	18 000	5,8	2	18 000	7,9
TOTAL	42	323 174	100,0	35	311 634	100,0	36	228 265	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean, 2015-2016 à 2017-2018

DOMAINE	2015 - 2016			2016 - 2017			2017 - 2018		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	7	187 335	47,3	8	233 218	61,4	5	162 217	48,1
Livre et édition	16	116 107	29,3	12	95 052	25,0	9	101 747	30,2
Métiers d'art et marché de l'art	10	79 705	20,1	6	37 664	9,9	7	60 267	17,9
Musique et variétés	1	13 000	3,3	2	13 925	3,7	1	13 000	3,9
TOTAL	34	396 147	100,0	28	379 859	100,0	22	337 231	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de la Capitale-Nationale, 2015-2016 à 2017-2018

DOMAINE	2015 - 2016			2016 - 2017			2017 - 2018		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	10	1 839 300	41,2	10	1 427 917	36,1	14	340 108	13,6
Livre et édition	60	774 832	17,4	55	594 619	15,0	61	850 632	33,9
Métiers d'art et marché de l'art	67	884 153	19,8	47	871 388	22,0	38	146 650	5,9
Multidomaines	-	-	-	-	-	-	1	125 000	5,0
Musique et variétés	30	966 912	21,7	49	1 065 649	26,9	49	1 044 193	41,7
TOTAL	167	4 465 197	100,0	161	3 959 573	100,0	163	2 506 583	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de la Mauricie, 2015-2016 à 2017-2018

DOMAINE	2015 - 2016			2016 - 2017			2017 - 2018		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	8	45 197	9,2	21	87 030	15,0	9	35 635	6,1
Livre et édition	18	405 119	82,5	15	431 698	74,4	7	365 624	62,2
Métiers d'art et marché de l'art	18	38 129	7,8	19	25 075	4,3	13	82 250	14,0
Musique et variétés	1	2 797	0,6	4	36 400	6,3	10	104 504	17,8
TOTAL	45	491 242	100,0	59	580 203	100,0	39	588 013	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de l'Estrie, 2015-2016 à 2017-2018

DOMAINE	2015 - 2016			2016 - 2017			2017 - 2018		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	5	169 700	46,9	5	91 907	35,9	6	212 909	61,5
Livre et édition	8	111 402	30,8	8	99 767	39,0	6	65 708	19,0
Métiers d'art et marché de l'art	18	57 226	15,8	15	54 412	21,3	19	67 821	19,6
Musique et variétés	6	23 687	6,5	3	9 925	3,9	-	-	-
TOTAL	37	362 015	100,0	31	256 011	100,0	31	346 438	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de Montréal, 2015-2016 à 2017-2018

DOMAINE	2015 - 2016			2016 - 2017			2017 - 2018		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	360	28 856 337	66,3	381	34 690 700	68,8	373	34 035 074	69,5
Livre et édition	199	3 915 475	9,0	223	4 461 004	8,8	211	4 406 376	9,0
Métiers d'art et marché de l'art	164	2 496 546	5,7	115	2 511 451	5,0	131	1 778 330	3,6
Multidomaines	-	-	-	4	500 000	1,0	4	500 000	1,0
Musique et variétés	560	8 287 896	19,0	584	8 293 932	16,4	562	8 245 502	16,8
TOTAL	1 283	43 556 254	100,0	1 307	50 457 087	100,0	1 281	48 965 282	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de l'Outaouais, 2015-2016 à 2017-2018

DOMAINE	2015 - 2016			2016 - 2017			2017 - 2018		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	4	29 654	11,9	1	8 500	2,7	4	495 250	71,3
Livre et édition	12	136 481	54,7	13	177 575	56,6	6	94 322	13,6
Métiers d'art et marché de l'art	9	50 880	20,4	10	67 493	21,5	11	44 728	6,4
Musique et variétés	3	32 500	13,0	6	60 110	19,2	3	60 500	8,7
TOTAL	28	249 515	100,0	30	313 678	100,0	24	694 800	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de l'Abitibi-Témiscamingue, 2015-2016 à 2017-2018

DOMAINE	2015 - 2016			2016 - 2017			2017 - 2018		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	6	241 280	47,1	5	235 878	37,5	3	142 500	25,4
Livre et édition	16	94 067	18,4	13	86 778	13,8	10	78 657	14,0
Métiers d'art et marché de l'art	-	-	-	1	1 700	0,3	1	6 558	1,2
Musique et variétés	19	176 831	34,5	28	304 273	48,4	29	332 285	59,3
TOTAL	41	512 178	100,0	47	628 629	100,0	43	560 000	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de la Côte-Nord, 2015-2016 à 2017-2018

DOMAINE	2015 - 2016			2016 - 2017			2017 - 2018		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	3	38 334	24,7	5	64 500	28,8	4	78 000	39,2
Livre et édition	5	66 924	43,1	4	59 756	26,6	3	58 650	29,5
Métiers d'art et marché de l'art	-	-	-	-	-	-	1	12 205	6,1
Musique et variétés	1	50 000	32,2	2	100 000	44,6	1	50 000	25,1
TOTAL	9	155 258	100,0	11	224 256	100,0	9	198 855	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, 2015-2016 à 2017-2018

DOMAINE	2015 - 2016			2016 - 2017			2017 - 2018		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	6	43 662	25,1	8	143 640	72,3	7	68 000	55,2
Livre et édition	6	11 180	6,4	7	14 241	7,2	2	2 800	2,3
Métiers d'art et marché de l'art	18	119 246	68,5	12	40 712	20,5	10	52 444	42,6
TOTAL	30	174 088	100,0	27	198 593	100,0	19	123 244	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de Chaudière-Appalaches, 2015-2016 à 2017-2018

DOMAINE	2015 - 2016			2016 - 2017			2017 - 2018		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	5	41 460	21,7	5	50 800	26,4	4	34 184	23,2
Livre et édition	16	99 663	52,2	14	79 070	41,2	9	91 973	62,4
Métiers d'art et marché de l'art	17	49 807	26,1	15	62 238	32,4	11	21 328	14,5
TOTAL	38	190 930	100,0	34	192 108	100,0	24	147 485	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de Laval, 2015-2016 à 2017-2018

DOMAINE	2015 - 2016			2016 - 2017			2017 - 2018		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	1	7 200	4,7	2	8 200	5,5	3	78 143	31,6
Livre et édition	3	86 749	56,8	3	83 055	56,0	7	102 195	41,3
Métiers d'art et marché de l'art	5	12 363	8,1	6	14 550	9,8	8	23 933	9,7
Musique et variétés	4	46 500	30,4	4	42 450	28,6	4	42 880	17,3
TOTAL	13	152 812	100,0	15	148 255	100,0	22	247 151	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de Lanaudière, 2015-2016 à 2017-2018

DOMAINE	2015 - 2016			2016 - 2017			2017 - 2018		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	8	157 366	52,2	7	73 087	43,3	5	36 088	33,3
Livre et édition	7	65 796	21,8	8	51 018	30,2	1	1 255	1,2
Métiers d'art et marché de l'art	18	38 310	12,7	16	38 697	22,9	17	53 981	49,9
Musique et variétés	6	40 250	13,3	1	6 000	3,6	4	16 950	15,7
TOTAL	39	301 722	100,0	32	168 802	100,0	27	108 274	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région des Laurentides, 2015-2016 à 2017-2018

DOMAINE	2015 - 2016			2016 - 2017			2017 - 2018		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	9	1 431 921	86,0	6	62 295	16,2	6	159 121	26,9
Livre et édition	20	152 387	9,1	16	132 735	34,5	14	125 188	21,2
Métiers d'art et marché de l'art	18	36 009	2,2	10	35 795	9,3	18	57 414	9,7
Musique et variétés	9	45 625	2,7	16	153 688	40,0	17	249 290	42,2
TOTAL	56	1 665 942	100,0	48	384 513	100,0	55	591 013	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de la Montérégie, 2015-2016 à 2017-2018

DOMAINE	2015 - 2016			2016 - 2017			2017 - 2018		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	11	288 135	16,1	13	1 914 224	57,9	13	333 359	21,1
Livre et édition	40	620 646	34,6	37	512 383	15,5	25	363 952	23,0
Métiers d'art et marché de l'art	41	214 023	11,9	32	226 075	6,8	28	87 188	5,5
Musique et variétés	39	670 741	37,4	27	653 234	19,8	40	799 107	50,5
TOTAL	131	1 793 545	100,0	109	3 305 916	100,0	106	1 583 606	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région du Centre-du-Québec, 2015-2016 à 2017-2018

DOMAINE	2015 - 2016			2016 - 2017			2017 - 2018		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	-	-	-	2	23 000	25,4	1	9 000	38,0
Livre et édition	5	36 890	61,2	6	56 812	62,8	1	582	2,5
Métiers d'art et marché de l'art	8	23 374	38,8	4	10 600	11,7	9	14 115	59,6
TOTAL	13	60 264	100,0	12	90 412	100,0	11	23 697	100,0

DÉCLARATION DE SERVICES AUX CITOYENNES ET AUX CITOYENS

Au cours de cette année, la SODEC n'a reçu aucune plainte formelle relative à la qualité de ses services. De plus, le secrétariat à la qualité des services n'a eu à intervenir dans aucun dossier d'insatisfaction qui aurait pu faire l'objet de plainte.

NOTRE SERVICE À LA CLIENTÈLE

L'équipe de la SODEC est soucieuse d'offrir des services de qualité et d'améliorer sa performance. Nous entendons procéder périodiquement à l'évaluation de la prestation de services que nous offrons. Même si la responsabilité première qui consiste à respecter les engagements de cette déclaration de services aux citoyennes et aux citoyens incombe à chacun des membres du personnel de la Société, toute plainte ou tout commentaire concernant le service à la clientèle pourra être adressé au Secrétariat à la qualité des services, à l'attention de :

Suzie Bouchard
Directrice générale des ressources humaines, informatiques, affaires juridiques et secrétariat
215, rue Saint-Jacques, bureau 800
Montréal (Québec) H2Y 1M6
Télécopieur : 514 841-8606
qualite-service@sodec.gouv.qc.ca

Nous donnerons suite à toute plainte écrite, dans un délai inférieur à 30 jours ou, en situation exceptionnelle, nous vous informerons des motifs de tout retard et d'un nouvel échéancier. La SODEC rendra compte du respect des engagements de cette déclaration dans son rapport annuel de gestion, déposé à l'Assemblée nationale.

Pour le moment, la SODEC n'a pas encore défini de cibles mesurables et ne peut fournir de résultats en ce sens.

Vous trouverez la [déclaration complète de services aux citoyennes et citoyens](#) sur notre site Internet.

www.sodec.gouv.qc.ca

PLAN D'ACTION DE DÉVELOPPEMENT DURABLE 2015-2020

Le Plan d'action de développement durable 2015-2020 de la SODEC s'inscrit dans le cadre de la Stratégie gouvernementale de développement durable 2015-2020. Cette stratégie découle de la Loi sur le développement durable (LDD) (RLRQ, c. D-8.1.1), adoptée par le gouvernement du Québec en 2006.

Action	Poursuivre l'application du cadre de gestion environnementale
Indicateurs	1) Volume de matières mises au recyclage 2) Nombre de réunions tenues sans papier 3) Volume de papier économisé
Cibles	1) Réduction de 10 % du volume des déchets produits d'ici 2020 2) et 3) Tenue de réunions du conseil d'administration et du comité de gestion sans papier à compter de 2016
Liens et contributions gouvernementales	1.1 Renforcer les pratiques de gestion écoresponsable dans l'administration publique Aucun autre objectif associé Domaine 1 – Activités courantes de gestion administrative. Résultat recherché 1
Résultats	Récupération an 2 : 4 437 litres de déchets multimatériaux; environ 240 cannettes consignées et deux sacs de capsules de café. 1) Développement d'initiatives afin de réduire l'empreinte écologique de la SODEC : installation dans la cafétéria d'une boîte en coroplast pour les cannettes consignées. Installation à chaque étage de bacs de récupération multimatériaux, de boîtes pour la récupération de piles et de stylos usagés ainsi que des pots de verre pour la récupération des capsules de café. 2) et 3) An 2 : 14 réunions sans papier et 25 980 feuilles de papier économisées. Utilisation de tablettes électroniques pour les réunions du conseil d'administration, du comité de gestion et de direction.

Action	Développer et déployer un service transactionnel en ligne pour la clientèle
Indicateurs	État d'avancement du projet
Cibles	Déploiement du service transactionnel en ligne d'ici l'automne 2017
Liens et contributions gouvernementales	1.1 Renforcer les pratiques de gestion écoresponsable dans l'administration publique Aucun autre objectif associé Domaine 1 – Activités courantes de gestion administrative. Résultat recherché 1
Résultats	Le service transactionnel est en développement.

Action	Sensibiliser les employés et les membres des commissions consultatives à l'utilisation de la visioconférence, du transport en commun (autobus, autocar, train), du transport actif ou du covoiturage dans leurs déplacements
Indicateurs	Nombre de campagnes de sensibilisation tenues par année
Cibles	Tenue d'au moins deux campagnes de sensibilisation par année auprès du personnel et des membres des commissions consultatives
Liens et contributions gouvernementales	1.1 Renforcer les pratiques de gestion écoresponsables dans l'administration publique Associé à l'objectif 5.1 – Favoriser l'adoption de saines habitudes de vie. Résultat recherché 42 Domaine 2 – Transport et déplacements des employés. Résultat recherché 3
Résultats	L'information présentant tous les accès aux bureaux de la SODEC par transport collectif ou actif ainsi qu'un tableau illustrant les avantages et inconvénients de chacun des modes de déplacement est accessible en permanence dans le site intranet de la SODEC. La proximité des bureaux de la SODEC avec les transports collectifs et les pistes cyclables incite déjà la majorité du personnel à utiliser le transport collectif ou actif.

Action	Privilégier le réemploi de l'équipement informatique ou électronique désuet avant d'en disposer de façon écoresponsable
Indicateurs	Date de mise en application
Cibles	Mise en application de règles qui visent à prolonger la période d'utilisation des équipements informatiques et électroniques dès 2015
Liens et contributions gouvernementales	1.1 Renforcer les pratiques de gestion écoresponsables dans l'administration publique Aucun autre objectif associé Domaine 4 – Technologies de l'information et des communications. Résultat recherché 6
Résultats	En application depuis 2015. Cible atteinte

Action	Favoriser l'application du principe des 3RVE – objectif zéro déchet – et l'achat local lors de la tenue de présences collectives ciblées
Indicateurs	Nombre d'initiatives mises en place par événement
Cibles	Au moins trois initiatives favorisant l'application du principe des 3RVE lors de l'organisation du MIPCOM, du <u>MIPTV</u> et du <u>Marché du Festival de Cannes</u> dès le 1 ^{er} avril 2016
Liens et contributions gouvernementales	1.1 Renforcer les pratiques de gestion écoresponsable dans l'administration publique Aucun autre objectif associé Domaine 5 – Communications gouvernementales et organisation d'événements. Résultat recherché 7
Résultats	Trois nouvelles initiatives ont été mises en place lors des présences collectives au MIPCOM, MIPTV et au Marché du Festival de Cannes : > Réutilisation et entreposage de matériel non utilisé (tasses, assiettes de service) entre le MIPCOM, le MIPTV et Cannes; > Achat de denrées en vrac (fraises) plutôt que préemballées; > Entreposage du matériel de certains clients pour éviter les expéditions par avion. Cible atteinte

Action	Élaborer et adopter une politique d'approvisionnement et de disposition écoresponsables à la SODEC
Indicateurs	État d'avancement des travaux
Cibles	Élaboration et adoption d'une politique d'approvisionnement et de disposition écoresponsable d'ici le 31 mars 2019
Liens et contributions gouvernementales	1.1 Renforcer les pratiques de gestion écoresponsable dans l'administration publique Aucun autre objectif associé Domaine 6 – Marchés publics. Résultat recherché 8
Résultats	Travaux non débutés. La politique aura pour but d'officialiser les pratiques d'approvisionnement et de disposition écoresponsables en cours et de rechercher les améliorations possibles.

Action	Renforcer les pratiques de gestion écoresponsable en matière de réalisation de projets de construction, de rénovation et d'aménagement de locaux
Indicateurs	État d'avancement des travaux
Cibles	Mise en place de lignes directrices et de procédures visant les pratiques écoresponsables en matière de construction d'ici mars 2017
Liens et contributions gouvernementales	1.1 Renforcer les pratiques de gestion écoresponsable dans l'administration publique Aucun autre objectif associé Domaine 3 – Bâtiments et infrastructures. Résultat recherché 5. A21C – Objectif 20
Résultats	Le Centre québécois de développement durable a été mandaté par la direction du patrimoine immobilier pour l'encadrer dans sa démarche de développement durable. Les travaux ont été terminés en juin 2017. Des lignes directrices et des procédures viennent, entre autres, formaliser les gestes déjà posés en développement durable. Cible atteinte

Action	Mettre en œuvre un processus organisationnel de prise en compte des principes de développement durable
Indicateurs	État d'avancement des travaux
Cibles	Mise en œuvre d'un processus de prise en compte des principes de développement durable dès le 1 ^{er} avril 2016
Liens et contributions gouvernementales	1.1 Renforcer la prise en compte des principes de développement durable par les ministères et organismes publics Aucun autre objectif associé Résultat recherché 10
Résultats	Le processus de prise en compte des principes de développement durable a été mis en œuvre le 1 ^{er} avril 2016. Des principes directeurs proposant une méthode de prise en compte des principes de développement durable adaptée à l'organisation ont été adoptés par le comité de gestion. Deux exercices de prise en compte ont été réalisés dans le cadre de révision de programmes. Cible atteinte en 2016-2017

Action	Former un comité qui aura pour mandat de réaliser l'exercice de prise en compte des principes de développement durable à la SODEC
Indicateurs	Date de la formation du comité de prise en compte des principes de développement durable
Cibles	Formation d'un comité qui aura pour mandat de réaliser l'exercice de prise en compte des principes de développement durable d'ici le 1 ^{er} avril 2016
Liens et contributions gouvernementales	1.4 Poursuivre le développement des connaissances et des compétences en matière de développement durable dans l'administration publique Aucun autre objectif associé Résultat recherché 17
Résultats	Un comité permanent de cinq personnes, dont les membres sont issus du comité de développement durable de la SODEC, a été créé le 1 ^{er} avril 2016 pour la prise en compte des principes de développement durable. Il est accompagné dans ses travaux du ou des professionnels du programme concerné par la prise en compte. Cible atteinte en 2016-2017

Action	Stimuler les initiatives structurantes qui facilitent l'accès aux produits culturels québécois
Indicateurs	Nombre d'initiatives soutenues
Cibles	Le soutien des nouvelles initiatives collectives les plus structurantes pour faciliter l'accès aux produits culturels québécois parmi les projets déposés
Liens et contributions gouvernementales	1.5 Renforcer l'accès et la participation à la vie culturelle en tant que levier de développement social, économique et territorial Aucun autre objectif associé A21C
Résultats	Soutien de Plein(s) Écran(s), qui est le premier festival de cinéma du monde se déroulant entièrement sur Facebook. Initiative québécoise, ce festival de courts métrages compétitif présente trois films québécois par jour, classes de maître, questions et réponses en direct avec les réalisateurs, etc. La première édition en 2016 a obtenu 700 000 visionnements, et celle de 2017, 3,4 millions de visionnements.

Action	Développer des activités exploratoires ou des modèles de financement qui incitent les producteurs et les distributeurs à diffuser leurs contenus sur les nouvelles plateformes de diffusion ou d'exploitation
Indicateurs	État d'avancement des travaux
Cibles	Le développement d'activités exploratoires ou de modèles de financement qui incitent les producteurs et les distributeurs à diffuser leurs contenus sur les nouvelles plateformes de diffusion ou d'exploitation selon la disponibilité des fonds du Plan culturel numérique du ministère de la Culture et des Communications
Liens et contributions gouvernementales	14 c Développer et promouvoir la créativité en intégrant la culture dans les politiques d'innovation et en facilitant l'adaptation du secteur des arts et des lettres, et des industries culturelles à Internet et à la nouvelle réalité numérique Aucun autre objectif associé A21C – Objectif 14
Résultats	Nouvel atelier SODEC_LAB Distribution 360 pour développer de nouvelles stratégies de mise en marché 360 et maximiser l'utilisation des outils technologiques afin d'augmenter le potentiel de distribution des projets sur les marchés et plateformes. Un deuxième Atelier Grand Nord RV s'articulant autour de la réalité virtuelle a été offert.

Action	Faciliter la transition des entreprises culturelles québécoises vers la production de contenus interactifs originaux et les encourager à accroître leurs activités dans ce domaine
Indicateurs	1) Ajustements apportés au programme d'aide à la suite de l'évaluation formative 2) État d'avancement des travaux
Cibles	1) Évaluation formative du nouveau programme d'aide aux entreprises pour des activités liées à la production interactive, lancé sous forme de projet pilote en 2015-2016 2) Création d'un volet d'aide pour le soutien à l'édition numérique originale pour le 1 ^{er} avril 2017
Liens et contributions gouvernementales	14 c Développer et promouvoir la créativité en intégrant la culture dans les politiques d'innovation et en facilitant l'adaptation du secteur des arts et des lettres, et des industries culturelles à Internet et à la nouvelle réalité numérique Aucun autre objectif associé A21C – Objectif 14
Résultats	1) Étude formative réalisée en 2016-2017; des ajustements mineurs ont été proposés 2) Reporté

Action	Sensibiliser les entreprises culturelles à l'écoproduction
Indicateurs	1) État d'avancement des travaux 2) État d'avancement des travaux
Cibles	1) Réalisation d'un sondage auprès d'entreprises clientes sur leurs pratiques en écoproduction d'ici le 31 décembre 2017 2) Dépôt dans le site Internet de la SODEC d'une trousse d'information sur l'écoproduction en culture d'ici le 1 ^{er} avril 2018
Liens et contributions gouvernementales	2.1 Appuyer le développement de pratiques et de modèles d'affaires verts et responsables Aucun autre objectif associé Résultat recherché 20
Résultats	1) Cible atteinte à 100 %. Un sondage adapté aux réalités des clientèles de la SODEC a été réalisé. Malgré un faible taux de réponse, les résultats fournissent des indications sur les pratiques en écoproduction de nos clientèles. 2) La cible est reportée au 1 ^{er} avril 2019.

Action	Mettre en place un programme d'accès à l'égalité en emploi dès 2016
Indicateurs	Nombre de postulants provenant du groupe des personnes handicapées ayant obtenu un emploi à la SODEC
Cibles	Augmentation du nombre d'employés provenant du groupe des personnes handicapées
Liens et contributions gouvernementales	4.1 Appuyer les activités visant la reconnaissance, le développement et le maintien des compétences, particulièrement des personnes les plus vulnérables Aucun autre objectif associé Résultat recherché 38
Résultats	Aucune personne handicapée n'a été embauchée durant l'année 2017-2018.

Action	Poursuivre les efforts de sensibilisation du milieu cinématographique à la sous-représentation des femmes
Indicateurs	1) Nombre de scénarios développés selon le genre 2) Nombre de longs métrages de fiction déposés par des réalisatrices
Cibles	1) Développement d'au moins un scénario de jeune créatrice ou de femme scénariste par enveloppe d'aide corporative octroyée 2) Accroissement du nombre de longs métrages de fiction déposés par des réalisatrices
Liens et contributions gouvernementales	4.1 Appuyer les activités visant la reconnaissance, le développement et le maintien des compétences, particulièrement des personnes les plus vulnérables
Résultats	1) La cible a été atteinte l'an dernier pour les enveloppes actives 2016-2019. Chacune des entreprises titulaires d'une enveloppe corporative en scénarisation développe un scénario porté par une femme ou une jeune créatrice. Au total, huit scénarios de femmes et trois de jeunes créatrices sont en développement. 2) Les réalisatrices ont déposé 51 projets de longs métrages de fiction en 2017-2018, un volume jamais égalé. La SODEC s'est engagée le 20 février 2017 à atteindre la parité hommes-femmes dans l'octroi du soutien qu'elle offre dans le cadre de ses programmes d'aide à la production cinématographique et télévisuelle d'ici 2020.

Action	Améliorer l'efficacité énergétique du parc immobilier
Indicateurs	État d'avancement des travaux
Cibles	Mise en place de lignes directrices et de procédures visant à améliorer l'efficacité énergétique du parc immobilier d'ici mars 2017
Liens et contributions gouvernementales	8.1 Améliorer l'efficacité énergétique Aucun autre objectif associé Résultat recherché 61. A21C – Objectif 21
Résultats	Les lignes directrices et de procédures visant à améliorer l'efficacité énergétique du parc immobilier sont effectives. Cible atteinte. Pour une superficie de 4 549 m ² , la consommation a été de 1 118 186 KWh d'électricité et de 47 566 m ³ de gaz naturel. La consommation d'électricité a augmenté de 1,6 % par rapport à l'an dernier. Par contre, la consommation de gaz naturel a diminué de 21 %.

Rencontres francophones



Visite de la délégation du livre du Mali



3

UTILISATION DES RESSOURCES

20^e édition des Rencontres internationales
du documentaire de Montréal



Prix de la SODEC à Prends ça court!



RESSOURCES HUMAINES

Répartition de l'effectif par grand secteur d'activité ou par orientation stratégique

Effectif en poste au 31 mars 2018

	2017-2018
Présidence	2
Direction générale du développement stratégique et du bureau de la présidence	5
Direction générale des ressources humaines, informatiques, affaires juridiques et secrétariat	13
Direction générale des ressources financières, matérielles et du patrimoine immobilier	15
Direction générale du financement et des mesures fiscales	25
Direction générale du cinéma et de la production télévisuelle	22
Direction générale du livre, des métiers d'art, de la musique et des variétés	10,5
Direction générale des affaires internationales	7,5
Direction des communications	3
TOTAL	103

Effectif en poste : le nombre de personnes en poste et non le nombre d'équivalents temps complet (ETC) autorisé.

Formation et développement du personnel

Répartition des dépenses totales destinées à la formation et au développement du personnel par champ d'activité

Champ d'activité	Année civile 2017	Année civile 2016
Favoriser le développement des compétences	36 958 \$	59 875 \$
Soutenir l'acquisition des habiletés de gestion	0	11 416 \$
Acquérir de nouvelles connaissances technologiques	6 456 \$	34 519 \$
Favoriser l'intégration du personnel et le cheminement de carrière	7 139 \$	3 582 \$
Améliorer les capacités de communication orale et écrite	1 149 \$	0

Dépenses totales de formation et de développement du personnel : dépenses de formations admissibles aux fins de la Loi favorisant le développement et la reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre.

Évolution des dépenses en formation

	Année civile 2017	Année civile 2016
Proportion de la masse salariale	2,20 %*	1,25 %
Nombre moyen de jours de formation par personne	1	1,92
Montant alloué par personne	502 \$	1 032 \$

* Incluant le report 2016.

Jours de formation selon les catégories d'emploi

	Année civile 2017	Année civile 2016
Cadres	7	48
Professionnels	57	113
Techniciens et personnel de soutien	34	42

Planification de la main-d'œuvre

Nombre d'employés ayant pris leur retraite, par catégorie d'emploi

	2017-2018	2016-2017	2015-2016
Cadres	0	1	1
Professionnels	5	3	2
Techniciens et personnel de soutien	5	2	0

Indicateur du taux de départ volontaire (taux de roulement) du personnel régulier

	2017-2018	2016-2017	2015-2016
Taux de départ volontaire	12,62 %	8,5 %	7,5 %

RESSOURCES FINANCIÈRES ET BUDGÉTAIRES

RÉSULTATS FINANCIERS

Alors qu'elle avait budgété un surplus de 347 k\$, la SODEC termine son exercice financier avec un déficit de 1,7 M\$. Ce déficit s'explique par la perte de valeur de 4,1 M\$ liée à la participation de la SODEC à titre de commanditaire dans le Fonds Capital Culture Québec (FCCQ). N'eût été cette perte de valeur, la SODEC aurait terminé son exercice financier avec un surplus de 2,4 M\$, expliqué essentiellement par :

- > un excédent de 1,1 M\$ résultant des activités liées à la gestion des interventions financières;

RÉSULTATS PAR ACTIVITÉ

Interventions financières

En 2017-2018, les interventions financières de la Société auprès des entreprises culturelles se sont chiffrées à plus de 472,7 M\$, soit 57,2 M\$ (12 %) en programmes d'aide, 36,5 M\$ (8 %) en activités de financement des entreprises et 379 M\$ (80 %) en mesures fiscales. Pour financer ses interventions financières et la gestion de ses activités, la SODEC dispose de trois sources de revenus ou financement :

- > Les subventions du gouvernement du Québec accordées annuellement par le Parlement pour le financement des programmes d'aide, des créances irrécouvrables et pertes relatives aux activités de financement, et pour le financement d'une partie (22 %) des frais d'administration. Au 31 mars 2018, les crédits de subventions accordés pour les programmes d'aide, les créances irrécouvrables et pertes ainsi que les frais d'administration totalisent respectivement 60 M\$, 800 k\$ et 2,5 M\$.
- > Les revenus autonomes provenant des activités de placements et de financement des entreprises (banque d'affaires), de la gestion des mesures fiscales et de la récupération sur les investissements en cinéma. Au 31 mars 2018, les revenus autonomes totalisent 9,7 M\$ et financent 78 % des frais d'administration, le solde étant financé par les revenus de subvention de fonctionnement octroyés par le ministère de la Culture et des Communications (MCC).
- > Le capital de la SODEC de 19,5 M\$ est la source de financement lui permettant de réaliser les activités de financement de sa banque d'affaires. S'ajoute à ce capital un montant pouvant atteindre 30 M\$, que la SODEC peut emprunter afin d'augmenter la capacité de financement de la banque d'affaires.

Au 31 mars 2018, les frais d'administration liés à la gestion des interventions financières totalisent 11,6 M\$ et représentent moins de 3 % par dollar d'activité, ce qui constitue en soi une performance enviable.

- > un excédent de 990,1 k\$ provenant des activités liées à l'exploitation du parc immobilier patrimonial.

Conséquence du déficit annuel de 1,7 M\$, le déficit cumulé du 31 mars 2017 de 4,7 M\$ augmente et atteint 6,4 M\$ au 31 mars 2018. Ce déficit cumulé s'explique entièrement par la perte de valeur liée à la participation de la SODEC à titre de commanditaire dans le FCCQ, établie à 8,9 M\$ au 31 mars 2018.

Gestion des programmes d'aide

Financée par une subvention de fonctionnement de 2,5 M\$, la gestion des programmes d'aide a généré un excédent d'opérations de 1,1 M\$. Au cours de l'exercice, 3 016 demandes d'aide ont été traitées et 1 912 demandes ont été autorisées, pour un montant d'aide octroyé de 57,2 M\$, soit un taux de réponse favorable de plus de 63 %.

Gestion des activités de financement (banque d'affaires)

Avec un portefeuille de prêts et de garanties de prêts de 53,9 M\$, les activités provenant de la banque d'affaires ont généré un excédent d'opérations de 1,7 M\$. Comparée à l'excédent de 193 k\$ du 31 mars 2017, l'augmentation de 1,5 M\$ s'explique principalement par la comptabilisation en 2016-2017 d'une provision exceptionnelle de 1,6 M\$ pour créances irrécouvrables et pour pertes liées à un prêt majeur. Ainsi, le rendement sur le capital moyen investi est passé de 6,6 % au 31 mars 2017 à 7,2 % au 31 mars 2018. Également, l'augmentation du taux préférentiel, qui est passé de 2,7 % à 3,45 % au cours de l'exercice, a produit un taux d'intérêt effectif au 31 mars 2018 de 5,21 %, soit une augmentation de 0,26 % comparativement à 2016-2017. Quant aux mauvaises créances, le taux moyen des dix dernières années est de 2,4 %.

Gestion des mesures fiscales

La gestion des mesures fiscales a dégagé un surplus de 1,5 M\$ au 31 mars 2018. Au cours de l'exercice, 2 013 décisions préalables ont été rendues pour un montant pressenti du crédit d'impôt de 379 M\$. Comparativement à l'exercice précédent, il s'agit d'une augmentation du nombre de dossiers traités de près de 14 % et d'une augmentation de plus de 7 % du montant de crédit d'impôt pressenti, expliqué principalement par l'augmentation du volume de dossiers et des devis de production pour les mesures fiscales Services de production cinématographique et Production de spectacles musicaux.

Patrimoine immobilier

Depuis qu'elle est devenue propriétaire d'un parc immobilier patrimonial, en 1989, la SODEC a augmenté considérablement ses revenus de location résidentielle et commerciale, surtout grâce à l'addition d'appartements et de locaux commerciaux. Ainsi, de 1989 à 2018, le nombre d'appartements est passé de 30 à 57 et le nombre de locaux commerciaux de 21 à 38, permettant, d'une part, le renforcement de la fonction résidentielle et l'enrichissement de la fonction commerciale et, d'autre part, l'augmentation des revenus de loyers de 668 k\$ à plus de 2,1 M\$.

Ainsi, au 31 mars 2018, les activités liées à la protection, à la mise en valeur et à l'exploitation du parc immobilier ont produit un excédent de 990,1 k\$. Comparativement à l'excédent de 557,2 k\$ du 31 mars 2017, il s'agit d'une hausse de 432,9 k\$, expliquée principalement par l'augmentation de 228,8 k\$ de la subvention accordée par le MCC pour le paiement en capital et intérêts sur les dettes relatives aux immobilisations, et par la diminution de 208,8 k\$ des frais d'exploitation du parc immobilier. Fait important à noter, en plus des revenus de loyers de 2,1 M\$, la SODEC reçoit du MCC une subvention annuelle 908,8 k\$ qui tient lieu de loyer pour les immeubles destinés à l'animation et à l'interprétation, et pour lesquels des organismes reconnus par le MCC effectuent la gestion muséale.

De plus, et comme mentionné ci-dessus, afin de pourvoir aux paiements du capital et des intérêts des dettes contractées par la SODEC pour réaliser les travaux visant à maintenir en bon état son parc immobilier patrimonial, le MCC a accordé une subvention de 3 M\$ en 2017-2018. Finalement, les audits techniques réalisés conformément au Cadre de gestion des infrastructures publiques du MCC ont permis d'établir un portrait des besoins en matière de déficit de maintien des immeubles. À la suite de cette étude, le MCC a autorisé la SODEC à emprunter 2,9 M\$ afin de lui permettre d'effectuer les travaux visant à rétablir l'état physique des immeubles à un niveau satisfaisant.

Placements dans des sociétés en commandite

La Société possède des participations à titre de commanditaire dans trois sociétés en commandite. Les revenus tirés de ses trois participations sont comptabilisés à titre de revenus de placements aux résultats de la SODEC. Au 31 décembre 2017, les états financiers du FICC (Fonds d'investissement de la culture et des communications) et de la FIDEC (Financière des entreprises culturelles) montrent un bénéfice net respectifs de 584,1 k\$ et de 113,8 k\$, alors que ceux du FCCQ montrent un déficit de 4,97 M\$. Or, sur la base de la valeur de la participation de la SODEC et conformément aux modalités prévues à la convention de chaque société en commandite, les quotes-parts des surplus du FICC et de la FIDEC comptabilisées aux revenus de placements de la SODEC sont respectivement de 191,7 k\$ et 52 k\$, alors que la quote-part du déficit du FCCQ de 4,1 M\$ est comptabilisée à titre de perte de placements.

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT —

OPINION AVEC RÉSERVE

Depuis le 31 mars 2013, la SODEC se conforme à la Loi concernant principalement la mise en œuvre de certaines dispositions du discours sur le budget du 20 novembre 2012 en adoptant la norme comptable SP3410 « Paiements de transfert ». Depuis, le rapport de l'auditeur indépendant comporte une opinion avec réserve puisqu'il existe une divergence d'interprétation entre le Vérificateur général du Québec et le gouvernement quant à l'application de cette nouvelle norme : selon l'avis du Vérificateur général, les états financiers ne sont pas conformes à la norme SP3410 « Paiements de transfert ». Le comité d'audit et la direction de la SODEC estiment qu'une opinion avec réserve est injustifiée puisque la SODEC ne fait que se conformer à la Loi.

GESTION ET CONTRÔLE DE L'EFFECTIF ET RENSEIGNEMENTS RELATIFS AUX CONTRATS DE SERVICE

Répartition de l'effectif pour la période du 1^{er} avril 2017 au 31 mars 2018, incluant les heures des emplois occasionnels

Catégorie	Heures travaillées	Heures supplémentaires	Total des heures rémunérées	Effectif au 31 mars 2018
Personnel d'encadrement	25 480,00		25 480,00	14
Personnel professionnel	116 878,30		116 878,30	65
Personnel de bureau, techniciens et assimilés	55 445,00		55 445,00	32
Total des heures	197 803,30		197 803,30	111
Total en ETC* (nombre d'heures : 1 826,3)	108		108	

*ETC : Équivalent temps complet

La cible d'heures rémunérées fixée à 206 961 heures pour l'année 2017-2018 a été respectée.

Contrats de service comportant une dépense de 25 000 \$ et plus conclus entre le 1^{er} avril 2017 et le 31 mars 2018

	Nombre	Valeur (\$)
Contrat de service avec une personne physique	0	0
Contrats de service avec un contractant autre qu'une personne physique	23	2 786 924
Total des contrats de service	23	2 786 924

SUIVI DE LA MISE EN ŒUVRE DES STANDARDS SUR L'ACCESSIBILITÉ WEB

Cela fait maintenant plus de un an que le nouveau site Web de la SODEC est en ligne. C'est au cours de l'exercice 2016-2017 qu'ont été complétées la mise en ligne et la refonte complète du site. La SODEC a profité de cette refonte pour

se conformer aux standards d'accessibilité Web suggérés par le Secrétariat du Conseil du trésor.

UTILISATION DES RESSOURCES INFORMATIONNELLES

Le rôle de la direction des ressources informatiques de la SODEC consiste essentiellement à soutenir l'ensemble des activités associées à sa mission, en assurant le maintien des actifs informationnels et le développement d'outils technologiques en favorisant une gestion transparente, responsable et efficace de l'information. Précisément, cette direction a la responsabilité de fournir de façon efficace et sécuritaire les systèmes informatiques administratifs, opérationnels et informationnels ainsi que l'infrastructure technologique pour soutenir la gestion des programmes établis au regard des mandats de la SODEC.

Le virage numérique, la situation budgétaire et la croissance du nombre de projets déposés et traités par les entreprises culturelles posent des défis importants à la SODEC. Soumise aux contraintes budgétaires et aux objectifs de réduction de la taille de l'État, elle doit revoir ses processus administratifs afin d'en améliorer l'efficacité et de miser sur le développement des ressources informatiques pour accélérer le traitement des dossiers, maintenir la même rigueur d'analyse, assurer le suivi des résultats et produire les redditions de comptes exigées.

Par conséquent, et en conformité avec les orientations et les objectifs de son Plan stratégique 2013-2018 et les objectifs relatifs à la Stratégie gouvernementale en TI et à l'Architecture d'entreprise gouvernementale – 3.1 – Vision, la SODEC poursuit son important projet de modernisation des systèmes d'information de gestion. Le projet, nommé SOD@ccès, doit uniformiser et simplifier les outils et les processus d'affaires de la SODEC en procurant une gestion intégrée de l'ensemble de ses interventions financières, en fournissant une information complète et simplifiée, en temps réel, tout en réduisant le temps de traitement des demandes et en améliorant la qualité des services à la clientèle ainsi qu'en fournissant des processus d'affaires efficaces et efficaces à ses employés, ce qui mène à une meilleure utilisation des ressources humaines et financières.

Afin de poursuivre la modernisation des systèmes ayant pour but d'améliorer les services à la clientèle et de rendre plus efficaces les processus administratifs et l'organisation du travail, la direction de la SODEC a pris la décision d'opérer un changement de la solution technologique retenue pour le projet. Une solution externe a été retenue et l'équipe interne a travaillé plusieurs mois à la configurer. Par ailleurs, le nombre, la diversité et, dans plusieurs cas, la complexité des programmes à configurer ont nécessité plus de temps de configuration que ce qui était initialement prévu. Enfin, la démarche nous a permis de déceler des occasions intéressantes de mise en commun, ainsi que d'optimisation et de standardisation, de certains processus.

À terme, la transformation des services de la SODEC permettra à sa clientèle d'effectuer une demande d'aide en ligne et de consulter sur un portail l'état d'avancement d'une demande, le tout dans une démarche simplifiée et conviviale. Sur le plan administratif, cette modernisation se traduit par l'uniformisation des outils et applications liés à la gestion de ses programmes d'aide, la diminution de la charge administrative et la simplification des opérations, et ce, tout en réduisant les délais de traitement et de réponse.

Au cours de l'exercice, outre le développement de l'application SOD@ccès, la SODEC a poursuivi, et dans certains cas terminé, le développement de projets de moindre envergure et ses activités d'encadrement et de continuité liées aux affaires courantes.

Le tableau suivant présente le budget (1,083 million de dollars) en ressources informationnelles et les dépenses réelles (757,9 milliers) réparties entre les activités d'encadrement et de continuité, et les projets.

Coûts prévus et coûts réels en ressources informationnelles 2017-2018

Catégorie de coûts	Coûts capitalisables prévus (000 \$) (investissements)	Coûts capitalisables réels (000 \$) (investissements)	Coûts non capitalisables prévus (000 \$) (dépenses)	Coûts non capitalisables réels (000 \$) (dépenses)
Activités d'encadrement ¹			115,9	92,4
Activités de continuité ²			678,9	619,4
Dossiers	288,2	46,2		
Total	288,2	46,2	794,8	711,8

1. Il s'agit de l'ensemble des activités de gestion, de soutien administratif, de normalisation, de reddition de comptes, d'études d'orientations et de veille technologique.

2. Il s'agit des activités liées au fonctionnement des systèmes et des infrastructures technologiques, à la qualité de production, à la prévention et à la correction des dysfonctionnements, à la mise à jour de matériel et des logiciels, et au soutien-conseil. Elles comprennent aussi les activités permettant l'exécution des traitements informatiques et celles liées au fonctionnement des équipements et des logiciels, à l'opération des infrastructures technologiques et à la sécurité physique et logique des données sur support informatique, des systèmes et des infrastructures technologiques.

Il y a un écart favorable de 20 % dans les activités d'encadrement et de 9 % dans les activités de continuité. Cela s'explique par de saines pratiques de gestion, qui ont permis de réaliser des économies notamment dans les salaires, les frais de déplacement et de télécommunication. De plus, on note un écart de 84 % dans les dossiers, explicable par le report à 2018-2019 du remplacement des équipements et la mise à jour des logiciels de bureautique.

Liste et état d'avancement des principaux dossiers en ressources informationnelles

Liste des dossiers	Avancement (%)	Explication sommaire des écarts
Mise à niveau de l'infrastructure informatique liée aux activités de la SODEC	90	Le remplacement des équipements utilisateurs initialement prévu pour cet exercice est reporté à 2018-2019.
Rehaussement applicatif	0	Projet suspendu; il sera redémarré en début 2018-2019.
Refonte du site Web de la SODEC	100	Projet complété en cours d'année.

Liste des principaux dossiers en ressources informationnelles des autres ressources y étant affectées

Liste des dossiers	Ressources humaines prévues	Ressources humaines utilisées	Ressources financières prévues	Ressources financières utilisées	Explication sommaire des écarts
Mise à niveau de l'infrastructure informatique liée aux activités de la SODEC	26,0	0,0	160,0	46,2	Le remplacement des équipements utilisateurs initialement prévu pour cet exercice est reporté à 2018-2019.
Rehaussement applicatif	92,2	0,0	0,0	0,0	Moratoire sur le rehaussement des applications maison pendant la mise en place de l'application SOD@ccès.
Refonte du site Web de la SODEC	0,0	0,0	10,0	0,0	Projet complété en cours d'année.

