

SODEC

Société
de développement
des entreprises
culturelles

Rapport annuel de gestion 2022-2023

Cette publication a été réalisée par la SODEC
sous la supervision de la Direction des communications.

Une version accessible de ce document est disponible en ligne à l'adresse
sodec.gouv.qc.ca/a-propos/publications-2/rapport-annuel-sodec/.

Si vous éprouvez des difficultés techniques,
veuillez communiquer avec la Direction des communications.

Pour plus d'informations :

Direction des communications
SODEC
905, avenue De Lorimier
Montréal (Québec) H2K 3V9

Téléphone : 514 841-2200
Sans frais : 1 800 363-0401

Courriel : sodec@sodec.gouv.qc.ca
Site Web : sodec.gouv.qc.ca

Dépôt légal – 2023
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
ISBN : 978-2-550-95217-6 (version imprimée)
ISBN : 978-2-550-95218-3 (version électronique)

Tous droits réservés pour tous les pays.

© SODEC – 2023

Illustrations, section Aides financières : Cécile Gariépy



Montréal, le 21 août 2023

Monsieur Mathieu Lacombe
Ministre de la Culture et des Communications
Ministre responsable de la Jeunesse
Ministre responsable de la région de l'Abitibi-Témiscamingue et de la région de l'Outaouais
Ministère de la Culture et des Communications
Édifige Guy-Frégault
225, Grande Allée Est, Bloc A, 1^{er} étage
Québec (Québec) G1R 5G5

Monsieur le Ministre,

J'ai le plaisir de vous transmettre le rapport annuel de gestion de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour l'exercice financier se terminant le 31 mars 2023.

Ce rapport vous est remis pour dépôt à l'Assemblée nationale. Il a été produit conformément aux dispositions de la Loi sur la SODEC ainsi que de la Loi sur l'administration publique.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

La présidente-directrice générale,

Louise Lantagne



Table des matières

Le festival **La Noce Saguenay** a fêté ses cinq ans avec des noces de cire, à l'été 2022. Valence (Vincent Dufour en performance sur la photo), Daniel Bélanger, Loud, Sarahmée, Lydia Képinski et Hubert Lenoir faisaient notamment partie de la programmation. La SODEC a soutenu l'événement par le biais du programme d'aide à la diffusion en variétés (maintenant le programme d'aide aux événements culturels).

Photo : Charline Clavier

- 1 -

L'organisation

- 1.1 L'organisation en bref → **41**
- 1.2 Faits saillants → **47**

- Mot du président du conseil d'administration → **6**
- Mot de la présidente-directrice générale → **7**
- Déclaration attestant la fiabilité des données → **8**
- Les états financiers → **9**

- 2 -

Les résultats

- 2.1 Plan stratégique → **51**
- 2.2 Déclaration de services aux citoyennes et aux citoyens → **67**
- 2.3 Répartition des interventions financières → **70**
- 2.4 Répartition régionale des interventions financières → **87**

- 3 -

Les ressources utilisées

- 3.1 Utilisation des ressources humaines → **95**
- 3.2 Utilisation des ressources financières → **97**
- 3.3 Utilisation des ressources informationnelles → **100**

- 4 -

Autres exigences

- 4.1 Gestion et contrôle des effectifs → **103**
- 4.2 Développement durable → **104**
- 4.3 Divulgence d'actes répréhensibles à l'égard d'organismes publics → **106**
- 4.4 Accès à l'égalité en emploi → **107**
- 4.5 Code d'éthique et de déontologie des administratrices et administrateurs publics → **111**
- 4.6 Règlement établissant les règles d'éthique et de déontologie applicables aux membres du conseil d'administration de la Société de développement des entreprises culturelles → **112**
- 4.7 Gouvernance des sociétés d'État → **119**
- 4.8 Accès aux documents et protection des renseignements personnels → **139**
- 4.9 Emploi et qualité de la langue française dans l'Administration → **141**
- 4.10 Égalité entre les femmes et les hommes → **142**
- 4.11 Politique de financement des services publics 2022-2023 → **144**

- 5 -

Aides financières

Entreprises ou professionnels ayant reçu un soutien financier de la SODEC

- 5.1 Audiovisuel → **147**
- 5.2 Livre et édition → **179**
- 5.3 Métiers d'art et marché de l'art → **190**
- 5.4 Musique et spectacle → **199**
- 5.5 Exportation et rayonnement culturel → **237**
- 5.6 Multidomains → **269**

Au moment d'écrire ces lignes, la SODEC entame la dernière ligne droite de l'élaboration de son nouveau Plan stratégique 2023-2027, fruit d'un exercice stimulant qui aura grandement mobilisé le conseil d'administration cette année.

Je salue l'engagement indéfectible et la participation active des membres du conseil dans cette démarche tout au long de l'année. Ensemble, nous avons pu accompagner la SODEC dans ce processus au cours duquel une réflexion en profondeur a eu cours, sollicitant les idées, les réflexions, l'expertise et la collaboration de nombreux partenaires, clients et collaborateurs, autant externes qu'internes. Les grandes directions de ce plan proviennent des enjeux, forces, occasions à saisir et défis que toutes ces personnes ont collectivement identifiés au cours de moments de partage ponctuels répartis sur l'année. En résulte un plan pertinent, réalisé en coconstruction et tout à fait cohérent avec la réalité du milieu culturel qui permettra à la SODEC d'orienter précisément ses actions pour aboutir en 2027 à une industrie culturelle plus forte que jamais. J'en profite pour remercier chaleureusement toutes les personnes qui ont participé à la conception de ce plan.

L'exercice financier 2022-2023 s'est terminé par une annonce majeure du budget du Québec qui se doit d'être soulignée, soit la capitalisation de la SODEC, confirmant que son rôle d'accompagnement et celui de sa banque d'affaires seront grandement bonifiés. Le fonctionnement des fonds d'investissement pour la culture existants sera notamment revu pour réellement moderniser la SODEC et lui donner les leviers nécessaires pour

Mot du président du conseil d'administration



La SODEC entame la dernière ligne droite de l'élaboration de son nouveau Plan stratégique 2023-2027, fruit d'un exercice stimulant qui aura grandement mobilisé le conseil d'administration cette année.

maximiser son soutien aux entreprises culturelles et exporter leurs œuvres avec plus de vigueur. Je tiens à remercier le gouvernement du Québec pour cette marque de confiance extraordinaire et cette reconnaissance du rôle indispensable de la SODEC au Québec.

Je saisis l'occasion pour féliciter la présidente-directrice générale, Louise Lantagne, qui a vu son mandat renouvelé en 2023 pour une durée de cinq ans. Au nom du conseil d'administration, je salue cette nomination pleinement méritée! Tous les membres du conseil appuient madame Lantagne et sa solide équipe afin de poursuivre le travail de développement de la SODEC au cours des prochaines années.

Stéphane Achard

En posant un regard sur l'année financière qui se termine, je constate que la SODEC est à un point tournant et particulièrement exaltant de son histoire.

Nous terminons d'abord l'année en peaufinant le nouveau Plan stratégique 2023-2027, avec lequel nous entamerons cette ère post-pandémique en abordant les nouveaux enjeux et occasions propres au milieu entrepreneurial culturel québécois. Les orientations de ce plan nous amèneront à travailler au renforcement des entreprises culturelles en leur offrant un accompagnement accru favorisant un meilleur positionnement, notamment au chapitre de l'exportation de leurs produits culturels. L'écoresponsabilité de même que la diversité, l'équité et l'inclusion y trouveront aussi une place prépondérante. À ce sujet, la SODEC est particulièrement animée du souhait de voir les entreprises et groupes de la diversité déposer plus de projets dans ses programmes et prendre la place qui leur revient pleinement dans l'écosystème culturel d'ici.