L'entente entre le CNC et la SODEC se concrétise tant au Québec qu'en France : le Festival Plein(s) Écran(s) est le premier événement sous le label France Québec



Salon du livre et de la presse de Genève

4

Panoramique : 360° de poésie



AUTRES EXIGENCES

Salon des métiers d'art de Montréal



ACCÈS À L'ÉGALITÉ EN EMPLOI

Données globales

Effectif régulier au 31 mars 2018

Effectif régulier

103

Effectif en poste : au 31 mars, le nombre de personnes en poste et non le nombre d'équivalents temps complet (ETC) autorisé.

Nombre total des personnes embauchées, selon le statut d'emploi, au cours de la période 2017-2018

	Personnel régulier	Personnel occasionnel	Personnel étudiant	Personnel stagiaire
Nombre total de personnes embauchées	10	17	0	0

Femmes

Taux d'embauche des femmes en 2017-2018 par statut d'emploi

	Personnel régulier	Personnel occasionnel	Personnel étudiant	Personnel stagiaire	Total
Nombre total de personnes embauchées	10	17	0	0	27
Nombre de femmes embauchées	9	14	0	0	23
Taux d'embauche de femmes	90 %	82,3 %	—	—	85,2 %

Taux de représentativité des femmes dans l'effectif régulier au 31 mars 2018

	Personnel d'encadrement	Personnel professionnel	Personnel de bureau et techniciens	Total
Effectif total (hommes et femmes)	14	59	30	103
Nombre de femmes	12	30	27	69
Taux de représentativité des femmes*	85,7 %	50,8 %	90 %	61,2 %

*Aucune mesure n'a été proposée puisqu'il ne s'agit pas d'un enjeu à la SODEC.

Membres de communautés culturelles, anglophones, autochtones et personnes handicapées

Embauche des membres de groupes cibles en 2017-2018

Groupe cible	Nombre total de personnes embauchées 2017-2018	Nombre de membres d'une communauté culturelle embauchés	Nombre d'anglophones embauchés	Nombre d'autochtones embauchés	Nombre de personnes handicapées embauchées	Nombre de personnes embauchées membres d'au moins un groupe cible	Taux d'embauche des membres d'au moins un groupe cible par statut d'emploi (%)
Permanent	10	2	0	0	0	2	20 %
Occasionnel	17	1	0	0	0	1	5,9 %
Étudiant	0	0	0	0	0	0	0 %
Stagiaire	0	0	0	0	0	0	0 %

Évolution du taux d'embauche global des membres des groupes cibles par statut d'emploi

Statut d'emploi	2017-2018	2016-2017	2015-2016
Permanent	20 %	0 %	22,2 %
Occasionnel	5,9 %	8 %	9 %
Étudiant	0 %	0 %	0 %
Stagiaire	0 %	0 %	0 %

Évolution de la représentativité des membres des groupes cibles au sein de l'effectif permanent – résultats comparatifs au 31 mars de chaque année

Groupe cible	Nombre au 31 mars 2018	Taux de représentativité dans l'effectif permanent au 31 mars 2018 (%)	Nombre au 31 mars 2017	Taux de représentativité dans l'effectif permanent au 31 mars 2017 (%)	Nombre au 31 mars 2016	Taux de représentativité dans l'effectif permanent au 31 mars 2016 (%)
Communautés culturelles	6	5,8 %	4	3,8 %	4	3,8 %
Autochtones	0	0 %	0	0 %	0	0 %
Anglophones	0	0 %	0	0 %	0	0 %
Personnes handicapées	2	1,9 %	2	1,9 %	3	2,8 %

Représentativité des membres des groupes cibles au sein de l'effectif permanent – résultats par catégorie d'emploi au 31 mars 2018

Groupe cible	Personnel d'encadrement		Personnel professionnel		Personnel de bureau et techniciens		Total	
	N ^{bre}	%	N ^{bre}	%	N ^{bre}	%	N ^{bre}	%
Communautés culturelles	0	0 %	1	1,7 %	5	16,7 %	6	5,8 %
Autochtones	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %
Anglophones	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %
Personnes handicapées	1	1 %	0	0 %	1	1 %	2	1,9 %

EMPLOI ET QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

Tableau 1 — Comité permanent et mandataire

Avez-vous un mandataire?	Oui
Combien d'employées et employés votre organisation compte-t-elle?	Cinquante et plus
Avez-vous un comité permanent?	Oui
Si oui, y a-t-il eu des rencontres des membres du comité permanent au cours de l'exercice?	Non
Si oui, combien?	

Tableau 2 — Statut de la politique linguistique institutionnelle

Votre ministère ou organisme a-t-il adopté une politique linguistique institutionnelle?	Oui
Si oui, à quelle date a-t-elle été approuvée par la plus haute autorité de l'organisme après que vous ayez reçu l'avis de l'Office québécois de la langue française?	1 ^{er} novembre 2013
Depuis son adoption, cette politique linguistique institutionnelle a-t-elle été révisée?	Non
Si oui, à quelle date les modifications ont-elles été officiellement approuvées par la plus haute autorité de l'organisme après que vous ayez reçu l'avis de l'Office québécois de la langue française?	

Tableau 3 — Implantation de la politique linguistique institutionnelle

Au cours de l'exercice, avez-vous pris des mesures pour faire connaître votre politique linguistique institutionnelle?	Oui
Si oui, lesquelles?	Mise en ligne dans l'intranet
Au cours de l'exercice, avez-vous pris des mesures pour assurer la formation du personnel sur votre politique linguistique institutionnelle?	Non
Si non, durant le prochain exercice, quelles activités prévoyez-vous tenir pour faire connaître votre politique linguistique et pour former le personnel quant à son application?	S.O.

ACCÈS À L'INFORMATION ET PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Bilan des demandes reçues et traitées en 2017-2018

Nombre total de demandes reçues 12

Nombre de demandes traitées, en fonction de leur nature et des délais

Délai de traitement	Nature des demandes traitées au cours de l'année financière		
	Demandes d'accès		Rectification (nombre)
	Documents administratifs (nombre)	Renseignements personnels (nombre)	
0 à 20 jours	8	0	0
21 à 30 jours	3	0	0
31 jours et plus (le cas échéant)	1	0	0
Total	12	0	0

Nombre de demandes traitées, en fonction de leur nature et de la décision rendue

Décision rendue	Nature des demandes traitées au cours de l'année financière			Dispositions de la Loi invoquées ↓ Art. 22, 23, 24, 54 et 56 Dans deux cas, la SODEC ne détenait pas les informations demandées. Les documents faisant l'objet de la demande d'accès ont été détruits conformément aux dispositions de la Loi sur les archives L.R.Q., c. A-21.1.
	Demandes d'accès		Rectification (nombre)	
	Documents administratifs (nombre)	Renseignements personnels (nombre)		
Acceptée (entièrement)	8	0	0	
Partiellement acceptée	2	0	0	
Refusée (entièrement)	2	0	0	
Autres	0	0	0	
Nombre total de demandes d'accès ayant fait l'objet de mesures d'accommodement raisonnable				0
Nombre d'avis de révision reçus de la Commission d'accès à l'information				0

En matière de protection des renseignements personnels, la SODEC a des directives pour ses employés quant aux mesures nominatives.

POLITIQUE DE FINANCEMENT DES SERVICES PUBLICS

	Méthode de fixation du tarif	Mode d'indexation du tarif	Date de la révision tarifaire	Revenus de tarification perçus	Coûts des services
REVENUS PROVENANT DE LA TARIFICATION				\$	\$
Direction générale du financement					
Honoraires de prêts et garanties de prêts	Valeur marchande	Refixation	10 mars 2011	861 196	1 164 206
Direction générale cinéma et production télévisuelle					
Honoraires de gestion des programmes d'aide, cinéma	Coût	Refixation	1 ^{er} avril 2006	160 453	4 255 100
Direction générale des mesures fiscales					
Honoraires de gestion des crédits d'impôt	Coût	Refixation	15 mai 2010	4 862 292	3 420 835
Direction du patrimoine immobilier					
Loyers	Valeur marchande	Refixation	1 ^{er} juillet 2017	2 099 947	2 751 209
TOTAL				7 983 888	11 591 350
REVENUS PROVENANT D'UNE AUTRE SOURCE QUE LA TARIFICATION					
Subventions du gouvernement du Québec				64 937 731	
Intérêts sur placements				959 097	
Intérêts sur prêts et aides remboursables				1 988 672	
Récupérations sur investissements et sur aides remboursables en vertu des programmes d'aide				871 300	
Gain résultant des rachats de billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs				0	
Autres revenus				117 360	
Revenus de placements de sociétés en commandite				243 666	
COÛTS NON LIÉS À LA PRESTATION DE SERVICES ET/OU FINANCÉS PAR LE GOUVERNEMENT DU QUÉBEC					
Programmes d'aide financière					56 969 715
Provision pour créances irrécouvrables et pour pertes – portion financée par le gouvernement du Québec					793 864
Frais d'intérêts sur dettes du gouvernement du Québec					384 036
Amortissement des immobilisations corporelles – portion financée par le gouvernement du Québec					2 327 997
Frais d'intérêts sur avances du gouvernement du Québec					0
Subventions résultant d'avantages importants conférés aux clients					5 916
Perte pour dévaluation des billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs					699
Perte de placements de sociétés en commandite					4 088 630
COÛTS LIÉS À LA PRESTATION DE SERVICES NON TARIFÉS					
Frais d'administration					2 667 492
TOTAL DES REVENUS, DÉPENSES ET DÉFICIT				77 101 713	78 829 698

Niveau de financement				Justification
Écart	Atteint	Cible	Écart	
\$	%	%	%	
- 303 010	74 %	40 %	34 %	La tarification ne couvre pas l'ensemble des coûts des activités de financement; l'écart est financé par les revenus d'intérêts générés par les activités de financement de la banque d'affaires.
- 4 094 647	4 %	5 %	- 1 %	La tarification ne couvre pas l'ensemble des coûts relatifs à la gestion des programmes d'aide au cinéma; le déficit d'opération est en partie financé par une subvention de fonctionnement du ministère de la Culture et des Communications (MCC) et en partie par les revenus autonomes de la Société.
1 441 457	142 %	100 %	42 %	
- 651 262	76 %	70 %	6 %	La tarification ne couvre pas l'ensemble des coûts relatifs à la gestion du parc immobilier; l'écart est financé par une subvention du MCC, versée à titre de loyer pour les espaces réservés à l'usage du MCC à des fins d'animation et d'interprétation par des organismes reconnus.
- 3 607 462				

64 937 731
959 097
1 988 672
871 300
0
117 360
243 666

- 56 969 715
- 793 864
- 384 036
- 2 327 997
0
- 5 916
- 699
- 4 088 630

- 2 667 492
- 1 727 985

Services qui auraient pu faire l'objet d'une tarification, mais que la Société ne tarifie pas

Honoraires de gestion – programme d'aide financière, livre et édition

Honoraires de gestion – programme d'aide financière, métiers d'art

Honoraires de gestion – programme d'aide financière, musique et variétés

DIVULGATION D'ACTES RÉPRÉHENSIBLES À L'ÉGARD D'ORGANISMES PUBLICS

Reddition de comptes 2017-2018 : Article 25 de la Loi facilitant la divulgation d'actes répréhensibles à l'égard des organismes publics		Nombre de divulgations ou de communications par point
1. Divulgations reçues par la personne responsable du suivi des divulgations		0
2. Divulgations auxquelles il a été mis fin, en application du paragraphe 3 ^o de l'article 22		0
3. Divulgations fondées		0
4. Divulgations réparties selon chacune des catégories d'actes répréhensibles visées à l'article 4 :		0
> Une contravention à une loi du Québec, à une loi fédérale applicable au Québec ou à un règlement pris en application d'une telle loi		0
> Un manquement grave aux normes d'éthique et de déontologie		0
> Un usage abusif des fonds ou des biens d'un organisme public, y compris de ceux que celui-ci gère ou détient pour autrui		0
> Un cas grave de mauvaise gestion au sein d'un organisme public, y compris un abus d'autorité		0
> Le fait, par un acte ou par une omission, de porter gravement atteinte ou de risquer de porter gravement atteinte à la santé ou à la sécurité d'une personne ou à l'environnement		0
> Le fait d'ordonner ou de conseiller à une personne de commettre un acte répréhensible mentionné précédemment		0
5. Communications de renseignements, effectuées en application du premier alinéa de l'article 23		0

ALLÈGEMENT RÉGLEMENTAIRE ET ADMINISTRATIF

Au cours de l'exercice 2017-2018, aucun allègement réglementaire n'a été apporté.

Sur le plan administratif, la SODEC a pris la décision d'opérer un changement de la solution technologique retenue pour le projet portant sur la modernisation des systèmes d'information de gestion en développant une application Web visant la prestation de services et la gestion intégrée des demandes d'intervention financière, soit le projet SOD@ccès. Cette modernisation a principalement pour but d'améliorer les services à la clientèle en offrant une prestation de services modernes et de rendre plus efficaces les processus administratifs et l'organisation du travail.

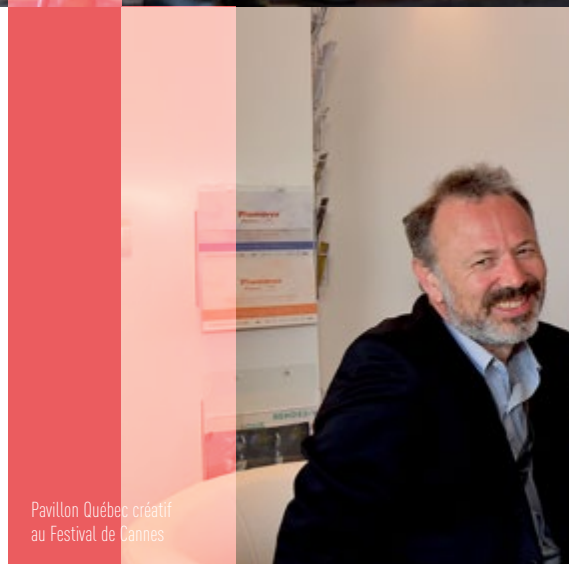
À terme, la transformation des services de la SODEC permettra à la clientèle d'effectuer une demande d'aide en ligne et de consulter l'état d'avancement d'une demande, le tout dans une démarche simplifiée et conviviale. Plus précisément, les objectifs d'affaires pour la clientèle sont de :

- > faciliter l'ouverture d'un dossier d'entreprise et le dépôt d'une demande d'intervention;
- > bénéficier d'une offre de service en ligne, notamment pour le dépôt d'une demande d'intervention financière, l'échange de données sécurisé et la reddition de comptes;
- > bénéficier d'un suivi du traitement des demandes déposées;
- > éliminer l'envoi de documents papier en soutien à la demande;
- > rendre disponible au client un point de contact unique pour une demande d'intervention.

En début d'exercice 2017-2018, une solution externe a été retenue et l'équipe interne en ressources informatiques, en collaboration avec des utilisateurs et le soutien du fournisseur, a passé plusieurs mois à développer son expertise et à configurer l'application. Bien que le logiciel en question réponde très bien dans l'ensemble aux besoins d'affaires de la SODEC, certaines lacunes fonctionnelles plus spécifiques en retardent la finalisation et seront réglées sous peu. Une nouvelle version du logiciel devrait justement parer à plusieurs de ces lacunes. Par ailleurs, la démarche nous a permis de déceler des occasions intéressantes de mise en commun, ainsi que d'optimisation et de standardisation, de certains processus.



Conférence de presse de ComediHa!



Pavillon Québec créatif
au Festival de Cannes



GOUVERNANCE



Équipe du film Les rois mongols à la Berlinale
qui a remporté l'Ours de cristal

CONSEIL D'ADMINISTRATION

au 31 mars 2018

PIERRE LAPORTE

Président du conseil d'administration



Photo : Christian Fleury

Date de nomination : 20 mai 2015 (effectif à compter du 25 mai 2015)

Date d'échéance : 24 mai 2020

Statut : Membre indépendant

Autres conseils d'administration : Fondation de la faune du Québec, Chambre de commerce du Montréal métropolitain

Associé principal chez Deloitte, Pierre Laporte agit également à titre de président, Québec et vice-président, Canada. Au cours des dernières années, le cabinet lui a confié le rôle de leader de la pratique de restructuration au Canada et pour les Amériques. Il possède une vaste expérience dans la gestion de dossiers complexes et multijuridictionnels, et a, entre autres, prodigué des services-conseils à des entreprises œuvrant dans l'industrie du cinéma et de la télévision. Amateur et collectionneur d'art contemporain, il s'intéresse aussi à toutes les formes d'art, qu'il fréquente assidûment dans le cadre de ses affaires et par intérêt personnel.

LOUISE LANTAGNE

Présidente et chef de la direction, Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)



Photo : Ludik photographie

Date de nomination : 28 février 2018 (effectif à compter du 19 mars 2018)

Date d'échéance : 18 mars 2023

Autres conseils d'administration : Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC), Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ), Gestion Fonds Capital Culture Québec (FCCQ), Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ)

Depuis le 19 mars 2018, Louise Lantagne est présidente et chef de la direction de la SODEC ainsi que membre de son conseil d'administration. De 2014 à 2018, elle a travaillé chez Attraction Images à titre de vice-présidente fiction (cinéma et série télévisuelle) et de productrice exécutive. Précédemment, elle est entrée en fonction à la Société Radio-Canada en 1999, où elle a tour à tour occupé les postes de chef des longs métrages canadiens, directrice du secteur des dramatiques et longs métrages, directrice générale de la radio et, finalement, directrice générale de la télévision de Radio-Canada de 2008 à 2014. De 1991 à 1999, elle a agi à titre de chargée de projets à la SODEC et, par la suite, comme chef de l'équipe contenu. Louise Lantagne a complété des études en littérature et en droit.

Cinéma et production télévisuelle

JACQUES BLAIN

Président du Conseil national du cinéma et
de la production télévisuelle (CNCT)



Photo : Christian Fleury

Date de nomination : 2 octobre 2013

Date d'échéance : 1^{er} octobre 2017

Jacques Blain travaille depuis plus de 35 ans dans l'industrie de la production télévisuelle et cinématographique. Il en a expérimenté toutes les facettes, à titre de conseiller juridique, producteur et entrepreneur. Titulaire d'un baccalauréat ès arts et membre du Barreau du Québec depuis 1981, il a successivement occupé les fonctions de conseiller juridique chez Téléfilm Canada, chef des productions extérieures à la SRC, producteur exécutif chez SDA, cofondateur et producteur chez ModusTV et enfin fondateur de Cirrus Communications. De 2010 à 2013, il a été dirigeant de Lusio Films. Il a produit ou coproduit plusieurs séries de télévision en français et en anglais ainsi que plusieurs longs métrages. Depuis 2015, il est producteur-consultant pour Jane Losa Films.

Un poste
vacant

Livre et édition

GILDA ROUTY

Membre du comité de gouvernance et d'éthique
Membre de la Commission du livre et de l'édition spécialisée



Photo : Christian Fleury

Date de nomination : 16 février 2011

Date de renouvellement : 11 août 2015

Date d'échéance : 10 août 2019

Autre conseil d'administration : Salon du livre de Montréal

Gilda Routy a été directrice commerciale chez Éditions Fides de 2000 à 2003. Elle a occupé par la suite les postes de directrice commerciale et de directrice de la division livre chez Bayard Canada. Elle est maintenant responsable du développement chez Gallimard.

MANON TRÉPANIÉ

Présidente de la Commission du livre
et de l'édition spécialisée
Membre du comité des ressources humaines



Date de nomination : 23 juillet 2013

Date d'échéance : 22 juillet 2017

Autre conseil d'administration : Librairie Alire

Copropriétaire de la librairie Alire, Manon Trépanier exerce le métier de libraire depuis près de 30 ans. Le milieu littéraire et culturel fait régulièrement appel à elle pour animer des rencontres ou participer à différents jurys. Pendant 10 ans, on a pu entendre sa voix à l'émission La librairie francophone, coproduite et réalisée par la Communauté des radios francophones publiques. Elle a remporté le Prix d'excellence de l'Association des libraires du Québec en 2013 (première édition).

Métiers d'art

KOEN DE WINTER

Président de la Commission des métiers
d'art et des arts visuels
Membre du comité d'audit
Membre du comité de gouvernance et d'éthique



Date de nomination : 18 août 2010

Date de renouvellement : 28 janvier 2015

Date d'échéance : 27 janvier 2019

Statut : Membre indépendant

Koen De Winter a travaillé plusieurs années en tant que designer de produits en Europe avant de rejoindre les rangs de Danesco comme vice-président. Il a œuvré au sein de l'Association des designers industriels du Québec, dont il a été président. Il a enseigné le design, l'ergonomie et l'histoire du design à l'Université du Québec à Montréal. En 1990, il a fondé, avec Ginette Rochon, le bureau de consultants en design, HippoDesign. Koen De Winter est récipiendaire de plusieurs distinctions canadiennes et étrangères en design graphique et design industriel, et est représenté au MoMA de New York, au Musée national des beaux-arts du Québec et dans plusieurs autres musées. Il a fondé, en 2009, Atelier Orange, un atelier de fabrication de produits de porcelaine et de grès.

Un poste
vacant

Musique et variétés

PHILIPPE ARCHAMBAULT

Membre de la Commission du disque
et du spectacle de variétés



Photo : Christian Fleury

Date de nomination : 11 août 2015

Date d'échéance : 10 août 2019

Autres conseils d'administration : Fonds Unison, Fonds Radiostar, ADISQ

Philippe Archambault travaille pour la maison de disques Audiogram en tant que directeur général. Il chapeaute toutes les activités de la maison en y assurant la planification, la gestion et la direction. Il est bien ancré et engagé dans le paysage de l'industrie musicale.

SANDY BOUTIN

Président de la Commission du disque
et du spectacle de variétés



Photo : Christian Fleury

Date de nomination : 7 mars 2013

Date d'échéance : 6 mars 2017

Autres conseils d'administration : Les disques Simone, Collectif 08 / Festival de musique émergente, ADISQ, Fonds Radiostar

Sandy Boutin est le président et cofondateur du Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue (FME), festival spécialisé dans la découverte d'artistes de la relève indépendante. En plus du FME, il est aussi gérant d'artistes, producteur de disques et de spectacles depuis plusieurs années.

Autres domaines culturels

SUZANNE GUÈVREMONT

Vice-présidente du conseil d'administration

Présidente du comité des ressources humaines

Présidente par intérim du comité de gouvernance et d'éthique

Membre de la Commission numérique/interactive



Photo : Christian Fleury

Date de nomination : 22 septembre 2010

Date de renouvellement : 28 janvier 2015

Date d'échéance : 27 janvier 2019

Statut : Membre indépendante

Autres conseils d'administration : Fonds Bell, Collège Notre-Dame, Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM)

Directrice générale de l'École des arts numériques, de l'animation et du design (NAD) depuis 1999, Suzanne Guèvremont est active au sein de l'industrie des médias numériques, de la culture et de l'éducation depuis plus de 20 ans, et contribue de manière importante au développement des industries du numérique, de l'animation 3D, du jeu vidéo et des effets visuels au Québec, particulièrement à Montréal.

ANNE VALLIÈRES

Présidente de la Commission de Place-Royale

Membre du comité des ressources humaines



Photo : Christian Fleury

Date de nomination : 26 février 2014

Date d'échéance : 25 février 2018

Statut : Membre indépendante

Diplômée de l'École d'architecture de l'Université Laval, Anne Vallières est membre de l'Ordre des architectes du Québec depuis 1994. Entre 1993 et 1995, elle travaille, à Turin en Italie, au sein de l'agence de l'architecte Andrea Bruno. Elle y collabore à des projets de transformation de bâtiments patrimoniaux. De 1996 à 2016, elle réalise avec GianPiero Moretti de nombreux projets résidentiels et études de caractérisation. Elle enseigne comme chargée de cours à l'École d'architecture de l'Université Laval depuis 1998 et s'intéresse principalement à l'habitation, au design urbain et patrimoine bâti.

Autres domaines que culturels

DENISE ARSENAULT

Membre du comité de gouvernance et d'éthique
Membre du comité d'audit



Photo : Christian Fleury

Date de nomination : 23 juillet 2008

Date de renouvellement : 7 mars 2013

Date d'échéance : 6 mars 2017

Statut : Membre indépendante

Autre conseil d'administration : Fondation des arts et de la culture Comeau

Denise Arsenaault évolue dans le domaine des arts et de la culture depuis plus de 30 ans. Elle a été, entre autres, directrice générale et artistique du Théâtre de Baie-Comeau, directrice du Service des arts et de la culture de la ville de Baie-Comeau, présidente du Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis (RIDEAU) et présidente du Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est-du-Québec (ROSEQ). Elle est aussi formatrice auprès des organismes des arts de la scène pour la Brigade volante du Conseil des arts du Canada. En plus de siéger à divers comités, Denise Arsenaault a été conseillère municipale à la Ville de Baie-Comeau de 2009 à 2012.

JOSÉE ROBILLARD

Présidente du comité d'audit



Photo : Christian Fleury

Date de nomination : 20 novembre 2013

Date d'échéance : 19 novembre 2017

Statut : Membre indépendante

Josée Robillard est CPA auditrice, CMA et titulaire d'une maîtrise en administration des affaires. Elle a enseigné la comptabilité et occupé des postes d'analyste en prix de revient et de contrôleur pendant plusieurs années avant d'opter pour le travail dans un cabinet dont elle est maintenant vice-présidente, associée depuis 18 ans. Sa clientèle compte de nombreux OBNL ainsi que des PME œuvrant dans divers secteurs d'activité. Outre la préparation des états financiers, sa pratique porte sur le conseil en gestion financière d'entreprises, la mise en place d'outils de gestion financière de même que la formation en entreprise.

Un poste vacant

Ont fait partie du conseil d'administration en 2017-2018 :

JACQUELIN BOUCHARD

Secteur cinéma et production télévisuelle
Fin de mandat : décembre 2017

MONIQUE SIMARD

Présidente et chef de la direction
Fin de mandat : 5 janvier 2018

SUZIE BOUCHARD

Présidente et chef de la direction par intérim
Du 6 janvier au 18 mars 2018

RAPPORT D'ACTIVITÉS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration de la SODEC s'est réuni à huit reprises durant l'exercice 2017-2018, dont quatre réunions ont été suivies d'un huis clos entre les administrateurs.

Dans l'accomplissement de son mandat, le conseil a :

- > sur recommandation du comité d'audit :
 - > approuvé les états financiers de la Société pour l'exercice se terminant le 31 mars 2017;
 - > adopté le budget préliminaire 2018-2019;
- > sur recommandation du comité des ressources humaines :
 - > approuvé les objectifs 2017-2018 de la présidente et chef de la direction;
- > approuvé :
 - > les modifications au contrat de société en commandite, à la politique d'investissement et à la convention entre les actionnaires concernant le Fonds Capital Culture Québec;
 - > la désignation des représentants de la SODEC au conseil de Gestion Fonds Capital Culture Québec et l'autorisation de la présidente et chef de la direction à poser tout acte et de signer pour et au nom de la SODEC tous les documents utiles pour y donner plein effet;
 - > sur recommandation de la direction, d'élaborer un plan d'action d'intervention auprès des autochtones et des Inuits;
 - > le contenu du rapport annuel de gestion 2016-2017;
 - > sur recommandation des commissions ou du conseil concernés, les modifications apportées à différents programmes de la Société;
 - > un nouveau programme pilote Aide aux entreprises spécialisées en production et en enregistrement de trames sonores musicales, et la recommandation de l'approbation à la ministre de la Culture et des Communications;
- > adopté :
 - > le plan d'action 2017-2018 de la planification stratégique;
 - > le rapport d'activités 2016-2017 du conseil d'administration;
 - > les résolutions instituant un régime d'emprunts et concernant les emprunts à long terme de la Société;
 - > des modifications de la résolution concernant les signataires de la SODEC et du règlement de régie interne;
- > recommandé :
 - > au gouvernement, la nomination de madame Suzie Bouchard au poste de présidente et chef de la direction par intérim et membre du conseil d'administration;
 - > au gouvernement, la candidature de madame Louise Lantagne au poste de présidente et chef de la direction et membre du conseil d'administration;
- > autorisé, sur recommandation de la présidente et chef de la direction, la Société à signer l'acte de vente et la convention d'indivision avec la Société de télédiffusion du Québec lors de l'obtention du décret autorisant la SODEC à acquérir les immeubles Au-Pied-du-Courant et la Maison du Gouverneur;
- > entériné la recommandation de deux professeurs de l'École d'architecture de l'Université Laval, membres de la Commission de Place-Royale, à l'effet de ne pas approuver le projet de plan de conservation du site patrimonial du Vieux-Québec;
- > pris acte du rapport Revue du mandat de la SODEC, daté du 18 septembre 2017, et autorisé la SODEC à requérir du ministre de la Culture et des Communications à entreprendre toute démarche requise pour la révision et l'actualisation de la loi constitutive de la SODEC;
- > procédé au renouvellement ou à la nomination de membres des comités d'audit, des ressources humaines, de gouvernance et d'éthique ainsi qu'au renouvellement ou à la nomination de membres au sein des différentes commissions ou conseils institués par la Loi sur la Société de développement des entreprises culturelles;
- > pris connaissance des contrats de services professionnels de 25 000 \$ et plus;
- > adressé des félicitations à madame Monique Simard, présidente et chef de la direction, pour souligner son apport au rayonnement de la SODEC au cours des quatre dernières années;
- > approuvé la création d'un comité d'évaluation de programme et nommé les membres du comité pour un mandat se terminant le 30 novembre 2018 puis a adopté la politique d'évaluation de programme de la Société;
- > ratifié la nomination du deuxième représentant de la SODEC au conseil d'administration du Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC) et autorisé la présidente et chef de la direction de la SODEC à désigner une personne siégeant au comité consultatif d'investissement du FICC lorsque requis;
- > autorisé la SODEC à consentir aux modifications proposées à la politique d'investissement du Fonds Capital Culture Québec afin d'y ajouter à l'article 3 deux produits financiers, soit « Garantie sur crédit bancaire d'anticipation (GAP) – Série animation jeunesse » et « Garantie sur crédit bancaire d'anticipation (GAP) – Film animation jeunesse ».

Enfin, le conseil, conformément à la Loi sur la gouvernance des sociétés d'État, a procédé à l'autoévaluation du fonctionnement du conseil et de ses comités ainsi qu'à l'évaluation de la présidente et chef de la direction, et pris connaissance des rapports d'activités des comités du conseil. Le conseil d'administration peut faire appel à des experts externes dans l'exercice de ses fonctions, mais n'a recouru à aucun d'entre eux en 2017-2018.

RAPPORT D'ACTIVITÉS DU COMITÉ D'AUDIT

Le comité a pour objectif de seconder et d'informer le conseil d'administration dans son rôle de surveillance et d'encadrement de la bonne gouvernance financière en examinant l'intégrité de l'information financière et des états financiers, et en s'assurant de la mise en place de mécanismes de contrôle interne.

Le comité s'est réuni à quatre reprises durant l'année 2017-2018. Il n'y a eu aucun huis clos. Dans l'accomplissement de son mandat, le comité d'audit a :

- > effectué le suivi :
 - > du plan d'action et des recommandations découlant des rapports du Vérificateur général;
 - > de la recommandation du Commissaire au développement durable et du plan d'action;
 - > des travaux de l'auditeur interne;
 - > des plans d'action concernant le processus de traitement des dossiers de crédits d'impôt, de traitement des dossiers de demande d'aide financière en cinéma, et d'efficacité et efficacité des outils permettant l'évaluation de programmes;
 - > du plan d'immobilisation;
 - > du plan directeur RI;
 - > du projet de relocalisation auprès du conseil d'administration en vue de l'acquisition des immeubles Au-Pied-du-Courant et la Maison du Gouverneur;
 - > de l'exercice de priorisation des risques de la SODEC;
- > recommandé au conseil d'administration :
 - > l'adoption du projet d'états financiers audités de la Société pour l'exercice clos le 31 mars 2017;
 - > l'adoption du budget 2018-2019 de la SODEC;
- > approuvé le plan d'audit annuel des états financiers de la Société pour l'exercice se terminant le 31 mars 2018;
- > retenu une activité à soumettre à l'audit interne;
- > décidé de renouveler le mandat de Raymond Chabot Grant Thornton pour le mandat d'audit interne;

- > adopté le rapport annuel d'activités 2016-2017 du comité.

Le comité a aussi pris connaissance du rapport portant sur les contrats conclus de gré à gré supérieurs au seuil d'appel d'offres public, du rapport d'évaluation des risques de la Société et du rapport du comité de recouvrement et de provision sur les dossiers en défaut.

Après chacune de ses réunions, le comité a fait rapport de ses activités au conseil d'administration, verbalement et par écrit.

Les comités du conseil peuvent recourir à des experts externes dans l'exercice de leurs fonctions. Le comité d'audit a fait appel aux services d'un expert en 2017-2018 pour effectuer l'audit interne.

RAPPORT D'ACTIVITÉS DU COMITÉ DE GOUVERNANCE ET D'ÉTHIQUE

Le comité de gouvernance et d'éthique a pour objectif de seconder le conseil d'administration dans ses responsabilités en matière de gouvernance et d'éthique, de fonctionnement, y compris les conditions de travail et la rémunération des membres du conseil, et d'évaluation de la performance et de l'efficacité du conseil et de ses membres, ainsi qu'à la formation de ces derniers afin d'améliorer le rendement de la SODEC.

Le comité s'est réuni à deux reprises durant l'année 2017-2018, et aucune réunion n'a été suivie d'un huis clos. Dans l'accomplissement de son mandat, le comité de gouvernance et d'éthique a :

- > adopté le rapport annuel d'activités 2016-2017 du comité;
- > conseillé le comité d'audit concernant l'apparence de conflits d'intérêts quant au processus d'appel d'offres sur invitation;
- > procédé au suivi pour l'élaboration d'un programme de formation continue pour les membres du conseil d'administration;

- > révisé les formulaires d'évaluation du fonctionnement du conseil d'administration, des comités et de la contribution du président du conseil, et d'évaluation individuelle.

Après chacune de ses réunions, le comité a fait rapport de ses activités au conseil d'administration, verbalement et par écrit.

Les comités du conseil peuvent recourir à des experts externes dans l'exercice de leurs fonctions. Le comité de gouvernance et d'éthique n'a pas fait appel aux services d'un d'entre eux en 2017-2018.

RAPPORT D'ACTIVITÉS DU COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES

Le comité des ressources humaines a pour objectif, en lien avec la Loi sur l'administration publique, de seconder le conseil d'administration au regard des ressources humaines de la Société, notamment quant aux politiques de ressources humaines, à l'élaboration d'un profil de compétence et d'expérience, et des critères d'évaluation du président et chef de la direction, ainsi qu'à la sélection et à la planification de la relève des dirigeants.

Le comité s'est réuni à deux reprises durant l'année 2017-2018. Une réunion a été suivie d'un huis clos. Dans l'accomplissement de son mandat, le comité des ressources humaines a :

- > pris connaissance de l'absence de boni au rendement ainsi que du tableau des griefs et de leur incidence sur la masse salariale;
- > adopté le rapport annuel d'activités 2016-2017 du comité;
- > participé à l'évaluation annuelle du rendement de la présidente et chef de la direction pour 2016-2017;
- > effectué le suivi de l'état de situation de la main-d'œuvre et procédé à l'évaluation de la politique de reconnaissance;
- > recommandé l'approbation des objectifs de la présidente et chef de la direction pour 2017-2018.

Après chacune de ses réunions, le comité a fait rapport de ses activités au conseil d'administration, verbalement et par écrit.

Les comités du conseil peuvent recourir à des experts externes dans l'exercice de leurs fonctions. Le comité des ressources humaines n'a pas fait appel aux services d'entre eux en 2017-2018.

RELEVÉ DE PRÉSENCES DES ADMINISTRATEURS

	Conseil d'administration	Comité d'audit	Comité des ressources humaines	Comité de gouvernance et d'éthique
Nom	8 réunions régulières	4 réunions régulières	2 réunions régulières	2 réunions régulières
ARCHAMBAULT, Philippe	8/8			
ARSENAULT, Denise	6/8	4/4		2/2
BLAIN, Jacques	7/8			
BOUCHARD, Jacquelin	6/6			
BOUCHARD, Suzie*	1/1			
BOUTIN, Sandy	5/8			
DE WINTER, Koen	6/8	4/4		2/2
GUÈVREMONT, Suzanne	8/8		2/2	2/2
LANTAGNE, Louise	1/1			
LAPORTE, Pierre	8/8			
ROBILLARD, Josée	8/8	4/4		
ROUTY, Gilda	7/8			0/2
SIMARD, Monique	6/6			
TRÉPANIÉ, Manon	8/8		1/2	
VALLIÈRES, Anne	6/8		2/2	

* À titre de présidente et chef de la direction par intérim

RÉMUNÉRATION ET AVANTAGES DES ADMINISTRATEURS

Les membres du conseil d'administration de la SODEC ne reçoivent aucune rémunération dans le cadre de leurs fonctions d'administrateur, et aucun avantage ne leur est alloué.

RÈGLES DE DÉONTOLOGIE ET D'ÉTHIQUE DE LA SODEC

Le 18 décembre 1995, la SODEC a adopté des règles de déontologie applicables aux membres du conseil d'administration, lesquelles ont été modifiées le 25 mars 2011 et le 6 février 2015.

Le 18 novembre 2005, la SODEC a adopté des règles de déontologie applicables aux membres des diverses commissions consultatives et du CNCT. Ces règles, identiques pour toutes les commissions, sont les mêmes que celles concernant les membres du conseil d'administration, avec certaines modifications pour tenir compte des particularités de leur mandat.

Le 11 décembre 2006, la SODEC a adopté le code d'éthique applicable à tout son personnel (en annexe), en y intégrant la Déclaration de valeurs de l'administration publique québécoise. Le code d'éthique a été mis à jour le 15 juin 2012 puis révisé en 2015, mais aucune modification n'y a été apportée.

Au cours de l'année 2017-2018, la SODEC n'a eu connaissance d'aucun dossier litigieux relatif à l'application de ces règles.

RÈGLEMENT ÉTABLISSANT LES RÈGLES D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE APPLICABLES AUX MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES

Loi sur la Société de développement des entreprises culturelles (1994, chapitre 21, article 15), et telle que modifiée subséquentement
Loi sur la gouvernance des sociétés d'État et modifiant diverses dispositions législatives (L.R.Q., c. G-1.02, article 15)
Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics (décret no 824-98, 1998 GO 2, 3474)
(ci-après collectivement appelés « le code »)

PRÉAMBULE

ATTENDU QUE la Société a pour objets de promouvoir et soutenir, dans toutes les régions du Québec, l'implantation et le développement des entreprises culturelles, y compris les médias, et de contribuer à accroître la qualité des produits et services et la compétitivité de ceux-ci au Québec, dans le reste du Canada et à l'étranger;

ATTENDU QUE suivant le décret 360-89 du 15 mars 1989, la Société est propriétaire d'un parc immobilier patrimonial dont elle assure la restauration et la gestion;

ATTENDU QUE le conseil d'administration de la Société est notamment composé de membres provenant de diverses entreprises culturelles correspondant aux domaines de compétences de la Société et de membres qui, de l'avis du gouvernement, se qualifient comme indépendants;

ATTENDU QU'en vertu de l'article 15 de la loi constitutive de la SODEC, de l'article 15 de la Loi sur la gouvernance des sociétés d'État et de l'article 34 du Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics, la

Société doit approuver un règlement ou un code d'éthique relatif aux règles de déontologie applicables aux membres du conseil d'administration;

ATTENDU QUE les administrateurs, tout en adhérant à la mission de la SODEC, partagent des valeurs de respect, d'intégrité, de loyauté et de solidarité qu'ils souhaitent intégrer au présent code pour mieux guider leur conduite.

I. DEVOIRS ET OBLIGATIONS

1. L'administrateur est nommé pour contribuer à la réalisation de la mission de la SODEC.
2. L'administrateur est tenu, dans l'exercice de ses fonctions, de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics joint en annexe, ainsi que ceux établis dans le présent code d'éthique et de déontologie. En cas de divergence, les règles et les principes les plus exigeants s'appliquent.
3. L'administrateur doit agir dans le respect du droit, avec honnêteté, loyauté, solidarité, prudence, diligence, efficacité, assiduité et équité dans l'accomplissement de son devoir d'administrateur.
4. L'administrateur doit éviter toute situation de conflit d'intérêts réel, potentiel ou apparent, direct ou indirect, de nature à entraver l'exercice de ses fonctions et la poursuite des buts de la Société.
5. Un membre du conseil d'administration qui exerce des fonctions à temps plein au sein de la Société ne peut avoir un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association (ci-après collectivement

« une entreprise ») mettant en conflit son intérêt personnel et celui de la Société. Si un tel intérêt lui échoit, notamment par succession ou donation, il doit y renoncer ou en disposer avec diligence.

6. Tout autre membre du conseil d'administration qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise qui met en conflit son intérêt personnel et celui de la Société doit dénoncer sans délai par écrit cet intérêt au président du conseil d'administration et au secrétaire, et le cas échéant, s'abstenir de participer à toute délibération et à toute décision portant sur l'organisme, l'entreprise ou l'association dans lequel il a cet intérêt. Il doit, en outre, se retirer de la séance pour la durée des délibérations et du vote relatifs à cette question.
7. L'administrateur doit, dans les trente jours de sa nomination et au plus tard le 30 mai de chaque année, déclarer par écrit au président du conseil d'administration toute activité ou tout intérêt direct ou indirect qu'il a dans un organisme, une entreprise ou une association qui pourrait donner lieu à un conflit d'intérêts réel, potentiel, apparent, direct ou indirect ou qui pourrait l'empêcher de s'acquitter objectivement et de façon impartiale de ses devoirs, ainsi que les droits qu'il pourrait faire valoir à l'encontre de la SODEC en indiquant, le cas échéant, leur nature et leur valeur, et tenir à jour sa déclaration.

Le président du conseil remet les déclarations reçues au secrétaire de la Société qui les tient à la disposition du Comité de gouvernance et d'éthique si requis dans le cadre de l'exercice de son mandat.

Les déclarations remises en vertu du présent article sont traitées de façon confidentielle.

8. L'administrateur, autre que le président du conseil d'administration et le président et chef de la direction, appelé ou invité à représenter officiellement la Société à l'externe doit, au préalable, obtenir l'autorisation expresse du président du conseil d'administration de la Société et il ne peut d'aucune manière lier autrement la Société.

Tout semblable engagement ou représentation au nom de la Société par un administrateur doit être compatible avec les buts, les orientations et les politiques de la Société.

9. L'administrateur qui préside soit le Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle ou l'une des commissions instituées en vertu de la loi constitutive de la Société adopte, dans ses relations envers ces derniers, une attitude empreinte de respect et d'ouverture et s'assure que l'exercice de ses fonctions ne compromette pas l'impartialité, l'indépendance ou l'intégrité de sa fonction d'administrateur, et ce, dans le but d'assurer des échanges productifs et une collaboration fructueuse.
10. L'administrateur est tenu, en tout temps, à la discrétion sur toute information non connue du public dont il a connaissance dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions.

Ainsi, l'administrateur respecte la confidentialité des délibérations du conseil d'administration et de ses comités de même que les décisions qui en découlent dans la mesure où elles ne sont pas encore publiques. L'administrateur ne doit pas commenter les décisions de la Société ni faire des déclarations aux médias.

L'administrateur ne peut utiliser, pour ses propres fins ou celles d'un tiers, l'information qu'il obtient en raison de ses fonctions.
11. L'administrateur doit prendre les mesures nécessaires pour protéger la confidentialité des informations reçues et disposer de celles-ci par des moyens appropriés pour préserver leur confidentialité.

12. L'administrateur ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même, une personne liée à l'administrateur ou un tiers. Il ne peut accepter aucun cadeau, marque d'hospitalité ou avantage autres que ceux d'une valeur modeste et d'usage.

Tout autre cadeau, marque d'hospitalité ou avantage reçu doit être retourné au donateur ou à l'État.

13. Après avoir cessé d'exercer ses fonctions, nul administrateur ne doit divulguer une information confidentielle qu'il a obtenue ni donner à quiconque des conseils fondés sur de l'information non disponible au public concernant la Société ou un autre organisme ou entreprise avec lequel il avait des rapports directs au cours de l'année qui a précédé la date de cessation de ses fonctions.

Dans l'année qui suit cette date, il lui est interdit d'agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à une procédure, à une négociation ou à une autre opération à laquelle la Société est partie et sur laquelle il détient de l'information non disponible au public.

14. L'administrateur doit, dans l'exercice de ses fonctions, prendre ses décisions indépendamment de toutes considérations politiques partisans.
15. Le président du conseil, le premier dirigeant de la Société et l'administrateur à temps plein doit en tout temps faire preuve de réserve dans la manifestation publique de ses opinions politiques. Il s'abstient aussi de toute déclaration ou prise de position incompatible avec les buts, les orientations et les politiques de la Société.

II. CONFLIT D'INTÉRÊTS

16. Constitue une situation de conflit d'intérêts réel, potentiel ou apparent, direct ou indirect celle où les intérêts de l'administrateur, d'une personne liée ou d'un tiers dans une entreprise culturelle ou un organisme, entreprise ou une association affiliée à ce dernier, entrent en conflit avec ses responsabilités d'administrateur ou est susceptible de compromettre l'impartialité, l'indépendance ou l'intégrité de l'administrateur dans l'exercice de ses fonctions.
17. Constituent ainsi, mais de manière non limitative, un conflit d'intérêts les situations suivantes :
 - i) l'utilisation, à des fins personnelles ou pour celles d'une personne liée ou d'un associé, d'informations confidentielles ou privilégiées auxquelles l'administrateur a accès dans le cadre de ses fonctions, de même que de biens, équipements et services de la Société;
 - ii) l'utilisation par l'administrateur de ses prérogatives ou fonctions en vue de rechercher un gain ou un profit ou d'en retirer un avantage personnel ou pour conférer un tel avantage à une personne liée ou à un associé;
 - iii) la participation à une délibération ou à une décision du conseil d'administration, sachant qu'un conflit réel ou potentiel ou apparent existe, afin de l'influencer et d'en retirer un gain personnel ou pour conférer un tel avantage à une personne liée ou à un associé;
 - iv) la non-divulgaration d'un intérêt dans une demande d'aide financière d'une entreprise culturelle ou lors de l'analyse d'une recommandation d'un comité d'évaluation relativement à une telle demande, lorsque celle-ci est à l'étude par la Société;

- v) le soutien indu à une entreprise culturelle dans ses rapports avec la Société, en vue d'accorder un traitement de faveur à cette entreprise;
- vi) la sollicitation d'une aide par l'administrateur pour une personne liée ou un associé.

18. Constitue une personne liée, toute personne liée à un administrateur par les liens du sang, du mariage, de l'union civile, de l'union de fait ou de l'adoption.

Constitue un associé, une personne avec laquelle l'administrateur détient ou partage directement ou indirectement un intérêt financier.

19. L'administrateur directement ou en relation avec une entreprise culturelle à titre d'actionnaire, d'administrateur, de dirigeant, de conseiller, de contractant ou d'employé qui sollicite pour l'entreprise ou reçoit une aide financière de la Société ne se trouve pas en conflit d'intérêts si l'aide accordée à l'entreprise par la Société satisfait aux exigences suivantes :
- i) l'administrateur en cause ne participe, ni n'influence de quelque manière les délibérations et la décision de la Société;
 - ii) l'aide a été accordée selon le processus décisionnel en vigueur au sein de la Société.
20. Le secrétaire du conseil d'administration doit faire état dans le procès-verbal de la réunion du conseil d'administration de chaque cas de déclaration d'intérêt de l'administrateur, de son retrait de la réunion ou du fait qu'il n'a pas pris part à la discussion ou à la décision.

III. ACTIVITÉS POLITIQUES

21. Le président du conseil, le premier dirigeant de la Société et l'administrateur qui est élu à une charge publique à temps plein et qui accepte son élection doit se démettre immédiatement de ses fonctions d'administrateur.

Celui qui est élu à une charge publique dont l'exercice est à temps partiel ne peut présider le Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle ni une commission consultative de la SODEC et doit, si cette charge est susceptible de l'amener à enfreindre ses devoirs, se démettre de ses fonctions d'administrateur.

IV. DISPENSES

22. Le présent code ne s'applique pas :
- i) à la détention d'intérêts par l'intermédiaire d'un fonds commun de placement à la gestion duquel l'administrateur ne participe ni directement ni indirectement;
 - ii) à la détention d'intérêts par l'intermédiaire d'une fiducie sans aucun droit de regard dont le bénéficiaire ne peut prendre connaissance de la composition;
 - iii) à la détention du nombre minimal d'actions requises pour être éligible comme administrateur d'une personne morale;
 - iv) à un intérêt qui, de par sa nature et son étendue, est commun à la population en général ou à un secteur particulier dans lequel œuvre l'administrateur qui n'exerce pas une fonction à temps plein au sein de la Société ou ses filiales;
 - v) à un contrat d'assurance responsabilité des administrateurs; ou
 - vi) à la détention de titres émis ou garantis par un gouvernement ou une municipalité à des conditions identiques pour tous.

V. CONSEIL ET INFORMATION

23. L'administrateur a droit à des services de conseil et d'information aux fins d'application du présent règlement.
24. L'administrateur qui estime se trouver dans une situation qui soulève ou est susceptible de soulever des difficultés en regard d'une disposition du présent règlement peut prendre avis auprès du secrétaire de la Société sur cette situation.

VI. MISE EN ŒUVRE ET OBSERVANCE DU RÈGLEMENT

25. Le comité de gouvernance et d'éthique est responsable de la mise en œuvre et de l'application des règles d'éthique et de déontologie.
26. Le comité de gouvernance et d'éthique donne son avis et fait enquête sur toute question relative à l'interprétation et à l'application du présent règlement qui lui est soumise par écrit par le secrétaire de la Société, ou au moins cinq (5) membres du conseil d'administration, afin d'évaluer une situation de conflit d'intérêts ou de non-respect des règles déontologiques par un administrateur.
27. L'administrateur visé par une allégation de conflit d'intérêts ou d'un acte dérogatoire aux règles déontologiques a droit d'être entendu par le comité de gouvernance et d'éthique, de déposer par écrit et d'apporter un éclairage pertinent.
28. Le comité de gouvernance et d'éthique consigne son rapport motivé par écrit et le remet au secrétaire de la Société, lequel informe le conseil d'administration et l'administrateur visé par une allégation de conflit d'intérêts ou d'acte dérogatoire aux règles déontologiques, des conclusions et recommandations du comité de gouvernance et d'éthique.
29. Le comité de gouvernance et d'éthique doit remettre son rapport dans les trente (30) jours de la réception de l'écrit du secrétaire de la Société.
30. Le comité de gouvernance et d'éthique peut formuler des recommandations ainsi que les mesures ou sanctions que la Société peut adopter ou prendre dans une situation donnée, s'agissant d'un blâme ou d'une réprimande ou, selon la gravité de l'acte reproché, de la démission de l'administrateur visé.
31. L'administrateur s'engage à se conformer en tous points et en tout temps aux règles déontologiques tant qu'il demeure administrateur et dans l'année suivant la fin de ses fonctions, ainsi qu'aux conclusions et recommandations du comité de gouvernance et d'éthique le visant.
32. Le comité peut consulter et recevoir des avis de conseillers ou experts externes sur toute question qu'il juge à propos.
33. Le comité préserve l'anonymat des plaignants, requérants et informateurs à moins d'intention manifeste à l'effet contraire. Il ne peut être contraint de révéler une information susceptible de dévoiler leur identité, sauf si la loi ou le tribunal l'exige.
34. Le secrétaire de la Société assiste le comité et le président du conseil dans leurs travaux concernant l'application du présent code.

Il tient des archives où il conserve notamment des déclarations, divulgations et attestations qui doivent être transmises en vertu du présent code ainsi que les rapports, décisions et avis consultatifs en matière d'éthique et de déontologie. En outre, il doit prendre les mesures nécessaires pour assurer la confidentialité des informations fournies par les administrateurs en application du présent code.

VII. DISPOSITION FINALE

35. Le présent code fait partie des obligations professionnelles de l'administrateur. Il s'engage à en prendre connaissance et à le respecter, de même que toute directive ou instruction particulière qui pourrait être fournie quant à son application. Il doit de plus confirmer annuellement son adhésion au code.
36. Le présent règlement entre en vigueur lors de son adoption par le conseil d'administration.

Déclaration d'adhésion

Je, _____, administrateur de la Société de développement des entreprises culturelles, déclare avoir pris connaissance du Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics et du Règlement établissant les règles d'éthique et de déontologie applicables aux membres du conseil d'administration de la Société et je m'engage à m'y conformer.

Signature

Date

CONSEIL NATIONAL DU CINÉMA ET DE LA PRODUCTION TÉLÉVISUELLE ET COMMISSIONS

En vertu de la Loi sur la Société de développement des entreprises culturelles, ont été institués, au moment de la création de la SODEC, les organismes consultatifs suivants : le Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle (CNCT), la Commission du disque et du spectacle de variétés, la Commission du livre et de l'édition spécialisée ainsi que la Commission des métiers d'art et des arts visuels.

La SODEC pouvant également, dans l'exercice de ses attributions, former de nouvelles commissions consultatives, se sont ajoutées au fil des ans la Commission numérique/interactive et la Commission de Place-Royale.

Le CNCT et chacune des commissions prévues par la Loi sont composés :

- > d'un président, choisi au sein du conseil d'administration de la SODEC parmi les personnes œuvrant dans le domaine de compétences du Conseil ou de la Commission et nommé par le gouvernement sur la proposition de la Ministre;
- > de membres nommés par la SODEC après consultation d'organismes qu'elle considère comme représentatifs des milieux concernés par le domaine de compétences du Conseil ou de la Commission.

Ce sont les règlements de la SODEC qui déterminent le nombre de membres du Conseil et de chacune des commissions, la durée de leur mandat ainsi que les règles de fonctionnement.

La SODEC choisit le président et les membres de la Commission numérique/interactive et de la Commission de Place-Royale.

Les directeurs généraux des domaines concernés assurent le secrétariat du Conseil et des commissions.

Expiration du mandat

- > Président : la durée du mandat de président est égale à la durée non écoulée du mandat comme membre du conseil d'administration de la SODEC.
- > Membres : deux ans.
- > Lors des premières nominations, certains mandats durent un an et, à l'expiration, continuent jusqu'à ce que le membre soit remplacé ou nommé à nouveau.

Mandat

Le Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle (CNCT) a pour fonction de conseiller la SODEC sur toute question qu'elle lui soumet ou de réaliser toute étude qu'elle requiert dans son domaine de compétences. La SODEC doit consulter le CNCT pour les projets de programmes d'aide financière dans son domaine de compétences et pour les parties du projet de plan d'activités de la SODEC applicables à l'aide financière dans son domaine de compétences.

Le CNCT a également pour fonction de conseiller la Ministre sur toute question qu'elle lui soumet ou de réaliser toute étude qu'elle requiert concernant l'application de la [Loi sur le cinéma](#) (chap. C-18.1). À cette fin et à la demande de la Ministre, le CNCT peut solliciter des opinions et recevoir les suggestions du public. La Ministre doit le consulter pour appliquer cette loi dans les projets de règlements du gouvernement ou de la Régie du cinéma.

En outre, le CNCT exerce tout mandat que la SODEC lui confie en vue de la représenter dans des événements et de promouvoir les produits et services des entreprises culturelles dans les domaines du cinéma et de la production télévisuelle.

Composition

Président

Jacques Blain*

Producteur

Production

Module 1 : Entreprises et personnes requérantes

Membres

Michelle Allen

Scénariste

Création

Luc Déry

Producteur, micro_scope

Production

Ian Gailer

Festival de cinéma de la ville de Québec

Exploitation

Ariane Giroux-Dallaire

Directrice de la distribution, MK2 | MILE END

Exploitation

Sylvie Lussier

Scénariste

Création

Charles-Olivier Michaud

Réalisateur

Création

Robin Plamondon

Cinéma Le Clap

Exploitation

Module 2 : Partenaires créatifs et stratégiques

Membres

Claire Buffet

Entreprise de services

Marie Collin

Télédiffuseur

Jean-Pierre Laurendeau

Télédiffuseur

Marie-Andrée Poliquin

Télédiffuseur

Module 3 : Application de la Loi sur le cinéma

Membres

Emmanuel Bilodeau

Artiste interprète

Yves Chaput

Technique

Marcel Jean

Conservation

Philippe Lamarre

Président, producteur et directeur de création,

URBANIA MEDIA

Environnement numérique

Myriam A. Rafla

Formation scénarisation/développement

(anglais et jeunes créateurs)

Marie-Pierre Rodier

Vice-présidente, La Belle Équipe

Entreprise de doublage

* Membre du conseil d'administration

Mandat

Comme l'indique la Loi sur la Société de développement des entreprises culturelles, les commissions ont pour fonction de conseiller la SODEC sur toute question qu'elle leur soumet ou de réaliser toute étude qu'elle requiert dans leur domaine de compétences.

La SODEC doit les consulter pour les projets de programmes d'aide financière dans leur domaine de compétences et pour les parties du projet de plan d'activités de la SODEC applicables à l'aide financière dans leur domaine de compétences.

Commission du disque et du spectacle de variétés

Président

Sandy Boutin*

Président, Simone Records et FME en Abitibi-Témiscamingue
Événements dans le secteur des variétés ou en salle

Membres

Philippe Archambault*

Directeur général, Audiogram

Jean-Christian Aubry

Président, Bonsound
Production de disques

Éli Bissonnette

Président, Dare to Care Records
Production de disques

Christian Breton

Vice-président – secteur musique, Musicor
Production de disques

Louis Carrière

Président, Preste
Production de spectacles

Benoît Clermont

Président, Productions Déferlantes
Production d'émissions de variétés

Julie Fournier

Directrice générale, Analekta
Environnement numérique

Nikolas Gravel

Agent de spectacles, La Tribu
Production de spectacles

Martine Groulx

Auteure-compositrice-interprète
Auteur-compositeur-interprète

David Laferrière

Directeur de la programmation, En Scène –
Théâtre Gilles-Vigneault
Diffuseur en région

Daniel Lafrance

Directeur général, Éditorial Avenue
Édition musicale

Stéphanie Moffatt

Présidente et fondatrice, Mo'Fat Management
Gérance d'artistes

Catherine Simard

Directrice générale, Agence Spectra
Production de spectacles

Georges Tremblay

Président, Believe Digital Canada
Distribution

Commission du livre et de l'édition spécialisée

Présidente

Manon Trépanier*

Libraire propriétaire, Librairie Alire
Librairie

Membres

Pascal Chamaillard

Propriétaire, ÉdiPresse
Distributeur

Denise Desautels

Auteure
Auteur

Stéphane Legault

Chef de la division des bibliothèques
Ville de Saint-Jérôme
Bibliothèque

Jean Paré

Directeur général, Guy Saint-Jean éditeur
Édition

Blaise Renaud

Président-directeur général, Renaud-Bray
Librairie chaîne

Gilda Routy*

Responsable du développement, Gallimard
Livre et édition spécialisée

Rodney Saint-Éloi

Directeur général et fondateur, Mémoire d'encrier
Édition

Antoine Tanguay

Président et fondateur, Éditions Alto
Environnement numérique

Marie-Hélène Vaugeois

Gérante, Librairie Vaugeois
Librairie autres régions

Sylvie Viau

Directrice de librairie, COOPSCO des Laurentides
Coopérative en milieu scolaire

Mélanie Vincelette

Directrice, Éditions Marchand de feuilles
Édition

Un poste vacant

Édition

* Membre du conseil d'administration

Commission des métiers d'art et des arts visuels

Président

Koen De Winter*

Céramiste, Atelier Orange

Généraliste du domaine

Membres

Élyse Delafontaine

Artiste textile

Production expression artistique

Stéphane Dumont

Ébéniste et fondateur, Arbol

Production, exportation

Carole Frève

Artiste du verre et enseignante

Production, moyennes et petites séries

Lyne Montmeny

Directrice, Corporation des métiers

d'art du Québec en Estrie

Diffusion et commercialisation

Kathy Ouellette

Céramiste

Production relève

Christian Poulin

Directeur général, Espace Verre

Écoles-ateliers

Pierre Tessier

Sculpteur

Artiste en arts visuels

Deux postes vacants

Environnement numérique

Galleries d'art

Commission numérique/interactive

Président

Poste vacant

Membres

Guillaume Anioré

Conseiller exécutif, LVL Studio

Producteurs et éditeurs

Christiane Asselin

Directrice, contenu et programmation

multiécran, ICI Radio-Canada

Diffuseur d'œuvres numériques

Geneviève Benoit

Cofondatrice et productrice, Les Affranchis

Producteur

Claire Dion

Directrice générale adjointe, Fonds Bell, FIP et

Cogeco

Financement

Olivier Dufour

Président et concepteur principal, Dufour

Spectacles et images

Commission de Place-Royale

Julie Fournier

Directrice générale, Analekta

Commission du disque et du spectacle de

variétés

Suzanne Guèvremont*

Directrice générale, École NAD

Philippe Lamarre

Président, producteur et directeur de création,

URBANIA MEDIA

Environnement numérique

Martin Lessard

Directeur général, MT Lab, l'incubateur

d'innovations en tourisme, culture et

divertissement

Généraliste

Vincent Morisset

Créateur et producteur, AATOAA

Création

Laurent Simon

Professeur agrégé, Département

d'entrepreneuriat et d'innovation – HEC

Montréal

Formation

Hugues Sweeney

Producteur exécutif, Studio interactif – ONF et

président du conseil d'administration – MUTEK

Diffuseur d'œuvres numériques

Antoine Tanguay

Président et fondateur, Éditions Alto

Commission du livre et de l'édition spécialisée

Trois postes vacants

Métiers d'art

Producteur

Services

* Membre du conseil d'administration

Commission de Place-Royale

Cette commission consultative est instituée en vertu de l'article 24 (1) 3 de la Loi sur la Société de développement des entreprises culturelles en vue de faciliter l'exécution de cette loi et elle est régie par le [Règlement sur la Commission de Place-Royale](#). La commission offre un mécanisme permanent de consultation et incarne l'engagement citoyen qui accepte de partager avec l'État la responsabilité de protéger et de mettre en valeur le patrimoine.

Composition

Présidente

Anne Vallières*

Architecte

Autre domaine culturel

Membres

Lise Charest

*Présidente, Coopérative de solidarité
du quartier Petit-Champlain*

François Dufaux

*Professeur, Faculté d'aménagement,
d'architecture, d'art et de design
Université Laval*

Olivier Dufour

*Président et concepteur principal, Dufour
Spectacles et images*

Gilles Gignac

*Gérant d'affaires de la paroisse,
Fabrique Notre-Dame-de-Québec*

Denis Jean

*Directeur, Service de l'aménagement
et du territoire, Ville de Québec*

Jacques Lévesque

*Comité des citoyens de
Notre-Dame-des-Victoires et du Vieux-Port*

Francine Ouellet

*Pédopsychiatre et membre du Comité des
citoyens du Vieux-Québec*

Philippe Plante

*Urbaniste et membre de la Commission de la
capitale nationale du Québec*

Jérôme Turgeon

*Association des gens d'affaires de
Place-Royale et du Vieux-Port*

Un poste vacant

** Membre du conseil d'administration*

RÉMUNÉRATION ET AVANTAGES DES CINQ DIRIGEANTS LES MIEUX RÉMUNÉRÉS DE LA SODEC EN 2017-2018

Dirigeants	Rémunération de base au 31 mars 2018	Primes d'assurance collective payées par l'employeur	Rémunération globale
Présidente et chef de la direction Louise Lantagne	186 838 \$	39 \$	186 877 \$
Directrice générale des ressources humaines, informatiques, affaires juridiques et secrétariat Suzie Bouchard	149 732 \$	2 418 \$	152 150 \$
Directrice générale du financement et des mesures fiscales Sophie Labesse	149 732 \$	2 418 \$	152 150 \$
Directrice générale des ressources financières, matérielles et du patrimoine immobilier Carole Hamelin	149 732 \$	1 692 \$	151 424 \$
Directrice générale du développement stratégique et bureau de la présidence Marie-Dominique Bonmariage	149 732 \$	1 692 \$	151 424 \$

RÉMUNÉRATION GLOBALE DES DIRIGEANTS

La rémunération des cinq dirigeants les mieux rémunérés de la SODEC prend en considération le salaire annuel de base et les primes d'assurance collective assumées par l'employeur. Le salaire annuel de base de la présidente et chef de la direction est établi selon les règles concernant la rémunération et les autres conditions de travail des titulaires d'un emploi supérieur à temps plein. Les échelles des titulaires d'un emploi supérieur sont adoptées par le gouvernement par décret.

ASSURANCE COLLECTIVE

La présidente et chef de la direction ainsi que les dirigeants de la SODEC bénéficient de l'assurance collective SSQ Vie. Ce régime d'assurance collective assure les protections du régime pour le personnel d'encadrement des secteurs public et parapublic du Québec. Les taux des primes applicables sont déterminés par l'assureur et reflètent des taux de primes à assumer par l'employé et des taux de primes assumées par l'employeur. Ces primes assumées par l'employeur reflètent un montant fixe pour l'assurance accident maladie selon la protection individuelle, monoparentale ou familiale. Quant à l'assurance salaire de longue durée et complémentaire de l'assurance salaire de longue durée, le pourcentage est déterminé annuellement par l'assureur.

HONORAIRES PAYÉS À L'AUDITEUR EXTERNE

Aucun honoraire n'est versé à l'auditeur externe de la SODEC. De par sa Loi, l'auditeur externe de la SODEC est le Vérificateur général du Québec.



6

ÉTATS FINANCIERS



ÉTATS FINANCIERS

EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2018

RAPPORT DE LA DIRECTION

Les états financiers de la Société de développement des entreprises culturelles (la Société) ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de méthodes comptables appropriées qui respectent les Normes comptables canadiennes pour le secteur public. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel de gestion concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

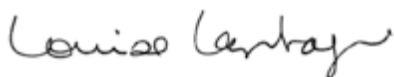
Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables.

La Société reconnaît qu'elle est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui la régissent.

Le conseil d'administration surveille la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité d'audit, dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et l'auditeur indépendant, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à l'audit des états financiers de la Société, conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et son rapport de l'auditeur indépendant expose la nature et l'étendue de cet audit et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général du Québec peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité d'audit pour discuter de tout élément qui concerne son audit.

La présidente et chef de la direction,



Louise Lantagne

La directrice générale ressources financières
et matérielles, patrimoine immobilier,



Carole Hamelin, CPA, CMA[®]

Montréal, le 15 juin 2018

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

À l'Assemblée nationale

Rapport sur les états financiers

J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints de la Société de développement des entreprises culturelles, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2018, l'état des résultats, l'état du déficit cumulé, l'état de la variation de la dette nette et l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives inclus dans les notes complémentaires.

Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur

Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de mon audit. J'ai effectué mon audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit assortie d'une réserve.

Fondement de l'opinion avec réserve

La Société de développement des entreprises culturelles n'a pas comptabilisé aux 31 mars 2018 et 2017, à l'état de la situation financière, des subventions à recevoir du gouvernement du Québec concernant des immobilisations financées par emprunts pour lesquelles des travaux ont été réalisés. Ces subventions à recevoir du gouvernement du Québec sont actuellement présentées en partie à titre de droits contractuels à la note 24 des états financiers. Cette situation constitue une dérogation à la norme comptable sur les paiements de transfert (Normes comptables canadiennes pour le secteur public) qui prévoit la comptabilisation des subventions lorsqu'elles sont autorisées par le gouvernement à la suite de l'exercice de son pouvoir habilitant et que la Société de développement des entreprises culturelles a satisfait aux critères d'admissibilité. Cette dérogation a donné lieu à l'expression d'une opinion d'audit modifiée concernant les états financiers de l'exercice précédent. Par ailleurs, l'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts* (RLRQ, chapitre S-37.01) énonce que la seule partie d'une subvention qui doit être comptabilisée est celle qui est exigible dans l'exercice de la Société de développement des entreprises culturelles et autorisée par le Parlement dans l'année financière du gouvernement. Étant donné la non-inscription de ces subventions à recevoir du gouvernement du Québec, comme le prescrit la loi, les ajustements suivants, selon l'estimation établie, sont nécessaires afin que les états financiers de la Société de développement des entreprises culturelles respectent les Normes comptables canadiennes pour le secteur public :

**Augmentation (Diminution) estimée
En dollars**

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
État de la situation financière		
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	14 680 860	16 315 238
Revenus reportés	<u>14 695 574</u>	<u>15 793 450</u>
Dette nette et déficit cumulé	14 714	(521 788)
État des résultats		
Subventions du gouvernement du Québec	<u>(536 502)</u>	<u>2 180 533</u>
Déficit de l'exercice	536 502	(2 180 533)
Note 24		
Droits contractuels	(14 601 418)	

Opinion avec réserve

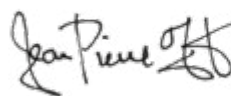
À mon avis, à l'exception des incidences du problème décrit dans le paragraphe sur le fondement de l'opinion avec réserve, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de la Société de développement des entreprises culturelles au 31 mars 2018, ainsi que des résultats de ses activités, de ses gains et pertes de réévaluation, de la variation de sa dette nette et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Rapport relatif à d'autres obligations légales et réglementaires

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, les états financiers présentent fidèlement, dans tous leurs aspects significatifs, la situation financière de la Société de développement des entreprises culturelles au 31 mars 2018 ainsi que les résultats de ses opérations et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice clos à cette date selon les conventions comptables qui sont énoncées dans la note 2 des états financiers et complétées, notamment, par l'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts* (RLRQ, chapitre S-37.01).

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces conventions ont été appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Pour la vérificatrice générale du Québec,

 CPA auditeur, CA

Jean-Pierre Fiset, CPA auditeur, CA

Vérificateur général adjoint

Montréal, le 15 juin 2018

ÉTAT DES RÉSULTATS

Exercice clos le 31 mars

	2018 Budget	2018 Réal	2017 Réal
REVENUS			
INTERVENTIONS FINANCIÈRES			
Intérêts sur placements	719 870 \$	825 821 \$	843 787 \$
Intérêts sur prêts et aides remboursables	1 870 000	1 988 672	1 736 348
Récupérations sur investissements et sur aides remboursables en vertu des programmes d'aide financière (note 5)	560 000	871 300	689 280
Honoraires de prêts et garanties de prêts (note 6)	857 500	861 196	826 816
Honoraires de gestion des crédits d'impôt	4 495 000	4 862 292	4 485 210
Honoraires de gestion des programmes d'aide	138 500	160 453	147 219
Gain résultant des rachats de billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs	-	-	1 100 490
Autres revenus	75 000	104 043	111 434
Revenus autonomes	8 715 870	9 673 777	9 940 584
Subventions du gouvernement du Québec (note 4)	53 729 417	61 024 463	65 165 314
Total des revenus interventions financières	62 445 287	70 698 240	75 105 898
PATRIMOINE IMMOBILIER			
Loyers et autres	2 124 100	2 099 946	2 072 453
Intérêts sur placements	121 100	146 593	121 247
Revenus autonomes	2 245 200	2 246 539	2 193 700
Subventions du gouvernement du Québec (note 4)	3 804 965	3 913 268	3 684 499
Total des revenus patrimoine immobilier	6 050 165	6 159 807	5 878 199
PLACEMENTS			
Revenus de placements de sociétés en commandite	-	243 666	909 955
	68 495 452	77 101 713	81 894 052
CHARGES			
INTERVENTIONS FINANCIÈRES			
Programmes d'aide financière (note 7) :			
Cinéma et production télévisuelle	33 432 453	34 449 407	37 470 720
Livre et édition	4 501 175	5 956 871	6 253 415
Métiers d'art	2 293 872	2 310 754	3 926 795
Musique et variétés	8 447 590	8 760 503	8 455 342
Multidomains	-	625 000	500 000
Affaires internationales	1 322 610	4 867 180	4 869 849
	49 997 700	56 969 715	61 476 121
Subventions résultant d'avantages importants conférés aux clients	-	5 916	-
Provision pour créances irrécouvrables et pour pertes (note 8)	800 000	793 864	1 912 142
Perte pour dévaluation des billes de trésorerie non bancaires adossés à des actifs	-	699	-
Frais d'intérêts sur dettes du gouvernement du Québec	182 050	169 807	284 477
Frais d'administration (note 9)	11 745 253	11 631 395	13 597 003
Total des charges interventions financières	62 725 003	69 571 396	77 269 743
PATRIMOINE IMMOBILIER			
Frais d'exploitation et d'administration (note 10)	5 084 068	4 847 897	4 976 409
Frais d'intérêts sur dettes du gouvernement du Québec	339 532	321 775	344 542
Total des charges patrimoine immobilier	5 423 600	5 169 672	5 320 951
PLACEMENTS			
Perte de placements de sociétés en commandite	-	4 088 630	-
	68 148 603	78 829 698	82 590 694
(DÉFICIT) EXCÉDENT DE L'EXERCICE	346 849 \$	(1 727 985) \$	(696 642) \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DU DÉFICIT CUMULÉ

Exercice clos le 31 mars

	2018	2017
SOLDE AU DÉBUT DE L'EXERCICE	(4 661 175) \$	(3 964 533) \$
Déficit de l'exercice	(1 727 985)	(696 642)
SOLDE À LA FIN DE L'EXERCICE	(6 389 160) \$	(4 661 175) \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

Au 31 mars

	2018	2017
ACTIFS FINANCIERS		
Trésorerie	2 894 240 \$	2 806 532 \$
Équivalents de trésorerie (note 11)	41 000 000	38 500 000
Prêts et autres participations financières (note 12)	32 844 962	33 735 449
Aides remboursables (note 7)	1 236 081	1 035 159
Créances et intérêts courus	894 622	849 169
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	4 949 006	77 308
Placements (note 13)	13 115 858	17 189 132
Billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs	60 465	91 214
Total des actifs financiers	96 995 234	94 283 963
PASSIFS		
Emprunts à court terme (note 15)	1 982 835	4 221 896
Charges à payer	2 866 070	3 243 779
Intérêts courus sur avances du gouvernement du Québec	210 539	210 539
Intérêts courus sur dettes	50 080	62 782
Montants à verser en vertu des programmes d'aide financière	24 277 779	19 047 468
Provision cumulée pour pertes sur garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises (note 8)	190 017	171 358
Revenus reportés (note 16)	22 317 012	19 322 813
Revenus perçus d'avance	1 837 092	2 214 954
Avances du gouvernement du Québec (note 17)	31 300 000	31 300 000
Dettes (note 18)	15 775 126	17 214 419
Total des passifs	100 806 550	97 010 008
DETTE NETTE	(3 811 316)	(2 726 045)
ACTIFS NON FINANCIERS		
Immobilisations corporelles (note 14)	16 300 082	16 931 962
Charges payées d'avance et avances sur engagements	622 074	632 908
Total des actifs non financiers	16 922 156	17 564 870
AVOIR		
Capital (note 19)	19 500 000	19 500 000
Déficit cumulé (note 21)	(6 389 160)	(4 661 175)
Total de l'avoir	13 110 840 \$	14 838 825 \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Obligations contractuelles et droits contractuels (note 24)

Éventualités (note 25)

Pour le conseil d'administration


Pierre Laporte, FCPA, FCA
Administrateur

Josée Robillard, CPA auditrice, CMA, MBA
Administratrice

ÉTAT DE LA VARIATION DE LA DETTE NETTE

Exercice clos le 31 mars

	2018 Budget	2018 Réal	2017 Réal
(DÉFICIT) EXCÉDENT DE L'EXERCICE	346 849 \$	(1 727 985) \$	(696 642) \$
Variation due aux immobilisations corporelles :			
Acquisition	(2 864 000)	(1 909 614)	(2 967 186)
Amortissement	2 694 549	2 541 494	2 480 715
Perte sur disposition et réduction de valeur	-	-	2 047 191
	(169 451)	631 880	1 560 720
Variation due aux charges payées d'avance et avances sur engagements :			
Acquisition		632 908	625 203
Utilisation		(622 074)	(632 908)
		10 834	(7 705)
Diminution (Augmentation) de la dette nette	177 398	(1 085 271)	856 373
DETTE NETTE AU DÉBUT DE L'EXERCICE	(2 726 045)	(2 726 045)	(3 582 418)
DETTE NETTE À LA FIN DE L'EXERCICE	(2 548 647) \$	(3 811 316) \$	(2 726 045) \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

Exercice clos le 31 mars

	2018	2017
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Déficit de l'exercice	(1 727 985) \$	(696 642) \$
Éléments sans incidence sur la trésorerie :		
Provision pour créances irrécouvrables liées à l'aide remboursable	26 695	(20 449)
Provision pour créances irrécouvrables et pour pertes	793 864	1 912 142
Provision pour billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs	699	-
Perte sur disposition et réduction de valeur d'immobilisations corporelles	-	2 047 191
Avantages importants conférés aux clients	(8 583)	(17 393)
Gain résultant des rachats de billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs	-	(1 100 490)
Perte (Revenus) de placements de sociétés en commandite	3 844 964	(909 955)
Ajustement lié au taux effectif	17 305	18 162
Amortissement des immobilisations corporelles	2 541 494	2 480 715
	5 488 453	3 713 281
Variation des actifs et passifs liés au fonctionnement :		
Créances et intérêts courus	(45 453)	(131 276)
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	(4 871 698)	809 797
Charges payées d'avance et avances sur engagements	10 834	(7 705)
Charges à payer	(110 580)	9 588
Intérêts courus sur dettes	(12 702)	(14 022)
Montants à verser en vertu des programmes d'aide financière	5 230 311	(1 322 967)
Revenus reportés	2 994 199	(4 986 757)
Revenus perçus d'avance	(377 862)	338 049
	2 817 049	(5 305 293)
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	8 305 502	(1 592 012)
ACTIVITÉS DE PLACEMENT		
Prêts et autres participations financières	(13 577 966)	(11 243 502)
Billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs	30 050	13 171 672
Aides remboursables	(487 927)	(227 385)
Placements	228 310	342 467
Remboursements de prêts et autres participations financières	13 693 248	10 653 698
Récupération d'aides remboursables	268 893	186 217
Flux de trésorerie liés aux activités de placement	154 608	12 883 167
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS		
Acquisition d'immobilisations corporelles	(2 176 743)	(2 683 156)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement en immobilisations	(2 176 743)	(2 683 156)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Emprunts à court terme	2 066 292	2 965 384
Remboursement sur emprunts à court terme	(4 305 353)	(2 483 123)
Dettes	4 261 900	2 474 300
Remboursement sur dettes	(5 718 498)	(11 495 020)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	(3 695 659)	(8 538 459)
Augmentation de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	2 587 708	69 540
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT DE L'EXERCICE	41 306 532	41 236 992
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN DE L'EXERCICE (NOTE 20)	43 894 240 \$	41 306 532 \$

Les acquisitions d'immobilisations incluses aux charges à payer sont de 151 200 \$ (2017 : 418 329 \$).

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS

Exercice clos le 31 mars 2018

1. LOI CONSTITUTIVE ET OBJECTIFS

La Société de développement des entreprises culturelles (la Société) est une personne morale constituée et régie par la Loi sur la Société de développement des entreprises culturelles (RLRQ, chapitre S-10.002).

Les objectifs de la Société sont de promouvoir et de soutenir, dans toutes les régions du Québec, l'implantation et le développement des entreprises culturelles, y compris les médias, et de contribuer à accroître la qualité des produits et services et la compétitivité de ceux-ci au Québec, dans le reste du Canada et à l'étranger. La Société est aussi chargée de reconnaître des œuvres comme films québécois suivant les normes prévues par les règlements du gouvernement relativement à l'application de la Loi sur le cinéma (RLRQ, chapitre C-18.1).

La Société est propriétaire du parc immobilier patrimonial acquis du ministre des Transports en 1989. La Société peut, avec l'autorisation du gouvernement, acquérir, restaurer, rénover, gérer et exploiter des immeubles ou en disposer.

En vertu de la Loi de l'impôt sur le revenu (L.R.C. 1985, c.1, 5 supplément) et de la Loi sur les impôts (RLRQ, chapitre 1-3), la Société n'est pas assujettie aux impôts sur le revenu.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Référentiel comptable

Les états financiers ont été dressés par la direction de la Société selon les Normes comptables canadiennes pour le secteur public (NCCSP) définies par le Conseil sur la comptabilité dans le secteur public (CCSP) de CPA Canada et respectent les méthodes ci-dessous. L'utilisation de toute autre source de méthodes comptables doit être cohérente avec ces dernières.

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers conformément aux NCCSP exige que la direction ait recours à des estimations et à des hypothèses. Ces dernières ont une incidence à l'égard de la comptabilisation des actifs et des passifs, de la présentation des actifs et passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que la comptabilisation des revenus et des charges au cours de la période visée par les états financiers. Les provisions cumulées pour créances irrécouvrables et la durée de vie des immobilisations corporelles sont les éléments les plus importants pour lesquels des estimations ont été faites. Les résultats réels peuvent différer de ces estimations.

État des gains et pertes de réévaluation

L'état des gains et pertes de réévaluation n'est pas présenté compte tenu qu'aucun élément n'est comptabilisé à la juste valeur et que les transactions en devises sont sans impact à la fin de l'exercice.

Instruments financiers

Les actifs financiers sont constitués des éléments d'actifs qui pourraient être consacrés à rembourser les passifs existants ou à financer des activités futures. La trésorerie, les équivalents de trésorerie, les prêts et autres participations financières, les aides remboursables, les créances et intérêts courus excluant les taxes à la consommation à recevoir, les subventions à recevoir du gouvernement du Québec et les billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs (BTAA) sont classés dans la catégorie des actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

Instruments financiers (suite)

Les passifs financiers sont constitués des emprunts à court terme, des charges à payer sauf les avantages sociaux, des intérêts courus sur avances du gouvernement du Québec, des intérêts courus sur dettes, des montants à verser en vertu des programmes d'aide financière, des avances du gouvernement du Québec et des dettes. Ils sont classés dans la catégorie des passifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

La Société identifie, évalue et gère ses risques financiers afin d'en minimiser l'effet sur ses résultats et sur sa situation financière. Elle gère ses risques selon des paramètres précis et n'effectue aucune opération à des fins spéculatives ni n'utilise d'instruments financiers dérivés.

Constatation des revenus

Les revenus proviennent des intérêts sur placements, des intérêts sur prêts et aides remboursables, de récupérations sur investissements et sur les aides remboursables en vertu des programmes d'aide, des honoraires de prêts et garanties de prêts, des honoraires de gestion, loyers et autres et autres revenus. La Société constate ses revenus lorsque les opérations ou les faits dont ils découlent ont lieu, qu'ils sont encaissés ou exigibles, qu'il y a une preuve évidente qu'un accord est intervenu, que les services ont été rendus, que le montant du service rendu est déterminé ou déterminable et que le recouvrement est raisonnablement assuré.

Subventions du gouvernement du Québec

La Société obtient une partie de son financement par le biais des crédits accordés annuellement à cette fin par le Parlement.

Le financement relatif aux programmes d'aide financière et pour tout autre projet spécifique provient de subventions du gouvernement du Québec qui sont constatées dans l'exercice lorsqu'elles sont autorisées, que la Société a satisfait à tous les critères d'admissibilité, le cas échéant, et qu'il est possible de faire une estimation raisonnable des montants en cause. Elles sont comptabilisées en subventions du gouvernement du Québec reportées lorsque les stipulations créent une obligation répondant à la définition d'un passif. Elles sont comptabilisées en revenu à mesure que les critères du passif sont rencontrés.

Le financement lié au fonctionnement et aux versements sur les dettes relatives aux immobilisations corporelles ne comportant aucune stipulation grevant leur utilisation est comptabilisé aux résultats à titre de subventions du gouvernement du Québec jusqu'à concurrence du montant autorisé lorsque tous les critères d'admissibilité sont satisfaits.

Charges liées aux programmes d'aide financière

L'aide financière accordée sous forme de subventions, d'investissements et d'aides remboursables, autres que celles assorties d'une obligation de remboursement préétablie, est imputée aux résultats à titre de charges de programmes. Ces charges sont comptabilisées dans l'exercice au cours duquel elles sont autorisées et lorsque le bénéficiaire a satisfait à tous les critères d'admissibilité.

Lorsque les modalités et conditions de l'aide financière accordée ne sont pas respectées, l'annulation du projet est comptabilisée dans l'exercice au cours duquel les faits sont connus.

Les charges encourues directement et indirectement par la Société afin d'organiser ou de participer à des activités qui assurent la visibilité des œuvres et des produits culturels québécois et la présence des entreprises culturelles québécoises dans les salons, grands marchés et foires à l'échelle nationale et internationale sont imputées aux résultats à titre de charges de programmes. Les frais relatifs aux lecteurs indépendants et membres externes des comités d'évaluation, requis en vertu des programmes d'aide, sont imputés aux résultats à titre de charges de programmes.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

Actifs financiers

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se composent des soldes bancaires et des placements hautement liquides convertibles et rachetables en tout temps.

Prêts et autres participations financières

Les prêts et autres participations financières sont constitués des placements de la Société effectués dans le cadre de ses programmes de financement des entreprises. Ces placements peuvent prendre la forme de prêts ou d'investissements aux projets et sont comptabilisés au coût après amortissement, majoré des intérêts courus à recevoir, déduction faite de la provision cumulée pour créances irrécouvrables.

Lorsqu'un prêt est assorti de conditions avantageuses importantes, la valeur nominale est actualisée au taux moyen des emprunts du gouvernement afin de déterminer la valeur de la subvention ainsi consentie, laquelle est constatée à titre de charge. L'écart d'actualisation est amorti sur la durée du prêt, selon la méthode de l'intérêt effectif, et est constaté à titre de revenus d'intérêts.

Un prêt est classé dans la catégorie des prêts douteux lorsque la qualité du crédit s'est détériorée dans une mesure telle que la Société n'est plus raisonnablement assurée de recouvrer la totalité du capital et des intérêts. Lorsqu'un prêt devient douteux, la constatation des revenus d'intérêts cesse et la Société réduit cette participation par l'inscription d'une provision pour créances irrécouvrables.

Les garanties d'emprunt apparaissent à titre d'éventualités aux états financiers de la Société. Les prêts résultant de l'exécution de garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises sont comptabilisés à l'actif de la Société lorsque cette dernière a approuvé la réclamation produite par l'institution financière prêteuse.