Dans le dernier budget du Québec, l'annonce de la modernisation de la SODEC est venue reconnaître sans équivoque son expertise, sa proactivité et son leadership. Avec une transformation de sa banque d'affaires et l'attribution de nouveaux instruments financiers, la SODEC vient véritablement s'ancrer comme une incontournable alliée et le guichet unique de l'entrepreneuriat culturel québécois.

Cette reconnaissance est l'aboutissement d'un travail de fond porté à bout de bras par l'ensemble du personnel et de l'équipe de direction de la SODEC au cours des dernières années, que je tiens à saluer. La qualité de

Avec une transformation de sa banque d'affaires et l'attribution de nouveaux instruments financiers, la SODEC vient véritablement s'ancrer comme une incontournable alliée et le guichet unique de l'entrepreneuriat culturel québécois.



Mot de la présidente-directrice générale

leur travail et leur dévouement envers les entreprises culturelles, notamment durant la pandémie, ont permis d'accomplir l'impossible avec succès. Leur ouverture à la réflexion et au réajustement constant font en sorte que la SODEC bénéficie aujourd'hui d'un véritable élan pour pousser son développement plus loin qu'il n'a jamais été possible de le faire.

Enfin, je suis profondément honorée du renouvellement de mon mandat que j'accueille avec bonheur et humilité. Je suis fière et ravie de poursuivre mon travail dans ce qui s'annonce une période stimulante où la nature des défis m'interpelle profondément.

Ma reconnaissance va également aux membres du conseil d'administration, qui jouent un réel et exceptionnel rôle-conseil, et aux membres des commissions et du Conseil national de l'audiovisuel, pour leur confiance, leur disponibilité et leur expertise hors du commun.

Force est de constater que nous avons tout ce qu'il faut pour mener à terme la modernisation de la SODEC et soutenir l'industrie culturelle québécoise à la hauteur de nos ambitions collectives.

Louise Lantagne

Déclaration attestant la fiabilité des données

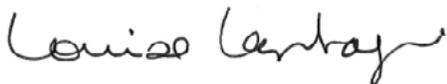
L'information contenue dans le présent rapport annuel de gestion relève de ma responsabilité. Celle-ci porte sur la fiabilité des données contenues dans le rapport et des contrôles afférents.

Les résultats et les données du rapport annuel de gestion 2022-2023 de la SODEC :

- décrivent fidèlement la mission, les mandats, les orientations stratégiques et les défis que la SODEC est appelée à relever;
- présentent les objectifs, les indicateurs et les résultats obtenus, eu égard au plan stratégique qui en découle;
- font état des résultats consécutifs à l'application de la Déclaration de services aux citoyennes et aux citoyens;
- rendent compte de l'application des lois, politiques et règlements auxquels la SODEC est soumise;
- présentent des données exactes et fiables.

Je déclare que les données contenues dans le présent document, de même que les contrôles qui leur sont afférents, sont fiables et correspondent à la situation telle qu'elle se présentait au 31 mars 2023.

La présidente-directrice générale,



Louise Lantagne

LES ÉTATS FINANCIERS

EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2023
(EN DOLLARS CANADIENS)



RAPPORT DE LA DIRECTION

Les états financiers de la Société de développement des entreprises culturelles (« la Société ») ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de méthodes comptables appropriées qui respectent les normes comptables canadiennes pour le secteur public. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel de gestion concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

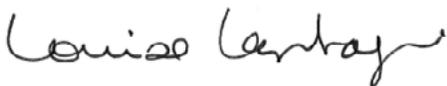
Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables.

La Société reconnaît qu'elle est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui la régissent.

Le conseil d'administration surveille la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité d'audit, dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et l'auditeur indépendant, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à l'audit des états financiers de la Société, conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et son rapport de l'auditeur indépendant expose la nature et l'étendue de cet audit et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général du Québec peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité d'audit pour discuter de tout élément qui concerne son audit.

La présidente-directrice générale,



Louise Lantagne

La directrice générale administration, opérations
et mesures fiscales,



Isabelle Turcotte, CPA

Montréal, le 16 juin 2023



RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

À l'Assemblée nationale

Rapport sur l'audit des états financiers

Opinion

J'ai effectué l'audit des états financiers de la Société de développement des entreprises culturelles (« la Société »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2023, et l'état des résultats, l'état de l'excédent cumulé, l'état de la variation des actifs financiers nets et l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À mon avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de la Société au 31 mars 2023, ainsi que des résultats de ses activités, de ses gains et pertes de réévaluation, de la variation de ses actifs financiers nets et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Fondement de l'opinion

J'ai effectué mon audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui m'incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Je suis indépendante de la Société conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et je me suis acquittée des autres responsabilités déontologiques qui m'incombent selon ces règles. J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de la Société à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider la Société ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de la Société.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Mes objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant mon opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, j'exerce mon jugement professionnel et je fais preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- j'identifie et évalue les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, je conçois et mets en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunis des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder mon opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- j'acquies une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de la Société;
- j'apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations afférentes fournies par cette dernière;
- je tire une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de la Société à poursuivre son exploitation. Si je conclus à l'existence d'une incertitude significative, je suis tenue d'attirer l'attention des lecteurs de mon rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Mes conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de mon rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener la Société à cesser son exploitation;
- j'évalue la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécie si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Je communique aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et mes constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que j'aurais relevée au cours de mon audit.

Rapport relatif à d'autres obligations légales et réglementaires

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces normes ont été appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Pour la vérificatrice générale du Québec,