Provision cumulée pour créances irrécouvrables et pour pertes

La provision cumulée pour créances irrécouvrables et pour pertes est maintenue à un niveau jugé adéquat pour absorber les créances irrécouvrables et les pertes qui existent dans le portefeuille de la Société. Elle est augmentée de la provision annuelle, laquelle est imputée aux résultats, et réduite du montant des radiations. La provision cumulée pour créances irrécouvrables et pour pertes comprend des provisions spécifiques et une provision générale.

Les provisions spécifiques sont constituées pour chaque prêt. La valeur comptable d'un prêt est ramenée à sa valeur de réalisation estimative en actualisant les flux de trésorerie futurs prévus. La provision générale est constituée pour les garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises. Le montant de la provision générale est estimé en se fondant sur les pertes antérieures.

Les pertes relatives aux garanties accordées en vertu des programmes de financement intérimaire des crédits d'impôt sont remboursables par le gouvernement du Québec, conséquemment la Société ne comptabilise aucune provision.

Aides remboursables et provision cumulée pour créances irrécouvrables

L'aide remboursable est une aide financière assortie d'une obligation de remboursement préétablie, d'une durée minimale de deux ans et n'excédant généralement pas cinq ans. Cette aide est comptabilisée à l'état de la situation financière à la valeur nominale, déduction faite d'une provision cumulée pour créances irrécouvrables. Les aides remboursables ne portent pas intérêt. Ainsi, pour les aides assorties de conditions avantageuses importantes, la valeur nominale est actualisée au taux moyen des emprunts du gouvernement afin de déterminer la valeur de la subvention ainsi consentie, laquelle est constatée à titre de charge. L'écart d'actualisation est amorti sur la durée de l'aide remboursable, selon la méthode de l'intérêt effectif, et est constaté à titre de revenus d'intérêts.

La provision cumulée est établie en examinant la probabilité de recouvrement de chaque aide remboursable et en se fondant sur les pertes antérieures. La variation annuelle de la provision cumulée est imputée aux résultats à titre de charges de programmes.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

Placements

Les placements sont des participations dans des partenariats commerciaux.

La Société comptabilise ses participations dans des partenariats commerciaux selon la méthode modifiée de la comptabilisation à la valeur de consolidation. Les participations sont comptabilisées au coût d'acquisition ajusté de la quote-part de l'actif net des sociétés en commandites et en tenant compte des modalités prévues aux conventions, le cas échéant. Les revenus tirés de la participation sont comptabilisés aux résultats au moment où ils sont gagnés.

Actifs non financiers

De par leur nature, les actifs non financiers sont utilisés afin de rendre des services futurs.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût et amorties sur leur durée de vie utile estimative selon la méthode de l'amortissement linéaire à compter de leur mise en service. Le coût des restaurations comprend le matériel, la main-d'œuvre directe, les frais indirects ainsi que les frais de financement temporaire durant les travaux.

	Durée de l'amortissement
Bâtiments	40 ans
Restaurations	25 ans
Réparations majeures	de 5 à 10 ans
Mobilier de bureau	10 ans
Équipement	5 ans
Matériel informatique et logiciels	de 4 à 7 ans
Améliorations locatives	sur la durée du bail

Les œuvres d'art ne sont pas comptabilisées à titre d'immobilisations corporelles du fait qu'il est impossible de faire une estimation raisonnable des avantages économiques futurs qui se rattachent à ces biens; leur coût est imputé aux charges de l'exercice au cours duquel elles sont acquises.

Lorsque la conjoncture indique qu'une immobilisation corporelle ne contribue plus à la capacité de fournir des biens et services, ou que la valeur des avantages économiques futurs qui se rattache à l'immobilisation corporelle est inférieure à sa valeur comptable nette, le coût de l'immobilisation corporelle doit être réduit pour refléter cette baisse de valeur. Les moins-values sont passées en charge de l'exercice courant à l'état des résultats et aucune reprise sur la réduction de valeur n'est constatée ultérieurement.

Régimes de retraite

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interemployeurs à prestations déterminées gouvernementaux, compte tenu que la Société ne dispose pas de suffisamment d'information pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

Conversion de devises

Les éléments d'actif et de passif monétaires sont convertis au cours du change en vigueur à la fin de l'exercice. Le cas échéant, les fluctuations du cours de change donnent lieu à des gains et pertes de change qui sont comptabilisés jusqu'à la période de règlement dans l'état des gains et pertes de réévaluation et, au moment du règlement, le solde cumulé des gains et pertes de réévaluation est reclassé à l'état des résultats.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

Opérations interentités

Les opérations interentités sont des opérations conclues entre entités contrôlées par le gouvernement du Québec ou soumises à son contrôle conjoint.

Les actifs reçus sans contrepartie d'une entité incluse au périmètre comptable du gouvernement du Québec sont constatés à leur valeur comptable. Quant aux services reçus à titre gratuit, ils ne sont pas comptabilisés. Les autres opérations interentités ont été réalisées à la valeur d'échange, c'est-à-dire au montant convenu pour la contrepartie donnée en échange de l'élément transféré ou du service fourni.

3. MODIFICATIONS COMPTABLES

Adoption de nouvelles normes comptables

Le 1^{er} avril 2017, la Société a adopté les cinq nouvelles normes suivantes :

Norme	Adoption
SP 2200, Information relative aux apparentés	Prospective
SP 3210, Actifs	Prospective
SP 3320, Actifs éventuels	Prospective
SP 3380, Droits contractuels	Prospective
SP 3420, Opérations interentités	Prospective

Le chapitre SP 2200 définit un apparenté et établit des normes relatives aux informations à fournir sur les opérations entre apparentés. Des informations à fournir sont requises sur les opérations entre apparentés et les relations sous-jacentes lorsque ces opérations ont été conclues à une valeur différente de celle qui aurait été établie si les parties n'avaient pas été apparentées et ont, ou pourraient avoir, une incidence financière importante sur les états financiers.

Le chapitre SP 3210 fournit des indicateurs sur l'application de la définition des actifs énoncée dans la norme SP 1100, Fondements conceptuels des états financiers, et établit des normes générales d'informations à fournir à leur sujet. Des informations doivent être fournies sur les grandes catégories d'actifs non constatés. Lorsqu'un actif n'est pas constaté parce que le montant en cause ne peut faire l'objet d'une estimation raisonnable, il faut mentionner les motifs sous-jacents.

Le chapitre SP 3320 définit et établit des normes relatives aux informations à fournir sur les actifs éventuels. Des informations doivent être fournies sur les actifs éventuels s'il est probable que l'événement futur déterminant se produira.

Le chapitre SP 3380 définit et établit des normes relatives aux informations à fournir sur les droits contractuels. Des informations doivent être fournies sur les droits contractuels et comprendre une description de la nature et de l'ampleur des droits contractuels ainsi que leur échéancier.

Le chapitre SP 3420 établit des normes de comptabilisation et d'information applicables aux opérations conclues entre des entités du secteur public qui sont comprises dans le périmètre comptable d'un gouvernement, tant du point de vue du prestataire que de celui du bénéficiaire.

L'adoption de ces normes n'a eu aucune incidence sur les résultats et sur la situation financière de la Société. Les incidences se limitent, le cas échéant, à des informations présentées dans les notes complémentaires.

4. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	2018	2017
SUBVENTIONS OCTROYÉES		
INTERVENTIONS FINANCIÈRES		
Fonctionnement - incluant des aides spécifiques	3 782 600 \$	3 145 700 \$
Dettes relatives aux immobilisations corporelles	256 239	173 539
Compensation à titre d'intérêt sur prêts	-	122 000
Programmes d'aide financière :		
Cinéma et production télévisuelle	34 112 453	32 507 452
Livre et édition	6 209 174	7 256 174
Métiers d'art	2 440 072	3 842 873
Musique et variétés	11 845 591	8 087 591
Affaires internationales	5 373 610	5 002 610
PATRIMOINE IMMOBILIER		
Compensation à titre de loyer	908 900	908 900
Dettes relatives aux immobilisations corporelles	3 004 368	2 775 599
	67 933 007	63 822 438
SUBVENTIONS REPORTÉES AU DÉBUT		
INTERVENTIONS FINANCIÈRES		
Fonctionnement - aides spécifiques	158 540	158 540
Compensation à titre d'intérêt sur prêts	302 828	302 947
Programmes d'aide financière :		
Cinéma et production télévisuelle	15 701 027	21 281 680
Livre et édition	1 575 532	572 773
Métiers d'art	243 681	327 603
Musique et variétés	317 643	690 089
Affaires internationales	462 697	455 691
	18 761 948	23 789 323
SUBVENTIONS REPORTÉES À LA FIN		
INTERVENTIONS FINANCIÈRES		
Fonctionnement - aides spécifiques	(603 864)	(158 540)
Compensation à titre d'intérêt sur prêts	(302 828)	(302 828)
Programmes d'aide financière :		
Cinéma et production télévisuelle*	(14 585 825)	(15 701 027)
Livre et édition	(1 827 834)	(1 575 532)
Métiers d'art	(372 999)	(243 681)
Musique et variétés	(3 402 732)	(317 643)
Affaires internationales	(661 142)	(462 697)
	(21 757 224)	(18 761 948)
	64 937 731 \$	68 849 813 \$
* Inclut 9,2 M \$ à titre d'engagements conditionnels pour des projets en attente d'autorisation (2017 : 10,5 M \$).		
	2018	2017
Les subventions se subdivisent comme suit :		
INTERVENTIONS FINANCIÈRES	61 024 463 \$	65 165 314 \$
PATRIMOINE IMMOBILIER	3 913 268	3 684 499
	64 937 731 \$	68 849 813 \$

5. RÉCUPÉRATIONS SUR INVESTISSEMENTS ET SUR AIDES REMBOURSABLES EN VERTU DES PROGRAMMES D'AIDE FINANCIÈRE

	2018			2017
	Investissements	Aides remboursables*	Total	Total
Cinéma et production télévisuelle	766 462 \$	97 828 \$	864 290 \$	616 796 \$
Affaires internationales	-	7 010	7 010	72 484
	766 462 \$	104 838 \$	871 300 \$	689 280 \$

* Ces récupérations proviennent d'aides remboursables non assorties d'une obligation de remboursement préétablie.

6. HONORAIRES DE PRÊTS ET GARANTIES DE PRÊTS

	2018	2017
Honoraires de prêts	245 837 \$	243 559 \$
Honoraires de garanties relatifs au financement des entreprises	449 577	437 913
Honoraires de garanties relatifs au financement intérimaire des crédits d'impôt	165 782	145 344
	861 196 \$	826 816 \$

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES
ÉTATS FINANCIERS

7. PROGRAMMES D'AIDE FINANCIÈRE ET AIDES REMBOURSABLES

	2018						2017
CHARGES - PROGRAMMES D'AIDE FINANCIÈRE	Cinéma et production télévisuelle	Livre et édition	Métiers d'art	Musique et variétés	Multidomaines	Affaires internationales	Total
Investissements - aides sélectives	28 827 195 \$	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$	28 827 195 \$
Investissements - aides corporatives	400 000	-	-	-	-	-	1 000 000
Subventions accordées	5 355 683	5 968 201	2 332 957	8 783 226	625 000	4 273 087	28 971 421
Aides remboursables non assorties d'une obligation de remboursement préétablie	196 661	-	-	-	-	-	196 661
Provision pour créances irrécouvrables	-	-	-	-	-	26 695	26 695
Annulations et recouvrements	(716 667)	(14 118)	(31 616)	(36 370)	-	(25 533)	(824 304)
Lecteurs indépendants et membres externes des comités d'évaluation	103 698	-	7 150	8 034	-	-	118 882
Coûts administratifs reliés à l'organisation d'événements internationaux	-	-	-	-	-	452 936	452 936
Frais de déplacements associés aux événements nationaux et internationaux	12 837	2 788	2 263	5 613	-	139 995	163 496
Bureau du cinéma et de la télévision	270 000	-	-	-	-	-	270 000
	34 449 407 \$	5 956 871 \$	2 310 754 \$	8 760 503 \$	625 000 \$	4 867 180 \$	56 969 715 \$

	2018						2017
ACTIF - AIDES REMBOURSABLES	Cinéma et production télévisuelle	Livre et édition	Métiers d'art	Musique et variétés	Multidomaines	Affaires internationales	Total
Solde au début	307 385 \$	88 454 \$	- \$	484 010 \$	- \$	383 349 \$	1 263 198 \$
Aides remboursables assorties d'une obligation de remboursement préétablie accordées au cours de l'exercice	153 247	-	-	-	-	334 680	487 927
Récupérations	(20 000)	-	-	(14 089)	-	(234 804)	(268 893)
Radiations	-	-	-	-	-	(4 647)	(4 647)
	440 632	88 454	-	469 921	-	478 578	1 477 585
Avantages importants conférés aux clients	-	-	-	(61 850)	-	-	(61 850)
Provision cumulée pour créances irrécouvrables	-	(88 454)	-	-	-	(91 200)	(179 654)
Solde à la fin	440 632 \$	- \$	- \$	408 071 \$	- \$	387 378 \$	1 236 081 \$

8. PROVISION CUMULÉE POUR CRÉANCES IRRÉCOUVRABLES ET POUR PERTES

	2018	2017
Solde au début de l'exercice	5 303 426 \$	4 424 694 \$
Radiations de l'exercice		
Prêts accordés par la Société	160 047	681 073
Prêts résultant de l'exécution de garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises	-	352 337
	160 047	1 033 410
Provision de l'exercice		
Prêts accordés par la Société	775 205	1 996 414
Garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises	18 659	(84 272)
	793 864	1 912 142
Solde à la fin de l'exercice	5 937 243 \$	5 303 426 \$

	2018	2017
La provision cumulée pour créances irrécouvrables et pour pertes se subdivise comme suit :		
Prêts accordés par la Société (note 12)	5 747 226 \$	5 132 068 \$
Garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises	190 017	171 358
	5 937 243 \$	5 303 426 \$

9. INTERVENTIONS FINANCIÈRES - FRAIS D'ADMINISTRATION

	2018	2017
Traitements et avantages sociaux	9 411 840 \$	9 427 176 \$
Honoraires	324 539	274 982
Déplacements, représentation et congrès	53 370	47 822
Loyers	1 083 255	963 875
Assurances	35 213	33 032
Frais de bureau et de papeterie	297 221	306 805
Publicité et promotion	61 143	88 398
Perte sur disposition et réduction de valeur d'immobilisations corporelles	-	2 047 191
Amortissement des immobilisations corporelles	320 488	340 038
Autres frais	44 326	67 684
	11 631 395 \$	13 597 003 \$

10. PATRIMOINE IMMOBILIER - FRAIS D'EXPLOITATION ET D'ADMINISTRATION

	2018	2017
Traitements et avantages sociaux	489 420 \$	505 822 \$
Honoraires	149 383	333 248
Déplacements, représentation et congrès	2 544	3 132
Taxes	545 445	521 922
Assurances	92 905	86 507
Électricité et chauffage	272 565	275 478
Entretien et réparations	947 163	981 421
Frais de bureau et de papeterie	105 702	113 020
Amortissement des immobilisations corporelles	2 221 006	2 140 677
Autres frais	21 764	15 182
	4 847 897 \$	4 976 409 \$

11. ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE

La Société détient des dépôts à terme comptabilisés au coût, convertibles et rachetables en tout temps, portant intérêt à des taux de 2,0 % à 2,45 % (2017 : 1,35 % et 1,83 %) et échéant au plus tard le 26 janvier 2019.

12. PRÊTS ET AUTRES PARTICIPATIONS FINANCIÈRES

	2018			2017
	Montant	Provision pour pertes (note 8)	Montant net	Montant net
Prêts	30 991 385 \$	213 713 \$	30 777 672 \$	31 758 065 \$
Prêts douteux				
Prêts accordés par la Société	7 118 650	5 533 513	1 585 137	1 977 384
Prêts résultant de l'exécution de garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises	482 153	-	482 153	-
	38 592 188 \$	5 747 226 \$	32 844 962 \$	33 735 449 \$

Des prêts totalisant 37,0 M \$ (2017 : 36,7 M \$) sont garantis par des hypothèques de 1^{er} ou de 2^e rang sur des biens corporels et incorporels, des cautions personnelles, des cautions corporatives, des assurances vie, des hypothèques immobilières, des remboursements de crédits d'impôt et un engagement du ministère de la Culture et des Communications. Certains autres prêts pour un total de 1,6 M \$ (2017 : 1,8 M \$) ne comportent aucune garantie.

Les prêts accordés par la Société portent intérêt à un taux variable ou fixe. Le taux d'intérêt effectif des prêts au 31 mars 2018, calculé selon une moyenne pondérée, est de 5,21 % (2017 : 4,95 %), soit le taux préférentiel plus 1,76 % (2017 : 2,25 %).

En vertu de la politique financière de la Société, les taux d'intérêts par catégorie sont :

	Taux variable	Taux fixe
Opérations conventionnelles	Taux préférentiel* + prime variant de 1 à 6 %	Selon le marché
Développement	Taux préférentiel* + 2 % + prime au rendement	Selon le marché
Redressement	Taux préférentiel* + 2 % + prime de risque	Selon le marché

* Le taux préférentiel au 31 mars 2018 est de 3,45 % (2017 : 2,70 %).

Les remboursements des prêts, autres que les prêts douteux, se détaillent ainsi au cours des prochains exercices :

2019	10 743 522 \$
2020	2 049 859
2021	4 471 152
2022	2 070 527
2023	2 393 964
2024 et plus	9 262 361
	30 991 385 \$

13. PLACEMENTS

	2018	2017
Placements à la valeur de consolidation modifiée		
Participation de 32,81 % à titre de commanditaire dans le Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC), société en commandite constituée le 24 octobre 1996 dont l'activité est d'investir dans des entreprises en démarrage, aux premiers stades de développement, en croissance ou en redressement, œuvrant dans les secteurs de la culture et des communications. La durée de la société en commandite est prévue jusqu'au 31 mars 2021, à moins qu'elle ne soit dissoute avant cette date.	11 718 448 \$	11 526 773 \$
Participation de 45,66 % à titre de commanditaire et commandité dans La Financière des Entreprises Culturelles (FIDEC), société en commandite constituée le 18 janvier 1999, dont l'activité est d'appuyer les entreprises culturelles et d'accroître leur positionnement international dans les secteurs offrant des perspectives de rendement élevé. La société en commandite a cessé la mise en place de nouveau financement en avril 2011 et sera éventuellement liquidée et dissoute.	277 009	453 328
Participation de 49,99 % à titre de commanditaire dans le Fonds Capital Culture Québec (FCCQ), société en commandite constituée le 7 novembre 2011 dont l'activité est de soutenir le développement d'entreprises culturelles d'envergure en assurant le financement des projets d'entreprises québécoises à fort potentiel ou des projets à fortes retombées économiques pour le Québec. La société poursuivra ses activités jusqu'au 31 mars 2020, à moins qu'elle ne soit dissoute avant cette date.	1 120 401	5 209 031
	13 115 858 \$	17 189 132 \$

13. PLACEMENTS (SUITE)

Le tableau suivant présente les informations financières condensées concernant les sociétés en commandite.

	2018			2017
	FICC 31 décembre 2017	FIDEC 31 décembre 2017	FCCQ 31 décembre 2017	Total
ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE				
Investissements	10 758 572 \$	52 345 \$	7 370 129 \$	18 181 046 \$
Placements temporaires	24 947 566	-	2 835 457	27 783 023
Encaisse	622 339	553 681	15 272	1 191 292
Autres actifs	118 587	4 032	70 121	192 740
Total des actifs	36 447 064	610 058	10 290 979	47 348 101
Total des passifs	734 044	3 380	48 529	785 953
Actif net / Avoir des associés	35 713 020 \$	606 678 \$	10 242 450 \$	46 562 148 \$
ÉTAT DES RÉSULTATS				
Revenus	2 188 250 \$	267 228 \$	694 974 \$	3 150 452 \$
Gains (pertes) sur placements	(428 830)	-	(5 064 066)	(5 492 896)
Charges	1 175 276	153 384	599 489	1 928 149
Bénéfice net	584 144	113 844	(4 968 581)	(4 270 593)
(Déficit) Surplus au début	(5 271 125)	303 362	(4 790 969)	(9 758 732)
(Déficit) Surplus à la fin	(4 686 981) \$	417 206 \$	(9 759 550) \$	(9 758 732) \$

14. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

2018								
	Bâtiments	Restaurations	Réparations majeures*	Mobilier de bureau	Équipement	Matériel informatique	Améliorations locatives	Logiciels**
Coût								
Solde d'ouverture	- \$	22 593 281 \$	18 390 386 \$	771 973 \$	182 463 \$	617 854 \$	707 443 \$	4 000 345 \$
Acquisitions	101 533	-	1 784 542	-	-	16 904	3 505	3 130
Solde de clôture	101 533	22 593 281	20 174 928	771 973	182 463	634 758	710 948	4 003 475
Amortissement cumulé								
Solde d'ouverture	-	14 457 249	10 629 017	697 906	172 370	441 477	634 798	3 298 966
Amortissement	-	894 844	1 325 093	23 386	2 094	70 261	27 246	198 570
Solde de clôture	-	15 352 093	11 954 110	721 292	174 464	511 738	662 044	3 497 536
Valeur comptable nette	101 533 \$	7 241 188 \$	8 220 818 \$	50 681 \$	7 999 \$	123 020 \$	48 904 \$	505 939 \$
2017								
	Restaurations	Réparations majeures*	Mobilier de bureau	Équipement	Matériel informatique	Améliorations locatives	Logiciels**	Total
Coût								
Solde d'ouverture	22 593 281 \$	17 031 906 \$	755 323 \$	207 638 \$	496 351 \$	708 909 \$	4 592 042 \$	46 385 450 \$
Acquisitions	-	1 358 480	19 254	9 531	124 911	-	1 455 010	2 967 186
Dispositions et réduction de valeur	-	-	(2 604)	(34 706)	(3 408)	(1 466)	(2 046 707)	(2 088 891)
Solde de clôture	22 593 281	18 390 386	771 973	182 463	617 854	707 443	4 000 345	47 263 745
Amortissement cumulé								
Solde d'ouverture	13 562 405	9 384 364	675 568	206 729	370 298	608 740	3 084 664	27 892 768
Amortissement	894 844	1 244 653	24 826	347	72 327	26 611	217 107	2 480 715
Dispositions et réduction de valeur	-	-	(2 488)	(34 706)	(1 148)	(553)	(2 805)	(41 700)
Solde de clôture	14 457 249	10 629 017	697 906	172 370	441 477	634 798	3 298 966	30 331 783
Valeur comptable nette	8 136 032 \$	7 761 369 \$	74 067 \$	10 093 \$	176 377 \$	72 645 \$	701 379 \$	16 931 962 \$

La Société possède des œuvres d'art, composées notamment de tableaux, estampes, œuvres textiles et sculptures, dont le coût est de 59 441 \$ et qui ne sont pas capitalisées aux immobilisations corporelles.

* Inclut des actifs de 804 276 \$ (2017 : 203 226 \$) comptabilisés au coût qui ne sont pas amortis puisqu'ils ne sont pas mis en service au 31 mars 2018.

** N'inclut aucun actif (2017 : 61 886 \$) comptabilisés au coût qui ne sont pas amortis puisqu'ils ne sont pas mis en service au 31 mars 2018.

15. MARGE DE CRÉDIT ET EMPRUNTS À COURT TERME

La Société dispose, auprès d'une institution financière, d'une marge de crédit de 2 M \$ autorisée par un décret du gouvernement du Québec. Cette marge de crédit porte intérêt au taux préférentiel et est renouvelable le 31 janvier 2019. Le taux préférentiel au 31 mars 2018 est de 3,45 % (2017 : 2,70 %) et cette marge n'était pas utilisée au 31 mars 2018 ni au 31 mars 2017.

La Société est autorisée, par décret du gouvernement du Québec, à contracter d'ici au 31 mars 2019, des emprunts à court terme ou par voie de marge de crédit, jusqu'à concurrence d'un montant total en cours de 21,8 M \$ pour procéder à des travaux et achats d'équipements pour maintenir en bon état ses actifs. Les emprunts peuvent être contractés auprès d'une institution financière ou auprès du Fonds de financement du gouvernement du Québec et portent intérêt à taux variable ou fixe. Au 31 mars 2018, la Société a un emprunt à court terme de 2 M \$ auprès du Fonds de financement (2017 : 4,2 M \$) au taux de 1,68 % (2017 : 0,964%).

16. REVENUS REPORTÉS

	2018	2017
Revenus reportés liés au financement intérimaire des crédits d'impôt	184 788 \$	185 865 \$
Subventions du gouvernement du Québec reportées (note 4)	21 757 224	18 761 948
Autres revenus reportés	375 000	375 000
	22 317 012 \$	19 322 813 \$

17. AVANCES DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	2018	2017
Avance du gouvernement du Québec, portant intérêt au taux de rendement du placement dans la société en commandite jusqu'à un maximum annuel égal au taux préférentiel, remboursable lors de la dissolution de la société en commandite ou au plus tard le 31 décembre 2021.	13 300 000 \$	13 300 000 \$
Avance du gouvernement du Québec, portant intérêt au taux de rendement du placement dans la société en commandite jusqu'à un maximum annuel égal au taux préférentiel, remboursable lors de la dissolution de la société en commandite ou au plus tard le 31 décembre 2011*.	8 000 000	8 000 000
Avance du gouvernement du Québec, portant intérêt au taux de rendement du placement dans la société en commandite jusqu'à un maximum annuel égal au taux préférentiel, remboursable lors de la dissolution de la société en commandite ou au plus tard le 31 mars 2020**.	10 000 000	10 000 000
	31 300 000 \$	31 300 000 \$

* L'avance est maintenue pendant la période de liquidation de l'actif et du passif de la société en commandite (note 13).

** Par décret, le remboursement du capital et de l'intérêt est garanti par le gouvernement du Québec.

18. DETTES

	2018	2017
Emprunts sur billets du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par des hypothèques mobilières sans dépossession, au taux effectif* :		
2,238 % remboursable en versements annuels de 344 014 \$ jusqu'au 21 août 2019	686 884 \$	1 029 465 \$
1,739 % remboursable en versements annuels de 334 619 \$ jusqu'au 1 ^{er} décembre 2020	1 001 241	1 333 921
2,832 % remboursable par versements annuels de 173 240 \$ jusqu'au 1 ^{er} décembre 2020	518 688	691 152
2,516 % remboursable en versements annuels de 35 125 \$ jusqu'au 1 ^{er} octobre 2017	-	35 093
2,864 % remboursable en versements annuels de 427 140 \$ jusqu'au 1 ^{er} octobre 2018	426 903	852 996
4,265 % remboursable en versements annuels de 83 822 \$ jusqu'au 3 décembre 2018	83 697	167 280
4,265 % remboursable en versements annuels de 100 826 \$ jusqu'au 3 décembre 2018	100 706	201 245
4,393 % remboursable en versements biannuels de 82 252 \$ jusqu'au 10 mai 2021	574 421	738 002
3,275 % remboursable en versements annuels de 186 354 \$ jusqu'au 16 juillet 2021	743 495	928 711
3,411 % remboursable en versements annuels de 214 393 \$ jusqu'au 1 ^{er} septembre 2024	1 494 145	1 706 577
2,303 % remboursable en versements annuels de 254 323 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2025	1 771 580	2 023 478
2,478 % remboursable en versements annuels de 226 408 \$ jusqu'au 1 ^{er} septembre 2026	2 026 561	2 250 434
2,291 % remboursable en versements annuels de 204 308 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2027	1 827 516	-
2,604 % remboursable en versements annuels de 80 523 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2027	719 823	-
2,17 % remboursable en versements annuels de 64 276 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2022	255 916	-
2,909 % remboursable en versements annuels de 111 938 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2028	1 112 105	-
	13 343 681	11 958 354

18. DETTES (SUITE)

	2018	2017
Emprunts sur billets du Fonds de financement du gouvernement du Québec, non garantis, au taux effectif :		
2,189 % remboursable en versements mensuels de 60 000 \$ et un versement de 1 560 000 \$ le 1 ^{er} septembre 2017	-	1 860 000
3,550 % remboursable en versements mensuels de 15 575 \$ jusqu'au 1 ^{er} août 2023	1 012 375	1 199 275
3,226 % remboursable en versements mensuels de 23 810 \$ jusqu'au 1 ^{er} octobre 2020	738 070	1 023 790
2,640 % remboursable en versements mensuels de 12 000 \$ jusqu'au 1 ^{er} août 2016 et en versements mensuels de 21 000 \$ jusqu'au 1 ^{er} avril 2018 et en versements mensuels de 26 250 \$ jusqu'au 1 ^{er} août 2019	441 000	693 000
2,376 % remboursable en versements mensuels de 20 000 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2019	240 000	480 000
	2 431 445	5 256 065
	15 775 126 \$	17 214 419 \$

* La valeur comptable nette des immobilisations reliées à ces dettes au 31 mars 2018 est de 14 627 123 \$ (2017 : 15 735 587 \$).

Les montants des versements en capital à effectuer sur les dettes à long terme au cours des prochains exercices se détaillent comme suit :

2019	3 993 060
2020	2 962 773
2021	2 368 418
2022	1 611 677
2023	1 278 794
2024 et suivantes	3 619 952
	15 834 674 \$

19. CAPITAL

Au 31 mars 1995, le capital-actions de la Société Générale des industries culturelles, organisme du gouvernement, est devenu le capital de la Société.

20. FLUX DE TRÉSORERIE

La trésorerie et les équivalents de trésorerie figurant dans l'état des flux de trésorerie comprennent les montants suivants comptabilisés à l'état de la situation financière :

	2018	2017
Trésorerie	2 894 240 \$	2 806 532 \$
Équivalents de trésorerie	41 000 000	38 500 000
	43 894 240 \$	41 306 532 \$

Les intérêts versés par la Société au cours de l'exercice s'élèvent à 492 425 \$ (2017 : 640 974 \$).

Les intérêts encaissés par la Société au cours de l'exercice s'élèvent à 2 675 516 \$ (2017 : 2 525 912 \$).

21. DÉFICIT CUMULÉ

La Société a adopté depuis le 1^{er} avril 2012 la norme relative au Chapitre SP 3410 révisé, « Paiements de transfert ». L'impact de cette nouvelle norme est présenté ci-dessous.

La Société a contracté des dettes à long terme à la suite d'acquisitions d'immobilisations. Ces dettes seront remboursées, en partie ou en totalité, à l'aide de contributions annuelles du gouvernement au cours des exercices futurs. Ces contributions seront comptabilisées à titre de revenus dans l'exercice où elles seront autorisées par le gouvernement et où la Société satisfera aux conditions d'admissibilité.

Puisque cette comptabilisation des revenus n'est plus synchronisée avec la comptabilisation de la charge d'amortissement, il s'ensuit un décalage entre la comptabilisation des revenus de subventions du gouvernement du Québec et celle de la charge d'amortissement des immobilisations.

Ainsi, au 31 mars 2018, les subventions du gouvernement du Québec reportées relatives au financement des acquisitions d'immobilisations et aux programmes d'aide financière auraient été au montant de 37 012 581 \$ (2017 : 35 116 263 \$) et les subventions du gouvernement du Québec à recevoir afférentes auraient été au montant de 19 629 867 \$ (2017 : 16 392 546 \$), et les résultats de l'exercice à titre de revenus de subvention auraient été inférieurs de 536 502 \$ (2017 : supérieur de 2 180 533 \$). Le déficit cumulé aurait été supérieur de 14 714 \$ (2017 : inférieur de 521 788 \$) et le solde du déficit cumulé aurait été de 5 870 400 \$ (2017 : 4 139 387 \$). Le surplus créé au déficit cumulé se renversera au fur et à mesure de ces autorisations, si le gouvernement du Québec autorise les subventions futures relatives à ces dettes.

22. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Régimes de retraite

Les membres du personnel de la Société participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP), au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE) ou au Régime de retraite de l'administration supérieure (RRAS) qui fait partie du RRPE. Ces régimes interemployeurs sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Au 1^{er} janvier 2018, les taux de cotisation de certains régimes de retraite ont été modifiés. Ainsi, le taux pour le RREGOP est passé de 11,05 % à 10,97 % de la masse salariale admissible et le taux pour le RRPE et le RRAS est passé de 15,03 % à 12,82 % de la masse salariale admissible.

Les cotisations versées par l'employeur sont équivalentes aux cotisations des employés, à l'exception d'un montant de compensation prévu dans la loi du RRPE de 2,97 % au 1^{er} janvier 2018 (4,94 % au 1^{er} janvier 2017) de la masse salariale admissible qui doit être versé par l'employeur pour les participants au RRPE et au RRAS et un montant équivalent pour la partie à verser par les employeurs. Ainsi, la Société verse un montant supplémentaire pour l'année civile 2018 correspondant à 5,94 % de la masse salariale admissible (9,88 % de la masse salariale admissible pour l'année civile 2017).

22. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS (SUITE)

Les cotisations de la Société, incluant le montant de compensation à verser au RRPE et au RRAS, imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 898 730 \$ (2017 : 1 019 855 \$). Les obligations de la Société envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

Provision pour congés de maladie et vacances

	2018			2017
	Congés de maladie	Vacances	Total	Total
Solde au début	106 329 \$	866 971 \$	973 300 \$	985 984 \$
Charge de l'exercice	330 607	823 546	1 154 153	1 285 718
Prestations versées au cours de l'exercice	(341 499)	(869 557)	(1 211 056)	(1 298 402)
Solde à la fin	95 437 \$	820 960 \$	916 397 \$	973 300 \$

Cette provision est incluse au poste charges à payer. Les vacances et les congés de maladie ne sont pas actualisés, car les vacances sont prises au cours de l'exercice suivant et les congés de maladie sont payés au début de l'exercice suivant.

23. INSTRUMENTS FINANCIERS

Gestion des risques liés aux instruments financiers

La Société est exposée à divers risques financiers qui résultent de ses opérations courantes. La direction a mis en place des politiques et des procédés en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels. La Société ne conclut pas de contrats visant des instruments financiers, incluant des dérivés, à des fins spéculatives.

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque que la Société subisse une perte financière si les contreparties font défaut d'exécuter les conditions des contrats. Les principaux risques de crédit pour la Société sont liés à la trésorerie et les équivalents de trésorerie, aux prêts et autres participations financières, aux aides remboursables, aux créances et intérêts courus, aux placements et aux BTAA.

Le risque de crédit associé à la trésorerie et aux équivalents de trésorerie est essentiellement réduit au minimum en s'assurant que les excédents de trésorerie sont investis dans des placements très liquides et auprès d'institutions financières réputées, tel que prévu à la Politique de gestion de la trésorerie de la Société.

Le risque de crédit associé aux prêts et autres participations financières et aux aides remboursables est réduit, puisque la Société enregistre des provisions pour tenir compte des pertes de crédit potentielles. La qualité du crédit des prêts, qui sont ni en souffrance ni dépréciés, est jugée adéquate par la direction.

Les créances et intérêts courus sont constitués principalement d'intérêts courus et de loyers. Le risque de crédit associé aux créances est réduit au minimum, puisque la majorité des intérêts courus sont à recevoir d'institutions financières réputées et que des évaluations de crédit sont effectuées pour tous les nouveaux locataires.

De plus, le risque de crédit associé aux créances provenant du gouvernement du Québec est réduit au minimum, puisque ces sommes proviennent d'entités gouvernementales.

23. INSTRUMENTS FINANCIERS (SUITE)

Le tableau suivant présente la balance chronologique des aides remboursables, déduction faite de la provision pour créances douteuses, des créances et intérêts courus et des subventions à recevoir du gouvernement du Québec au 31 mars :

	2018			2017
	Aides remboursables	Créances et intérêts courus*	Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	Total
Moins de 30 jours	172 653 \$	298 470 \$	4 949 006 \$	5 420 129 \$
De 30 à 60 jours	37 500	114 200	-	151 700 \$
De 60 à 90 jours	5 000	23 589	-	28 589 \$
Plus de 90 jours	1 200 582	387 217	-	1 587 799 \$
Provision pour créances douteuses	(179 654)	-	-	(179 654)
	1 236 081 \$	823 476 \$	4 949 006 \$	7 008 563 \$
				1 841 506 \$

* Excluent les taxes à la consommation à recevoir de 71 146 \$ (2017 : 120 130 \$).

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que la Société ne soit pas en mesure de répondre à ses besoins de trésorerie ou de financer ses obligations liées à ses passifs financiers lorsqu'elles arrivent à échéance. La Société finance ses charges liées aux programmes d'aide financière ainsi que l'acquisition et le maintien des immobilisations par le biais des subventions du gouvernement du Québec. Les charges d'exploitation sont financées en partie par les subventions du gouvernement du Québec et par les fonds générés par les activités d'exploitation. La Société respecte ses exigences en matière de liquidité en préparant et en surveillant les plans de financement et de dépenses et en détenant des équivalents de trésorerie très liquides.

Les flux de trésorerie contractuels relatifs aux passifs financiers se détaillent comme suit :

	2018			2017
	Moins de 3 ans	De 4 à 5 ans	Plus de 5 ans	Total
Emprunts à court terme	1 982 835 \$	- \$	- \$	1 982 835 \$
Charges à payer*	2 425 238	-	-	2 425 238
Intérêts courus à payer	260 619	-	-	260 619
Montants à verser en vertu des programmes d'aide financière	24 277 779	-	-	24 277 779
Avances du gouvernement du Québec	31 300 000	-	-	31 300 000
Dettes	10 216 616	3 162 220	3 804 700	17 183 536
	70 463 087 \$	3 162 220 \$	3 804 700 \$	77 430 007 \$
				76 138 349 \$

* Excluent les avantages sociaux de 440 832 \$ (2017 : 505 166 \$).

23. INSTRUMENTS FINANCIERS (SUITE)

Risque de marché

Le risque de marché est le risque que le cours du marché ou que les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations du prix du marché. Le risque de marché comprend trois types de risques : le risque de change, le risque de taux d'intérêt et l'autre risque de prix; la Société est exposée aux risques de change et de taux d'intérêt.

Risque de change

Le risque de taux de change se définit comme l'exposition de la Société à une perte de revenu attribuable à la fluctuation défavorable d'une devise. Dans le cours normal de ses activités, la Société réalise moins de 2 % de ses opérations en euros. Afin de minimiser au maximum les risques de change, la Société achète, en début d'exercice financier, des devises européennes répondant à ses besoins annuels. L'exposition de la Société au risque de change est par conséquent très faible.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt se définit comme l'exposition de la Société à une perte de revenu d'intérêt ou à une perte de valeur sur les instruments financiers résultant d'une variation du taux d'intérêt. L'exposition de la Société au risque de taux d'intérêt est attribuable à ses actifs financiers portant intérêt.

La trésorerie et les équivalents de trésorerie comprennent des placements hautement liquides auprès d'institutions financières qui rapportent de l'intérêt au taux du marché et à taux fixe. La majorité des prêts et autres participations financières sont conclus à taux variable. La fluctuation du taux d'intérêt du marché a une incidence sur les revenus d'intérêts que la Société tire de sa trésorerie, de son équivalent de trésorerie et de ses activités de prêts.

Si les taux d'intérêt pour l'exercice clos le 31 mars 2018 avaient été inférieurs ou supérieurs de 50 points de base, toutes les autres variables étant demeurées constantes, les revenus d'intérêts pour la même période auraient été supérieurs ou inférieurs de 405 658 \$ (2017 : 400 429 \$) respectivement.

24. OBLIGATIONS CONTRACTUELLES ET DROITS CONTRACTUELS

Obligations contractuelles avec des parties non apparentées

Les montants non déboursés sur les prêts autorisés au 31 mars 2018 totalisent 8 380 332 \$ (2017 : 7 021 150 \$).

La Société est engagée pour une somme de 2 463 214 \$, échéant au plus tard le 31 mars 2022 (2017 : 2 700 409 \$) relativement à des contrats de maintien et de restauration de bâtiments.

Obligations contractuelles avec des parties apparentées

La Société s'est engagée à faire l'acquisition de bâtiments pour un montant de 4 887 910 \$ (2017 : 0 \$). La transaction d'achat a été réalisée le 4 mai 2018.

24. OBLIGATIONS CONTRACTUELLES ET DROITS CONTRACTUELS (SUITE)**Droits contractuels avec des parties apparentées**

							2018
	2019	2020	2021	2022	2023	2024 et plus	Total
Droits contractuels avec des parties apparentées							
Subventions pour pourvoir au paiement de capital et intérêts des emprunts pour les travaux et l'achat d'équipement pour maintenir en bon état les actifs	3 293 933 \$	2 606 912 \$	2 208 016 \$	1 566 562 \$	1 200 430 \$	3 725 565 \$	14 601 418 \$
Subvention pour pourvoir au paiement de capital et intérêts de l'emprunt pour l'acquisition et l'aménagement de bâtiments *	258 051	574 273	692 517	643 399	629 618	9 846 251	12 644 109
	3 551 984 \$	3 181 185 \$	2 900 533 \$	2 209 961 \$	1 830 048 \$	13 571 816 \$	27 245 527 \$

* La transaction relative à l'achat a été réalisée le 4 mai 2018.

25. ÉVENTUALITÉS

La Société garantit le remboursement d'emprunts ou de dettes contractés par des entreprises auprès d'institutions financières dans le cadre du financement des entreprises et du programme de financement intérimaire des crédits d'impôt. Les engagements maximaux de ces garanties se répartissent comme suit :

	2018	2017
Financement des entreprises*	9 250 811 \$	8 513 795 \$
Financement intérimaire des crédits d'impôt remboursables à la production cinématographique et télévisuelle québécoise, à la production de titres multimédias, à la production d'enregistrements sonores, à l'édition de livres et à la production de spectacles**	6 106 007	5 221 705
	15 356 818 \$	13 735 500 \$

* La provision cumulée pour pertes relatives à ces garanties est présentée à la note 8 des états financiers.

** Toutes pertes relatives aux garanties accordées en vertu de ce programme seront remboursées par le gouvernement du Québec.

Diverses affaires judiciaires et extrajudiciaires entamées par la Société sont actuellement en cours. De l'avis de la Société, le dénouement de ces affaires ne peut avoir d'incidence importante sur sa situation financière ni sur les résultats de ses activités.

26. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

La Société est apparentée avec toutes les entités contrôlées par le gouvernement du Québec ou soumise à son contrôle conjoint. La Société est également apparentée à ses principaux dirigeants, leurs proches parents, ainsi qu'avec les entités pour lesquelles une ou plusieurs de ces personnes ont le pouvoir d'orienter les décisions financières et administratives. Les principaux dirigeants sont composés des membres du conseil d'administration et du comité de direction ainsi que de la présidente et chef de la direction.

La Société n'a conclu aucune opération importante avec des apparentés à une valeur différente de celle qui aurait été établie si les parties n'avaient pas été apparentées.