Roch Guérin, CPA auditeur
Directeur principal d'audit

Montréal, le 16 juin 2023

ÉTAT DES RÉSULTATS

Exercice clos le 31 mars

	2023 Budget	2023 Réel	2022 Réel
REVENUS			
INTERVENTIONS FINANCIÈRES			
Intérêts sur placements	1 663 000 \$	11 645 402 \$	2 299 794 \$
Intérêts sur prêts et aides remboursables	2 678 813	3 795 096	2 674 992
Récupérations sur investissements et sur aides remboursables en vertu des programmes d'aide financière (note 5)	750 000	647 589	743 537
Honoraires de prêts et garanties de prêts (note 6)	550 000	601 645	506 162
Honoraires de gestion des crédits d'impôt	5 935 000	6 982 936	5 674 757
Honoraires de gestion des programmes d'aide	146 750	153 950	158 550
Autres revenus	81 000	66 082	102 626
Revenus autonomes	11 804 563	23 892 700	12 160 418
Subventions du gouvernement du Québec (note 4)	117 472 713	206 699 389	200 978 780
Total des revenus interventions financières	129 277 276	230 592 089	213 139 198
PATRIMOINE IMMOBILIER			
Loyers et autres	1 562 583	2 213 551	1 836 647
Intérêts sur placements	85 115	324 863	87 325
Revenus autonomes	1 647 698	2 538 414	1 923 972
Subventions du gouvernement du Québec (note 4)	3 443 897	3 433 876	3 710 349
Total des revenus patrimoine immobilier	5 091 595	5 972 290	5 634 321
PARTENARIATS COMMERCIAUX			
Quote-part dans les résultats des partenariats commerciaux		307 878	830 877
	134 368 871	236 872 257	219 604 396
CHARGES			
INTERVENTIONS FINANCIÈRES			
Programmes d'aide financière (note 7) :			
Cinéma et production télévisuelle	74 357 453	135 210 225	121 119 995
Livres et édition	7 136 174	7 952 834	8 685 723
Métiers d'art	3 578 872	2 971 066	4 092 006
Musique et variétés	18 252 591	31 484 364	36 230 694
Affaires internationales	8 256 310	13 418 461	6 688 755
Multidomains		9 376 217	17 012 372
	111 581 400	200 413 167	193 829 545
Subventions résultant d'avantages importants conférés aux clients		-	9 924
Provision (renversement) pour créances irrécouvrables et pour pertes (note 8)	900 000	3 589 964	(2 005 536)
Frais d'intérêts sur dettes du gouvernement du Québec	355 103	340 685	325 344
Frais d'administration (note 9)	16 169 187	15 944 754	14 836 893
Total des charges interventions financières	129 005 690	220 288 570	206 996 170
PATRIMOINE IMMOBILIER			
Frais d'exploitation et d'administration (note 10)	6 022 100	6 358 977	5 934 841
Frais d'intérêts sur dettes du gouvernement du Québec	285 405	258 967	247 697
Total des charges patrimoine immobilier	6 307 505	6 617 944	6 182 538
PARTENARIATS COMMERCIAUX			
Quote-part dans les résultats des partenariats commerciaux		845 149	11 102
Frais d'intérêts sur avances du gouvernement du Québec		-	216 330
Total des charges placements		845 149	227 432
	135 313 195	227 751 663	213 406 140
EXCÉDENT (DÉFICIT) DE L'EXERCICE	(944 324) \$	9 120 594 \$	6 198 256 \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DE L'EXCÉDENT CUMULÉ

Exercice clos le 31 mars

	2023	2022
EXCÉDENT (DÉFICIT) CUMULÉ AU DÉBUT DE L'EXERCICE	1 412 012 \$	(4 786 244) \$
Excédent de l'exercice	9 120 594	6 198 256
EXCÉDENT CUMULÉ À LA FIN DE L'EXERCICE	10 532 606 \$	1 412 012 \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

Au 31 mars

	2023	2022
ACTIFS FINANCIERS		
Trésorerie et équivalents de trésorerie (note 11)	279 762 722 \$	299 226 757 \$
Prêts et autres participations financières (note 12)	64 186 334	68 742 857
Aides remboursables (note 7)	184 969	613 180
Créances et intérêts courus	8 170 012	3 112 305
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	19 056 473	19 833 525
Participations dans des partenariats commerciaux (note 13)	19 322 539	19 859 810
Billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs	17 468	17 468
Total des actifs financiers	390 700 517	411 405 902
PASSIFS		
Emprunts à court terme (note 15)	2 375 425	2 329 428
Charges à payer	7 868 026	7 422 144
Intérêts courus sur avances du gouvernement du Québec	1 003 385	1 003 385
Intérêts courus sur dettes	82 173	90 163
Montants à verser en vertu des programmes d'aide financière	106 435 749	106 191 353
Provision cumulée pour pertes sur garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises (note 8)	131 544	116 579
Revenus reportés (note 16)	162 935 183	191 490 395
Revenus perçus d'avance	1 522 119	2 200 631
Avances du gouvernement du Québec (note 17)	87 500 000	87 500 000
Dettes (note 18)	18 594 986	21 493 350
Total des passifs	388 448 590	419 837 428
ACTIFS FINANCIERS NETS (DETTE NETTE)	2 251 927	(8 431 526)
ACTIFS NON FINANCIERS		
Immobilisations corporelles (note 14)	26 839 126	28 227 582
Charges payées d'avance et avances sur engagements	941 553	1 115 956
Total des actifs non financiers	27 780 679	29 343 538
AVOIR		
Capital	19 500 000	19 500 000
Excédent cumulé	10 532 606	1 412 012
Total de l'avoir	30 032 606 \$	20 912 012 \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Obligations contractuelles (note 22)

Éventualités (note 23)

Pour le conseil d'administration



Stéphane Achard
Administrateur



Josée Robillard, CPA auditrice, MBA
Administratrice

ÉTAT DE LA VARIATION DES ACTIFS FINANCIERS NETS

Exercice clos le 31 mars

	2023 Budget	2023 Réel	2022 Réel
EXCÉDENT (DÉFICIT) DE L'EXERCICE	(944 324) \$	9 120 594 \$	6 198 256 \$
Variation due aux immobilisations corporelles :			
Acquisition		(1 610 454)	(1 629 395)
Amortissement	3 032 600	2 998 910	3 207 457
	3 032 600	1 388 456	1 578 062
Variation due aux charges payées d'avance et avances sur engagements :			
Acquisition		(941 553)	(1 115 956)
Utilisation		1 115 956	756 044
		174 403	(359 912)
Diminution de la dette nette	2 088 276	10 683 453	7 416 406
DETTE NETTE AU DÉBUT DE L'EXERCICE		(8 431 526)	(15 847 932)
ACTIFS FINANCIERS NETS (DETTE NETTE) À LA FIN DE L'EXERCICE		2 251 927 \$	(8 431 526) \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

Exercice clos le 31 mars

	2023	2022
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Excédent de l'exercice	9 120 594 \$	6 198 256 \$
Éléments sans incidence sur la trésorerie :		
Provision (renversement) pour créances irrécouvrables liées à l'aide remboursable	(49 926)	69 480
Provision (renversement) pour créances irrécouvrables et pour pertes	3 589 964	(2 005 536)
Provision pour créances irrécouvrables liées aux créances et intérêts courus	(89 387)	(13 409)
Avantages importants conférés aux clients	(10 463)	9 924
Quote-part dans les résultats des partenariats commerciaux	537 271	(819 775)
Ajustement lié au taux effectif	29 526	27 275
Virement des revenus reportés	(265 558)	(228 114)
Amortissement des immobilisations corporelles	2 998 910	3 207 457
	15 860 931	6 445 558
Variation des actifs et passifs reliés au fonctionnement :		
Créances et intérêts courus	(4 968 320)	(607 133)
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	(41 383)	3 855
Charges payées d'avance et avances sur engagements	174 403	(359 912)
Charges à payer	67 154	(433 413)
Intérêts courus sur avances du gouvernement du Québec	-	216 328
Intérêts courus sur dettes	(7 990)	(6 394)
Montants à verser en vertu des programmes d'aide financière	244 396	14 907 501
Revenus reportés	(27 471 219)	31 603 527
Revenus perçus d'avance	(678 512)	235 930
	(32 681 471)	45 560 289
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	(16 820 540)	52 005 847
ACTIVITÉS DE PLACEMENT		
Prêts et autres participations financières	(21 961 243)	(20 846 652)
Billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs	-	24 575
Remboursements de prêts et autres participations financières	22 942 767	13 002 422
Remboursements d'aides remboursables	488 600	124 400
Flux de trésorerie liés aux activités de placement	1 470 124	(7 695 255)
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS		
Acquisition d'immobilisations corporelles	(1 231 726)	(1 601 943)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement en immobilisations	(1 231 726)	(1 601 943)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Nouveaux emprunts à court terme	77 619	1 450 998
Remboursement sur emprunts à court terme	(31 622)	(2 337 000)
Nouvelles dettes	-	2 347 515
Remboursement sur dettes	(2 927 890)	(3 267 775)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	(2 881 893)	(1 806 262)
(Diminution) Augmentation de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	(19 464 035)	40 902 387
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT DE L'EXERCICE	299 226 757	258 324 370
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN DE L'EXERCICE (NOTE 19)	279 762 722 \$	299 226 757 \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS

Exercice clos le 31 mars 2023

1. LOI CONSTITUTIVE ET OBJECTIFS

La Société de développement des entreprises culturelles (« la Société ») est une personne morale constituée et régie par la *Loi sur la Société de développement des entreprises culturelles* (RLRQ, chapitre S-10.002).