ENTREPRISES OU PROFESSIONNELS AYANT REÇU UN SOUTIEN FINANCIER DE LA SODEC

CINÉMA ET PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

Programme d'aide à la scénarisation

Volet 1 : Aide sélective aux entreprises de production

Nature de l'aide : Investissement

Nom de l'entreprise	Objet	\$
3090-5178 Québec inc. (Palomar)	Accommodements raisonnables	40 000
6710875 Canada inc. (Nish Média)	Nord Alice	33 250
6909060 Canada inc. (Les Films Prospector)	I Believe in You	10 000
8000077 Canada inc. (Productions Fata Morgana)	Chroniques de la résistance	24 350
9097-4767 Québec inc. (Les Films Camera Oscura)	24 Heures Métro	25 000
9097-4767 Québec inc. (Les Films Camera Oscura)	Derniers camelots, Les	40 000
9097-4767 Québec inc. (Les Films Camera Oscura)	Hors piste	40 000
9097-4767 Québec inc. (Les Films Camera Oscura)	Lettres de Dissidents	25 000
9097-4767 Québec inc. (Les Films Camera Oscura)	Morra, La	10 000
9097-4767 Québec inc. (Les Films Camera Oscura)	Pitbull	10 000
9116-7502 Québec inc. (Lycaon Pictus)	Marcelle	34 188
9202-3175 Québec inc.	Hectarium	25 000
9219-2673 Québec inc. (Tempsmort.tv)	Au bout du rien partout	25 000
9219-3010 Québec inc. (La Maison de Prod)	Hivernia	40 000
9224-0241 Québec inc. (Midi La Nuit)	Javotte	40 000
9264-2446 Québec inc. (Jessie Films II)	Top Coiffeuse	40 000

Amérique Film inc.	Baby-sitter	40 000
Association coopérative de productions audio-visuelles	Un village au pied des éoliennes	14 927
Boîte à Fanny inc., La	Calme et tranquille	40 000
Boîte à Fanny inc., La	Enfant mascara, L'	40 000
Bravo Charlie inc.	Paria, Le	40 000
Couzin Films inc.	Loup solitaire	10 000
Couzin Films inc.	No.Heart.Maybe	40 000
Echo Média inc.	5 Frères	40 000
Echo Média inc.	Hugo, Céleste et le petit peuple du nord	50 000
Echo Média inc.	Red Scare	10 000
Echo Média inc.	Sang du cygne, Le	40 000
Echo Média inc.	Shadow Stunt	10 000
Echo Média inc.	Tintin, un aventurier dans le siècle	25 000
Ema Films inc.	Beans	40 000
Films de l'Oeil inc.	Fever	8 590
Films du Centaure inc., Les	Château, Le	25 000
Films du Paria inc., Les	M. Payette	40 000
Films du Rapide-Blanc inc.	Chip Chip	20 000
Films du Rapide-Blanc inc.	Trop! Trop vite!	20 000
Films du Rapide-Blanc inc.	Tuer l'Indien dans le coeur de l'enfant	15 700
Films du Tricycle inc., Les	Chant des pierres, Le	25 000
Films Family Business inc., Les	Porteuses, Les	5 000
Films Leona inc., Les	Échoué	40 000
Fullum Films inc.	Payaso	23 000
Glaneuses inc., Les	Ma grand-mère était une princesse indienne	21 000
Groupe Fair-Play inc.	J'aime Hydro	10 080
Groupe Fair-Play inc.	Ya Basta!	25 000
Kephart, Elza (Les Films Midnight Kingdom)	Chair obscure	39 900
Max Films Média inc.	De terre et de sang	6 180

MCP Productions inc.	Break, The	10 000
MCP Productions inc.	Girls, Les	40 000
MCP Productions inc.	Grunge	40 000
MCP Productions inc.	Manège, Le	40 000
Metafilms inc.	Monde neuf	40 000
Metafilms inc.	Nursing School	25 000
Microscope inc.	Enfants du large, Les	25 000
Mô Films inc.	Ce que le monde porte en soi	25 000
Objectif 9 inc.	Montreal Girls	5 400
Picbois Productions inc.	Des gens à part	7 500
Picbois Productions inc.	Perdants, Les	16 000
Pointe de Vue inc., La	Je suis laïque	18 250
Possibles Média inc.	Frère, Le	35 500
Possibles Média inc.	Isles de bois, Les	40 000
Productions 10e ave inc.	Histoire de fous	50 000
Productions Adobe International inc.	Justice Dawning	15 000
Productions Bel Ange Moon inc.	Fête des pères, La	25 000
Productions des Beaux jours inc., Les	Funambule	24 670
Productions des Films de l'Autre inc., Les	Ligne de fuite	40 000
Productions des Films de l'Autre inc., Les	Longest Walk, The	40 000
Productions des Films de l'Autre inc., Les	Salle d'attente	15 000
Productions du Cerf-Volant inc., Les	Noël des anges	40 000
Productions Esparamos II inc.	Zest	40 000
Productions Galafilm inc., Les	Canada and the Taliban War	20 000
Productions Kanif inc.	Terra Hochelaga	10 000
Productions Kinesis inc., Les	Festin boréal, Le	40 000
Productions Kinesis inc., Les	Vengeance est un plat qui se mange froid, La	40 000
Productions Leitmotiv inc.	Amants de la rue, Les	25 000
Productions Leitmotiv inc.	Noémie dit oui	10 000

Productions Leitmotiv inc.	Recherché : Robin des bois	25 000
Productions L'Unité Centrale inc.	Rapace	10 000
Productions Maison Banner inc.	Untitled Smuggler Project	40 000
Productions Périphéria inc.	GND	25 000
Productions Périphéria inc.	KHL	25 000
Productions Périphéria inc.	Light of Ungava	40 000
Productions Périphéria inc.	Montréal Rock	25 000
Productions Périphéria inc.	No Mean Dream	40 000
Productions Périphéria inc.	PanAfrica	25 000
Productions Périphéria inc.	Roman Ruins	10 000
Productions Périphéria inc.	Summer of Hope	39 900
Productions Tatouages de la mémoire inc.	Appunti en Italie	10 000
Productrices associées KVNB inc.	Chercher Sam	32 760
Sherpas Films inc.	Fils adoptif, Le	10 000
Solofilms inc., Entract Studios inc.	Danny Torelli - Légende du Mini-Putt	25 000
Studio Via le Monde inc., Le	Pitchi et le chemin des esprits	38 200
Transmar Films inc.	Cheval blême, Le	39 450
Urbania TV inc. (Toxa productions)	Psy, Le	22 000
Vélocité International inc.	Affaire Lukkari, L'	10 000
Voyelles Films Productions inc.	Art de la guerre, L'	25 500
Voyelles Films Productions inc.	Heure des chats, L'	30 000
Zoofilms inc.	Internes de Sgt. Pepper, Les	40 000
	96	2 616 295

Volet 2 : Aide corporative aux entreprises de production - long métrage de fiction

Nature de l'aide : Investissement		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
Max Films inc.	Aide corporative 2017/2020	200 000
Microscope inc.	Aide corporative 2017/2020	200 000
	2	400 000

Programme d'aide à la production

Volet 1 : Aide sélective à la production de longs métrages de fiction

Nature de l'aide : Investissement

Nom de l'entreprise	Objet	\$
10614726 Canada inc. (Productions Rustique Oracle)	Rustic Oracle	450 000
9174-5018 Québec inc.	Vivre à 100 mph	1 300 000
9207-6256 Québec inc.	Cash Nexus	1 000 000
9217-5959 Québec inc.	Amour, L'	775 000
9272-3618 Québec inc.	Femme de mon frère, La	875 000
9360-9196 Québec inc.	Avant qu'on explose	950 000
9361-4378 Québec inc.	Genèse	900 000
9364-2825 Québec inc.	Justice dot Net	325 000
Attraction Images inc., Productions Caramel Film inc.	Mafia inc.	1 500 000
Attraction Images Productions X inc.	14 jours, 12 nuits	1 380 000
Blood Quantum inc.	Blood Quantum	923 000
Corporation de développement et de production ACPAV inc.	Antigone	950 000
Corporation de développement et de production ACPAV inc.	Disparition des Lucioles, La	1 100 000
DIY Films inc.	Nôtres, Les	800 000
Écho Média Les Rois Mongols inc.	Rois mongols, Les	50 000
Film TDA inc.	Chute de l'empire américain, La	1 600 000
Films Go L.P.R.S. inc. (Films Go)	Sympathie pour le Diable	300 000
Films Rivière inc., Les	Restless River	575 000
Films Vision 4 inc.	Jouliks	1 250 000
Forum Film (Georges) inc.	Pauvre Georges	290 000
Kaïbou Production Pachamama inc.	Pachamama	260 000
LCDT inc.	Course des tuques, La	1 200 000
Microscope inc.	À tous ceux qui ne me lisent pas	950 000
PCF Bolduc Le Film inc.	Bolduc, La	100 000

PCF Journey le film inc.	Gut Instinct	750 000
Possibles Média II inc.	Suicide d'Emma Peeters, Le	275 000
Productions Couzin inc.	Répertoire des villes disparues	850 000
Productions LF (Songs) inc., Les	Song of Names, The	1 200 000
Productions MFM inc.	Kuessipan	1 225 000
Productions Miraculum inc.	Nous sommes les autres	50 000
Productions Périphéria inc.	Lemonade	190 000
	31	24 343 000

Volet 2 : Aide sélective à la production de courts et moyens métrages de fiction
Nature de l'aide : Investissement et/ou subvention

Nom de l'entreprise	Objet	Investissement	Subvention	Total \$
9117-7972 Québec inc. (Arts Evergon)	Moment	75 000		75 000
9167-7286 Québec inc.	Chien		75 000	75 000
9224-0241 Québec inc. (Midi La Nuit)	Couleur de tes lèvres, La		75 000	75 000
9286-4883 Québec inc. (Embuscade Films)	Mr. Carreaux		75 000	75 000
9361-5839 Québec inc. (A+E)	Mélopée		75 000	75 000
9373-9332 Québec inc.	Kinship		70 000	70 000
Cheminée Deux inc.	Nuit des chutes, La		45 943	45 943
Microclimat Films inc.	Sept dernières paroles, Les		75 000	75 000
Productions L'Unité Centrale inc.	Sigismond sans images		40 000	40 000
Serpent inc.	Alexis		47 000	47 000
	10	75 000	577 943	652 943

Volet 3 : Aide sélective à la production de documentaires oeuvres uniques
Nature de l'aide : Investissement

Nom de l'entreprise	Objet	\$
10346764 Canada inc.	Lepage au Soleil	150 000
8732094 Canada inc.	Cerveau sonore	65 100

9167-7286 Québec inc.	Certains de mes amis	35 000
9249-7189 Québec inc. (Picbois Films)	Des gens à part	91 900
9285-8463 Québec inc.	Une femme, ma mère	100 000
9287-1599 Québec inc. (Polar Films)	Libération conditionnelle	150 000
9328-8132 Québec inc.	ABU	46 100
9426779 Canada inc.	Vieil âge et l'espérance, Le	140 000
Argus Productions inc.	Bienvenue au Canada	54 800
Cinéma Belmopan inc.	Mexico 2017	112 700
Fauve Film inc.	Dream Palace	113 000
Films Babel 02 inc.	Avec un sourire, la révolution	50 000
Films du Rapide-Blanc inc.	Algo, Polly & Turcot	20 000
Macumba média II inc.	En attendant Raif	150 000
Productions Calembredaines inc., Les	Maison des Syriens, La	51 500
Productions du départ inc., Les	Entre mer et Mur	42 700
Productions Shootfilms inc., Les	Cheval oublié, Le	127 000
Studio Couzin inc.	Rêveuses de villes	143 100
Terre vue du coeur inc., La	Terre vue du coeur, La	150 000
	19	1 792 900

Programme d'aide à la promotion et à la diffusion

Volet 1 : Aide à la distribution

Volet 1.1 : Aide annuelle à la mise en marché

Nature de l'aide : Subvention et/ou aide remboursable				
Nom de l'entreprise	Objet	Aide remboursable	Subvention	Total \$
Distribution Funfilm inc.	All you can eat Bouddha - Le meilleur des séjours	5 500	16 500	22 000
Distribution Funfilm inc.	Cyclotron, Le	3 500	10 500	14 000
Distribution Funfilm inc.	Petite fille qui aimait trop les allumettes, La	5 000	15 000	20 000
Filmoption Internationale inc.	Boost	3 750	11 250	15 000
Films Christal s.e.c., Les	C'est le coeur qui meurt en dernier	12 500	37 500	50 000

Films Séville inc., Les	Iqaluit	5 000	15 000	20 000
Oeil vif, L' (Les Films du 3 mars)	Certains de mes amis	2 250	6 750	9 000
Oeil vif, L' (Les Films du 3 mars)	Destierros	2 500	7 500	10 000
Oeil vif, L' (Les Films du 3 mars)	L'Oeil vif - Films du 3 mars - Bonification jeunes créateurs 2017-2018		3 500	3 500
Oeil vif, L' (Les Films du 3 mars)	Lost paradise lost		3 500	3 500
Oeil vif, L' (Les Films du 3 mars)	Résurrection d'Hassan, La	3 750	11 250	15 000
Oeil vif, L' (Les Films du 3 mars)	Sur la lune de Nickel	3 750	11 250	15 000
Productions Festives	Black Friday		5 000	5 000
Productions Festives	Born In The Maelstrom		5 000	5 000
Productions Festives	Corps contrarié		5 000	5 000
Productions Festives	Notre famille		5 000	5 000
Productions Festives	Productions festives - Bonification jeunes créateurs 2017-2018		3 500	3 500
Productions Festives	Une visite		5 000	5 000
Productions Festives	Va jouer dehors		5 000	5 000
	19	47 500	183 000	230 500

Volet 1.2 : Aide à la mise en marché par projet

Nature de l'aide : Subvention et/ou aide remboursable

Nom de l'entreprise	Objet	Aide remboursable	Subvention	Total \$
9012-6640 Québec inc. (K-Films Amérique)	Ailleurs	3 250	9 750	13 000
9012-6640 Québec inc. (K-Films Amérique)	Ferme et son état, La	3 250	9 750	13 000
9012-6640 Québec inc. (K-Films Amérique)	Grand cru	2 500	7 500	10 000
9012-6640 Québec inc. (K-Films Amérique)	Problème d'infiltration, Le	4 500	13 500	18 000
9012-6640 Québec inc. (K-Films Amérique)	Tadoussac	3 250	9 750	13 000
Axia Films inc.	Chien de garde	8 750	26 250	35 000
Coop Spira	Garrincha		4 300	4 300
Coop Spira	Palissade		3 800	3 800
Distribution de Film Eye Steel inc.	Manic	1 639	4 917	6 556
Distribution de Film Eye Steel inc.	Tokyo Idols	3 250	9 750	13 000

Distribution H264	Catch, The	5 500	5 500	
Distribution H264	Fauve	6 000	6 000	
Distribution H264	Florida-Montréal	5 000	5 000	
Distribution H264	Marguerite	5 000	5 000	
Distribution H264	Pre-Drink	5 000	5 000	
Distribution H264	Temps qu'il faut, Le	5 000	5 000	
Distribution H264	Vétérane	5 000	5 000	
Distributrice de films, La	Mes nuits feront écho	3 500	10 500	14 000
Films Babel inc.	Yes	2 190	6 570	8 760
MC2 Communication Média inc.	Chez les géants	2 216	6 647	8 863
MC2 Communication Média inc.	Playing hard	7 500	22 500	30 000
Picbois Productions inc.	Bagages		25 000	25 000
Productions de la Ruelle inc.	Expo 67 - Mission impossible		13 000	13 000
Productions du Rapide-Blanc inc., Les	Lettres de ma mère, Les	3 250	9 750	13 000
	24	49 045	229 734	278 779

Volet 1.3 : Aide aux copies numériques et frais de copies virtuelles

Nature de l'aide : Aide remboursable			
Nom de l'entreprise	Objet		\$
9012-6640 Québec inc. (K-Films Amérique)	Et au pire, on se mariera		9 900
Axia Films inc.	Réparer les vivants		4 000
A-Z Films inc.	Au nom de ma fille		3 750
A-Z Films inc.	Au revoir là-haut		4 250
A-Z Films inc.	Chocolat		4 000
A-Z Films inc.	Embarras du choix, L'		4 000
A-Z Films inc.	Fille de Brest, La		2 936
A-Z Films inc.	Fille inconnue, La		1 675
A-Z Films inc.	Five		1 022
A-Z Films inc.	Papa ou maman 2		6 812

A-Z Films inc.	Polina, danser sa vie	1 227
A-Z Films inc.	Radin	9 364
A-Z Films inc.	Raid dingue	12 000
A-Z Films inc.	Retour chez ma mère	6 773
A-Z Films inc.	Rock'n Roll	3 750
A-Z Films inc.	Tortue rouge, La	1 657
A-Z Films inc.	Truman	2 447
A-Z Films inc.	Un petit boulot	2 421
Distribution de Film Eye Steel inc.	Outsider, L'	1 800
Distribution de Film Eye Steel inc.	Square, The	1 913
MK2 Mile End inc.	Django	2 288
MK2 Mile End inc.	Gardiennes, Les	2 080
MK2 Mile End inc.	Monsieur & Madame Adelman	2 250
MK2 Mile End inc.	Patients	3 350
MK2 Mile End inc.	Sens de la fête, Le	4 450
	25	100 115

Volet 1.4 : Fonds de soutien aux entreprises de distribution

Nature de l'aide : Subvention et/ou aide remboursable

Nom de l'entreprise	Objet	Aide remboursable	Subvention	Total \$
Axia Films inc.	Axia Films inc.	73 248	73 248	146 496
Oeil vif, L' (Les Films du 3 mars)	Oeil vif, L' (Les Films du 3 mars)	30 000	30 000	60 000
	2	103 248	103 248	206 496

Volet 2 : Aide à la diffusion en salles

Volet 2.1 : Aide à la diffusion complémentaire

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
"Promovues" Ciné-Club de Val-d'Or	Ciné-Club Val-d'Or 2017-2018	10 500

Art Partage	Ciné-Club Art Partage 2017-2018	7 000
Association des cinémas parallèles du Québec	ACPQ (activités régionales) 2017-2018	220 000
C.R.A.P.O. de Lanaudière (Centre régional d'animation du patrimoine oral)	Ciné-BlaBla 2017-2018	5 688
Centre culturel de Joliette inc.	Ciné-Répertoire Joliette 2017-2018	8 000
Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	Centre d'art et d'essai 2017-2018	20 000
Centre des arts de la scène Pauline-Julien	Ciné-Club du Quartier 2017-2018	15 800
Centre socio-culturel Gérard-Ouellet inc.	Ciné-Club l'imaginaire 2017-2018	12 000
Ciné Bobine	Ciné Bobine 2017-2018	9 000
Ciné-Club Alma	Ciné-Club Alma 2017-2018	7 000
Ciné-Club de Jonquière	Ciné-Club de Jonquière 2017-2018	10 000
Ciné-Club de Prévost	Ciné-Club de Prévost 2017-2018	3 871
Ciné-Club, Dolbeau-Mistassini	Cinémonde DO-MI 2017-2018	6 217
Cinéluce de Gaspé inc., Le	Cinéluce et Vues sur mer 2017-2018	13 000
Cinéma du lac	Cinéma du lac 2017-2018	7 184
Cinéma Potton	Cinéma Potton 2017-2018	4 146
Cinéma Quatre inc.	Cinéma 4 2017-2018	7 000
Cinélaboule	Cinélaboule 2017-2018	8 000
Cinémathèque québécoise, La	Cinémathèque québécoise 2017-2018	15 000
Cinétoile	Cinétoile 2017-2018	10 000
Coop de solidarité du Café culturel de la Chasse-Galerie	Café-Ciné de la Chasse-galerie 2017-2018	6 400
Corporation Augustin-Chénier inc.	Rift, Le : Écran libre 2017-2018	7 000
Corporation de la Salle André-Mathieu	Ciné-Club de Laval 2017-2018	7 200
Corporation du cinéma Station Vu	Cinéma Station Vu 2017-2018	8 000
Corporation du Théâtre Outremont	Ciné-Outremont 2017-2018	16 000
Corporation Hector-Charland	Ciné-Club Hector-Charland 2017-2018	9 000
Diffusion Momentum	Cinéma-répertoire - Carré 150 2017-2018	9 000
Maison de la culture de Bellechasse	Cinéma de Bellechasse 2017-2018	10 000
Maison des arts et du patrimoine de Notre-Dame-du-Laus	CinéMap 2017-2018	2 737
Odyscène inc.	Ciné-Club Ciné-Groulx 2017-2018	14 000

Organisation communications et société ocs inc.	Projet Médiafilm 2017-2018	20 000
Productions de la salle comble	Jamais vues 2017-2018, Les	8 000
Sapinart inc.	Ciné'Art 2017-2018	8 000
Société des amis du Moulin du Portage, La	Ciné moulin 2017-2018	5 000
Société pour la promotion d'événements culturels du Haut-Richelieu (Spec)	Ciné-Club du Haut-Richelieu 2017-2018	12 000
Sofilm Cinéma Parallèle	Sofilm 2017-2018	10 000
Théâtre du Marais de Val-Morin	Ciné-Marais 2017-2018	9 000
Théâtre Wakefield	Théâtre Wakefield 2017-2018	4 000
Valspec inc.	Ciné-Club d'Albert 2017-2018	9 000
Vues dans la tête de Rivière-du-Loup	Vues dans la tête de... 2017-2018	7 000
	40	580 743

Volet 2.2 : Aide aux salles de cinéma commerciales

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
9063-5186 Québec inc. (Cinéma Laurier)	Cinéma Laurier 2017-2018	2 513
9230-2058 Québec inc. (La maison du cinéma)	La maison du cinéma - Projet 1 - Et les mistrals gagnants	763
Cinéma Saint-Hyacinthe inc.	Cinéma Saint-Hyacinthe	45 000
	3	48 276

Volet 3 : Aide aux projets spéciaux

Nature de l'aide : Subvention et/ou aide remboursable

Nom de l'entreprise	Objet	Aide remboursable	Subvention	Total \$
Académie canadienne du cinéma et de la télévision (section Québec) inc.	Prix Gémeaux 2017 32e édition		85 000	85 000
Académie canadienne du cinéma et de la télévision (section Québec) inc.	Prix Gémeaux 2017 32e édition - Ajout du MCC		25 000	25 000
Ciné Québec	Ciné Québec 2018 - 13e édition		15 000	15 000
Conseil des arts de Montréal, Le	Regard sur Montréal 2017-2018		15 000	15 000
Distribution H264	Plein(s) écran(s) 2017 - 2e édition - PCN		35 000	35 000
Films de l'Autre, Les	Consultations Les Films de l'Autre 2017-2018 et 2018-2019		1 000	1 000

Fondation Québec cinéma	Gala Québec cinéma 2018		182 500	182 500
Fondation Québec cinéma	S.P.R.I.N.T. GALA 2018		70 000	70 000
Institut de la statistique du Québec, L'	Observatoire de la culture 2017		49 951	49 951
MK2 Mile End inc.	MK2 Mile End inc.	50 000	50 000	100 000
Paraloeil	Paraloeil - Cinéma événementiel 2017-2018		20 000	20 000
Réalisatrices équitables	Dames des vues, Les - PCN		30 000	30 000
SODEC	Agrégateur québécois - RDIFQ - Phase III - PCN		8 703	8 703
SODEC	SODEC_LAB Distribution 360 - PCN (2015-2016)		6 895	6 895
SODEC	SODEC_LAB DISTRIBUTION 360_2017-2018 - PCN		24 943	24 943
	15	50 000	618 992	668 992

Volet 4 : Aide aux festivals de films

Nature de l'aide : Subvention			
Nom de l'entreprise	Objet		\$
Caravane films Productions	REGARD - Festival international du court métrage au Saguenay 2018 - 22e édition		135 000
Carrousel international du film de Rimouski inc., Le	Carrousel international du film de Rimouski 2017 - 35e édition		50 000
Festival Ciné 7	Festival du film de Sept-Îles 2018 - 28e édition		18 000
Festival cinéma du monde de Sherbrooke	Festival cinéma du monde de Sherbrooke 2018 - 5e édition		40 000
Festival de cinéma de la ville de Québec	Festival de cinéma de la ville de Québec 2017 - 7e édition		105 000
Festival du film de l'Outaouais	Festival du film de l'Outaouais 2018 - 20e édition		20 000
Festival du film international de Baie-Comeau (Cinoche) inc.	Festival du film international de Baie-Comeau (Cinoche) 2018 - 30e édition		20 000
Festival du nouveau cinéma de Montréal	Festival du nouveau cinéma de Montréal 2017 - 46e édition		320 000
Festival Fantasia	Festival international de films Fantasia 2017 - 21e édition		250 000
Festival international du film pour enfants de Montréal	Festival international du film pour enfants de Montréal 2018 - 21e édition		65 000
Festival international du film sur l'art (FIFA)	Festival international du film sur l'art (FIFA) 2018 - 36e édition		87 000
Fondation Québec cinéma	Rendez-vous du cinéma québécois, Les 2018 - 36e édition		200 000
Percéides, festival international de cinéma et d'art de Percé, Les	Festival les percéides 2017 - 9e édition		10 000
Productions Scénat de l'Abitibi-Témiscamingue	Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue 2017 - 36e édition		125 000

Rencontres internationales du documentaire de Montréal	Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) 2017 - 20e édition	215 000
Vues d'Afrique	Festival international de cinéma Vues d'Afrique 2018 - 34e édition	45 000
	16	1 705 000

Programme d'aide aux jeunes créateurs

Volet 1 : Aide à la scénarisation

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise ou du professionnel	Objet	\$
9104-0998 Québec inc. (Terre Innue)	Joséphine Bacon : Celle qui ouvre le chemin	15 000
9231-3683 Québec inc. (Art & Essai)	Voyage de Toshiro, Le	12 000
Aubin, Charlotte	Ton chien est mort	4 760
Bégin, Alexandra	Beth, The Christian	5 000
Bertin, Kalina	Hawaii : À la recherche d'indépendance	15 000
Caravecchia-Pelletier, Marilou	Roses blanches, Les	5 000
Charron, Michael	Confession, La	5 000
Colonelle Films inc.	Tous mes premiers amours	15 000
Cvijanovic, Eva	Transition	5 000
Doyon, Christine, Baillargeon, Hervé	Pire enterrement du monde, Le	5 000
Films du Rapide-Blanc inc.	Vie après les beaux-arts, La	15 000
Films Maestro inc.	Fantômes	5 000
Freeston, Jesse	Human Park	10 000
Landry, Kevin T.	Ste-Adèle du village	5 000
Lapointe, Danielle	8 Hours til Shania	5 000
Limite Films inc., La	Exodes	15 000
Martel-Thibault, Jocelyn	Forêt Noire	5 000
Martineau, Katherine	Ilôt	4 500
McKenna, Ryan	Ethel	10 000
Moreau Robidas, Marie-Noëlle	Triangle noir	5 000
Plante Tremblay, Étienne	Birthday Boys	3 170

Plante, Pascal	Nadia, Butterfly	15 000
Pourjabar, Gilda	Westoxicateds, The	8 000
Productions des Films de l'Autre inc., Les	Gestes Tendres Inc.	5 000
Ranger Lemire, Emanuelle	Black Bird	5 000
Sport conception audiovisuelle inc. (Chez Sport)	Entre oui et non	15 000
Telengut, Alisi, Dussault, Dominique	Grogne, La	5 000
	27	222 430

Volet 2 : Aide à la production

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
6842887 Canada inc.	A place of tide and time	75 000
9097-4767 Québec inc. (Les Films Camera Oscura)	Juste moi et toi	75 000
9167-7286 Québec inc.	Lolos	75 000
9286-4669 Québec inc.	Symphony in aquamarine	88 000
9286-4883 Québec inc. (Embuscade Films)	Kinshasa	75 000
9320-2380 Québec inc.	Mon boy	75 000
9358-7467 Québec inc. (Midi La Nuit (Ver))	Ver, Le	75 000
9358-7855 Québec inc.	Another Word for Learning	74 945
9361-5839 Québec inc. (A+E)	Profondeurs, Les	75 000
9365-6940 Québec inc.	Une jeune fille et la mer	49 372
9366-2443 Québec inc.	Red wine	75 000
Films Maestro inc.	Pile ou face	75 000
Films Rôdeurs inc., Les	Écume	75 000
Moyens du bord inc., Les	De l'autre côté du parc	49 000
Productions Achromatique inc., Les	Fauve	75 000
	15	1 086 317

LIVRE ET ÉDITION

Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition

Volet 1 : Aide à l'édition et à la promotion

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
2953-8121 Québec inc. (Éditions de l'envolée)	Édition et promotion	5 255
9097-6036 Québec inc. (Marcel Broquet éditeur)	Édition et promotion	713
9104-6698 Québec inc. (Éditions Sylvain Harvey)	Édition et promotion	3 785
9140-3469 Québec inc. (Éditio MC)	Édition et promotion	2 646
91439 Canada ltée (Éditions de Mortagne)	Édition et promotion	59 589
9203-5831 Québec inc. (Éditions du Phoenix)	Édition et promotion	9 478
9255-6604 Québec inc. (Éditions La Peuplade)	Édition et promotion	7 692
Allusifs inc., Les	Édition et promotion	2 945
Andara éditeur inc.	Édition et promotion	33 590
Annika Parance Éditeur inc.	Édition et promotion	1 340
Ariane Éditions inc.	Édition et promotion	11 158
Atelier 10 inc.	Édition et promotion	4 784
Atma inc.	Édition et promotion	4 119
Béliveau Éditeur inc.	Édition et promotion	5 357
Bibliothèque québécoise inc. (BQ)	Édition et promotion	8 317
Boomerang Éditeur jeunesse inc.	Édition et promotion	32 930
Boréal Express ltée	Édition et promotion	59 589
Bossé, Luc (Les Éditions Pow Pow)	Édition et promotion	14 314
Broquet inc.	Édition et promotion	7 727
Chaput, Benoît (L'Oie de Cravan)	Édition et promotion	2 339
Dallaire, Linda (Les Éditions Fabulle enr.)	Édition et promotion	1 059
Dardick, Simon Stephen (Vehicule Press)	Édition et promotion	2 520
Distributeur direct international inc. (Performance édition)	Édition et promotion	2 013
Dramaturges Éditeurs inc.	Édition et promotion	3 472
Écrits des forges, Les	Édition et promotion	14 379
Éditeurs réunis inc., Les	Édition et promotion	48 622
Éditions "Un monde différent" ltée, Les	Édition et promotion	28 919
Éditions Ada inc.	Édition et promotion	26 700
Éditions Alire inc., Les	Édition et promotion	52 343
Éditions Alto inc.	Édition et promotion	26 946

Éditions André Fontaine inc., Les	Édition et promotion	4 170
Éditions au carré inc., Les	Édition et promotion	2 513
Éditions Berger A.C. inc.	Édition et promotion	508
Éditions C.A.R.D. inc.	Édition et promotion	2 133
Éditions Caractère inc., Les	Édition et promotion	25 997
Éditions Cardinal inc., Les	Édition et promotion	6 891
Éditions Chouette (1987) inc., Les	Édition et promotion	42 396
Éditions Cornac inc., Les	Édition et promotion	465
Éditions de La Grenouillère inc., Les	Édition et promotion	2 253
Éditions de la Pastèque inc., Les	Édition et promotion	48 872
Éditions de la Pleine lune, Les	Édition et promotion	4 567
Éditions de l'Instant même inc., Les	Édition et promotion	9 178
Éditions de l'Isatis inc.	Édition et promotion	7 261
Éditions de ta mère S.E.N.C.	Édition et promotion	3 155
Éditions des Intouchables inc., Les	Édition et promotion	10 609
Éditions Druide inc.	Édition et promotion	33 823
Éditions du Cram inc., Les	Édition et promotion	5 870
Éditions du Noroît Itée	Édition et promotion	18 806
Éditions du Passage inc., Les	Édition et promotion	7 640
Éditions du Quartz - Coopérative de solidarité, Les	Édition et promotion	1 363
Éditions du remue-ménage, Les	Édition et promotion	5 673
Éditions du Septentrion inc., Les	Édition et promotion	19 331
Éditions du Soleil de minuit inc., Les	Édition et promotion	1 255
Éditions Écosociété inc., Les	Édition et promotion	14 148
Éditions Espoir en canne inc., Les	Édition et promotion	1 461
Éditions Foulire inc., Les	Édition et promotion	30 090
Éditions Gid inc., Les	Édition et promotion	19 594
Éditions Glénat Québec inc., Les	Édition et promotion	3 971
Éditions Goélette inc., Les	Édition et promotion	19 495
Éditions Hannenorak S.E.N.C.	Édition et promotion	1 152
Éditions Héliotrope S.A.	Édition et promotion	5 841
Éditions Héritage inc., Les	Édition et promotion	45 182
Éditions Hurtubise inc.	Édition et promotion	59 589
Éditions J.C.L. inc., Les	Édition et promotion	6 900
Éditions La Presse Itée, Les	Édition et promotion	59 589
Éditions Le Dauphin blanc inc., Les	Édition et promotion	17 045
Éditions Les 400 coups inc.	Édition et promotion	13 327

Éditions Les Herbes rouges inc.	Édition et promotion	4 084
Éditions Les Malins inc., Les	Édition et promotion	59 589
Éditions Liber inc.	Édition et promotion	1 492
Éditions Marchand de feuilles Montréal-Paris inc.	Édition et promotion	27 142
Éditions Michel Brûlé inc., Les	Édition et promotion	3 286
Éditions Michel Quintin inc., Les	Édition et promotion	58 476
Éditions Midi Trente inc.	Édition et promotion	15 184
Éditions Multimondes inc., Les	Édition et promotion	9 083
Éditions Parfam inc.	Édition et promotion	1 292
Éditions Phidal inc.	Édition et promotion	59 589
Éditions Pierre Tisseyre inc.	Édition et promotion	10 009
Éditions Planète rebelle inc., Les	Édition et promotion	5 243
Éditions Québec-Amérique inc., Les	Édition et promotion	59 589
Éditions Trois-Pistoles inc., Les	Édition et promotion	3 088
Éditions Vents d'ouest (1993) inc.	Édition et promotion	2 821
Éditions Vivat s.e.n.c., Les	Édition et promotion	111
Éditions XYZ inc., Les	Édition et promotion	17 715
Éditions Z'ailées inc., Les	Édition et promotion	3 544
Ferland, Rémi (Les Éditions Huit)	Édition et promotion	642
Gouin, Marie-France (Audace et Caboche)	Édition et promotion	582
Groupe Fides inc.	Édition et promotion	17 505
Groupe Librex inc.	Édition et promotion	59 589
Groupe Nota Bene inc.	Édition et promotion	8 276
Groupe Sogides inc.	Édition et promotion	59 589
Groupe Ville-Marie Littérature inc., Le	Édition et promotion	59 589
Guides de voyages Ulysse inc., Les	Édition et promotion	12 297
Guy Saint-Jean Éditeur inc.	Édition et promotion	59 589
Henderson, Keith (Livres DC)	Édition et promotion	1 104
Joey Cornu Éditeur inc.	Édition et promotion	1 345
Journal de la rue, Le (Éditions T.N.T)	Édition et promotion	5 660
Legault, Marie-Louise (Les Éditions La Plume d'Or)	Édition et promotion	2 056
Leméac Éditeur inc.	Édition et promotion	59 589
Lidec inc.	Édition et promotion	979
Linda Leith Éditions inc.	Édition et promotion	2 070
Livres Baraka inc.	Édition et promotion	2 894
Livres Drawn & Quarterly Inc. (Librairie Drawn & Quarterly)	Édition et promotion	35 404
Lux Éditeur S.A.	Édition et promotion	22 554

M Éditeur inc.	Édition et promotion	1 624
Marcel Didier inc. (MD)	Édition et promotion	9 390
Médiaspaul	Édition et promotion	11 508
Mémoire d'encrier inc.	Édition et promotion	26 672
Perro Éditeur inc.	Édition et promotion	3 195
Presses aventure inc.	Édition et promotion	54 131
Presses de l'Université de Montréal, Les	Édition et promotion	15 687
Presses de l'Université du Québec, Les	Édition et promotion	16 252
Presses de l'Université Laval, Les	Édition et promotion	16 141
Presses inter-universitaires inc., Les	Édition et promotion	603
Productions Somme Toute inc.	Édition et promotion	12 653
Publications chant de mon pays inc.	Édition et promotion	2 403
Publications Gaëtan Lévesque (Lévesque Éditeur)	Édition et promotion	3 206
Publications Modus Vivendi inc., Les	Édition et promotion	59 589
Quartanier inc., Le	Édition et promotion	14 147
Septembre Éditeur inc.	Édition et promotion	5 649
Soulières éditeur, inc.	Édition et promotion	10 518
TC Média Livres inc.	Édition et promotion	1 333
	122	2 064 104

Volet 3 : Aide à la traduction

Volet 3.1 : Oeuvres littéraires

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Ariane Éditions inc.	Le livre secret de Jeshua - du français vers l'anglais	12 500
Ariane Éditions inc.	Nourriture de guérison et de transmutation cellulaire - du français vers l'anglais	10 080
Éditions Alto inc.	Au péril de la mer - du français vers l'ukrainien	6 980
Éditions Alto inc.	Griffintown - du français vers l'italien	3 006
Éditions Alto inc.	L'Orangerie - du français vers le slovène	1 592
Éditions Alto inc.	L'Orangerie - du français vers le tchèque	881
Éditions de La Grenouillère inc., Les	Les poèmes d'Amour - du français vers l'espagnol	5 132
Éditions de La Grenouillère inc., Les	Marie Réparatrice - du français vers l'espagnol	1 196
Éditions Héritage inc., Les	Short Stories for Little Monsters - de l'anglais vers le français	1 350
Éditions Michel Quintin inc., Les	Les messagers de Gaïa 1 - La pierre du destin - du français vers le russe	10 449

Éditions Michel Quintin inc., Les	Les Messagers de Gaïa 2 - Les tablettes de Mitrinos - du français vers le russe	10 016
Éditions XYZ inc., Les	Il pleuvait des oiseaux - du français vers le tchèque	1 662
Éditions XYZ inc., Les	Il pleuvait des oiseaux - du français vers l'espagnol	2 025
Groupe Librex inc.	L'autisme expliqué aux non-autistes - du français vers le chinois	5 680
Groupe Librex inc.	L'autisme expliqué aux non-autistes - du français vers l'italien	2 007
Groupe Ville-Marie Littérature inc., Le	Nous étions le sel de la mer - du français vers l'anglais	9 428
Guy Saint-Jean Éditeur inc.	En as-tu vraiment besoin? - du français vers l'anglais	11 814
Guy Saint-Jean Éditeur inc.	En as-tu vraiment besoin? - du français vers l'espagnol	11 814
Guy Saint-Jean Éditeur inc.	Scarred - de l'anglais vers le français	4 449
Henderson, Keith (Livres DC)	Acqua Sacra - de l'anglais vers l'italien	6 630
Livres Baraka inc.	A la fin ils ont dit à tout le monde d'aller se rhabiller - du français vers l'anglais	4 150
Livres Baraka inc.	Chaque automne j'ai envie de mourir - du français vers l'anglais	4 550
Livres Baraka inc.	Des explosions - du français vers l'anglais	9 283
Livres Baraka inc.	Marée montante - du français vers l'anglais	1 445
Livres Baraka inc.	Maternité, la face cachée du sexisme - du français vers l'anglais	5 549
Presses de l'Université Laval, Les	Au nom de la Torah. Une histoire de l'opposition juive au sionisme - du français vers l'allemand	9 098
Presses de l'Université Laval, Les	Les récits de la Terre - de l'anglais vers le français	3 871
Presses de l'Université Laval, Les	Les récits de notre terre : Les Naskapis - de l'anglais vers le français	5 250
Presses inter-universitaires inc., Les	Se voir autrement - du français à l'arabe	6 975
Productions Somme Toute inc.	25 cents et autres histoires à la pièce - du français vers le serbe	533
	30	169 395

Volet 3.2 : Extraits d'oeuvres littéraires

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
9104-6698 Québec inc. (Éditions Sylvain Harvey)	Léo, L'autre fils - du français vers l'anglais	653
Éditions Hurtubise inc.	Bain de sang - du français vers l'anglais	1 000
Éditions Hurtubise inc.	Comme une chaleur de feu de camp - du français vers l'anglais	1 000
Éditions Hurtubise inc.	Hackers (I. Roy) et La Théorie du drap contour (V. Chevalier) - du français vers l'anglais	969
Éditions Hurtubise inc.	La nouvelle vie d'Antoine Collins - du français vers l'anglais	387
Éditions Hurtubise inc.	Une vie à quatre vitesses - du français vers l'anglais	1 000
Éditions Les Malins inc., Les	Fanny Cloutier - du français vers l'anglais	1 000

Éditions Michel Quintin inc., Les	Extrait La double vie de Rosalie - du français vers l'anglais	307
Éditions Michel Quintin inc., Les	Extrait Les givrés - du français vers l'anglais	33
Éditions Michel Quintin inc., Les	Extrait Les roux - du français vers l'anglais	44
Éditions Michel Quintin inc., Les	Extrait Luna - du français vers l'anglais	171
Éditions Multimondes inc., Les	Dans la tête des animaux - du français vers l'anglais	901
Éditions XYZ inc., Les	Autopsie d'une femme plate - du français vers l'anglais	504
Éditions XYZ inc., Les	Matricide - du français vers l'anglais	559
Éditions XYZ inc., Les	Téléserie - du français vers l'anglais	461
Groupe Édition La Courte Échelle inc.	À l'ombre du soleil - du français vers l'anglais	823
Groupe Édition La Courte Échelle inc.	La guerre des guimauves et autres titres - du français vers l'anglais	966
Groupe Édition La Courte Échelle inc.	La Varicelle et autres titres - du français vers l'anglais	986
Groupe Édition La Courte Échelle inc.	Le champ maudit et autres titres - du français vers l'anglais	945
Groupe Édition La Courte Échelle inc.	Sainte-Chause et autres titres - du français vers l'anglais	765
Groupe Ville-Marie Littérature inc., Le	Fred Petitchaminou et Ti-Jos Connaissant - du français vers l'anglais	375
Groupe Ville-Marie Littérature inc., Le	La princesse qui voulait devenir général - du français vers l'anglais	282
Groupe Ville-Marie Littérature inc., Le	Même pas vrai - du français vers l'anglais	305
Groupe Ville-Marie Littérature inc., Le	Youtubeur 1 - du français vers l'anglais	308
	24	14 744

Volet 4 : Participation aux salons du livre

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Association québécoise des salons du livre inc. (A.Q.S.L.)	Participation des éditeurs aux salons du livre 2017-2018	260 000
	1	260 000

Volet 5 : Aide aux librairies agréées

Volet 5.1 : Informatisation et autres projets

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
2437-4217 Québec inc. Librairie Carcajou - Rosemère	Modernisation	20 000
9171-4006 Québec inc. (La Librairie de Verdun)	Modernisation	20 000
Association des libraires du Québec	Modernisation	4 342
Librairie Chouinard inc.	Modernisation	20 000

Librairies Boyer Itée	Modernisation	8 653
	5	72 995

Volet 6 : Aide au transport de livres au Québec**Nature de l'aide : Subvention**

Nom de l'entreprise	Objet	\$
2755-5267 Québec inc. (Service scolaire de Rouyn inc.)	Transport de livres au Québec	1 250
2869-7019 Québec inc. (Librairie Baie-St-Paul)	Transport de livres au Québec	1 100
3598403 Canada inc. (Librairie Rose-Marie)	Transport de livres au Québec	950
9032-0011 Québec inc. (Librairie du portage)	Transport de livres au Québec	1 100
9066-3667 Québec inc. (Librairie Côte-Nord)	Transport de livres au Québec	1 400
9203-1004 Québec inc. (La Chouette librairie)	Transport de livres au Québec	1 250
9207-5316 Québec inc. (La librairie J.A. Boucher)	Transport de livres au Québec	1 100
9223-6793 Québec inc. (Librairie en marge)	Transport de livres au Québec	1 250
9300-7037 Québec inc. (La Librairie du Quartier)	Transport de livres au Québec	1 100
Association coopérative François-Xavier-Garneau	Transport de livres au Québec	1 100
Biblairie G.G.C. Itée	Transport de livres au Québec	950
Cartes, timbres et monnaie Ste-Foy inc. (L'Imaginaire Sainte-Foy)	Transport de livres au Québec	1 100
Coopérative de l'Université de Sherbrooke	Transport de livres au Québec	950
Coopérative de l'Université Laval (Zone Université Laval)	Transport de livres au Québec	1 100
Coopsco Sainte-Foy	Transport de livres au Québec	1 100
Éditions Anne Sigier	Transport de livres au Québec	1 100
Entreprises Gilles Genest inc., Les (Librairie Sélect)	Transport de livres au Québec	1 100
Équipements de l'est inc., Les (Librairie Plaisance)	Transport de livres au Québec	1 400
Galerie du Livre (Val-d'Or) inc.	Transport de livres au Québec	1 250
Groupe Archambault inc. Établissement - des Érables - Sherbrooke	Transport de livres au Québec	950
Groupe Archambault inc. Établissement - Gatineau	Transport de livres au Québec	950
Groupe Archambault inc. Établissement - Laurier - Sainte-Foy	Transport de livres au Québec	1 100
Groupe Archambault inc. Établissement- Talbot-Chicoutimi	Transport de livres au Québec	1 100
Hibou-Coup inc., L'	Transport de livres au Québec	1 250
Librairie A à Z inc.	Transport de livres au Québec	1 250
Librairie A. L'Écuyer inc.	Transport de livres au Québec	950
Librairie A.B.C. inc.	Transport de livres au Québec	1 100
Librairie Alpha inc.	Transport de livres au Québec	1 400
Librairie Boutique Vénus inc.	Transport de livres au Québec	1 250

Librairie Centrale Itée	Transport de livres au Québec	1 250
Librairie du Nord inc.	Transport de livres au Québec	1 250
Librairie du Soleil inc.	Transport de livres au Québec	950
Librairie H. Fournier inc.	Transport de livres au Québec	1 100
Librairie La Liberté inc.	Transport de livres au Québec	1 100
Librairie La Source inc.	Transport de livres au Québec	1 100
Librairie L'Alphabet inc.	Transport de livres au Québec	1 250
Librairie Les bouquinistes M. & M. inc.	Transport de livres au Québec	1 100
Librairie Livres en tête inc.	Transport de livres au Québec	1 100
Librairie L'Option inc.	Transport de livres au Québec	1 100
Librairie Marie-Laura inc., La	Transport de livres au Québec	1 100
Librairie Morency inc.	Transport de livres au Québec	1 100
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement Gatineau	Transport de livres au Québec	950
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement Lévis	Transport de livres au Québec	1 100
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement Sainte-Foy	Transport de livres au Québec	1 100
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement Sherbrooke	Transport de livres au Québec	950
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement Victoriaville	Transport de livres au Québec	950
Librairie Vaugeois inc.	Transport de livres au Québec	1 100
Médiaspaul - Librairie Médiaspaul - Sherbrooke	Transport de livres au Québec	950
Papeterie commerciale de Val-d'Or inc.	Transport de livres au Québec	1 250
Papeterie des Hautes-Rivières inc.	Transport de livres au Québec	950
Perro Éditeur inc.	Transport de livres au Québec	950
Prud'homme, Louis M. (Librairie Louis-Fréchette)	Transport de livres au Québec	950
Services informatiques Logitem inc.	Transport de livres au Québec	1 250
Sioui, Daniel (Librairie Hannerorak)	Transport de livres au Québec	1 100
Société de Gestion de la Librairie Pantoute inc. Établissement Vieux-Québec - rue Saint-Jean	Transport de livres au Québec	1 100
Succursale Amos	Transport de livres au Québec	1 250
	56	62 350

Volet 7 : Aide aux projets collectifs et aux associations

Volet 7.1 : Aide aux projets collectifs et événements

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
ARCMTL (Expozine)	Expozine 2016	8 000
ARCMTL (Expozine)	Expozine 2017	8 000

Association des distributeurs exclusifs de livres en langue française A.D.E.L.F. inc.	Programme de perfectionnement 2016-2017	20 000
Association des éditeurs de langue anglaise du Québec	Montreal Review of Books - 2016-2017	8 000
Association des éditeurs de langue anglaise du Québec	Montreal Review of Books 2017-2018	8 000
Association des libraires du Québec	Appel à projets avant-gardistes : Application WEB - prescriptions littéraires	15 000
Association des libraires du Québec	La maison des libraires 2017	68 270
Association des libraires du Québec	La maison des libraires 2018	70 000
Association des libraires du Québec	Libraires à domicile	32 900
Association des libraires du Québec	Libraires en herbe	18 340
Association des libraires du Québec	Lire vous transporte	23 000
Association des libraires du Québec	Lire vous transporte 2017-2018	18 000
Association des libraires du Québec	Perfectionnement professionnel 2016-2017	50 000
Association des libraires du Québec	Prix des libraires du Québec 2017	30 000
Association des libraires du Québec	Prix des libraires du Québec 2018	40 000
Association nationale des éditeurs de livres	BookTube	10 000
Association nationale des éditeurs de livres	Collections V.3	45 000
Association nationale des éditeurs de livres	Collections V.4	20 000
Association nationale des éditeurs de livres	Journée mondiale du livre et du droit d'auteur 2016	50 000
Association nationale des éditeurs de livres	Journée mondiale du livre et du droit d'auteur 2017	50 000
Association nationale des éditeurs de livres	Journée mondiale du livre et du droit d'auteur 2018	50 000
Association nationale des éditeurs de livres	Le Pavillon de la poésie - édition 2017	5 000
Association nationale des éditeurs de livres	Le Pavillon de la poésie - édition 2018	6 000
Association pour la promotion de la librairie indépendante	Revue Les Libraires 2017-18	35 000
Bibliothèque québécoise inc. (BQ)	Prix du livre oublié H. Foulon 2017	5 000
Cartes, timbres et monnaie Ste-Foy inc. (L'Imaginaire Sainte-Foy)	Appel à projets avant-gardistes : Développement d'une plateforme ludique	31 000
Communication-Jeunesse	Guide des livres d'ici pour les jeunes 2016	12 000
Communication-Jeunesse	Guide des livres d'ici pour les jeunes 2017	10 000
Espace de la diversité	Espace de la diversité SLM 2017	10 000
Fédération québécoise des coopératives en milieu scolaire (Coopsco)	Appel à projets avant-gardistes : Projet de déploiement d'un programme de service à la clientèle par la mise en place de casiers postaux intelligents	75 000
Fédération québécoise des coopératives en milieu scolaire (Coopsco)	Campus Gestion - hébergement partagé	50 000
Fédération québécoise des coopératives en milieu scolaire (Coopsco)	Congrès Coopsco 2016 et Rendez-vous du livre 2017	18 500
Fédération québécoise des coopératives en milieu scolaire (Coopsco)	Perfectionnement professionnel 2016-2017	50 000
Fédération québécoise des coopératives en milieu scolaire (Coopsco)	Rendez-vous livre 2018	15 000
Festival BD de Montréal (FBDM)	Festival 2017 - 6e édition	9 500

Festival BD de Montréal (FBDM)	Festival 2018 - 7e édition	10 000
Festival de la bande dessinée francophone de Québec (Québec BD)	30e Festival de la BD francophone de Québec	7 500
Festival de la bande dessinée francophone de Québec (Québec BD)	31e Festival de la BD francophone de Québec	7 500
Librairie Monet inc.	Appel à projets avant-gardistes : Évolution et optimisation du site Monet-Pro	75 000
Librairie Renaud-Bray inc.	Journée des grandes librairies	55 000
Librairies Indépendantes du Québec, Coopérative, Les	Activités de promotion 2016	75 000
Librairies Indépendantes du Québec, Coopérative, Les	Activités de promotion 2017	35 000
Librairies Indépendantes du Québec, Coopérative, Les	Appel à projets avant-gardistes : Création d'une plateforme sociale / animation	110 000
Librairies Indépendantes du Québec, Coopérative, Les	Développements technologiques	42 000
Librairies Indépendantes du Québec, Coopérative, Les	Frais plateforme De Marque	25 000
Librairies Indépendantes du Québec, Coopérative, Les	Revue Les Libraires 2016-17	35 000
Promo 9e Art	Prix Bédély 2016	3 750
Promo 9e Art	Prix Bédély 2017	4 000
Société du roman policier de St-Pacôme inc.	Prix du roman policier - 15e édition	3 000
Union des écrivaines et des écrivains québécois	Club de lecture québécois du premier roman et Prix des lecteurs	15 000
	50	1 477 260

Volet 7.2 : Aide aux associations et regroupements nationaux

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Association des distributeurs exclusifs de livres en langue française A.D.E.L.F. inc.	Fonctionnement 2017-2018	30 000
Association des distributeurs exclusifs de livres en langue française A.D.E.L.F. inc.	Perfectionnement professionnel 2017-2018	16 675
Association des éditeurs de langue anglaise du Québec	Fonctionnement 2017-2018	20 000
Association des libraires du Québec	Fonctionnement 2017-2018	82 500
Association des libraires du Québec	Perfectionnement professionnel 2017-2018	50 000
Association nationale des éditeurs de livres	Fonctionnement 2017-2018	90 000
Association québécoise des salons du livre inc. (A.Q.S.L.)	Fonctionnement 2017-2018	30 000
Fédération québécoise des coopératives en milieu scolaire (Coopsco)	Fonctionnement 2017-2018	30 000
Fédération québécoise des coopératives en milieu scolaire (Coopsco)	Perfectionnement professionnel 2017-2018	50 000
Institut de la statistique du Québec, L'	Contribution à l'Observatoire 2017-2018 - Livre et édition spécialisée	6 725
Librairies Indépendantes du Québec, Coopérative, Les	Fonctionnement 2017-2018	25 000
Société de gestion de la BTLF inc.	Fonctionnement 2017-2018	300 000
Société de gestion de la BTLF inc.	Fonctionnement du système Gaspard 2017-2018	75 000
	13	805 900

Volet 8 : Aide à la numérisation

Volet 8.1 : Éditeurs

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
9104-6698 Québec inc. (Éditions Sylvain Harvey)	Numérisation	2 330
91439 Canada ltée (Éditions de Mortagne)	Numérisation	8 059
9203-5831 Québec inc. (Éditions du Phoenix)	Numérisation	748
9255-6604 Québec inc. (Éditions La Peuplade)	Numérisation	1 894
Andara éditeur inc.	Numérisation	2 253
Andara éditeur inc.	Numérisation	5 316
Annika Parance Éditeur inc.	Numérisation	862
Ariane Éditions inc.	Numérisation	16 232
Boomerang Éditeur jeunesse inc.	Numérisation	4 307
Boomerang Éditeur jeunesse inc.	Numérisation	4 283
Boréal Express ltée	Numérisation	11 906
Éditeurs réunis inc., Les	Numérisation	8 500
Éditeurs réunis inc., Les	Numérisation	11 000
Éditions Ada inc.	Numérisation	30 000
Éditions Alire inc., Les	Numérisation	8 664
Éditions Chouette (1987) inc., Les	Numérisation	410
Éditions de la Pleine lune, Les	Numérisation	709
Éditions de l'Isatis inc.	Numérisation	3 472
Éditions du Cram inc., Les	Numérisation	2 091
Éditions Écosociété inc., Les	Numérisation	8 768
Éditions Héritage inc., Les	Numérisation	15 835
Éditions Hurtubise inc.	Numérisation	24 223
Éditions J.C.L. inc., Les	Numérisation	5 505
Éditions La Presse ltée, Les	Numérisation	9 507
Éditions Le Dauphin blanc inc., Les	Numérisation	10 183
Éditions Le Dauphin blanc inc., Les	Numérisation	5 124
Éditions Les heures bleues inc.	Numérisation	3 007
Éditions Michel Quintin inc., Les	Numérisation	17 169
Éditions Multimondes inc., Les	Numérisation	2 182
Éditions Vents d'ouest (1993) inc.	Numérisation	2 151
Éditions XYZ inc., Les	Numérisation	6 218

Groupe Librex inc.	Numérisation	19 779
Groupe Sogides inc.	Numérisation	21 940
Groupe Sogides inc.	Numérisation	11 410
Groupe Ville-Marie Littérature inc., Le	Numérisation	4 108
Guides de voyages Ulysse inc., Les	Numérisation	30 000
Guy Saint-Jean Éditeur inc.	Numérisation	2 033
Guy Saint-Jean Éditeur inc.	Numérisation	5 621
Guy Saint-Jean Éditeur inc.	Numérisation	6 875
Henderson, Keith (Livres DC)	Numérisation	291
Journal de la rue, Le (Éditions T.N.T)	Numérisation	587
Legault, Marie-Louise (Les Éditions La Plume d'Or)	Numérisation	2 485
Livres Baraka inc.	Numérisation	1 001
Livres Baraka inc.	Numérisation	364
Lux Éditeur S.A.	Numérisation	2 790
Lux Éditeur S.A.	Numérisation	3 387
Médiaspaul	Numérisation	4 287
Presses de l'Université du Québec, Les	Numérisation	30 000
Presses Internationales Polytechnique inc.	Numérisation	1 122
Productions Somme Toute inc.	Numérisation	1 759
Publications chant de mon pays inc.	Numérisation	5 635
Publications Modus Vivendi inc., Les	Numérisation	10 145
Quartanier inc., Le	Numérisation	1 924
Six brumes de la société secrète inc., Les	Numérisation	350
Soulières éditeur, inc.	Numérisation	1 652
	55	402 453

Programme d'aide aux salons du livre au Québec

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Kwahiatonhk!	Salon du livre des Premières Nations	5 000
Salon du livre de la Côte-Nord inc.	Fonctionnement 2017-2018	56 000
Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue, Le	Fonctionnement 2017-2018	65 000
Salon du livre de l'Estrie (S.L.E.) inc.	Fonctionnement 2017-2018	62 000
Salon du livre de l'Outaouais inc.	Fonctionnement 2017-2018	86 500
Salon du livre de Montréal inc.	Fonctionnement 2017-2018	92 500
Salon du livre de Rimouski, Le	Fonctionnement 2017-2018	56 000
Salon du livre de Trois-Rivières (région 04) inc.	Fonctionnement 2017-2018	56 000
Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean, Le	Fonctionnement 2017-2018	67 500
Salon international du livre de Québec	Fonctionnement 2017-2018	92 500
	10	639 000

MÉTIERS D'ART ET MARCHÉ DE L'ART

Programme d'aide aux artisans et aux entreprises

Volet 1 : Aide aux artisans professionnels et aux entreprises intermédiaires en métiers d'art

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise ou du professionnel	Objet	\$
9008-5077 Québec inc. (Feu Verre)	Production et commercialisation	6 752
9076-4903 Québec inc. (Conception Cuir)	Production	7 702
9103-2854 Québec inc. (Kastella)	Commercialisation	13 950
9166-0324 Québec inc. (Manifeste design)	Production	4 062
9310-3570 Québec inc. (AMIK Ébénisterie)	Production	29 987
9348-1562 Québec inc. (Lowell MTL)	Production et commercialisation	11 194
A+J Métissage S.E.N.C.	Production et commercialisation	689
Abdallah, Carmen	Production	3 750
Agueci, Pilar	Production et commercialisation	8 766
Anastasia Radevich Design inc.	Production	12 374
Arbour, Caroline (Scaro)	Production et commercialisation	6 558
Archèterie Richard Morency inc.	Commercialisation	1 500
Artango (Pulitano, Diego)	Production et commercialisation	3 991
Atelier L'établi inc.	Production	8 721
Atelier Libellule s.e.n.c.	Production	1 400
Atelier Phébus	Production et commercialisation	1 660
Atelier Toc inc., L'	Commercialisation	4 735
Audet, Christine (Poterie Christine Audet)	Commercialisation	1 014
Barkley, Steven (Diabolo Puppets)	Production	1 038
Beauchamp, Daniel	Commercialisation	1 893
Beaudoin, Élène (Cass')	Production et commercialisation	4 876
Beaudoin, Pierre (Instinct)	Production	1 615
Beaudot, Isabelle (Mammbodo)	Production et commercialisation	660
Bélanger, Geneviève (Atelier Matéria Prima)	Production	504
Bijoux Émaillés Diane Balit inc.	Commercialisation	15 000
Boulanger, Jako	Production	2 262
Bourgeois, Johanne (La Bijouanne)	Commercialisation	489
Bourgeoise Sérigraphie inc., La	Production	7 500
Bourgoin, Josée (Créations Vitalis)	Production et commercialisation	2 952
Bourque, Claude	Commercialisation	1 982
Cain-Rossow, Elisa (Elisa C-Rossow)	Production et commercialisation	7 292

Cantin, Annie	Production	5 486
Castonguay, Gabrielle S	Production et commercialisation	6 706
Catherine Labonté Cat, designer verrier inc.	Production	750
Champigny, Johanne (La Bête Création d'apparets)	Production et commercialisation	675
Désilets, Gisèle	Production	2 650
Diametris inc.	Production et commercialisation	2 994
Douesnard, Marc (MD Statuaire et restaurateur patrimonial)	Production et commercialisation	6 890
Dupuis, Richard (Au tournant de l'art)	Production	1 674
Faubert, Pascale (Adora design textile)	Production et commercialisation	12 205
Ferland, Isabelle	Production et commercialisation	1 270
Flamme en rose inc.	Production et commercialisation	1 763
Fortin, Dave (Couteaux Deva)	Production et commercialisation	3 457
Fournet, Isabelle (Art'Isa Créations)	Production et commercialisation	3 564
France Goneau designer céramiste inc. (Les Ateliers matière grise)	Production et commercialisation	4 220
Gallant, Geneviève (Nature Imprint)	Production	1 750
Gamache, Geneviève (Eklat vitrail)	Production	1 980
Gareau-Loyer, Guillaume (Atelier Beau grain)	Production et commercialisation	2 840
Garneau, Marie-Claude (M l'atelier de couture)	Production et commercialisation	6 809
Girard, Jéssabel (Créations Jéssabel)	Commercialisation	9 750
Girard, Marie-Claude	Production	534
Guérin, Kino	Production et commercialisation	2 919
Guindon, Sophie (Papoum, Papoum...)	Production et commercialisation	2 723
Hajj, Richard	Production	1 630
Horlik, Véronika	Production	978
Imbeault, Sonia	Production et commercialisation	2 736
Kapsaskis, Isabelle	Commercialisation	2 213
Labrecque, Cindy	Production et commercialisation	6 141
Langlois, Yves (Yves Langlois artisan)	Production	5 698
Lapointe, Michèle	Production	1 180
L'Écuyer, Louis-Georges (Caron-L'Écuyer)	Production	7 250
Lewis, Emily (Studio Methode)	Commercialisation	3 660
McInnis, Gilles	Production	3 396
Nadeau, Laurence (La Cime ébénisterie)	Production	5 418
Nature 3M inc.	Production et commercialisation	18 000
Noujica s.a.	Production	2 238
Peluchon, Emmanuel	Production	4 745
Poissant, Sarah (Création Sarcastik)	Commercialisation	6 500

Pon, Stephen	Production et commercialisation	1 605
Poterie terre-à-terre	Production	4 208
Pouce Verre inc.	Production et commercialisation	30 000
Pronovost, Jean (Les Créations Jean Pronovost)	Production et commercialisation	5 881
Raymond, Lidia (Lidia R. joaillière)	Commercialisation	1 988
Rien ne se perd, tout se crée inc.	Production	30 000
Robson, Jaimie (Atelier Make)	Production et commercialisation	3 537
Roy, Véronique (Vé)	Production et commercialisation	1 114
Sans tambour ni trompette (Viatour-Berthiaume)	Production et commercialisation	5 000
Savoie, Sylvie	Production et commercialisation	1 381
Séguin, Bénédite (Joaillerie L'amulette)	Commercialisation	2 928
Shed Espace créatif inc.	Commercialisation	2 200
Simon Johns inc.	Production	2 496
St-Jean, Judith (Blao!)	Production et commercialisation	4 438
Sylvain, Guillaume (Guillaume Sylvain Artiste-Ébéniste)	Production	1 869
Tesolin, Jessie	Production	1 202
Tirigolo & cie inc.	Commercialisation	4 575
Tissier, Philippe (Atelier de cuir Philamain)	Production	2 846
Trottier, Jean-Simon	Production et commercialisation	2 289
Veillette, Dominic (Tricoté serré)	Commercialisation	2 521
	88	444 338

Volet 2 : Aide aux artisans et aux entreprises en démarrage

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise ou du professionnel	Objet	\$
9286-1004 Québec inc. (Camillette)	Production et commercialisation	4 921
Atelier Hotelmotel inc.	Production	9 817
Atelier La Coulée - Coopérative de solidarité - Sculpture. Métal. Soudure	Production	9 142
Baquero, Natalia	Production et commercialisation	2 514
Bilodeau, Sylvie	Production et commercialisation	2 144
Bouchard, Maxime (Balsamea)	Production	714
Centre des Beaux-arts Rozynski	Production	10 000
Centre des métiers du verre du Québec inc. (Espace Verre)	Production et promotion	10 000
Charette, Chloé	Production	3 470
Club Baltic inc.	Production et commercialisation	10 000
Collectif textile s.e.n.c.	Commercialisation	4 920

Daigneault-Clermont, Chloé	Production	1 334
Durocher, Roxanne	Production et commercialisation	3 535
Gagnon Morris, Dimitri (DGM)	Production et commercialisation	8 463
GA-OH Design inc.	Production et commercialisation	2 073
Goyer-Morin, Stéphanie	Production et commercialisation	2 427
Guillemin, Baptiste	Production et commercialisation	2 070
Hupé, Alexandre	Production et commercialisation	4 407
Kazourian, Théo	Production et commercialisation	1 608
La Course, Gabie (Fil de fée)	Commercialisation	756
Lalumière, Marie-Claude	Production	340
Lambert, Louis-Patrick (Guitares Lambert)	Production et commercialisation	10 000
Lauzière-Dumas, Maude	Commercialisation	1 295
Legrand, Valérie	Production	2 262
Literie fine Bigarade inc.	Production	10 000
Lovell, Mathilda	Production	500
Mackay, Douglas Iain	Production	2 252
MichaudMichaud design inc.	Production	3 081
Miljours, Marie-Anne (Matu)	Production et commercialisation	3 834
Montoya Rendon, Ana-Catalina (KA Joaillerie)	Production et commercialisation	4 638
Naïa Joaillerie (Rivière, Caroline)	Production et commercialisation	4 412
Orban de Xivry, Véronique (Bouquet/Mtl)	Production	9 086
Pagé-Veillette, Isabelle (Plume joaillerie)	Production	1 480
Pelchat, Sophie	Production et commercialisation	2 297
Poirier, Chantal (OUT. Outils et accessoires)	Production	2 814
Postras, Arianne	Production	2 909
Robillard, Marie-Hélène	Production et commercialisation	4 565
Tenon et la mortaise s.e.n.c., Le	Production et commercialisation	2 711
Tessier, Fabienne	Production	1 600
Vigneault, Anne-Marie	Production	2 475
	40	166 866

Volet 3 : Aide aux projets collectifs et aux événements de commercialisation

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise ou du professionnel	Objet	\$
1001 Pots inc.	Promotion	15 000
Arrimage corporation culturelle des Îles-de-la-Madeleine	Commercialisation	15 000
Artistes dans leur milieu	Promotion - Tour 2018, 30e édition	5 000

Association des artisans de chez-nous (Salon des métiers d'art de Saint-Hyacinthe)	Promotion - 38e Salon des métiers d'art de Saint-Hyacinthe	5 000
Association des artisans du Bas-Richelieu inc., L'	Promotion - Salon des métiers d'art Sorel-Tracy	3 500
Association des artistes du Pontiac	Circuit	3 000
Association des céramistes du Québec	Promotion - Carac'terre 19e édition	8 000
Association des céramistes du Québec	Promotion - Carac'terre 20e édition	10 000
Association des métiers d'art de Boucherville	Promotion	2 000
Beauce Art : l'International de sculptures	Symposium international de la sculpture 2018	5 000
Centre des arts, de la culture et du patrimoine de Chelsea	Commercialisation	2 480
Centre Materia	Promotion	35 000
Chaput, Diane (Place des artisans - Verchères)	Événement de commercialisation	5 013
Circuit des arts Memphrémagog, Le	24e édition - 19 au 30 juillet 2017	5 000
Conseil de la culture de la Gaspésie	Promotion - Circuit des arts visuels et des métiers d'art de la Gaspésie	20 000
Coopérative d'artisanat L'empreinte de Montréal	Promotion	10 000
Corporation des métiers d'art du Saguenay Lac-St-Jean	Promotion	30 000
Corporation des métiers d'art en Charlevoix	Promotion	4 000
Corporation des métiers d'art en Charlevoix	Promotion : site internet	2 000
Corporation métiers d'art du Québec en Estrie inc.	Promotion - Salon des métiers d'art de l'Estrie et Boutiques des métiers d'art de l'Estrie	30 000
Courtepointe Québec	Promotion	4 000
École de joaillerie de Québec	Promotion - Fonds ESSOR	1 542
Enjeu et environnement jeunesse inc.	Promotion	10 000
Festival de la fibre Twist	Promotion	20 000
Festival international de musique pop Montréal	Promotion - Puces Pop 2017	10 000
Institut de la statistique du Québec, L'	Contribution à l'Observatoire 2017-2018 - Métiers d'art	3 427
La cour des Arts du Vieux-Montréal S.E.N.C.	Commercialisation	9 855
Maison Bspokenov inc.	Promotion	5 225
Marsot, Jacques	Promotion - CéraMystic 2017	10 000
Métiers d'art / Bas-Saint-Laurent	Projets collectifs, événements commercialisation	25 000
Métiers d'art de Lanaudière	Salon des métiers d'art de Lanaudière 2017	15 000
Modetech Montréal	FashionTech Festival - 1ère édition	5 000
Musée Acadien du Québec	Promotion	6 000
Regroupement des métiers d'art de la Mauricie	Promotion - Salon des métiers d'art de Trois-Rivières	8 000
Roche Papier Ciseaux - Métiers d'art contemporain	Promotion	3 000
Route des arts	Promotion - 18e édition	6 000

Route des arts	Promotion - 19e édition	6 000
Rues Principales Saint-Romuald inc.	Événement de commercialisation	4 000
Salons des métiers d'art du Québec, Les	Exposition - Hommage	5 000
Tour des Arts	Promotion - 29e édition	6 000
	40	378 042

Volet 4 : Participation aux salons de métiers d'art
Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise ou du professionnel	Objet	\$
171548 Canada inc. (Les Guédines en folie)	Participation aux salons	800
2691761 Canada inc. (Créations Nola)	Participation aux salons	450
2H Harvey Hamelin	Participation aux salons	700
351558-3 Canada inc. (Kehni)	Participation aux salons	900
9076-4903 Québec inc. (Conception Cuir)	Participation aux salons	1 650
9320-8494 Québec inc. (Chèvrerie le Grand Flodden)	Participation aux salons	1 750
ACB l'atelier cheval de bois	Participation aux salons	1 000
Albert, Annette (Mila)	Participation aux salons	650
Ambassadeur III inc.	Participation aux salons	800
Arbol cuisine inc.	Participation aux salons	1 150
Artango (Pulitano, Diego)	Participation aux salons	800
Artisanat La Baraque inc.	Participation aux salons	1 700
Atelier Bernard Chaudron inc.	Participation aux salons	350
Atelier Libellule s.e.n.c.	Participation aux salons	350
Atelier Toc inc., L'	Participation aux salons	450
Ateliers Roche Papier Ciseaux	Participation aux salons	450
Audet, Christine (Poterie Christine Audet)	Participation aux salons	350
Baudouin, Mitouka Marie-Louise	Participation aux salons	800
Beaudoin, Élène (Cass')	Participation aux salons	450
Beaudoin, France	Participation aux salons	1 250
Beaudoin, Pierre (Instinct)	Participation aux salons	650
Beaudot, Isabelle (Mammbedo)	Participation aux salons	800
Béland, Louise (Les minis parallèles)	Participation aux salons	450
Bergeron, Danny (Décibelles Créations)	Participation aux salons	700
Bilodeau, Sylvie	Participation aux salons	900
Boire, Michel	Participation aux salons	700
Boisvert, Alain	Participation aux salons	350
Bordeleau, Marie-Ève (Marie-Ève Bordeleau, joaillière)	Participation aux salons	1 050

Bouchard, Catherine (Accent Tonique)	Participation aux salons	700
Bouchard, Maxime (Balsamea)	Participation aux salons	450
Boucher, Cecile (Passion Couleurs)	Participation aux salons	350
Boucher, Richard (Stylos Boucher)	Participation aux salons	450
Boulanger, Jako	Participation aux salons	2 150
Bourgeois, Johanne (La Bijouanne)	Participation aux salons	800
Chabot, Esther (FLESCH)	Participation aux salons	450
Champigny, Johanne (La Bête Création d'apparets)	Participation aux salons	450
Charron, Caroline (112Mailles)	Participation aux salons	450
Cholette, Jasmine (Jasmine design)	Participation aux salons	350
Cohen, Gilbert	Participation aux salons	450
Collection Gaïa inc.	Participation aux salons	800
Collin, Claude	Participation aux salons	700
Côté, Lise (Lise Côté - Verretigo)	Participation aux salons	650
Côté, Lise (Lise Côté - Verretigo)	Participation aux salons	350
Couture, Myrelle (Myrelle)	Participation aux salons	1 800
Cuir Bermont inc., Les	Participation aux salons	2 750
Daigle, Marie-Pierre (MP Daigle)	Participation aux salons	800
Demers, Diane (Tour à tour)	Participation aux salons	450
Désilets, Gisèle	Participation aux salons	450
Dubord, Judith (Judith Dubord Verre et Céramique)	Participation aux salons	700
Escobar, Marcelo	Participation aux salons	450
Fauteux, Stéphanie	Participation aux salons	350
Ferland, Isabelle	Participation aux salons	1 500
Fournier, Martin (Atelier-boutique Limaçon)	Participation aux salons	850
Gagnon, Odile (Ökibo)	Participation aux salons	450
Garneau, Marie-Claude (M l'atelier de couture)	Participation aux salons	1 350
Gauthier, Claude (Stylos Claude Gauthier)	Participation aux salons	350
Girard, Jéssabel (Créations Jéssabel)	Participation aux salons	1 700
Girard, Marie-Claude	Participation aux salons	350
Gladu, Jean-Marc (Modelfik)	Participation aux salons	350
Golden, Karen (KG Céramique)	Participation aux salons	1 500
Grenier, Julie (Fier Pet)	Participation aux salons	450
Hénault, Joëlle	Participation aux salons	350
Houle, Sébastien (Studio Sébastien Houle)	Participation aux salons	350
Hupé, Alexandre	Participation aux salons	350
Jules Perrier artisan inc.	Participation aux salons	450
Kapsiak, Henri	Participation aux salons	350

Labrecque, Cindy	Participation aux salons	450
Laneville, Josée	Participation aux salons	450
Langlois, Yves (Yves Langlois artisan)	Participation aux salons	450
Laparé, Chantal (Laparé Bijoux)	Participation aux salons	1 150
L'Arbre et la Rivière	Participation aux salons	350
Lavallée, Jean (Jean Lavallée Chaussures)	Participation aux salons	900
Lavoie, Julie	Participation aux salons	350
Lavoie, Julie	Participation aux salons	350
Legrand, Valérie	Participation aux salons	650
Lortie, Manon	Participation aux salons	650
Marcoux, Karine (Azurine)	Participation aux salons	350
McLaughlin, Christine Helen (Chandellerie du Mont-Royal)	Participation aux salons	350
Ménard, Marylène	Participation aux salons	350
Mon écoligne inc.	Participation aux salons	2 400
Montoya Rendon, Ana-Catalina (KA Joaillerie)	Participation aux salons	450
Mulholland, Matthew	Participation aux salons	350
Nabo collection étain s.e.n.c.	Participation aux salons	1 600
Nadeau, Lucie	Participation aux salons	350
Nature 3M inc.	Participation aux salons	650
Nobert, France (Création France Fabule)	Participation aux salons	1 050
Ouellet, André	Participation aux salons	700
Ouellette, Kathy	Participation aux salons	450
Ouimet, Ashley	Participation aux salons	350
Parisien, Chantal (Chantal Parisien Céramique)	Participation aux salons	450
Passelande, Daniel (Collection Diagonal)	Participation aux salons	350
Pochat, Anne (Foulards Caméléon)	Participation aux salons	350
Poirier, Chantal (OUT. Outils et accessoires)	Participation aux salons	450
Poirier, Chantal (OUT. Outils et accessoires)	Participation aux salons	850
Poitras, Arianne	Participation aux salons	450
Produits Groll inc., Les	Participation aux salons	350
Ratté, Alexandra (Créations Ratté! Petite fabrique de céramique)	Participation aux salons	700
Rien ne se perd, tout se crée inc.	Participation aux salons	700
Rotondo, Raffaele	Participation aux salons	450
Rousseau, Nathalie (Mlle Rousseau)	Participation aux salons	800
Roy, Fernand	Participation aux salons	350
Roy, Josée (Créations du Coeur)	Participation aux salons	1 750
Séguin, Bénédite (Joaillerie L'amulette)	Participation aux salons	1 000

Simard, Sophie (Lazophia)	Participation aux salons	1 250
St-Jean, Judith (Blao!)	Participation aux salons	800
Tenon et la mortaise s.e.n.c., Le	Participation aux salons	350
Tissier, Philippe (Atelier de cuir Philamain)	Participation aux salons	700
Vigneault, Anne-Marie	Participation aux salons	700
Villavicencio Robles, Tomas Gustavo (Le Paravent, marionnettes)	Participation aux salons	650
	109	79 000

Programme de soutien au marché de l'art

Volet 1 : Exposition

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
9248-8121 Québec inc. (Galerie Antoine Ertaskiran)	Exposition	11 000
Association des galeries d'art contemporain (Montréal)	Foire Papier 2018	35 000
Ellephant inc.	Exposition	8 600
Galerie 3 inc.	Exposition	9 400
Galerie Dominique Bouffard inc.	Exposition	3 800
Galerie Michel Guimont inc.	Exposition	4 000
Galerie Nicolas Robert inc.	Exposition	6 400
Galerie René Blouin S.C.C.	Exposition	3 500
Galerie Roger Bellemare inc.	Exposition	7 500
Galerie Trois points inc.	Exposition	12 400
	10	101 600

Volet 2 : Exportation

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
9248-8121 Québec inc. (Galerie Antoine Ertaskiran)	Exportation	21 000
9299-9440 Québec inc. (La Castiglione)	Exportation	3 725
Art Mûr (Galerie Art Mûr)	Exportation	35 000
Association des galeries d'art contemporain (Montréal)	Art Toronto 2017 - 2/Edition	4 826
Ellephant inc.	Exportation	18 250
Galerie 3 inc.	Exportation	10 000
Galerie d'Este inc.	Exportation	9 300
Galerie Nicolas Robert inc.	Exportation	25 460
Galerie René Blouin S.C.C.	Exportation	14 400

Galerie Roger Bellemare inc.	Exportation	12 500
Galerie Trois points inc.	Exportation	3 000
Laroche/ Joncas	Exportation	8 650
Pierre-François Ouellette art contemporain inc.	Exportation	35 000
Placements Dalecorp inc., Les (Blanchisserie la Parisienne & compagnie)	Exportation	35 000
	14	236 111

Programme d'aide aux associations et aux regroupements nationaux

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Association des galeries d'art contemporain (Montréal)	Aide supplémentaire - services aux membres	12 000
Association des galeries d'art contemporain (Montréal)	Fonctionnement 2017-2018	60 000
Conseil des métiers d'art du Québec	Fonctionnement 2017-2018	855 000
	3	927 000

MUSIQUE ET VARIÉTÉS

Programme d'aide aux entreprises en musique et variétés

Volet 1 : Secteur industriel

Volet 1 A : Aide globale

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
9155-7462 Québec inc. (Avanti Présente)	Global - spectacle, gérance	57 000
Aréna des Canadiens inc., L'	Global - spectacle	68 500
Bonsound inc.	Global - disque, spectacle, gérance	124 000
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Global - disque, spectacle, gérance	95 500
Disques 7ième Ciel inc.	Global - disque, spectacle, gérance	73 000
Disques Audiogramme inc., Les	Global - disque, spectacle, gérance	116 000
Disques Dare to Care inc., Les	Global - disque, spectacle, gérance	195 000
Entourage Spectacle inc.	Global - spectacle, gérance	105 000
Équipe Spectra inc., L'	Global - disque, spectacle, gérance	157 000
Groupe Analekta inc.	Global - disque, spectacle, gérance	94 000
Groupe Phaneuf inc.	Global - disque, spectacle, gérance	91 000
Management Encore inc.	Global - spectacle, gérance	41 000
MP3 Disques inc.	Global - disque, spectacle, gérance	59 000
Musique Select inc.	Global - disque, spectacle	73 500
Preste inc.	Global - spectacle	24 000
Productions Coyote Records inc.	Global - disque, spectacle	62 000
Productions J inc.	Global - disque, spectacle, gérance	77 500
Productions Juste pour rire II inc., Les	Global - disque, spectacle, gérance	158 500
Productions Martin Leclerc inc., Les	Global - disque, spectacle, gérance	54 500
Tandem.mu inc.	Global - disque, spectacle	48 500
	20	1 774 500

Volet 1 B : Aide à l'entreprise

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
4382013 Canada inc. (Productions Prestigo)	Global - disque, spectacle, gérance	16 000
9038-4074 Québec inc. (Constellation)	Global - disque	46 000

9045-1170 Québec inc. (Disques Stomp, Les)	Global - disque, spectacle, gérance	42 000
9060-2822 Québec inc. (S7 Productions)	Global - disque, spectacle	32 500
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Global - disque, spectacle	61 000
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Global - disque, spectacle	22 500
Agence ComediHa! inc.	Global - spectacle, gérance	31 000
Agence Sphère inc.	Global - spectacle, disque	25 000
Ambiances Ambiguës inc.	Global - disque, spectacle, gérance	29 000
Atmosphère CD inc.	Global - disque, spectacle	13 500
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Global - disque, spectacle, gérance	27 500
Disques Atma inc.	Global - disque	69 500
Disques Cité Secrète inc., Les	Global - disque	33 500
Disques Indica inc., Les	Global - disque, gérance	35 000
Éditions Ad Litteram inc., Les	Global - disque, spectacle, gérance	21 500
Gestion EDC inc.	Global - disque, spectacle, gérance	19 500
Gestion Son Image inc.	Global - disque	21 500
Go Musique inc.	Global - disque, spectacle, gérance	17 000
Instinct Musique inc.	Global - disque, spectacle	24 500
L-A Be inc.	Global - disque, spectacle	31 500
Média Opak inc.	Global - disque, spectacle, gérance	25 500
Prodat inc.	Global - disque, spectacle	25 000
Productions Folle avoine inc., Les	Global - disque	15 000
Productions H.T.R. inc., Les	Global - disque, spectacle, gérance	27 000
Productions Silence d'Or inc.	Global - disque, spectacle, gérance	31 500
Productions Zéro inc., Les	Global - gérance, Alexandre Barrette - spectacle	22 500
PVB Productions inc.	Global - disque, spectacle, gérance	13 000
	27	779 000

Volet 2 : Soutien aux activités de gérance**Nature de l'aide : Subvention**

Nom de l'entreprise	Objet	\$
4 de trèfle Productions inc.	Global - gérance. Les Bouches Béés, Jason Bajada - spectacle	12 500
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Global - gérance	26 000
6276091 Canada inc. (Danagement)	Global - spectacle, gérance	20 000
9021-3109 Québec inc. (Direction d'artistes Fleming)	Global - gérance	12 500

9144-1022 Québec inc. (Impresaria)	Global - gérance, Samuele - spectacle	11 000
9164-7834 Québec inc. (6ième sens management)	Global - gérance	9 500
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Global - gérance - Raphaël Dénommé, Valérie Carpentier, Kain - spectacle	15 000
9e Vague inc.	Damien Robitaille - gérance	6 000
Agence Station bleue inc., L'	Global - gérance, Stéphane Aubin & Les 4 saisons d'André Gagnon - spectacle	38 500
Authentique Productions inc.	Jonathan Roberge, Guy Nantel - gérance	8 000
Boulev'art inc.	Global - gérance	18 000
Concertium inc.	Global - gérance, Silvi Tourigny - spectacle	10 000
Dominique gestion artistique inc.	Réal Béland - gérance, Tristan Demers - spectacle, gérance	11 000
Guy Lévesque Productions inc.	Global - gérance	10 500
Juste pour Rire Management & Services conseils inc.	Global - gérance	10 500
Latitude 45/ Arts promotion inc.	Global - gérance	13 000
Les Productions Heavy Trip inc.	Heat, Solids - gérance	6 500
Métis Musique inc.	Global - gérance	6 500
Pavillon Musique inc.	Alex Nevsky, Le trouble - gérance, spectacle - Elliot Maginot - gérance	15 000
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Global - gérance, Catherine Durand, Seba et Horg - spectacle, gérance	9 000
Productions Jacques K. Primeau inc., Les	Alexandre Da Costa, Yves P. Pelletier - gérance. Alexandre Da Costa - spectacle	10 000
Productions le Vent du Nord inc., Les	Global - gérance, Le Vent du Nord et de Temps Antan - disque, spectacle	15 000
Productions Pasa Musik inc., Les	Shauit, Mehdi Cayenne, Dramatik - gérance, Shauit - disque, spectacle, Mehdi Cayenne - disque	14 000
Productions Tram inc.	Global - gérance	9 500
Productions-éditions Marc Labelle inc., Les	Global - gérance	10 000
Spectacles Bonzaï inc.	Global - gérance	6 500
SPM (Stratégie Promotion Management) inc.	Global - gérance	12 000
	27	346 000

Volet 3 : Secteur para-industriel - aide aux projets

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
6645534 Canada inc. (Productions 6e sens)	Maxime Landry, Les Grandes Cruces - spectacle	9 500
9175-5082 Québec inc. (Disques Costume, Les)	Global - gérance. Barry Paquin Roberge, Samito - spectacle, disque	9 000
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Bears of Legend - disque, spectacle. Belleflower - gérance	11 000
9311-4775 Québec inc. (Disques de la Cordonnerie, Les)	Thierry Bruyère - disque - Andrea Lindsay - spectacle	6 500

Agence Rubisvaria inc.	Alejandra Ribera, Qualité Motel, Peter Henry Phillips - spectacle	10 500
Arts Corico inc.	Charlotte Cardin - disque	11 000
Disques Artie inc.	Roxane Bruneau - disque, spectacle	6 000
Disques Effendi inc.	Global - disque, spectacle, gérance	14 000
Disques Lisbon Lux inc.	Global - disque, spectacle, gérance	15 000
Distribution Ambiances magnétiques etcetera inc. (Dame)	Global - disque	15 000
Gregg Musique inc.	Global - spectacle, Arthur l'aventurier, Brimbelle - disque	22 000
Kay Productions Musique inc.	Global - gérance. Maryanne côté - disque, spectacle	11 000
Paresse au travail inc., La	Global - disque, spectacle	12 500
Productions Benannah inc., Les	Mélou, Les Supersoniks - disque. Mélou, Les Supersoniks - Annie Brocoli - spectacle. Atchoum, Mélou, Supersonicks - gérance	13 000
Productions Bros inc., Les	Guy Bélanger - disque, gérance, Misses Satchmo, Paul Deslauriers Band, Émile Gruff, Béatrice Keeler, Jean Fernand Girard - disque	22 000
Productions Dama inc., Les	Global - gérance, Marc Dupré - spectacle	10 500
Productions de l'Onde inc.	Global - spectacle. Bori, Bon Débarras, Jean-François Groulx - disque	23 000
Productions Serge Paré inc.	Global - gérance. Les Charbonniers de l'enfer, MAZ - disque. Les Charbonniers de l'enfer, Contes cornus, le bruit court dans la ville - spectacle	14 000
Yeux boussoles inc., Les	Louis-Jean Cormier - spectacle, gérance, Martin Lizotte - spectacle, Isabelle Boulay - gérance	10 000
	19	245 500