Les objectifs de la Société sont de promouvoir et de soutenir, dans toutes les régions du Québec, l'implantation et le développement des entreprises culturelles, y compris les médias, et de contribuer à accroître la qualité des produits et services et la compétitivité de ceux-ci au Québec, dans le reste du Canada et à l'étranger. La Société est aussi chargée de reconnaître des œuvres comme films québécois suivant les normes prévues par les règlements du gouvernement relativement à l'application de la *Loi sur le cinéma* (RLRQ, chapitre C-18.1).

La Société est propriétaire du parc immobilier patrimonial acquis du ministre des Transports en 1989. La Société peut, avec l'autorisation du gouvernement, acquérir, restaurer, rénover, gérer et exploiter des immeubles ou en disposer.

En vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (L.R.C. 1985, c.1, 5^e supplément) et de la *Loi sur les impôts* (RLRQ, chapitre 1-3), la Société n'est pas assujettie aux impôts sur le revenu.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Référentiel comptable

Aux fins de la préparation de ses états financiers, la Société utilise prioritairement le Manuel de comptabilité de CPA Canada pour le secteur public. L'utilisation de toute autre source dans l'application de méthodes comptables doit être cohérente avec les normes comptables canadiennes pour le secteur public (NCCSP).

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers conformément aux NCCSP exige que la direction ait recours à des estimations et à des hypothèses. Ces dernières ont une incidence à l'égard de la comptabilisation des actifs et des passifs, de la présentation des actifs et passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que la comptabilisation des revenus et des charges au cours de la période visée par les états financiers. Les provisions pour créances irrécouvrables et la durée de vie des immobilisations corporelles sont les éléments les plus importants pour lesquels des estimations ont été faites. Les résultats réels peuvent différer de ces estimations.

État des gains et pertes de réévaluation

L'état des gains et pertes de réévaluation n'est pas présenté étant donné qu'aucun élément n'est comptabilisé à la juste valeur et que les transactions en devises sont négligeables.

Instruments financiers

Les actifs financiers sont constitués des éléments d'actifs qui pourraient être consacrés à rembourser les passifs existants ou à financer des activités futures. La trésorerie et équivalents de trésorerie, les prêts et autres participations financières, les aides remboursables, les créances et intérêts courus excluant les taxes à la consommation à recevoir, les subventions à recevoir du gouvernement du Québec et les billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs (BTAA) sont classés dans la catégorie des actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

Instruments financiers (suite)

Les passifs financiers sont constitués des emprunts à court terme, des charges à payer sauf les avantages sociaux, des intérêts courus sur avances du gouvernement du Québec, des intérêts courus sur dettes, des montants à verser en vertu des programmes d'aide financière, des avances du gouvernement du Québec et des dettes. Ils sont classés dans la catégorie des passifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Constatation des revenus

La Société constate ses revenus lorsque les opérations ou les faits dont ils découlent ont lieu, qu'ils sont encaissés ou exigibles, qu'il y a une preuve évidente qu'un accord est intervenu, que les services ont été rendus, que le montant du service rendu est déterminé ou déterminable et que le recouvrement est raisonnablement assuré.

Subventions du gouvernement du Québec

La Société obtient une partie de son financement par le biais des crédits autorisés annuellement à cette fin par le Parlement.

Le financement relatif aux programmes d'aide financière, au maintien des actifs et pour tout autre projet spécifique provient de subventions du gouvernement du Québec qui sont constatées dans l'exercice lorsqu'elles sont autorisées, que la Société a satisfait à tous les critères d'admissibilité, le cas échéant, et qu'il est possible de faire une estimation raisonnable des montants en cause. Elles sont comptabilisées en subventions du gouvernement du Québec reportées lorsque les stipulations créent une obligation répondant à la définition d'un passif. Elles sont comptabilisées en revenu à mesure que les critères du passif sont rencontrés.

Le financement lié au fonctionnement ne comportant aucune stipulation grevant leur utilisation est comptabilisé aux résultats à titre de subventions du gouvernement du Québec jusqu'à concurrence du montant autorisé lorsque tous les critères d'admissibilité sont satisfaits.

Charges liées aux programmes d'aide financière

L'aide financière accordée sous forme de subventions, d'investissements et d'aides remboursables, autres que celles assorties d'une obligation de remboursement préétablie, est imputée aux résultats à titre de charges de programmes. Ces charges sont comptabilisées dans l'exercice au cours duquel elles sont autorisées et lorsque le bénéficiaire a satisfait à tous les critères d'admissibilité.

Lorsque les stipulations de l'aide financière accordée ne sont pas respectées, l'annulation du projet est comptabilisée dans l'exercice au cours duquel les faits sont connus.

Les charges encourues directement et indirectement par la Société afin d'organiser ou de participer à des activités qui assurent la visibilité des œuvres et des produits culturels québécois et la présence des entreprises culturelles québécoises dans les salons, grands marchés et foires à l'échelle nationale et internationale sont imputées aux résultats à titre de charges de programmes. Les frais relatifs aux lecteurs indépendants et membres externes des comités d'évaluation, requis en vertu des programmes d'aide, sont imputés aux résultats à titre de charges de programmes.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

Actifs financiers

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie comprennent les soldes bancaires et les placements à court terme très liquides qui sont facilement convertibles et rachetables en tout temps en un montant connu de trésorerie et dont la valeur ne risque pas de changer de façon significative.

Prêts et autres participations financières

Les prêts et autres participations financières sont constitués des placements de la Société effectués dans le cadre de ses programmes de financement des entreprises ainsi que du programme d'aide aux entreprises – Soutien temporaire au fonds de roulement – COVID-19. Ces placements peuvent prendre la forme de prêts ou d'investissements aux projets et sont comptabilisés au coût après amortissement, majoré des intérêts courus à recevoir, déduction faite de la provision cumulée pour créances irrécouvrables.

Lorsqu'un prêt est assorti de conditions avantageuses importantes, la valeur nominale est actualisée au taux moyen des emprunts du gouvernement afin de déterminer la valeur de la subvention ainsi consentie, laquelle est constatée à titre de charge. L'écart d'actualisation est amorti sur la durée du prêt, selon la méthode de l'intérêt effectif, et est constaté à titre de revenus d'intérêts.

Un prêt est classé dans la catégorie des prêts douteux lorsque la qualité du crédit s'est détériorée dans une mesure telle que la Société n'est plus raisonnablement assurée de recouvrer la totalité du capital et des intérêts. Lorsqu'un prêt devient douteux, la constatation des revenus d'intérêts cesse et la Société réduit cette participation par l'inscription d'une provision pour créances irrécouvrables.

Les garanties d'emprunt apparaissent à titre d'éventualités aux états financiers de la Société. Les prêts résultant de l'exécution de garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises sont comptabilisés à l'actif de la Société lorsque cette dernière a approuvé la réclamation produite par l'institution financière prêteuse.