Volet 4 : Soutien additionnel à la tournée

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
4 de trèfle Productions inc.	Jason Bajada (2016-2017)	4 260
6276091 Canada inc. (Danagement)	Socalled (2016-2017)	3 560
9045-1170 Québec inc. (Disques Stomp, Les)	BOIDS (2016-2017)	1 710
9045-1170 Québec inc. (Disques Stomp, Les)	Kman & The 45's (2016-2017)	1 690
9045-1170 Québec inc. (Disques Stomp, Les)	Lost Love (2016-2017)	2 220
9045-1170 Québec inc. (Disques Stomp, Les)	Planet Smashers (2016-2017)	9 140
9045-1170 Québec inc. (Disques Stomp, Les)	The Beatdown (2016-2017)	4 150
9045-1170 Québec inc. (Disques Stomp, Les)	The Brains (2016-2017)	2 270
9045-1170 Québec inc. (Disques Stomp, Les)	The Hellbound Hepcats (2016-2017)	4 750

9144-1022 Québec inc. (Impresaria)	Bia (2016-2017)	1 990
9175-5082 Québec inc. (Disques Costume, Les)	Marie-Eve Roy (2016-2017)	2 400
9175-5082 Québec inc. (Disques Costume, Les)	Samito (2016-2017)	4 770
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Dear Criminals (2016-2017)	3 750
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Laura Sauvage (2016-2017)	6 580
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Les Hay Babies (2016-2017)	3 870
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Louis-Philippe Gingras (2016-2017)	3 400
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	We are Wolves (2016-2017)	9 630
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Athena (2016-2017)	5 490
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Frank Custeau (2016-2017)	1 580
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Guerilla Poubelle (2016-2017)	2 040
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Jeffrey Piton (2016-2017)	2 910
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Kamakazi (2016-2017)	5 110
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Les Conards à l'Orange (2016-2017)	1 250
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Noé Talbot (2016-2017)	3 120
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	O Linea (2016-2017)	3 280
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Oktoplut (2016-2017)	3 690
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	On a Créé un Monstre (2016-2017)	2 410
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Ripé (2016-2017)	1 340
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Rouge Pompier (2016-2017)	6 580
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Raphaël Dénomme (2016-2017)	5 720
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Steve Veilleux (2016-2017)	2 310
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Bears Of Legend (2016-2017)	22 070
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Bellflower (2016-2017)	8 360
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Shyre (2016-2017)	2 780
9311-4775 Québec inc. (Disques de la Cordonnerie, Les)	Marie-Denise Pelletier (2016-2017)	2 810
9e Vague inc.	Coco Méliès (2016-2017)	3 440
9e Vague inc.	Les Ringos (2016-2017)	11 820
9e Vague inc.	Michel Cusson (2016-2017)	6 650
9e Vague inc.	Pascale Picard (2016-2017)	17 120
9e Vague inc.	QW4RTZ (2016-2017)	6 280
Agence Rubisvaria inc.	Alejandra Ribera (2016-2017)	2 160
Agence Rubisvaria inc.	Dimoné (2016-2017)	5 060
Agence Rubisvaria inc.	Peter Henry Phillips (2016-2017)	4 150
Agence Rubisvaria inc.	Valaire (2016-2017)	12 740

Agence Station bleue inc., L'	Charles Richard-Hamelin (2016-2017)	3 950
Agence Station bleue inc., L'	Gino Quilico (2016-2017)	2 630
Agence Station bleue inc., L'	Piano Caméléons (2016-2017)	3 070
Ambiances Ambiguës inc.	Adam Strangler (2016-2017)	4 750
Ambiances Ambiguës inc.	Antoine Corriveau (2016-2017)	2 150
Ambiances Ambiguës inc.	Gazoline (2016-2017)	6 610
Ambiances Ambiguës inc.	Les Goules (2016-2017)	16 270
Ambiances Ambiguës inc.	Les Petites Tounes (2016-2017)	7 140
Ambiances Ambiguës inc.	Rosie Valland (2016-2017)	5 280
Ambiances Ambiguës inc.	Saratoga (2016-2017)	17 050
Aréna des Canadiens inc., L'	Gabriella (2016-2017)	18 090
Atmosphère CD inc.	Isabelle Blais et Pierre-Luc Brillant (2016-2017)	6 994
Atmosphère CD inc.	La Tournée des Idoles (2016-2017)	13 820
Bonsound inc.	Dead Obies (2016-2017)	19 150
Bonsound inc.	Groenland (2016-2017)	15 530
Bonsound inc.	I.D.A.L.G (2016-2017)	4 740
Bonsound inc.	Les Deuxluxes (2016-2017)	9 820
Bonsound inc.	Lisa leBlanc (2016-2017)	15 330
Bonsound inc.	Milk & Bone (2016-2017)	4 520
Bonsound inc.	Radio Radio (2016-2017)	3 680
Bonsound inc.	Safia Nolin (2016-2017)	19 427
Bonsound inc.	Yann Perreau (2016-2017)	21 700
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Dumas (2016-2017)	7 770
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Émile Proulx-Cloutier (2016-2017)	3 640
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Ingrid St-Pierre (2016-2017)	15 850
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Les Cowboys Fringants (2016-2017)	27 710
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Robert Charlebois (2016-2017)	4 150
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Tire le coyotte (2016-2017)	11 213
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Trois Accords (2016-2017)	28 770
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Ayrad (2016-2017)	3 370
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Guillaume Arsenault (2016-2017)	4 558
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Henri Godon (2016-2017)	1 970
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Klô Pelgag (2016-2017)	4 460
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Les Hôtessees d'Hilaire (2016-2017)	14 420

Disques 7ième Ciel inc.	Alaclair Ensemble - Les Frères Cueilleurs (2016-2017)	3 710
Disques 7ième Ciel inc.	Brown (2016-2017)	3 930
Disques 7ième Ciel inc.	Elixir de Gumbo (2016-2017)	14 910
Disques 7ième Ciel inc.	KNLO (2016-2017)	2 500
Disques 7ième Ciel inc.	Koriass (2016-2017)	13 990
Disques 7ième Ciel inc.	Lubik (2016-2017)	4 360
Disques 7ième Ciel inc.	Manu Militari (2016-2017)	2 790
Disques Audiogramme inc., Les	Amylie (2016-2017)	2 100
Disques Audiogramme inc., Les	Jacques Michel (2016-2017)	12 493
Disques Audiogramme inc., Les	Matt Holubowski (2016-2017)	17 290
Disques Audiogramme inc., Les	Philémon Cimon (2016-2017)	2 760
Disques Audiogramme inc., Les	Pierre Flynn (2016-2017)	15 660
Disques Audiogramme inc., Les	Sarah Bourdon (2016-2017)	2 050
Disques Dare to Care inc., Les	Avec pas d'casque (2016-2017)	12 920
Disques Dare to Care inc., Les	Bernard Adamus (2016-2017)	30 000
Disques Dare to Care inc., Les	Canailles (2016-2017)	13 220
Disques Dare to Care inc., Les	Coeur de pirate (2016-2017)	6 200
Disques Dare to Care inc., Les	Dany Laj & The Looks (2016-2017)	1 480
Disques Dare to Care inc., Les	Émile Bilodeau (2016-2017)	10 900
Disques Dare to Care inc., Les	Fanny Bloom (2016-2017)	4 120
Disques Dare to Care inc., Les	Fred Fortin (2016-2017)	18 320
Disques Dare to Care inc., Les	Kroy (2016-2017)	4 350
Disques Dare to Care inc., Les	Les soeurs Boulay (2016-2017)	30 000
Disques Dare to Care inc., Les	Mara Tremblay (2016-2017)	10 710
Disques Dare to Care inc., Les	Maude Audet (2016-2017)	1 970
Disques Lisbon Lux inc.	Beat Market (2016-2017)	3 840
Équipe Spectra inc., L'	7 jours en mai (2016-2017)	19 480
Équipe Spectra inc., L'	Betty Bonifassi (2016-2017)	6 975
Équipe Spectra inc., L'	Caroline Savoie (2016-2017)	2 140
Équipe Spectra inc., L'	Catherine Major (2016-2017)	9 880
Équipe Spectra inc., L'	Florence K (2016-2017)	5 590
Équipe Spectra inc., L'	Heat (2016-2017)	1 420
Équipe Spectra inc., L'	Jordan Officer (2016-2017)	7 350
Équipe Spectra inc., L'	Patrice Michaud (2016-2017)	6 620

Équipe Spectra inc., L'	Paul Piché (2016-2017)	2 980
Équipe Spectra inc., L'	Philippe Brach (2016-2017)	20 750
Équipe Spectra inc., L'	Piaf a 100 ans. Vive la môme! (2016-2017)	6 010
Équipe Spectra inc., L'	Susie Arioli (2016-2017)	4 600
Équipe Spectra inc., L'	Vincent Vallières (2016-2017)	2 730
Gestion Doze Québec inc.	Never More Than Less (2016-2017)	1 820
Gestion Doze Québec inc.	Pépé et sa guitare (2016-2017)	5 950
Gestion François Léveillé inc.	François Léveillé (2016-2017)	5 460
Gestion François Léveillé inc.	Sarah Toussaint-Léveillé (2016-2017)	7 130
Go Musique inc.	Bodh'aktan (2016-2017)	14 593
Go Musique inc.	Laurence Jalbert (2016-2017)	12 360
Go Musique inc.	Yves Lambert (2016-2017)	15 599
Gregg Musique inc.	Arthur L'aventurier (2016-2017)	13 390
Gregg Musique inc.	Brimbelle (2016-2017)	3 710
Gregg Musique inc.	Nicolas Noël (2016-2017)	17 627
Groupe Phaneuf inc.	Bruno Pelletier (2016-2017)	5 790
Groupe Phaneuf inc.	Plume Latraverse (2016-2017)	8 260
Groupe TBos et cie inc.	L'Aventure Magique (2016-2017)	20 740
Groupe TBos et cie inc.	Les Turlutins (2016-2017)	9 560
Kay Productions Musique inc.	Blé (2016-2017)	17 120
Kay Productions Musique inc.	Maryanne Côté (2016-2017)	9 640
Les Productions Heavy Trip inc.	Organ Mood (2016-2017)	1 760
Les Productions Heavy Trip inc.	Solids (2016-2017)	3 480
Média Opak inc.	Aliocha (2016-2017)	2 360
Média Opak inc.	Émilie & Ogden (2016-2017)	4 990
Média Opak inc.	Jesse Mac Cormack (2016-2107)	5 262
Média Opak inc.	Marie-Pierre Arthur (2016-2017)	10 190
Média Opak inc.	Patrick Watson (2016-2017)	5 020
Média Opak inc.	Plants and Animals (2016-2017)	2 970
MP3 Disques inc.	2Frères (2016-2017)	30 000
MP3 Disques inc.	Mario Pelchat (2016-2017)	11 020
MP3 Disques inc.	Paul Daraïche (2016-2017)	7 430
Musique Select inc.	Alexe Gaudreault (2016-2017)	3 020
Musique Select inc.	Rémi Chassé (2016-2017)	11 530
Paresse au travail inc., La	Galaxie (2016-2017)	8 080

Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Catherine Durand (2016-2017)	1 270
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Francis Faubert (2016-2017)	5 860
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Joëlle Saint-Pierre (2016-2017)	4 370
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Vincent Appelby (2016-2017)	1 320
Preste inc.	Busty and the Bass (2016-2017)	13 654
Preste inc.	Carotté (2016-2017)	8 950
Preste inc.	Elliot Maginot (2016-2017)	6 230
Preste inc.	Foreign Diplomats (2016-2017)	6 320
Preste inc.	Grimsunk (2016-2017)	19 490
Preste inc.	Guillaume Beauregard (2016-2017)	3 910
Preste inc.	Half Moon Run (2016-2017)	7 870
Preste inc.	Ian Kelly (2016-2017)	19 434
Preste inc.	Orloge Simard (2016-2017)	4 620
Preste inc.	Steve Hill (2016-2017)	23 994
Preste inc.	The Franklin Electric (2016-2017)	14 595
Prodat inc.	Alexandre Poulin (2016-2017)	4 110
Prodat inc.	Benoît Archambault (2016-2017)	3 970
Productions Bros inc., Les	Adam Karch (2016-2017)	2 440
Productions Bros inc., Les	Bob Walsh (2016-2017)	2 520
Productions Bros inc., Les	Guy Bélanger (2016-2017)	3 830
Productions Bros inc., Les	Whisky Legs (2016-2017)	6 341
Productions Coyote Records inc.	Caravane (2016-2017)	3 310
Productions Coyote Records inc.	Laurence Nerbonne (2016-2017)	2 990
Productions Coyote Records inc.	Rednext Level (2016-2017)	2 140
Productions Dama inc., Les	Marc Dupré (2016-2017)	5 880
Productions de l'Onde inc.	Bon Débaras (2016-2017)	3 770
Productions de l'Onde inc.	Edgar Bori (2016-2017)	10 800
Productions Étienne Drapeau inc.	Étienne Drapeau (2016-2017)	3 360
Productions le Vent du Nord inc., Les	Le Vent du Nord et de Temps Antan (2016-2017)	5 250
Productions Martin Leclerc inc., Les	Brigitte Boisjoli (2016-2017)	24 580
Productions Martin Leclerc inc., Les	Brigitte Boisjoli et David Thibault (2016-2017)	3 450
Productions Martin Leclerc inc., Les	Caboose Band (2016-2017)	19 950
Productions Martin Leclerc inc., Les	David Thibault (2016-2017)	7 830
Productions Martin Leclerc inc., Les	Les tannants (2016-2017)	13 090

Productions Martin Leclerc inc., Les	Michel Louvain (2016-2017)	12 450
Productions Martin Leclerc inc., Les	Renée Martel et Patrick Norman (2016-2017)	9 050
Productions Serge Paré inc.	Harvest (2016-2017)	3 226
Productions Serge Paré inc.	Le Bruit court dans la ville (2016-2017)	3 754
Productions Serge Paré inc.	Tocadéo (2016-2017)	15 330
Productions-éditions Marc Labelle inc., Les	Kleztory (2016-2017)	4 785
PVB Productions inc.	Annie Blanchard (2016-2017)	4 510
PVB Productions inc.	Daniel Boucher (2016-2017)	3 100
PVB Productions inc.	Dominique Hudson (2016-2017)	8 400
PVB Productions inc.	Natalie Choquette (2016-2017)	4 520
PVB Productions inc.	The Lost Fingers (2016-2017)	2 480
Réseau des organisateurs de spectacles de l'est du Québec (R.O.S.E.Q.)	Prix SODEC 2017	5 000
Tandem.mu inc.	Céleste Lévis (2016-2017)	3 260
Tournées Micheline Bleau inc., Les	Claude Prigent et Alain Lecompte (2016-2017)	2 920
Tournées Micheline Bleau inc., Les	Richard Séguin (2016-2017)	16 440
Yeux boussoles inc., Les	Ariane Moffatt (2016-2017)	7 440
Yeux boussoles inc., Les	Chloé Sainte-Marie (2016-2017)	7 476
Yeux boussoles inc., Les	Louis-Jean Cormier (2016-2017)	20 900
	199	1 597 490

Volet 5 : Soutien additionnel aux activités en nouveaux médias
Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
4 de trèfle Productions inc.	Activités internet	9 000
4382013 Canada inc. (Productions Prestigo)	Activités internet	19 500
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Activités internet	12 000
6645534 Canada inc. (Productions 6e sens)	Activités internet	5 000
9021-3109 Québec inc. (Direction d'artistes Fleming)	Activités internet	5 000
9045-1170 Québec inc. (Disques Stomp, Les)	Activités internet	39 000
9060-2822 Québec inc. (S7 Productions)	Activités internet	27 500
9155-7462 Québec inc. (Avanti Présente)	Activités internet	11 500
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Activités internet	16 500
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Activités internet	4 500
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Activités internet	5 500

9311-4775 Québec inc. (Disques de la Cordonnerie, Les)	Activités internet	3 000
Agence ComediHa! inc.	Activités internet	6 000
Agence Rubisvaria inc.	Activités internet	3 000
Agence Sphère inc.	Activités internet et téléphonie mobile	31 500
Ambiances Ambiguës inc.	Activités internet	7 000
Aréna des Canadiens inc., L'	Activités internet	42 000
Atmosphère CD inc.	Activités internet	2 000
Bonsound inc.	Activités internet	60 500
Boulev'art inc.	Activités internet	6 000
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Activités internet	38 000
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Activités internet	11 000
Disques 7ième Ciel inc.	Activités internet	19 500
Disques Atma inc.	Activités internet	28 500
Disques Audiogramme inc., Les	Activités internet et téléphonie mobile	60 500
Disques Cité Secrète inc., Les	Activités internet	65 000
Disques Dare to Care inc., Les	Activités internet	104 500
Disques Effendi inc.	Activités internet et téléphonie mobile	3 000
Disques Indica inc., Les	Activités internet	2 000
Disques Lisbon Lux inc.	Activités internet	5 500
Distribution Ambiances magnétiques etcetera inc. (Dame)	Activités internet	3 500
Éditions Ad Litteram inc., Les	Activités internet et téléphonie mobile	23 500
Entourage Spectacle inc.	Activités internet	52 000
Équipe Spectra inc., L'	Activités internet	58 500
Gestion EDC inc.	Activités internet	7 000
Gestion Son Image inc.	Activités internet et téléphonie mobile	25 000
Go Musique inc.	Activités internet et téléphonie mobile	5 000
Gregg Musique inc.	Activités internet	7 500
Groupe Analekta inc.	Activités internet	58 500
Groupe Phaneuf inc.	Activités internet	65 500
Guy Lévesque Productions inc.	Activités internet	7 000
L-A Be inc.	Activités internet	3 500
Management Encore inc.	Activités internet	44 500
Média Opak inc.	Activités internet	7 000
MP3 Disques inc.	Activités internet	12 000

Musique Select inc.	Activités internet	31 500
Paresse au travail inc., La	Activités internet et téléphonie mobile	7 000
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Activités internet	6 000
Preste inc.	Activités internet	15 500
Prodat inc.	Activités internet	12 500
Productions Coyote Records inc.	Activités internet	13 500
Productions de l'Onde inc.	Activités internet	5 500
Productions Folle avoine inc., Les	Activités internet	9 500
Productions H.T.R. inc., Les	Activités internet	10 000
Productions J inc.	Activités internet	15 000
Productions Jacques K. Primeau inc., Les	Activités internet	11 500
Productions Juste pour rire II inc., Les	Activités internet	91 000
Productions Martin Leclerc inc., Les	Activités internet	4 500
Productions Silence d'Or inc.	Activités internet	16 000
Productions Zéro inc., Les	Activités internet et téléphonie mobile	10 000
PVB Productions inc.	Activités internet	2 500
Tandem.mu inc.	Activités internet	5 000
	62	1 300 000

Programme de sensibilisation à la chanson et de diffusion pour le milieu collégial

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
9021-3109 Québec inc. (Direction d'artistes Fleming)	Les poules à Colin (2016-2017)	4 527
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Louis-Philippe Gingras (2017-2018)	977
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Mat Vézio (2017-2018)	575
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Noé Talbot (2017-2018)	937
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Oktoplut (2016-2017)	690
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Rouge Pompier (2016-2017)	2 444
9182-9887 Québec inc. (Les Disques BG)	Les Chiens de ruelles (2017-2018)	1 051
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Ariel (2016-2017)	690
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Geneviève Racette (2017-2018)	540
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Raphaël Dénommé (2017-2018)	620
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Steve Veilleux (2016-2017)	1 150
Ambiances Ambiguës inc.	Antoine Corriveau (2016-2017)	3 274

Ambiances Ambiguës inc.	Benoît Paradis Trio (2016-2017)	4 042
Ambiances Ambiguës inc.	Gazoline (2016-2017)	3 530
Ambiances Ambiguës inc.	Gazoline (2017-2018)	1 040
Ambiances Ambiguës inc.	Rosie Valland (2016-2017)	1 000
Ambiances Ambiguës inc.	Saratoga (2016-2017)	6 914
Ambiances Ambiguës inc.	Thomas Hellman (2016-2017)	1 685
Appel du large inc., L'	Pierre-Hervé Goulet (2016-2017)	845
Appel du large inc., L'	Pierre-Hervé Goulet (2017-2018)	3 016
Bélanger, Gilles (Les Éditions de l'Anse-aux-Corbeaux)	Gilles Bélanger (2016-2017)	862
Bélanger, Gilles (Les Éditions de l'Anse-aux-Corbeaux)	Gilles Bélanger (2017-2018)	2 385
Bonsound inc.	Dead Obies (2016-2017)	3 760
Bonsound inc.	Dead Obies (2017-2018)	4 969
Bonsound inc.	I.D.A.L.G (2016-2017)	2 172
Bonsound inc.	Jacques Jacobus (2017-2018)	1 380
Bonsound inc.	Pierre Kwenders (2017-2018)	1 500
Bonsound inc.	Ponctuation (2016-2017)	1 535
Bonsound inc.	Safia Nolin (2016-2017)	8 639
Cherry Chérie (Forêt Noire)	Cherry Chérie (2016-2017)	3 300
Cherry Chérie (Forêt Noire)	Cherry Chérie (2017-2018)	2 942
Disques 7ième Ciel inc.	Alaclair Ensemble (2017-2018)	15 728
Disques 7ième Ciel inc.	Brown (2016-2017)	2 870
Disques 7ième Ciel inc.	Brown (2017-2018)	8 509
Disques 7ième Ciel inc.	Dramatik (2016-2017)	575
Disques 7ième Ciel inc.	D-Track (2016-2017)	885
Disques 7ième Ciel inc.	Dylan Perron et Élixir de Gumbo (2016-2017)	1 030
Disques 7ième Ciel inc.	Eman X Vlooper (2017-2018)	7 619
Disques 7ième Ciel inc.	KNLO (2017-2018)	2 710
Disques 7ième Ciel inc.	Koriass (2016-2017)	2 920
Disques 7ième Ciel inc.	Koriass (2017-2018) spectacle conférence	5 900
Disques 7ième Ciel inc.	Lubik (2016-2017)	3 150
Disques 7ième Ciel inc.	Lubik (2017-2018)	3 520
Disques 7ième Ciel inc.	Manu Militari (2017-2018) conférence	9 079
Disques Dare to Care inc., Les	Canailles (2016-2017)	8 319
Disques Dare to Care inc., Les	Canailles (2017-2018)	6 849

Disques Dare to Care inc., Les	Chocolat (2016-2017)	1 500
Disques Dare to Care inc., Les	Chocolat (2017-2018)	5 127
Disques Dare to Care inc., Les	Corridor (2017-2018)	3 277
Disques Dare to Care inc., Les	Émile Bilodeau (2016-2017)	1 350
Disques Dare to Care inc., Les	Émile Bilodeau (2017-2018)	15 498
Disques Dare to Care inc., Les	Fanny Bloom (2016-2017)	5 034
Disques Dare to Care inc., Les	Loud (2017-2018)	3 060
Disques Dare to Care inc., Les	Maude Audet (2016-2017)	460
Disques Dare to Care inc., Les	Maude Audet (2017-2018)	420
Disques Dare to Care inc., Les	Mon Doux Saigneur (2017-2018)	3 204
Disques Dare to Care inc., Les	Paupière (2017-2018)	885
Éditions Ad Litteram inc., Les	Simon Kingsbury (2016-2017)	1 432
Équipe Spectra inc., L'	Caroline Savoie (2016-2017)	6 016
Équipe Spectra inc., L'	Caroline Savoie (2017-2018)	8 982
Gestion Doze Québec inc.	Pépé et Mathieu Cyr (2016-2017)	1 560
Gestion Doze Québec inc.	Pépé et Mathieu Cyr (2017-2018)	3 120
Gestion Doze Québec inc.	Pépé et sa guitare (2016-2017)	4 669
Gestion Doze Québec inc.	Pépé et sa guitare (2017-2018)	3 280
Hewett, Amélie	Amélie Hewett (2016-2017)	150
Kay Productions Musique inc.	Babins (2017-2018)	2 457
Kay Productions Musique inc.	Joseph Edgar (2017-2018)	3 210
Kay Productions Musique inc.	Les 8 Babins (2016-2017)	1 925
Kay Productions Musique inc.	Maryanne Côté (2017-2018)	770
Olifant Musique inc.	Philippe Gélinas - Le ménétrier (2017-2018)	3 450
Olifant Musique inc.	Philippe Gélinas (2016-2017)	690
Preste inc.	Sara Dufour (2016-2017)	1 656
Preste inc.	Sara Dufour (2017-2018)	810
Preste inc.	Sèxe illégal (2016-2017)	1 380
Productions bonne maison inc.	Raton Lover (2017-2018)	790
Productions Bros inc., Les	Mononc'Serge (2015-2016)	905
Productions Coyote Records inc.	Caravane (2017-2018)	575
Productions Coyote Records inc.	Laurence Castera (2017-2018)	845
Productions Coyote Records inc.	Laurence Nerbonne (2016-2017)	2 605
Productions Coyote Records inc.	Le Couleur (2016-2017)	862

Productions Coyote Records inc.	Mauves (2016-2017)	920
Productions Coyote Records inc.	Rednext Level (2016-2017)	1 352
Productions Inty/Slamonttréal inc., Les	Ivy (2016-2017)	575
Productions Martin Leclerc inc., Les	Mathieu Lippé (2017-2018)	1 640
Productions Pasa Musik inc., Les	Medhi Cayenne (2016-2017)	1 352
Rodolphe Demers (Productions BenLàHein)	Rod le Stod (2016-2017)	477
Rodolphe Demers (Productions BenLàHein)	Rod le Stod (2017-2018)	440
	87	251 364

Programme d'aide aux associations et aux regroupements professionnels

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Association de la musique indépendante du Québec (A.M.I.Q.)	12e édition - Gala de l'Alternative Musicale Indépendante du Québec (GAMIQ)	20 000
Association des professionnels de l'édition musicale (APEM)	Fonctionnement	27 000
Association des professionnels de l'industrie de l'humour	Fonctionnement	45 000
Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) inc.	Fonctionnement	141 750
Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) inc.	Les Rencontres à l'année 2017-2018	95 000
Institut de la statistique du Québec, L'	Contribution à l'Observatoire 2017-2018 - Musique et variétés	12 622
	6	341 372

Programme d'aide à la diffusion en variétés

Volet 1 : Aide aux événements nationaux et internationaux

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Collectif O8 (Festival de musique émergente)	15e édition - 31 août au 3 septembre 2017	55 000
Coup de coeur francophone	31e édition - 2 au 12 novembre 2017	75 000
Envol et Macadam	22e édition - 7 au 9 septembre 2017	15 000
Envol et Macadam	Aide supplémentaire MCC	95 000
Festif!, Le	8e édition - 20 au 23 juillet 2017	15 000
Festival de la chanson de Granby inc., Le	49e édition - 16 au 26 août 2017	125 000
Festival de la chanson de Saint-Ambroise	26e édition - 14 au 19 août 2017	13 000
Festival de la chanson de Tadoussac	34e édition - 29 juin au 2 juillet 2017	50 000
Festival de la chanson et de l'humour le Tremplin de Dégelis	18e édition - 15 au 21 mai 2017	13 000

Festival d'été international de Québec inc.	50e édition - 6 au 16 juillet 2017	300 000
Festival international de jazz de Montréal inc., Le	38e édition - 28 juin au 8 juillet 2017	300 000
Festival international de musique pop Montréal	16e édition - 13 au 17 septembre 2017	35 000
Festival International du Rire (Festival Grand Rire)	18e édition - 7 au 18 juin 2017	100 000
Festival International du Rire (Festival Grand Rire)	Aide supplémentaire MCC	190 000
Festival Juste pour rire	35e édition - 15 au 30 juillet 2017	300 000
Festival Montréal en lumière inc.	19e édition - 22 février au 10 mars 2018	37 000
Festival Zoofest	9e édition - 6 au 29 juillet 2017	15 000
Francofolies de Montréal inc., Les	29e édition - 8 au 18 juin 2017	260 000
Francovertes, Les	22e édition - 19 février au 7 mai 2018	30 000
Meg : Montréal électronique groove inc., Le	19e édition - 31 août au 3 septembre 2017	20 000
Outaouais Rock	Montebello Rockfest 2017 - 12e édition	25 000
Société pour l'avancement de la chanson d'expression française, La	24e édition - Ma Première Place des Arts	40 000
Terres en vues, société pour la diffusion de la culture autochtone	27e édition - 2 au 9 août 2017	20 000
Terres en vues, société pour la diffusion de la culture autochtone	Aide spéciale	20 000
	24	2 148 000

MULTIDOMAINES

Programme d'aide aux entreprises pour activités liées à la production interactive

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Éditions Alto inc.	Nouveau champ d'activité (2017-2018)	125 000
Média Pink Parrot inc.	Nouveau champ d'activité (2017-2018)	125 000
Microclimat Films inc.	Nouveau champ d'activité (2017-2018)	125 000
Presses aventure inc.	Nouveau champ d'activité (2017-2018)	125 000
String Théorie inc.	Nouveau champ d'activité (2017-2018)	125 000
	5	625 000

EXPORTATION ET RAYONNEMENT CULTUREL

Programme d'aide à l'exportation et au rayonnement culturel

Volet 1 : Sodexport - entreprise / développement stratégique à l'étranger

Nature de l'aide : Subvention et/ou aide remboursable

Nom de l'entreprise	Objet	Aide remboursable	Subvention	Total \$
9120-3158 Québec inc. (Michelle Beaudoin Cadeaux)	Développement des marchés : Canada et États-Unis 2017-2019	40 000	10 000	50 000
9357-2618 Québec inc.	Développement stratégique à l'étranger - 2017-2019	100 000	25 000	125 000
Anne-Marie Chagnon inc.	Développement des marchés 2017-2019 : international	40 000	10 000	50 000
Encore Télévision - Distribution inc.	Développement stratégique à l'étranger - 2017-2019	84 240	21 060	105 300
Groupe Fair-Play inc.	Développement stratégique à l'étranger - 2017-2019	39 440	9 860	49 300
Morin Tardif designers	Développement du marché canadien : 2017-2018	9 600	2 400	12 000
	6	313 280	78 320	391 600

Volet 2 : Sodexport - projet

Volet 2.1 : Projet / soutien aux projets ponctuels

Nature de l'aide : Subvention et/ou aide remboursable

Nom de l'entreprise ou du professionnel	Objet	Aide remboursable	Subvention	Total \$
9255-6604 Québec inc. (Éditions La Peuplade)	Implantation sur le marché français		20 000	20 000
9286-1004 Québec inc. (Camillette)	One of a Kind 2017		500	500
Alepins, Isabelle	One of a Kind - Bonjour Québec 2018		950	950
Atelier Hotelmotel inc.	One of a Kind Christmas Show 2017		500	500
Atelier V Cuir inc.	One of a Kind Spring Show		750	750
Bard, Loïc	Stockholm Furniture Fair - Greenhouse 2018		1 750	1 750
Bouchard, Catherine (Accent Tonique)	One of a Kind - Bonjour Québec 2018		950	950
Boudreau, Michel	One of a Kind - Bonjour Québec 2018		950	950
Cher humain s.e.n.c.	Développement de marchés - Toronto, Stockholm, New York 2018		3 000	3 000
Croquis S.E.N.C.	One of a Kind Spring Show		500	500
Daigneault-Clermont, Chloé	One of a Kind - Bonjour Québec 2018		950	950
Dinh Ba Design inc.	Développement de marchés à Toronto, Ottawa et Vancouver		1 500	1 500

Dion, Simon	Santa Barbara Acoustic Instrument Celebration 2017	1 500	1 500	
Dompierre, Marie-Ève	One of a Kind 2017	500	500	
Dumouchel, Nathalie (Nathalie Dumouchel Céramiste)	One of Kind Spring Show 2018	1 000	1 000	
Éditions de la Pastèque inc., Les	Présentation de "Tout garni" dans divers salons et foires et présentation à "From paper to screen"	2 000	2 000	
Éditions de la Pastèque inc., Les	Projets de développement de marché sur les territoires français et européens	15 750	15 750	
Goyer-Morin, Stéphanie	One of a Kind Christmas Show 2017	500	500	
Guyomarc'h, Noël (Galerie Noël Guyomarc'h, Bijoux D'art)	SOFA - Chicago 2017	15 000	15 000	
Kazourian, Théo	Salon de la belle guitare - Paris 2018	1 400	1 400	
L'Arbre et la Rivière	Développement de marché en Ontario - 2017-2019	6 400	1 600	8 000
Lithologie S.E.N.C.	One of a Kind - Bonjour Québec 2018	950	950	
Lux Éditeur S.A.	Développement des activités éditoriales et commerciales de Lux Éditeur en Europe	24 000	24 000	
Mainville, Samantha -Tara	One of a Kind - Bonjour Québec 2018	950	950	
Mary -Jo Dorval	One of a Kind - Bonjour Québec 2018	950	950	
Productions Folle avoine inc., Les	La Montagne secrète en Chine	20 000	20 000	
Raudsepp Stéphanie	One of a Kind Spring Show 2018	500	500	
Serafino	Exposition à la galerie Myday-Byday - Italie	2 188	2 188	
Simon Johns inc.	Participation à des marchés américains	1 500	1 500	
Turcot-Lamarre, Virginie	Mission de développement à Toronto (INLAND et CCMQ)	500	500	
Turcot-Lamarre, Virginie	One of a Kind - Bonjour Québec 2018	950	950	
Vaillancourt, Noémie	One of a Kind - Bonjour Québec 2018	950	950	
Veillette, Dominic (Tricoté serré)	Exposition artisanale à Ottawa	500	500	
	33	6 400	125 488	131 888

Volet 2.2 : Soutien à la tournée de spectacles de variétés hors Québec

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
4 de trèfle Productions inc.	Jason Bajada - Tournée en Italie * 28 février au 11 mars 2018	2 400
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Blue Hawaii - Tournée aux États-Unis et au Canada * 7 au 19 octobre 2017	4 200
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Blue Hawaii - Tournée en Europe * 16 au 28 novembre 2017	4 752

6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Colin Stetson - Tournée en Europe * 20 au 30 avril 2017	3 300
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Elephant Stone - Tournée au Canada et aux États-Unis * 1er au 15 décembre 2017	12 500
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Elephant Stone - Tournée en Europe * 24 mai au 4 juin 2017	10 616
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Elephant Stone - Tournée en Europe * 7 au 30 septembre 2017	17 270
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Esmerine - Tournée en Europe * 10 au 25 mars 2018	13 464
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Esmerine - Tournée en Europe * 3 au 15 mai 2017	10 900
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Kid Koala - Tournée aux États-Unis * 10 au 18 août 2017	8 080
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Luyas, The - Tournée en Europe * 22 avril au 14 mai 2017	12 600
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Mozart's Sister - Tournée en Asie * 29 avril au 7 mai 2017	3 650
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	No Joy - Tournée aux États-Unis et au Canada * 5 septembre au 21 octobre 2017	11 740
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Sean Nicholas Savage - Tournée en Europe * 4 au 23 juillet 2017	2 920
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Socalled - Tournée en Allemagne * 8 au 13 août 2017	13 000
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Tasseomancy - Tournée au Japon * 10 au 20 juin 2017	7 984
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Tasseomancy - Tournée en Europe * 22 août au 2 septembre 2017	4 640
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Tim Crabtree (Paper Beat Scissors) Tournée en Europe * 28 mai au 30 juin 2017	12 260
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Tim Crabtree (Paper Beat Scissors) - Tournée en Europe * 12 mars au 23 avril 2018	2 640
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Tim Hecker - Tournée en Europe * 29 septembre au 4 octobre 2017	1 902
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Tops - Tournée aux États-Unis et au Canada * 6 septembre au 2 octobre 2017	8 000
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Tops - Tournée en Europe * 1er au 12 juin 2017	10 834
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Tops - Tournée en Europe * 26 octobre au 2 décembre 2017	20 000
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Wintersleep - Tournée en Europe * 29 mai au 13 juin 2017	7 949
6276091 Canada inc. (Danagement)	Besnard Lakes, The - Tournée aux États-Unis * 3 au 16 mai 2017	15 600
6276091 Canada inc. (Danagement)	Besnard Lakes, The - Tournée en Europe * 25 mai au 1er juin 2017	13 827
6276091 Canada inc. (Danagement)	Big Brave - Tournée aux États-Unis et au Canada * 8 au 19 décembre 2017	6 584
6276091 Canada inc. (Danagement)	Big Brave - Tournée en Europe * 21 octobre au 18 novembre 2017	12 798
6276091 Canada inc. (Danagement)	Common Holly - Tournée aux États-Unis et au Canada * 12 au 31 mars 2018	9 510
6276091 Canada inc. (Danagement)	Dears, The - Tournée au Canada * 8 au 18 mars 2018	10 600

6276091 Canada inc. (Danagement)	Dears, The - Tournée au Canada et aux États-Unis * 1er au 18 novembre 2017	11 500
6276091 Canada inc. (Danagement)	Dears, The - Tournée en Europe * 5 au 16 octobre 2017	16 134
6276091 Canada inc. (Danagement)	Ought - Tournée au Canada et aux États-Unis * 7 mars au 7 avril 2018	17 348
6276091 Canada inc. (Danagement)	Ought - Tournée aux États-Unis * 3 au 20 novembre 2017	12 976
6276091 Canada inc. (Danagement)	Ought - Tournée aux États-Unis * 6 au 14 octobre 2017	7 532
6276091 Canada inc. (Danagement)	Ought - Tournée aux États-Unis et au Canada * 9 au 21 août 2017	12 144
6276091 Canada inc. (Danagement)	Owen Pallet - Tournée en Asie * 21 au 26 avril 2017	1 930
6276091 Canada inc. (Danagement)	She-Devils - Tournée aux États-Unis et au Canada * 5 au 20 juillet 2017	6 142
6276091 Canada inc. (Danagement)	She-Devils - Tournée en Europe * 17 au 27 mai 2017	4 089
6276091 Canada inc. (Danagement)	Suuns - Tournée en Europe * 18 au 28 mai 2017	10 520
6276091 Canada inc. (Danagement)	Tim Darcy - Tournée aux États-Unis et au Canada * 7 au 16 septembre 2017	3 600
6276091 Canada inc. (Danagement)	Tim Darcy - Tournée en Europe * 17 au 26 mai 2017	1 794
6276091 Canada inc. (Danagement)	Timber Timbre - Tournée au Canada et aux États-Unis * 4 au 10 juin 2017	8 211
6276091 Canada inc. (Danagement)	Timber Timbre - Tournée aux États-Unis et au Canada * 28 avril au 14 mai 2017	12 880
6276091 Canada inc. (Danagement)	Timber Timbre - Tournée en Europe * 17 août au 3 septembre 2017	3 712
6276091 Canada inc. (Danagement)	Timber Timbre - Tournée en Europe * 6 au 20 avril 2017	12 000
6276091 Canada inc. (Danagement)	Timber Timbre - Tournée en Europe * 9 au 15 juillet 2017	12 588
6276091 Canada inc. (Danagement)	Un Blonde - Tournée au Canada et aux États-Unis * 30 novembre au 9 décembre 2017	6 484
9013-9700 Québec inc. (La Prûche libre)	Yves Lambert TRIO - Tournée au Danemark * 29 mai au 4 juin 2017	4 320
9013-9700 Québec inc. (La Prûche libre)	Yves Lambert TRIO - Tournée aux États-Unis * 16 au 21 mars 2017 (2016-2017)	3 350
9013-9700 Québec inc. (La Prûche libre)	Yves Lambert TRIO - Tournée en Europe * 5 au 10 août 2017	4 400
9013-9700 Québec inc. (La Prûche libre)	Yves Lambert TRIO - Tournée en France et en Espagne * 20 au 28 octobre 2017	4 880
9021-3109 Québec inc. (Direction d'artistes Fleming)	Joel Miller & Sienna Dahlen - Tournée au Canada * 18 au 27 juin 2017	5 842
9021-3109 Québec inc. (Direction d'artistes Fleming)	Poules à Colin, Les - Tournée en Suède * 10 au 13 mai 2017	5 320
9021-3109 Québec inc. (Direction d'artistes Fleming)	Wesli - Tournée au Canada * 1er au 16 juillet 2017	9 657
9038-4074 Québec inc. (Constellation)	Jessica Moss - Tournée au Canada * 28 novembre au 3 décembre 2017	980
9038-4074 Québec inc. (Constellation)	Jessica Moss - Tournée au Canada et aux États-Unis * 15 au 24 février 2018	1 594

9038-4074 Québec inc. (Constellation)	Jessica Moss - Tournée en Europe * 14 octobre au 11 novembre 2017	4 840
9038-4074 Québec inc. (Constellation)	Jessica Moss - Tournée en Europe * 16 au 30 septembre 2017	2 380
9045-1170 Québec inc. (Disques Stomp, Les)	K-man & The 45's - Tournée au Canada * 6 septembre au 10 octobre 2017	10 000
9045-1170 Québec inc. (Disques Stomp, Les)	Lost Love - Tournée aux États-Unis * 20 au 26 octobre 2017	1 276
9045-1170 Québec inc. (Disques Stomp, Les)	Lost Love - Tournée en Ontario * 13 au 18 mai 2017	1 800
9045-1170 Québec inc. (Disques Stomp, Les)	Pale Lips - Tournée en Europe * 29 juin au 15 juillet 2017	3 120
9045-1170 Québec inc. (Disques Stomp, Les)	Planet Smashers, The - Tournée en Angleterre * 8 au 12 août 2017	8 157
9144-1022 Québec inc. (Impresaria)	Samuele - Tournée en France et au Luxembourg * 1er au 30 mars 2018	10 240
9144-1022 Québec inc. (Impresaria)	Samuele - Tournée en Suisse et en France * 13 au 20 septembre 2017	5 562
9175-5082 Québec inc. (Disques Costume, Les)	Great Novel, The - Tournée en France * 12 au 28 mai 2017	8 272
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Dear Criminals - Tournée en France * 19 au 27 octobre 2017	9 220
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Laura Sauvage - Tournée en France * 11 au 21 octobre 2017	7 320
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Laura Sauvage - Tournée en France * 1er au 11 juin 2017	5 969
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Random Recipe - Tournée en Italie * 31 octobre au 9 novembre 2017	5 940
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	We are Wolves - Tournée au Chili et au Brésil * 26 novembre au 8 décembre 2017	10 500
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	We Are Wolves - Tournée au Mexique * 8 au 16 mars 2018	4 250
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Bears of Legend - Tournée en Europe * 6 au 14 octobre 2017	15 000
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Bears of Legend - Tournée en France et en Belgique * 3 au 13 août 2017	14 500
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Bellflower - Tournée en France * 30 novembre au 9 décembre 2017	12 474
9e Vague inc.	Coco Méliès - Tournée en Europe * 30 novembre au 9 décembre 2017	13 978
Agence d'artistes et de concerts Danielle Lefebvre inc.	Christine Tassan et les Imposteurs - Tournée au Canada * 2 au 11 mars 2017 (2016-2017)	6 200
Agence d'artistes et de concerts Danielle Lefebvre inc.	Christine Tassan et les Imposteurs - Tournée aux États-Unis * 9 au 24 septembre 2017	6 350
Agence d'artistes et de concerts Danielle Lefebvre inc.	Christine Tassan et les Imposteurs - Tournée en France * 16 au 24 mars 2018	5 770
Agence Rubisvaria inc.	Valaire - Tournée en Europe * 15 au 24 mai 2017	9 984
Agence Rubisvaria inc.	Valaire - Tournée en France * 7 au 11 février 2018	9 670
Agence Station bleue inc., L'	Christopher Hall - Tournée au Canada * 1er au 18 février 2018	4 208
Agence Station bleue inc., L'	Mélanie (Électrotrad) - Tournée au Canada * 26 janvier au 3 février 2018	5 776
Agence Station bleue inc., L'	Mélanie (Électrotrad) - Tournée dans l'Ouest canadien * 13 juillet au 13 août 2017	13 377

Agence Station bleue inc., L'	Mélanie (Électrotrad) - Tournée en Australie * 14 au 23 avril 2017	8 950
Ambiances Ambiguës inc.	Keith Kouna - Tournée en France * 5 au 9 décembre 2017	9 920
Ambiances Ambiguës inc.	Keith Kouna - Tournée en Suisse et en France * 5 au 18 mai 2017	10 203
Ambiances Ambiguës inc.	Saratoga - Tournée au Canada * 27 septembre au 1er octobre 2017	2 048
Ambiances Ambiguës inc.	Saratoga - Tournée au Canada * 8 au 30 novembre 2017	7 108
Ambiances Ambiguës inc.	Saratoga - Tournée en France * 5 au 14 juillet 2017	4 550
Ambiances Ambiguës inc.	Thomas Hellman - Tournée en France * 12 au 24 janvier 2018	12 744
Aréna des Canadiens inc., L'	Philippe Bond - Tournée au Nouveau-Brunswick * 16 au 20 janvier 2018	3 300
Arts Corico inc.	Charlotte Cardin - Tournée au Canada et aux États-Unis * 17 janvier au 17 février 2018	21 126
Arts Corico inc.	Charlotte Cardin - Tournée aux États-Unis et au Canada * 15 septembre au 26 octobre 2017	25 000
Bonsound inc.	Dead Obies - Tournée en France * 4 au 17 novembre 2017	12 780
Bonsound inc.	Dead Obies - Tournée en France et en Belgique * 18 mars au 1er avril 2017 (2016-2017)	8 800
Bonsound inc.	Duchess Says - Tournée au Canada * 17 au 21 janvier 2018	4 608
Bonsound inc.	Duchess Says - Tournée au Canada et aux États-Unis * 15 au 25 novembre 2017	9 320
Bonsound inc.	Duchess Says - Tournée aux États-Unis * 9 au 16 mars 2018	7 380
Bonsound inc.	Duchess Says - Tournée en Europe * 28 juin au 8 juillet 2017	10 020
Bonsound inc.	Groenland - Tournée en Europe * 30 mars au 14 avril 2017	16 000
Bonsound inc.	Les DeuxLuxes - Tournée au Brésil * 29 novembre au 9 décembre 2017	7 144
Bonsound inc.	Les Deuxluxes - Tournée au Canada * 24 au 30 septembre 2017	3 700
Bonsound inc.	Les Deuxluxes - Tournée au Mexique * 11 mai au 3 juin 2017	3 772
Bonsound inc.	Les Deuxluxes - Tournée en France et au Royaume-Uni * 31 janvier au 12 février 2018	5 380
Bonsound inc.	Lisa LeBlanc - Tournée au Canada * 24 au 30 septembre 2017	9 480
Bonsound inc.	Lisa LeBlanc - Tournée en Allemagne * 26 juillet au 13 août 2017	19 420
Bonsound inc.	Milk & Bone - Tournée au Canada et aux États-Unis * 1er au 26 mars 2018	22 180
Bonsound inc.	Pierre Kwenders - Tournée au Royaume-Uni et France * 21 octobre au 10 novembre 2017	11 826
Bonsound inc.	Pierre Kwenders - Tournée aux États-Unis et au Canada * 3 au 16 mars 2018	11 160
Bonsound inc.	Pierre Kwenders - Tournée en Europe * 13 mai au 3 juin 2017	7 500

Bonsound inc.	Safia Nolin - Tournée au Canada * 23 au 28 novembre 2017	792
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Cowboys Fringants, Les - Tournée en France et en Suisse * 3 au 8 avril 2017	18 850
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Galant, tu perds ton temps - Tournée en France * 24 au 28 mai 2017	5 800
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Guillaume Arsenault - Tournée en France * 14 au 22 mars 2018	3 540
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Klô Pelgag - Tournée en Europe * 10 au 31 mars 2018	10 472
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Klô Pelgag - Tournée en Europe * 5 au 15 octobre 2017	16 398
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Klô Pelgag - Tournée en France * 24 mai au 3 juin 2017	9 896
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Klô Pelgag - Tournée en France et en Belgique * 4 au 15 août 2017	13 234
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Nomadic Massive - Tournée dans l'Ouest canadien * 22 juin au 1er juillet 2017	18 540
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Nomadic Massive - Tournée en France * 13 au 28 juillet 2017	19 860
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Nomadic Massive - Tournée en France et en Espagne * 18 au 28 octobre 2017	11 600
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Tireux d'Roche, Les - Tournée au Canada * 16 février au 7 mars 2018	15 840
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Tireux d'Roche, Les - Tournée en France et en Belgique * 11 au 20 août 2017	11 136
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Tireux d'Roche, Les - Tournée en France et en Suisse * 14 au 23 juillet 2017	9 742
Disques 7ième Ciel inc.	Alaclair Ensemble - Tournée au Mexique * 18 au 23 octobre 2017	8 880
Disques 7ième Ciel inc.	Alaclair Ensemble - Tournée en Europe * 7 au 20 juillet 2017	16 940
Disques 7ième Ciel inc.	Alaclair Ensemble - Tournée en France et en Suisse * 29 novembre au 9 décembre 2017	15 760
Disques 7ième Ciel inc.	Koriass - Tournée en Europe * 25 mai au 3 juin 2017	8 520
Disques Audiogramme inc., Les	Salomé Leclerc - Tournée en France * 2 au 11 mars 2017 (2016-2017)	2 900
Disques Dare to Care inc., Les	Canailles - Tournée au Canada * 22 au 25 février 2018	7 100
Disques Dare to Care inc., Les	Chocolat - Tournée aux États-Unis * 29 mai au 4 juin 2017	7 064
Disques Dare to Care inc., Les	Chocolat - Tournée en France et en Belgique * 14 au 28 avril 2017	11 200
Disques Dare to Care inc., Les	Corridor - Tournée en France et en Suisse * 15 au 23 septembre 2017	8 600
Disques Dare to Care inc., Les	Dany Laj & The Looks - Tournée aux États-Unis et au Canada * 25 juillet au 19 août 2017	3 920
Disques Dare to Care inc., Les	Émile Bilodeau - Tournée en France et en Belgique * 30 novembre au 8 décembre 2017	3 400
Disques Dare to Care inc., Les	Kroy - Tournée au Chili et au Brésil * 25 novembre au 8 décembre 2017	10 500
Disques Effendi inc.	Auguste Quartet - Tournée en Chine et au Japon * 19 octobre au 7 novembre 2017	19 680

Disques Lisbon Lux inc.	Das Mortal - Tournée en Europe * 11 au 15 avril 2017	1 270
Disques Lisbon Lux inc.	Das Mortal - Tournée en Europe * 18 au 27 mai 2017	1 628
Disques Lisbon Lux inc.	Le Couleur - Tournée en Italie et en France * 31 mars au 19 avril 2017	12 780
Disques Lisbon Lux inc.	Paupière - Tournée en Europe * 7 au 16 mars 2018	7 778
Éditions Ad Litteram inc., Les	Angel Forrest - Tournée au Canada * 27 août au 10 septembre 2017	5 585
Éditions Ad Litteram inc., Les	Moran - Tournée en Europe * 22 septembre au 15 octobre 2017	5 926
Éditions Ad Litteram inc., Les	Moran - Tournée en Suisse * 17 au 26 mars 2017 (2016-2017)	3 400
Éditions Ad Litteram inc., Les	Moran - Tournée en Suisse * 3 au 7 mai 2017	2 800
Éditions Ad Litteram inc., Les	Moran - Tournée en Suisse et en France * 16 au 25 mars 2018	3 260
Équipe Spectra inc., L'	Betty Bonifassi - Tournée en France et en Suisse * 4 au 11 novembre 2017	10 736
Équipe Spectra inc., L'	Heat - Tournée au Canada * 18 au 22 avril 2017	3 220
Gestion François Léveillé inc.	Sarah Toussaint-Léveillé - Tournée en Europe * 14 septembre au 14 octobre 2017	14 670
Groupe Analekta inc.	Angèle Dubeau & La Pietà - Tournée en Équateur et au Mexique * 20 février au 3 mars 2018	12 568
Kay Productions Musique inc.	Le Trio BBQ - Tournée au Canada * 24 novembre au 10 décembre 2017	8 000
Kay Productions Musique inc.	Maryanne Côté - Tournée au Nouveau-Brunswick * 17 au 21 mai 2017	868
L-A Be inc.	VioleTT Pi - Tournée en France et en Belgique * 5 au 17 décembre 2017	12 414
Les Productions Heavy Trip inc.	Anemone - Tournée aux États-Unis * 19 au 26 octobre 2017	8 036
Les Productions Heavy Trip inc.	Bernardino Femminielli - Tournée au Canada et aux États-Unis * 15 au 23 septembre 2017	2 181
Les Productions Heavy Trip inc.	Bernardino Femminielli - Tournée en Europe * 25 mai au 30 juin 2017	3 960
Les Productions Heavy Trip inc.	Blanka - Tournée aux États-Unis * 17 au 22 janvier 2018	2 584
Les Productions Heavy Trip inc.	Co/ntry - Tournée aux États-Unis * 3 au 7 juillet 2017	1 237
Les Productions Heavy Trip inc.	Essaie Pas - Tournée aux États-Unis et au Mexique * 3 au 17 mars 2018	3 240
Les Productions Heavy Trip inc.	Essaie Pas - Tournée en Europe * 9 novembre au 9 décembre 2017	5 378
Les Productions Heavy Trip inc.	Helena Deland - Tournée au Canada * 20 au 29 juillet 2017	1 035
Les Productions Heavy Trip inc.	Helena Deland - Tournée au Canada et aux États-Unis * 1er au 8 avril 2017	2 420
Les Productions Heavy Trip inc.	Helena Deland - Tournée aux États-Unis et au Canada * 23 mars au 5 avril 2018	4 500
Les Productions Heavy Trip inc.	Helena Deland - Tournée en Irlande et en Angleterre * 2 au 12 décembre 2017	3 174
Les Productions Heavy Trip inc.	Helena Deland - Tournée au Canada et aux États-Unis * 4 au 27 mai 2017	7 713

Les Productions Heavy Trip inc.	Hoan - Tournée aux États-Unis * 29 mars au 9 avril 2017	2 580
Les Productions Heavy Trip inc.	Hoan - Tournée aux États-Unis et au Canada * 20 au 29 septembre 2017	3 610
Les Productions Heavy Trip inc.	Marie Davidson - Tournée en Europe * 23 septembre au 21 octobre 2017	2 388
Les Productions Heavy Trip inc.	Marie Davidson - Tournée en Europe * 26 mai au 15 juillet 2017	5 521
Les Productions Heavy Trip inc.	Marie Davidson - Tournée en Europe * 5 au 19 août 2017	2 616
Les Productions Heavy Trip inc.	Solids - Tournée en Ontario * 17 au 22 avril 2017	2 200
Opak Productions inc.	Aliocha - Tournée en Europe * 18 au 28 novembre 2017	9 960
Opak Productions inc.	Aliocha - Tournée en Europe * 20 au 30 septembre 2017	7 666
Opak Productions inc.	Aliocha - Tournée en Europe * 21 au 27 avril et du 15 au 20 mai 2017	8 900
Opak Productions inc.	Barr Brothers, The - Tournée en Europe * 1er au 22 novembre 2017	25 000
Opak Productions inc.	Barr Brothers, The - Tournée en Europe * 27 novembre au 17 décembre 2017	25 000
Opak Productions inc.	Gabrielle Shonk - Tournée au Canada * 27 février au 13 mars 2018	6 000
Opak Productions inc.	Little Scream - Tournée au Canada et aux États-Unis * 7 au 16 décembre 2017	3 812
Pavillon Musique inc.	Trouble, Le - Tournée en Allemagne * 13 au 22 juillet 2017	3 904
Pavillon Musique inc.	Trouble, Le - Tournée en Europe * 22 septembre au 1er octobre 2017	6 106
Preste inc.	Busty and the Bass - Tournée aux États-Unis et au Canada * 15 novembre au 8 décembre 2017	21 160
Preste inc.	Busty and the Bass - Tournée aux États-Unis et au Canada * 1er au 9 avril 2017	13 680
Preste inc.	Busty and the Bass - Tournée en Europe * 13 au 28 octobre 2017	8 428
Preste inc.	Busty and the Bass - Tournée en Europe * 18 au 27 mai 2017	15 204
Preste inc.	Foreign Diplomats - Tournée en Allemagne * 15 au 19 août 2017	6 696
Preste inc.	Foreign Diplomats - Tournée en Europe * 19 au 29 avril 2017	7 250
Preste inc.	Foreign Diplomats - Tournée en France * 2 au 18 novembre 2017	9 540
Preste inc.	Franklin Electric, The - Tournée au Danemark * 4 au 8 août 2017	9 992
Preste inc.	Franklin Electric, The - Tournée en Europe * 16 au 28 septembre 2017	15 880
Preste inc.	Franklin Electric, The - Tournée en Europe * 4 au 25 avril 2017	17 980
Preste inc.	Kandle - Tournée en Ontario * 20 au 24 mars 2018	4 700
Preste inc.	Steve Hill - Tournée en Allemagne et en Suisse * 13 septembre au 2 octobre 2017	11 600

Productions Coyote Records inc.	Final State - Tournée en Chine * 6 au 10 décembre 2017	1 750
Productions Coyote Records inc.	Get The Shot - Tournée en Europe * 17 novembre au 2 décembre 2017	12 438
Productions Coyote Records inc.	Mute - Tournée en Amérique du Sud et Centrale * 1er au 11 février 2018	8 200
Productions de l'Onde inc.	Edgar Bori - Tournée en France * 10 au 15 mai 2017	1 260
Productions le Vent du Nord inc., Les	Vend du Nord, Le - Tournée au Royaume-Uni * 28 août au 10 septembre 2017	10 754
Productions le Vent du Nord inc., Les	Vent du Nord, Le - Tournée au Royaume-Uni et Irlande * 8 au 19 juin 2017	7 472
Productions le Vent du Nord inc., Les	Vent du Nord, Le - Tournée en Europe * 19 au 26 janvier 2018	12 000
Productions Martin Leclerc inc., Les	Mathieu Lippé - Tournée en France * 24 janvier au 2 février 2018	1 880
Productions Micheline Sarrazin inc.	Fred Pellerin - Tournée en France * 30 septembre au 5 novembre 2017	14 580
Productions Micheline Sarrazin inc.	Fred Pellerin - Tournée en France et en Suisse * 11 au 18 mai 2017	4 145
Productions Pasa Musik inc., Les	Mehdi Cayenne - Tournée au Canada * 16 au 29 novembre 2017	3 534
Productions Serge Paré inc.	Bruit Court dans la ville, Le - Tournée aux États-Unis * 7 au 13 mai 2017	2 060
Productions Serge Paré inc.	Charbonniers de l'enfer, Les - Tournée en France * 18 au 28 janvier 2018	11 146
Productions-éditions Marc Labelle inc., Les	Kleztory - Tournée en Allemagne * 16 au 21 septembre 2017	8 420
Yeux boussoles inc., Les	Louis-Jean Cormier - Tournée en France * 12 au 24 novembre 2017	10 326
	209	1 779 862

Volet 2.4 : Soutien à la promotion sur un marché cible

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
Bonsound inc.	Lisa LeBlanc (Europe)	10 000
Bonsound inc.	Safia Nolin (Europe francophone)	10 000
Disques Cité Secrète inc., Les	Barr Brothers, The (États-Unis)	10 000
Groupe Analekta inc.	Charles Richard-Hamelin (Japon)	8 700
Productions Coyote Records inc.	Klô Pelgag (Europe francophone)	10 000
	5	48 700

Volet 3 : Présence collective dans les marchés et foires et autres activités de rayonnement culturel**Volet 3.1 : Présence collective****Nature de l'aide : Subvention**

Nom de l'entreprise	Objet	\$
9368-9024 Québec inc. (Les productions in toto)	Design MTL à Milan	10 000
Ambiances Ambiguës inc.	Participation de Rosie Valland aux Week-ends de la jeune scène québécoise à Saint-Malo	985
Ambiances Ambiguës inc.	Prix diffuseurs européens SODEC / RIDEAU 2017 - Thomas Hellman	10 000
Association Folquébec inc.	Activités de promotion et vitrine de Folquébec à la conférence du Folk Alliance 2018	6 000
Association Folquébec inc.	Folquébec au WOMEX 2017 (25-29 octobre 2017)	2 500
Association nationale des éditeurs de livres	Protocole 2017-2018	555 000
Collectif 08 (Festival de musique émergente)	Ma Cabane à Paname - MaMA Paris 2017	10 000
Conseil des métiers d'art du Québec	SOFA Chicago 2017 - Option Art - CMAQ	40 000
Éditions Ad Litteram inc., Les	Livetoune au MaMA	2 000
Festival international de musique pop Montréal	Série de vitrines Pop Montréal au Royaume-Uni, en Allemagne et en Pologne (13 mai au 3 juin 2017)	4 000
Festival international de musique pop Montréal	Vitrine officielle de Pop Montréal à SXSW 2018	5 000
Festival international de musique pop Montréal	Vitrines d'artistes québécois au Mexique (1er au 9 mars 2018)	3 000
Festival Montréal Mondial	61e édition APAP à New York (12 au 16 janvier 2018)	5 000
Festival Montréal Mondial	Folk Alliance internationale (14 au 18 février 2018)	2 500
Festival Montréal Mondial	Mondial Montréal au WOMEX 2017 (25 au 29 octobre 2017)	7 500
Gestion Nuland inc.	Présentation de vitrines au Festival Le Chainon Manquant (12 au 17 septembre 2017)	5 000
Institut de la statistique du Québec, L'	Contribution à l'observatoire de la culture 2017-2018 - Cinéma (SODEXPORT)	337
M Pour Montréal	M pour Montréal à la 12e édition de The Great Escape (18 au 20 mai 2017)	4 500
M Pour Montréal	M sur la route Reeperbahn 2017	6 000
M Pour Montréal	M sur la route SXSW 2018	10 000
M Pour Montréal	Vitrine québécoise à la 12e édition de l'Indie Week (5-8 juin 2017)	6 500
Productions Andrée Ménard inc.	5e édition Aurores Montréal (3 au 9 décembre 2017)	8 000
Productions Virago inc., Les	Vitrines Québecofolies (Pause Guitare, Francofolies de Spa et Transes Cévenoles	10 000
SODEC	Atelier Grand Nord - Suivi à Namur 2017	9 022

SODEC	Atelier Grand Nord 2018	33 348
SODEC	Atelier Grand Nord interactif 2017 (PCN)	39 583
SODEC	Berlinale Film Festival - European Film Market 2018	9 635
SODEC	Bis de Nantes 2018	29 704
SODEC	Festival et marché de Cannes 2017	123 784
SODEC	Festival et marché international du film d'animation d'Annecy - MIFA 2017	15 648
SODEC	Festival international du court métrage à Clermont-Ferrand 2018	12 027
SODEC	Festival international du film de Toronto 2017	10 914
SODEC	Festival Off-Courts Trouville 2017	7 400
SODEC	Foire du livre de Bruxelles - activités et promotions (suite)	5 128
SODEC	FoST - Future of Storytelling Summit 2017 (PCN)	10 000
SODEC	Hot Docs 2017	8 741
SODEC	Jazzahead 2017 * 27 au 30 avril 2017 (Bremen, Allemagne)	10 000
SODEC	Kidscreen Summit 2018	29 188
SODEC	La Foire du livre de Francfort 2017	833
SODEC	MaMA Paris 2017	833
SODEC	MIPCOM 2017	119 189
SODEC	MIPTV 2017	110 403
SODEC	Mission exploratoire aux marchés Fluvial (Chili) et SIM (Brésil) 2017	22 541
SODEC	Mission exploratoire aux marchés Fluvial (Chili), BAFIM (Argentine) et SIM (Brésil) (suite)	3 065
SODEC	Mission télé 2017-2018	2 262
SODEC	Nuit Boréale aux Invalides (21 juin 2017)	9 830
SODEC	One of a Kind Toronto 2018	2 994
SODEC	Pavillon Next - Cannes 2017 (PCN)	19 703
SODEC	Quinzaine des réalisateurs 2017	4 493
SODEC	Rencontres de coproduction francophone 2017 - Montréal	33 046
SODEC	Salon du livre de Paris 2017	833
SODEC	San Sebastien Europe-Latin copro - TFC 2017	1 000
SODEC	SODEC_LAB_Adaptation littéraire 2017	8 298
SODEC	SODEC_LAB_Distribution 360 2017 (PCN)	7 768

SODEC	SODEC_LAB_Immersion Cannes et Clermont-Ferrand 2017-2018	22 683
SODEC	South by Southwest (SXSW) 2017 (suite)	5 189
SODEC	South by Southwest (SXSW) 2018	10 162
SODEC	Sunny Side of the Doc 2016 (suite)	10 000
SODEC	Sunny Side of the Doc 2017	14 138
SODEC	Vitrine québécoise au festival de Reeperbahn 2017	24 677
	60	1 501 884

Volet 3.2 : Rayonnement culturel

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Association des libraires du Québec	Participation aux 4e Rencontres nationales de la librairie à La Rochelle 2017	5 500
Association nationale des éditeurs de livres	4e édition de Rendez-vous - Programme de Fellowship de Québec Édition	25 000
Association nationale des éditeurs de livres	Québec à l'honneur - Salon du livre et de la presse de Genève 2017	50 000
Collectif 08 (Festival de musique émergente)	Accueil de professionnels étrangers - 15e édition du Festival de musique émergente (2017-2018)	14 000
Conseil des métiers d'art du Québec	16e édition - Les Traversiers de Brouage 2017	4 000
Coup de coeur francophone	Coup de coeur francophone - 31e édition accueil de délégués internationaux et autres activités	12 000
Festival de la chanson de Granby inc., Le	49e édition - 16 au 26 août 2017 - accueil de délégués internationaux	12 000
Festival du nouveau cinéma de Montréal	Accueil de diffuseurs et distributeurs internationaux 2017	12 000
Festival international de musique pop Montréal	Pop Montréal - 16e édition - Accueil délégués internationaux	7 000
Fondation Québec cinéma	Accueil de diffuseurs et d'acheteurs étrangers 2018	12 000
Francofolies de Montréal inc., Les	7e édition des Rendez-vous Pros des Francos (12 au 15 juin 2017) - Accueil de délégués internationaux	10 000
Institut de la statistique du Québec, L'	Contribution à l'observatoire de la culture 2017-2018 (Livre)	1 001
Institut de la statistique du Québec, L'	Contribution à l'observatoire de la culture 2017-2018 (Musique)	937
Librairie du Québec inc.	Aide annuelle 2017-2018 - Accueil de diffuseurs et d'acheteurs internationaux	70 000
Rencontres internationales du documentaire de Montréal	Doc Circuit Montréal 2017	12 000
Salon du livre de Rimouski, Le	Jumelage avec le Salon du livre maritime de Concarneau 2017	5 000
Salon international du livre de Québec	Accueil délégation d'éditeurs et d'auteurs marocains - Édition 2018	15 000

Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise	Festival La Grande Rencontre 2017 (14 au 17 septembre 2017) - Accueil de délégués internationaux	4 000
SODEC	Présence d'auteurs à la Foire Internationale du livre de Guadalajara 2017	1 803
	19	273 241

Volet 3.3 : Festivals et distinctions

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise ou du professionnel	Objet	\$
9097-4767 Québec inc. (Les Films Camera Oscura)	Sur la lune de Nickel - Festival Visions du Réel de Nyon 2017	2 500
9334-5163 Québec inc. (La Boîte de pickup)	Crème de menthe - Quinzaine des réalisateurs 2017	4 000
9338-6233 Québec inc.	Ta peau si lisse - Festival international du film de Locarno 2017	9 500
9342-5809 Québec inc.	Les faux tatouages - Festival international de Berlin	10 000
Achromatic Media inc.	Fauve - Sundance Film Festival 2018	4 500
Akyol, Zayne	Gülistan, terre de roses - Festival international du documentaire en Cévennes 2017	1 068
Arabesque Films inc.	Dernier souffle, au coeur de l'hôtel-Dieu de Montréal, Festival international du film de Shanghai 2017	500
Aubert, Robin	Les Affamés - 48 images / secondes	1 000
Aubert, Robin	Les Affamés - Festival du film de Palm Springs 2018	850
Brace-Lavoie, Holly	The catch - Festival international du court métrage de Hambourg 2017	500
Brace-Lavoie, Holly	The Catch - Palm Springs International ShortFest 2017	900
Colonelle Films inc.	Larguer les amarres - Festival international du court métrage d'Oberhausen 2017	1 500
Coop Spira	Crème de menthe - Festival de Clermont-Ferrand 2018	2 300
Coop Vidéo de Montréal	Festival de films canadiens en Colombie 2017 - Rétrospective Louis Bélanger	941
Coop Vidéo de Montréal	Les Mauvaises Herbes - 48 images / secondes 2017	1 175
Couronne Nord Gang inc.	Drame de fin de soirée - Festival international du film de Guanajuato 2017	300
Distribution de Film Eye Steel inc.	Anote's Ark - Sundance Film Festival 2018	10 000
Distribution de Film Eye Steel inc.	Deprogrammed - Paris Virtual Film Festival 2017	1 479
Distributrice de films, La	Le cri du lambi - Festival international du court métrage de Vila do Conde 2017	1 400
Distributrice de films, La	Photo Jaunie - Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2018	2 200
Dostie, Alexandre	Mutants - Norwegian International Short Film Festival 2017	695

Dostie, Alexandre	Mutants - Show Me Shorts Nouvelle-Zélande 2017	1 440
Echo Média inc.	Les Rois Mongols - Festival international de Berlin 2018	10 000
England Girard, Yan	1:54 - FIFF de Tübingen Stuttgart 2017	2 103
Films de la Tortue inc., Les	Callshop Istanbul - Festival international du film de La Rochelle 2017	1 200
Films Rezolution (Rumble) inc.	Rumble : The Indians Who Rocked the World - Oscars 2018 (Phase 1)	15 000
Films Seconde Vue inc., Les	Cielo - New York Film Festival 2017	480
Films Séville inc., Les	A worthy Companion Filmfest Hamburg	1 683
Films Séville inc., Les	Et au pire, on se mariera - FIFF Tubingen - Stuttgart 2017	1 600
Films Séville inc., Les	Hochelaga, Terre des âmes - Oscars (Phase 1)	25 000
Films Séville inc., Les	Le Problème d'infiltration - FIFF Tubingen Stuttgart 2017	1 106
Forum Films 2005 inc.	Festival international du film francophone d'Angoulême 2017	1 570
Godin, Olivier	En attendant Avril - Festival de Berlin 2018	1 317
Havill, François	Sleazy Pete - Monster Fest 2017	2 200
Images Intuitives inc.	Laila at the Bridge - CPH:DOX 2018	5 500
Images Intuitives inc.	Oslo Diaries - Sundance Film Festival 2018	9 000
Item 7 inc.	Eye on Juliet - Giornate degli Autori - Venice Days 2017	10 000
Lagarde, Ian	All you can eat Bouddha - Whistler Film Festival	480
Laroche, Martin	Tadoussac - 48 images / secondes	870
Louis-Seize-Plouffe, Ariane	La peau sauvage - Show Me Shorts Nouvelle-Zélande 2017	1 520
Lowik Media 2008 inc.	Brasilia : Life after Design - Festival international du documentaire de Sheffield 2017	1 500
Mö Films inc.	Québécoisie - Festival International du Film Francophone Tübingen Stuttgart 2017	1 420
Oeil vif, L' (Les Films du 3 mars)	Destierros - Festival Visions du Réel Nyon 2017	3 200
Productions Greenground inc.	Primas (IDFA) 2017	6 000
Productions Greenground inc.	Taming the Horse - Dok Leipzig 2017	1 500
Productions Léa Pool inc., Les	Et au pire, on se mariera - Festival du film francophone d'Angoulême 2017	1 750
Shatzky, Mélanie	Interchange - Festival International de Berlin 2018	3 175
SODEC	Cinéma du Québec à Cannes 2017	1 321
SODEC	Cinéma du Québec à Saint-Malo 2017	300
SODEC	Expéditions dans divers festivals 2017-2018 - Europe	809
SODEC	Festival 48 images secondes Florac 2017	2 916

SODEC	Festival du film de Los Cabos - Marché de coproduction 2017	705
SODEC	Festival du film francophone d'Angoulême 2017	4 024
SODEC	Festival international du film de Guanajuato 2017	2 086
SODEC	Festival international du film de Locarno 2017	2 440
SODEC	Festival international du film francophone de Namur 2017	252
SODEC	Festival Visions du Réel - Nyon 2017	2 279
SODEC	Prix Écrans Canadiens 2017	100
SODEC	Prix SODEC / Prends ça court 2018	4 500
SODEC	Promotion de films québécois à l'étranger 2017-2018	5 570
SODEC	Séries Mania 2017	2 923
SODEC	Venice Days 2017	3 072
Sport conception audiovisuelle inc. (Chez Sport)	Mouvement Deluxe - Festival international du film d'animation d'Annecy 2017	2 224
Tard, Abeille	Le temps qu'il faut - Festival international du court métrage de São Paulo 2017	1 577
Voyelles Films inc.	All You Can Eat Bouddha - Festival international du film de 2018 de Rotterdam	4 400
	65	209 420

Volet 3.4 : Recherche de financement et partenariat à l'étranger

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
9202-3175 Québec inc.	Hectarium - DOK.Forum Marketplace Munich 2017	914
9219-2418 Québec inc. (Parabola films)	Zeki Muren : A Prince from Outer Space - Dok Leipzig 2017	1 174
9219-3010 Québec inc. (La Maison de Prod)	VFC - Storytek / SLUSH	1 434
Productions Eye Steel (LTH) inc.	Internet of Shit - IDFA	1 300
Productions Figure 55 inc.	Territoires des Amériques - Cross Video Days 2017 (PCN)	1 100
Tobo inc.	TiTobos - Cartoon 360 Barcelone 2017	1 300
Tortuga Films inc.	Hwangsa - CPH : DOX 2018	2 000
	7	9 222

Volet 3.6 : Soutien aux stratégies innovatrices de promotion**Nature de l'aide : Subvention**

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Films Reflektor inc.	The Gardener - Sortie États-Unis	5 000
Productions du Rapide-Blanc inc., Les	Parfaites - Sortie États-Unis	5 000
	2	10 000

Volet 4 : Relations internationales**Nature de l'aide : Subvention**

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Association des trophées francophones du cinéma (A.T.F.C.)	Trophées francophones du cinéma 2017	20 000
Conseil des métiers d'art du Québec	Mano a mano - Expositions inaugurales 2017	6 000
Productions Périphéria inc.	Ouaga Film Lab 2017	3 620
SODEC	Accueil protocolaire 2017-2018	632
SODEC	Le Mois de la francophonie 2018	15 661
	5	45 913

Volet 5 : Initiatives stratégiques
Nature de l'aide : Subvention et/ou aide remboursable

Nom de l'entreprise	Objet	Aide remboursable	Subvention	Total \$
Académie canadienne du cinéma et de la télévision (section Québec) inc.	Prix Écrans Canadiens 2018		12 000	12 000
Distribution H264	Festival Plein(s) Écran(s) 2017		10 000	10 000
Festival Fantasia	Rendez-vous de l'industrie Fantasia - Frontières 2017		40 000	40 000
Festival Montréal Mondial	7e édition du Mondial Montréal 2017 (14 au 17 novembre 2017)		35 000	35 000
Fondation Québec cinéma	La Tournée du cinéma québécois 2017-2018		15 000	15 000
M Pour Montréal	12e édition du festival M pour Montréal (15 au 18 novembre 2017)		45 000	45 000
Pixel Québec	Cartoon Connection 2017		20 000	20 000
Productions 10e ave inc.	Participation à des Marchés	15 000		15 000
Productions Compass inc., Les	Journées du cinéma québécois en Italie		5 000	5 000
Productions Périphéria inc.	EAVE +		3 037	3 037
Quebecine	Quebecine 2018 - Cinéma du Québec à Mexico		6 000	6 000
	11	15 000	191 037	206 037



Partie du stand de Québec créatif au Marché international du film d'animation d'Annecy

Partie du stand de Québec créatif au Marché international
du film d'animation d'Annecy

CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE DU PERSONNEL DE LA SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES

PRÉAMBULE

La Société de développement des entreprises culturelles (« SODEC »), soucieuse de maintenir des normes et critères élevés à l'égard du comportement et des pratiques de toutes personnes impliquées dans ses activités, a édicté le présent code d'éthique et de déontologie, ayant pour objectif de préserver la réputation d'intégrité de la SODEC en établissant à l'intention de ses employés des règles de conduite en matière d'utilisation de biens ou d'informations et de conflits d'intérêts.

La SODEC intègre à même son code d'éthique la « Déclaration de valeurs de l'administration publique québécoise ». Ces deux documents sont diffusés, lus et acceptés par tous les employés de la SODEC.

Article 1 : Dispositions générales

1.1 Définitions

Dans ce code, à moins que le contexte ne s'y oppose, les mots suivants signifient :

- a) « employé » : toute personne à l'emploi de la SODEC, à l'exception d'un membre du conseil ou d'une personne désignée par ce membre;
- b) « conseil » : le conseil d'administration de la SODEC;
- c) « comité » : le comité d'éthique constitué par le conseil, s'il y a lieu.

1.2 Ce code ne remplace pas mais s'ajoute aux dispositions de la convention collective, des lois et des règlements autrement applicables.

Article 2 : Devoirs et obligations

2.1 L'employé doit agir avec bonne foi, prudence, diligence et impartialité. Il doit aussi agir avec honnêteté, loyauté et intégrité dans l'intérêt de la SODEC. Les obligations d'honnêteté, de loyauté et d'intégrité d'un employé demeurent après qu'il ait cessé d'occuper un emploi auprès de la SODEC ou d'y remplir des fonctions.

2.2 L'employé respecte la confidentialité des délibérations du conseil et des différents comités ainsi que les décisions qui en découlent dans la mesure où elles ne sont pas encore publiques, de même que les informations qui lui sont indiquées ou transmises dans le cadre de ses fonctions.

2.3 Il est interdit à l'employé de divulguer des renseignements et de l'information confidentielle dont il a pris connaissance dans l'exercice de ses fonctions, outre qu'aux personnes autorisées à les connaître. Il est également interdit à l'employé de donner à un tiers des conseils fondés sur des renseignements ou de l'information non accessible au public dont il a pris connaissance dans le cadre de son travail et qui serait susceptibles de lui procurer un avantage ou un traitement de faveur à ce tiers.

2.4 L'employé ne peut rechercher la connaissance d'une information confidentielle qui n'est pas requise dans l'exercice de ses fonctions ni tenter de prendre connaissance d'une telle information.

2.5 Un ex-employé doit continuer de respecter et d'assurer la confidentialité des informations portées à sa connaissance dans le cadre de ses fonctions. Il ne doit pas divulguer d'information confidentielle qu'il a ainsi obtenue ni donner des conseils fondés sur de l'information non disponible au public concernant la SODEC ou les clients de cette dernière susceptibles de procurer un avantage ou un traitement de faveur à un tiers.

L'ex-employé peut, à compter de la date de cessation de ses fonctions, occuper un emploi au sein de sa propre entreprise culturelle ou d'une autre entreprise culturelle ou devenir actionnaire d'une entreprise culturelle. Toutefois, il ne peut, dans l'année qui suit la date de cessation de ses fonctions, intervenir auprès de la SODEC pour son compte ou le compte d'une entreprise culturelle, ni signer une demande d'aide financière ou agir à titre d'interlocuteur auprès de la SODEC.

Le paragraphe ci-dessus ne s'applique pas aux ex-employés qui ont été à l'emploi de la SODEC pour une période de moins d'un an. Cependant, l'ex-employé qui a été à l'emploi de la SODEC pour une période d'un an et plus, peut faire une demande écrite à la SODEC, adressée à la direction générale des ressources humaines et du bureau de la présidence, afin de réévaluer la durée de la période de restriction en spécifiant les raisons pour lesquelles cette durée devrait être modifiée.

2.6 L'employé qui se propose de publier un texte ou de se prêter à une interview sur des questions portant sur des sujets reliés à l'exercice de ses fonctions ou sur les activités de la SODEC doit préalablement obtenir l'autorisation de son directeur général qui en informera la direction des communications.

Article 3 : Utilisation de biens ou d'informations

- 3.1 L'employé ne peut confondre les biens de la SODEC avec les siens; il ne peut utiliser à son profit ou au profit d'un tiers, les biens de la SODEC ou l'information confidentielle qu'il obtient en raison de ses fonctions.
- 3.2 L'employé ne peut accepter, ni solliciter aucun avantage ou bénéfice d'une personne ou entreprise faisant affaire avec la SODEC, ou agissant au nom ou pour le bénéfice d'une telle personne ou une entreprise, si cet avantage ou bénéfice est destiné ou susceptible de l'influencer dans l'exercice de ses fonctions ou de générer des attentes en ce sens.
- 3.3 L'employé ne peut prendre d'engagement à l'égard de tiers ni ne leur accorder aucune garantie relativement au vote qu'il peut être appelé à donner ou à quelque décision que ce soit que le conseil peut être appelé à prendre.
- 3.4 Durant toute la durée de son emploi, et pour une période d'un an suivant la cessation de son emploi, l'employé ne doit solliciter aucun avantage ou bénéfice pour son compte ou pour le compte d'un tiers auprès des employés de la SODEC ou de ses entreprises partenaires ou clients.
- 3.5 L'employé doit prendre les mesures nécessaires afin de s'assurer de la confidentialité des informations qu'il obtient en raison de ses fonctions. Notamment, il ne doit communiquer ces informations que dans le cours des affaires de la SODEC; il ne doit pas laisser à la portée de tiers des documents contenant ces informations; il ne doit pas discuter dans des endroits publics des affaires concernant ces informations et il doit remettre ou détruire les documents contenant ces informations à la fin de son mandat.
- 3.6 Les obligations prévues ci-dessus subsistent pour une période d'un an suivant la fin du lien d'emploi avec la SODEC.
- 3.7 De plus, conformément aux dispositions de la Loi sur les valeurs mobilières du Québec, l'employé qui détient une information privilégiée relativement à une compagnie dont les titres se transigent dans le public, ne peut ni transiger les titres de cette compagnie, ni communiquer cette information. Une information est considérée privilégiée lorsqu'elle est inconnue du public et susceptible d'influencer la décision d'un investisseur raisonnable.

Article 4 : Conflit d'intérêts

- 4.1 L'employé doit éviter de se placer dans des situations où son intérêt personnel ou certaines de ses obligations entrent en conflit avec les devoirs de sa charge. Il doit éviter toute situation de conflit d'intérêts réelle, potentielle ou apparente, de nature à entraver l'accomplissement de ses fonctions d'employé.
- 4.2 L'employé doit dénoncer à la SODEC tout intérêt qu'il a, ou ses proches immédiats, dans une entreprise ou une association susceptible de le placer en situation de conflit d'intérêts. L'employé s'engage à s'abstenir de participer à toute délibération et à toute décision portant sur l'entité dans laquelle ses proches immédiats ou lui-même ont un intérêt.
- 4.3 Dès l'annonce de départ d'un employé, ce dernier ne peut participer à quelque dossier impliquant son nouvel employeur, le cas échéant, et doit se retirer de toute décision ou comité y étant relatif.
- 4.4 L'employé qui exerce une fonction à plein temps au sein de la SODEC doit également éviter d'occuper des fonctions ou d'être lié par des engagements qui l'empêchent de consacrer le temps et l'attention que requiert l'exercice normal de ses fonctions.

Article 5 : Cadeaux, dons, services ou avantages

- 5.1 L'employé doit s'abstenir de donner ou de recevoir tout cadeau, don, service ou avantage ou autre faveur qui serait susceptible de l'influencer dans l'accomplissement de ses fonctions d'employé ou susceptible de porter préjudice à la SODEC. De façon générale, tout cadeau, don, service ou avantage de nature symbolique, de peu de valeur et non répétitif peut être accepté dans le cours normal des activités. À titre d'exemple, des repas ou billets d'événements culturels, sportifs ou relatifs aux activités sont acceptables à la condition qu'ils soient raisonnables. L'employé doit préserver son indépendance et son impartialité et éviter d'être redevable envers qui que ce soit.
- 5.2 Lorsque la valeur d'un cadeau, don, service ou avantage dépasse les normes établies ci-dessus, le conseil peut retenir toute mesure qu'il estime utile, y compris le versement au patrimoine de la SODEC.

Article 6 : Participation à d'autres conseils d'administration

L'employé qui siège au conseil d'administration d'une autre entité doit dénoncer toute situation de conflit d'intérêts et doit s'abstenir de délibérer et de voter lors des réunions du conseil d'administration de cette autre entité sur toute question susceptible de porter préjudice aux intérêts de la SODEC.

Article 7 : Comité d'éthique

Le conseil peut constituer un comité d'éthique afin d'examiner certaines situations et formuler les recommandations au conseil.

Article 8 : Dérogation

- 8.1 Toute dérogation à une règle d'éthique ou de déontologie par tout employé de la SODEC peut conduire à des sanctions de même nature que les sanctions disciplinaires et mesures administratives spécifiées à la convention collective intervenue entre la SODEC et le syndicat des employés de la SODEC, syndicat canadien de la fonction publique section locale 3858, et à la loi de la SODEC, telles que pouvant être modifiées de temps à autre, selon la gravité du manquement observé.
- 8.2 Toute dérogation doit être communiquée par écrit à l'employé en indiquant sommairement la nature de la faute reprochée et ses circonstances de temps et de lieu. L'écrit doit également indiquer le recours possible et la procédure permettant l'exercice du recours.

Est jointe en annexe de ce code, pour en faire partie intégrante, la Déclaration de valeurs de l'administration publique québécoise.

Déclaration

Je, _____, employé de la Société de développement des entreprises culturelles, déclare avoir pris connaissance du code d'éthique applicable aux employés de la Société de développement des entreprises culturelles et de la Déclaration de valeurs de l'administration publique québécoise qui y est jointe et je m'engage à m'y conformer.

Signature

Date

Montréal

215, rue Saint-Jacques, bureau 800
Montréal (Québec) H2Y 1M6
Téléphone : 514 841-2200
Sans frais : 1 800 363-0401

Québec

Direction du patrimoine immobilier
36 1/2, rue Saint-Pierre
Québec (Québec) G1K 3Z6
Téléphone : 418 643-2581

Conception et réalisation

Direction des communications
SODEC

Dépôt légal 2018

Bibliothèque et Archives nationales
ISBN : 978-2-550-81911-0