Provision cumulée pour créances irrécouvrables et pour pertes

La provision cumulée pour créances irrécouvrables et pour pertes est maintenue à un niveau jugé adéquat pour absorber les créances irrécouvrables et les pertes qui existent dans le portefeuille de la Société. Elle est augmentée de la provision annuelle, laquelle est imputée aux résultats, et réduite du montant des radiations et des montants recouverts. La provision cumulée pour créances irrécouvrables et pour pertes comprend des provisions spécifiques et une provision générale.

Les provisions spécifiques sont constituées pour chaque prêt. La valeur comptable d'un prêt est ramenée à sa valeur de réalisation estimative en actualisant les flux de trésorerie futurs prévus. La provision générale est constituée pour les garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises. Le montant de la provision générale est estimé en se fondant sur les pertes antérieures. Les pertes relatives aux garanties accordées en vertu des programmes de financement intérimaire des crédits d'impôt sont prise en charge par le gouvernement du Québec, conséquemment la Société ne comptabilise aucune provision.

Aides remboursables et provision cumulée pour créances irrécouvrables

L'aide remboursable est une aide financière assortie d'une obligation de remboursement préétablie, d'une durée minimale de deux ans et n'excédant généralement pas cinq ans. Cette aide est comptabilisée à l'état de la situation financière à la valeur nominale, déduction faite d'une provision cumulée pour créances irrécouvrables. Les aides remboursables ne portent pas intérêt. Ainsi, pour les aides assorties de conditions avantageuses importantes, la valeur nominale est actualisée au taux moyen des emprunts du gouvernement afin de déterminer la valeur de la subvention ainsi consentie, laquelle est constatée à titre de charge. L'écart d'actualisation est amorti sur la durée de l'aide remboursable, selon la méthode de l'intérêt effectif, et est constaté à titre de revenus d'intérêts.

La provision cumulée est établie en examinant la probabilité de recouvrement de chaque aide remboursable et en se fondant sur les pertes antérieures. La variation annuelle de la provision cumulée est imputée aux résultats à titre de charges de programmes.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

Participations dans des partenariats commerciaux

La Société comptabilise ses participations dans des partenariats commerciaux selon la méthode modifiée de la comptabilisation à la valeur de consolidation. Les participations sont comptabilisées au coût d'acquisition ajusté de la quote-part de l'actif net des sociétés en commandites et en tenant compte des modalités prévues aux conventions, le cas échéant. Les revenus tirés des participations sont comptabilisés aux résultats au moment où ils sont gagnés.

Actifs non financiers

De par leur nature, les actifs non financiers sont utilisés afin de rendre des services futurs.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût et amorties sur leur durée de vie utile estimative selon la méthode de l'amortissement linéaire à compter de leur mise en service. Le coût des restaurations comprend le matériel, la main-d'œuvre directe, les frais indirects ainsi que les frais de financement temporaire durant les travaux.

	Durée de l'amortissement
Bâtiments	40 ans
Restaurations	25 ans
Réparations majeures	de 5 à 10 ans
Mobilier de bureau	10 ans
Équipement	5 ans
Matériel informatique	de 4 à 7 ans
Améliorations locatives	sur la durée du bail
Logiciels	de 4 à 7 ans

Les œuvres d'art ne sont pas comptabilisées à titre d'immobilisations corporelles du fait qu'il est impossible de faire une estimation raisonnable des avantages économiques futurs qui se rattachent à ces biens; leur coût est imputé aux charges de l'exercice au cours duquel elles sont acquises.

Lorsque la conjoncture indique qu'une immobilisation corporelle ne contribue plus à la capacité de fournir des biens et services, ou que la valeur des avantages économiques futurs qui se rattache à l'immobilisation corporelle est inférieure à sa valeur comptable nette, le coût de l'immobilisation corporelle doit être réduit pour refléter cette baisse de valeur. Les moins-values sont passées en charge de l'exercice courant à l'état des résultats et aucune reprise sur la réduction de valeur n'est constatée ultérieurement.

Régimes de retraite

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interemployeurs à prestations déterminées gouvernementaux, compte tenu que la Société ne dispose pas de suffisamment d'information pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

Opérations interentités

Les opérations interentités sont des opérations conclues entre entités contrôlées par le gouvernement du Québec ou soumises à son contrôle conjoint.

Les actifs reçus sans contrepartie d'une entité incluse au périmètre comptable du gouvernement du Québec sont constatés à leur valeur comptable. Quant aux services reçus à titre gratuit, ils ne sont pas comptabilisés. Les autres opérations interentités ont été réalisées à la valeur d'échange, c'est-à-dire au montant convenu pour la contrepartie donnée en échange de l'élément transféré ou du service fourni.

ÉTATS FINANCIERS

3. MODIFICATIONS COMPTABLES**Adoption de nouvelle norme comptable****SP 3280, Obligations liées à la mise hors service d'immobilisations**

Le 1er avril 2022, la Société a adopté le chapitre SP 3280, Obligations liées à la mise hors service d'immobilisations qui traite de la comptabilisation, de l'évaluation et de la présentation des obligations juridiques liées à la mise hors service d'immobilisations corporelles, qui font ou non encore l'objet d'un usage productif, ainsi que des informations à fournir à leur sujet.

Les principaux éléments de ce chapitre sont les suivants :

- Un passif au titre d'une obligation liée à la mise hors service d'une immobilisation (OMHS) peut découler soit de l'acquisition, de la construction, du développement ou de la mise en valeur d'une immobilisation corporelle, soit de l'utilisation ultérieure d'une immobilisation corporelle;
- Le coût de mise hors service d'une immobilisation corporelle contrôlée par la Société s'ajoute à la valeur comptable de l'immobilisation corporelle (ou de la composante) en cause et est passé en charges de manière logique et systématique;
- Le coût de mise hors service d'une immobilisation ne faisant plus l'objet d'un usage productif est passé en charges;
- Les évaluations ultérieures du passif au titre d'une OMHS peuvent entraîner, soit une variation de la valeur comptable de l'immobilisation corporelle (ou de la composante) en cause, soit une charge, selon la nature de la réévaluation et selon que l'immobilisation fait encore ou non l'objet d'un usage productif;
- L'évaluation d'un passif au titre d'une OMHS doit déboucher sur la meilleure estimation du montant requis pour mettre hors service l'immobilisation corporelle (ou la composante) en cause à la date de clôture.

L'adoption de cette norme n'a eu aucune incidence sur les résultats ni sur la situation financière de la Société.

4. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	2023	2022
SUBVENTIONS REÇUES		
INTERVENTIONS FINANCIÈRES		
Fonctionnement - incluant des aides spécifiques	5 258 263 \$	6 384 200 \$
Subventions relatives au maintien d'actif	777 142	936 461
Programmes d'aide financière :		
Cinéma et production télévisuelle	108 724 903	153 702 453
Livre et édition	12 516 174	8 071 175
Métiers d'art	5 568 872	5 683 872
Musique et variétés	33 843 791	50 447 590
Affaires internationales	12 777 610	7 721 310
PATRIMOINE IMMOBILIER		
Compensation à titre de loyer	908 900	908 900
Subventions relatives au maintien d'actif	1 219 373	1 146 631
	181 595 028	235 002 592
SUBVENTIONS REPORTÉES AU DÉBUT		
INTERVENTIONS FINANCIÈRES		
Fonctionnement - aides spécifiques	1 054 416	1 054 416
Compensation à titre d'intérêt sur prêts	-	302 828
Subventions relatives au maintien d'actif	6 799 752	6 394 978
Programmes d'aide financière :		
Cinéma et production télévisuelle	135 815 861	106 963 834
Livre et édition	791 705	2 682 490
Métiers d'art	1 243 480	388 191
Musique et variétés	28 832 097	25 803 349
Affaires internationales	3 373 573	2 352 517
PATRIMOINE IMMOBILIER		
Subventions relatives au maintien d'actif	13 470 617	15 125 435
	191 381 501	161 068 038
SUBVENTIONS REPORTÉES À LA FIN		
INTERVENTIONS FINANCIÈRES		
Fonctionnement - aides spécifiques	(631 916)	(1 054 416)
Subventions relatives au maintien d'actif	(7 021 361)	(6 799 752)
Programmes d'aide financière :		
Cinéma et production télévisuelle*	(106 954 241)	(135 815 861)
Livre et édition	(3 717 820)	(791 705)
Métiers d'art	(2 121 320)	(1 243 480)
Musique et variétés	(27 508 796)	(28 832 097)
Affaires internationales	(2 722 796)	(3 373 573)
PATRIMOINE IMMOBILIER		
Subventions relatives au maintien d'actif	(12 165 014)	(13 470 617)
	(162 843 264)	(191 381 501)
	210 133 265 \$	204 689 129 \$
	2023	2022
Les subventions se subdivisent comme suit :		
INTERVENTIONS FINANCIÈRES	206 699 389 \$	200 978 780 \$
PATRIMOINE IMMOBILIER	3 433 876	3 710 349
	210 133 265 \$	204 689 129 \$

* Inclut 19,5 M \$ à titre d'engagements conditionnels pour des projets en attente d'autorisation (2022 : 21,5 M \$).

5. RÉCUPÉRATIONS SUR INVESTISSEMENTS ET SUR AIDES REMBOURSABLES EN VERTU DES PROGRAMMES D'AIDE FINANCIÈRE

	2023			2022
	Investissements	Aides remboursables*	Total	Total
Cinéma et production télévisuelle	557 852 \$	89 737 \$	647 589 \$	743 537 \$

* Ces récupérations proviennent d'aides remboursables non assorties d'une obligation de remboursement préétablie.

6. HONORAIRES DE PRÊTS ET GARANTIES DE PRÊTS

	2023	2022
Honoraires de prêts	240 556 \$	247 835 \$
Honoraires de garanties relatifs au financement des entreprises	242 379	138 252
Honoraires de garanties relatifs au financement intérimaire des crédits d'impôt	118 710	120 075
	601 645 \$	506 162 \$

7. PROGRAMMES D'AIDE FINANCIÈRE ET AIDES REMBOURSABLES

CHARGES - PROGRAMMES D'AIDE FINANCIÈRE	2023							2022
	Cinéma et production télévisuelle	Livre et édition	Métiers d'art	Musique et variétés	Affaires internationales	Multidomaines	Total	Total
Investissements - aides sélectives	48 114 604 \$	- \$	- \$	- \$	- \$	- \$	48 114 604 \$	56 059 049 \$
Investissements - aides corporatives	960 000	-	-	-	0	-	960 000	800 000
Subventions accordées	88 063 407	7 967 781	3 126 207	32 054 489	12 659 596	9 839 790	153 711 270	138 959 197
Aides remboursables non assorties d'une obligation de remboursement préétablie	253 637	-	-	-	-	-	253 637	978 832
Provision (recouvrement) pour créances irrécouvrables	(10 000)	-	-	(30 000)	(9 926)	-	(49 926)	69 480
Annulations et recouvrements	(2 866 137)	(16 203)	(156 059)	(562 899)	(104 312)	(463 573)	(4 169 183)	(4 301 243)
Lecteurs indépendants et membres externes des comités d'évaluation	320 214	813	207	9 538	210	-	330 982	316 050
Coûts administratifs reliés à l'organisation d'événements internationaux	-	-	-	-	710 695	-	710 695	572 166
Frais de déplacements associés aux événements nationaux et internationaux	9 500	443	711	13 236	162 198	-	186 088	26 014
Bureau du cinéma et de la télévision	365 000	-	-	-	-	-	365 000	350 000
	135 210 225 \$	7 952 834 \$	2 971 066 \$	31 484 364 \$	13 418 461 \$	9 376 217 \$	200 413 167 \$	193 829 545 \$

ACTIF - AIDES REMBOURSABLES	2023							2022
	Cinéma et production télévisuelle	Livre et édition	Métiers d'art	Musique et variétés	Affaires internationales	Multidomaines	Total	Total
Solde au début	129 999 \$	- \$	- \$	353 921 \$	441 947 \$	- \$	925 867 \$	1 050 267 \$
Remboursements	(20 000)	-	-	(60 000)	(408 600)	-	(488 600)	(124 400)
	109 999	-	-	293 921	33 347	-	437 267	925 867
Avantages importants conférés aux clients	-	- \$	- \$	(24 491) \$	- \$	-	(24 491)	(34 954)
Provision cumulée pour créances irrécouvrables	(47 500)	-	-	(146 960)	(33 347)	-	(227 807)	(277 733)
Solde à la fin	62 499 \$	- \$	- \$	122 470 \$	- \$	- \$	184 969 \$	613 180 \$

8. PROVISION CUMULÉE POUR CRÉANCES IRRÉCOUVRABLES ET POUR PERTES

	2023	2022
Solde au début de l'exercice	4 571 373 \$	7 119 327 \$
Radiations de l'exercice		
Prêts accordés par la Société	-	(542 418)
Provision (renversement) de l'exercice		
Prêts accordés par la Société	3 574 999	(1 620 029)
Prêts résultant de l'exécution de garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises	-	(408 147)
Garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises	14 965	22 640
	3 589 964	(2 005 536)
Solde à la fin de l'exercice	8 161 337 \$	4 571 373 \$

	2023	2022
La provision cumulée pour créances irrécouvrables et pour pertes se subdivise comme suit :		
Prêts accordés par la Société (note 12)	7 666 610 \$	4 091 611 \$
Prêts résultant de l'exécution de garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises (note 12)	363 183	363 183
	8 029 793	4 454 794
Garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises	131 544	116 579
	8 161 337 \$	4 571 373 \$

9. INTERVENTIONS FINANCIÈRES - FRAIS D'ADMINISTRATION

	2023	2022
Traitements et avantages sociaux	13 218 737 \$	12 517 181 \$
Amortissement des immobilisations corporelles	626 197	631 608
Honoraires	578 252	350 705
Frais de bureau et de papeterie	441 506	410 651
Taxes et permis	337 562	401 294
Entretien et réparations	298 096	233 841
Assurances	134 673	96 525
Autres frais	122 303	80 276
Électricité et chauffage	70 524	70 524
Déplacements, représentation et congrès	60 301	29 478
Publicité et promotion	56 603	14 810
	15 944 754 \$	14 836 893 \$

10. PATRIMOINE IMMOBILIER - FRAIS D'EXPLOITATION ET D'ADMINISTRATION

	2023	2022
Amortissement des immobilisations corporelles	2 372 713 \$	2 575 849 \$
Entretien et réparations	1 531 044	1 286 588
Taxes	695 731	686 821
Traitements et avantages sociaux	614 551	573 172
Assurances	485 894	325 665
Honoraires	470 309	251 619
Électricité et chauffage	250 564	228 917
Autres frais	13 784	2 067
Frais de bureau et de papeterie	9 623	15 918
Déplacements, représentation et congrès	4 151	1 634
Renversement pour créances irrécouvrables	(89 387)	(13 409)
	6 358 977 \$	5 934 841 \$

11. TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE

La Société détient 237,2 M \$ (2022 : 189,4 M \$) en dépôts à terme comptabilisés au coût, convertibles et rachetables en tout temps, portant intérêt à des taux variant de 3,66 % à 6,06 % (2022 : 0,85 % à 1,15 %) et échéant au plus tard le 8 décembre 2023.

12. PRÊTS ET AUTRES PARTICIPATIONS FINANCIÈRES

	2023			2022
	Montant	Provision pour pertes (note 8)	Montant net	Montant net
Prêts octroyés dans le cadre de la politique financière de la Société :				
Prêts	42 101 910 \$	3 015 724 \$	39 086 186 \$	30 290 576 \$
Prêts douteux				
Prêts accordés par la Société	93 426	78 312	15 114	18 117
Prêts résultant de l'exécution de garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises	363 183	363 183	-	-
	42 558 519 \$	3 457 219 \$	39 101 300 \$	30 308 693 \$
Prêts octroyés dans le cadre du programme d'aide aux entreprises – soutien temporaire au fonds de roulement – COVID-19 :				
Prêts	29 531 228 \$	4 446 194 \$	25 085 034 \$	38 434 164 \$
Prêts douteux				
Prêts accordés par la Société	126 380	126 380	-	- \$
	29 657 608	4 572 574	25 085 034	38 434 164 \$
	72 216 127 \$	8 029 793 \$	64 186 334 \$	68 742 857 \$

Des prêts totalisant 72,2 M \$ (2022 : 73,2 M \$) sont garantis par des hypothèques de 1er ou de 2e rang sur des biens corporels et incorporels, des cautions personnelles, des cautions corporatives, des assurances vie, des hypothèques immobilières, des remboursements de crédits d'impôt et un engagement du ministère de la Culture et des Communications.

Les prêts octroyés dans le cadre de la politique financière de la Société portent intérêt à un taux variable ou fixe. En vertu de la politique financière de la Société, les prêts à taux variable portent intérêt au taux préférentiel plus une prime variant de 1 à 6 % et les prêts à taux fixe portent intérêt au taux du marché en vigueur lors de leur octroi. Au 31 mars 2023, le taux préférentiel est de 6,70 % (2022 : 2,45 %). Le taux d'intérêt effectif de ces prêts au 31 mars 2023, calculé selon une moyenne pondérée, est de 8,85 % (2022 : 3,79 %).

Les prêts octroyés par le biais du programme d'aide aux entreprises – Soutien temporaire au fonds de roulement – COVID-19 portent intérêt au taux des obligations du Québec en fonction de la durée de l'aide financière plus une prime. Le taux d'intérêt effectif de ces prêts au 31 mars 2023, calculé selon une moyenne pondérée, est de 3,13 % (2022 : 2,85 %).

12. PRÊTS ET AUTRES PARTICIPATIONS FINANCIÈRES (SUITE)

Les remboursements des prêts, autres que les prêts douteux, se détaillent ainsi au cours des prochains exercices :

2024	12 797 686 \$
2025	2 790 253
2026	3 653 482
2027	16 372 701
2028	7 732 231
2029 et plus	20 824 867
	64 171 220 \$

13. PARTICIPATIONS DANS DES PARTENARIATS COMMERCIAUX

	2023	2022
Partenariats commerciaux à la valeur de consolidation modifiée		
Participation de 32,81 % à titre de commanditaire dans le Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC), société en commandite constituée le 24 octobre 1996, dont l'activité est d'investir dans des entreprises en démarrage, aux premiers stades de développement, en croissance ou en redressement, œuvrant dans les secteurs de la culture et des communications. À la suite d'une entente conclue entre ses commanditaires, la société en commandite poursuivra ses activités au plus tard le 31 décembre 2028.	12 671 179 \$	13 516 328 \$
Participation de 45,66 % à titre de commanditaire et commandité dans La Financière des Entreprises Culturelles (FIDEC), société en commandite constituée le 18 janvier 1999, dont l'activité est d'appuyer les entreprises culturelles et d'accroître leur positionnement international dans les secteurs offrant des perspectives de rendement élevé. La société en commandite a cessé la mise en place de nouveau financement en avril 2011 et sera éventuellement liquidée et dissoute.	1 221 263	1 208 093
Participation de 59,99 % à titre de commanditaire dans le Fonds Capital Culture Québec (FCCQ), société en commandite constituée le 7 novembre 2011, dont l'activité est de soutenir le développement d'entreprises culturelles d'envergure en assurant le financement des projets d'entreprises québécoises à fort potentiel ou des projets à fortes retombées économiques pour le Québec. La société poursuivra ses activités jusqu'au 31 décembre 2026 et pourra être prorogée pour une période maximale de deux années.	5 430 097	5 135 389
	19 322 539 \$	19 859 810 \$

13. PARTICIPATIONS DANS DES PARTENARIATS COMMERCIAUX (SUITE)

Le tableau suivant présente les informations financières condensées concernant les sociétés en commandite.

				2023	2022
	FICC 31 décembre 2022	FIDEC 31 décembre 2022	FCCQ 31 décembre 2022	Total	Total
ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE					
Investissements	18 857 953 \$	- \$	6 165 454 \$	25 023 407 \$	27 045 687 \$
Placements temporaires	19 703 487	2 500 000	7 148 795	29 352 282	26 867 905
Encaisse	5 697	149 490	737 300	892 487	3 485 909
Autres actifs	150 287	25 387	61 010	236 684	198 376
Total des actifs	38 717 424	2 674 877	14 112 559	55 504 860	57 597 877
Total des passifs	100 870	-	20 878	121 748	159 162
Actif net / Avoir des associés	38 616 554 \$	2 674 877 \$	14 091 681 \$	55 383 112 \$	57 438 715 \$
ÉTAT DES RÉSULTATS					
Revenus	1 556 598 \$	42 731 \$	629 413 \$	2 228 742 \$	2 582 354 \$
(Pertes) gains sur placements	(3 048 517)	-	-	(3 048 517)	682 362
Charges	1 083 748	13 889	138 191	1 235 828	1 187 778
(Perte nette) Bénéfice net	(2 575 667)	28 842	491 222	(2 055 603)	2 076 938
(Déficit) surplus au début	792 221	2 456 563	(13 401 541)	(10 152 757)	(12 229 695)
(Déficit) surplus à la fin	(1 783 446) \$	2 485 405 \$	(12 910 319) \$	(12 208 360) \$	(10 152 757) \$

14. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

2023									
	Terrain	Bâtiments*	Restaurations	Réparations majeures**	Mobilier de bureau	Équipement	Matériel informatique***	Logiciels	Total
Coût									
Solde d'ouverture	858 977 \$	12 777 406 \$	22 593 281 \$	29 169 675 \$	520 193 \$	120 657 \$	1 396 753 \$	4 503 147 \$	71 940 089 \$
Acquisitions	-	611 019	-	970 384	12 560	6 045	10 446	-	1 610 454
Dispositions et réduction de valeur	-	-	-	-	-	-	(255 433)	-	(255 433)
Solde de clôture	858 977	13 388 425	22 593 281	30 140 059	532 753	126 702	1 151 766	4 503 147	73 295 110
Amortissement cumulé									
Solde d'ouverture	-	460 565	18 676 998	19 168 884	192 852	113 113	907 744	4 192 351	43 712 507
Amortissement	-	322 909	671 526	1 699 336	38 984	2 486	150 804	112 865	2 998 910
Dispositions et réduction de valeur	-	-	-	-	-	-	(255 433)	-	(255 433)
Solde de clôture	-	783 474	19 348 524	20 868 220	231 836	115 599	803 115	4 305 216	46 455 984
Valeur comptable nette	858 977 \$	12 604 951 \$	3 244 757 \$	9 271 839 \$	300 917 \$	11 103 \$	348 651 \$	197 931 \$	26 839 126 \$
2022									
	Terrain	Bâtiments*	Restaurations	Réparations majeures**	Mobilier de bureau	Équipement	Matériel informatique***	Logiciels	Total
Coût									
Solde d'ouverture	858 977 \$	12 164 773 \$	22 593 281 \$	28 372 951 \$	464 723 \$	112 233 \$	1 240 609 \$	4 503 147 \$	70 310 694 \$
Acquisitions	-	612 633	-	796 724	55 470	8 424	156 144	-	1 629 395
Solde de clôture	858 977	12 777 406	22 593 281	29 169 675	520 193	120 657	1 396 753	4 503 147	71 940 089
Amortissement cumulé									
Solde d'ouverture	-	152 060	17 958 450	17 313 739	158 190	110 486	763 639	4 048 486	40 505 050
Amortissement	-	308 505	718 548	1 855 145	34 662	2 627	144 105	143 865	3 207 457
Solde de clôture	-	460 565	18 676 998	19 168 884	192 852	113 113	907 744	4 192 351	43 712 507
Valeur comptable nette	858 977 \$	12 316 841 \$	3 916 283 \$	10 000 791 \$	327 341 \$	7 544 \$	489 009 \$	310 796 \$	28 227 582 \$

* Inclut des actifs de 344 116 \$ (2022 : 233 277 \$) comptabilisés au coût qui ne sont pas amortis puisqu'ils ne sont pas mis en service au 31 mars 2023.

** Inclut des actifs de 1 574 160 \$ (2022 : 603 776 \$) comptabilisés au coût qui ne sont pas amortis puisqu'ils ne sont pas mis en service au 31 mars 2023.

*** Inclut aucun actif (2022 : 32 360 \$) comptabilisés au coût qui ne sont pas amortis puisqu'ils ne sont pas mis en service au 31 mars 2023.

15. MARGE DE CRÉDIT ET EMPRUNTS À COURT TERME

La Société est autorisée, par décret du gouvernement du Québec, à contracter d'ici au 31 octobre 2023, des emprunts à long terme ou par voie de marge de crédit, jusqu'à concurrence d'un montant total en cours de 12 M \$ pour procéder à des travaux et achats d'équipements pour maintenir en bon état ses actifs. Les emprunts peuvent être contractés auprès du Fonds de financement du gouvernement du Québec et portent intérêt à taux variable ou fixe. Au 31 mars 2023, la Société a un emprunt à court terme de 2,4 M \$ auprès du Fonds de financement (2022 : 2,3 M \$) au taux de 4,49 % (2022 : 0,86 %).

16. REVENUS REPORTÉS

	2023	2022
Revenus reportés liés au financement intérimaire des crédits d'impôt	91 919 \$	108 894 \$
Subventions du gouvernement du Québec reportées (note 4)	162 843 264	191 381 501
	162 935 183 \$	191 490 395 \$

17. AVANCES DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	2023	2022
Avance du gouvernement du Québec, portant intérêt au taux de rendement du partenariat commercial dans le Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC) jusqu'à un maximum annuel égal au taux préférentiel, remboursable lors de la dissolution de la société en commandite au plus tard le 31 décembre 2028.	13 300 000 \$	13 300 000 \$
Avance du gouvernement du Québec, portant intérêt au taux de rendement du partenariat commercial dans la Financière des Entreprises Culturelles (FIDEC) jusqu'à un maximum annuel égal au taux préférentiel, remboursable lors de la dissolution de la société en commandite ou au plus tard le 31 décembre 2011*.	8 000 000	8 000 000
Avance du gouvernement du Québec, portant intérêt au taux de rendement du partenariat commercial dans le Fonds Capital Culture Québec (FCCQ) jusqu'à un maximum annuel égal au taux préférentiel, remboursable lors de la dissolution de la société en commandite ou au plus tard le 31 décembre 2026**.	16 200 000	16 200 000
Avance du gouvernement du Québec, sans intérêts, remboursable sur une base annuelle en fonction du capital qui sera récupéré par la Société sur les prêts octroyés dans le cadre du programme d'aide aux entreprises - soutien temporaire au fonds de roulement - COVID-19.	50 000 000	50 000 000
	87 500 000 \$	87 500 000 \$

* L'avance est maintenue pendant la période de liquidation de l'actif et du passif de la société en commandite (note 13).

** Par décret, le remboursement du capital et de l'intérêt est garanti par le gouvernement du Québec.

18. DETTES

	2023	2022
Emprunts sur billets du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par des hypothèques mobilières sans dépossession, au taux effectif* :		
3,411 %, remboursable en versements annuels de 214 393 \$ jusqu'au 1 ^{er} septembre 2024	428 272	641 970
2,303 %, remboursable en versements annuels de 254 323 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2025	507 716	761 094
1,653 %, remboursable en versements annuels de 41 491 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2026	124 240	165 574
2,478 %, remboursable en versements annuels de 226 408 \$ jusqu'au 1 ^{er} septembre 2026	903 449	1 128 593
2,291 %, remboursable en versements annuels de 204 308 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2027	814 708	1 017 742
2,604 %, remboursable en versements annuels de 80 523 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2027	321 012	400 978
2,909 %, remboursable en versements annuels de 111 938 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2028	557 656	668 786
2,194 %, remboursable en versements annuels de 779 680 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2029	4 661 250	5 435 385
2,005 %, remboursable en versements annuels de 301 819 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2030	2 105 234	2 404 934
2,182 %, remboursable en versements annuels de 214 006 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2031	1 704 527	1 916 688
3,310 %, remboursable en versements annuels de 196 460 \$ jusqu'au 1 ^{er} novembre 2043	4 099 664	4 293 847
2,177 %, remboursable en versements annuels de 104 617 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2045	2 289 383	2 392 984
	18 517 111	21 228 575

18. DETTES (SUITE)

	2023	2022
Emprunts sur billets du Fonds de financement du gouvernement du Québec, non garantis, au taux effectif :		
3,550 %, remboursable en versements mensuels de 15 575 \$ jusqu'au 1 ^{er} août 2023	77 875	264 775
	18 594 986 \$	21 493 350 \$

* La valeur comptable nette des immobilisations reliées à ces dettes au 31 mars 2023 est de 19 690 218 \$ (2022 : 22 132 489 \$).

Les montants des versements en capital à effectuer sur les dettes à long terme au cours des prochains exercices se détaillent comme suit :

2024	2 807 842
2025	2 729 967
2026	2 261 250
2027	2 219 759
2028	1 708 520
2029 et suivants	6 947 182
	18 674 520 \$

19. FLUX DE TRÉSORERIE

La trésorerie et les équivalents de trésorerie figurant dans l'état des flux de trésorerie comprennent les montants suivants comptabilisés à l'état de la situation financière :

	2023	2022
Trésorerie	1 695 254 \$	2 316 777 \$
Équivalents de trésorerie	278 067 468	296 909 980
	279 762 722 \$	299 226 757 \$

Les acquisitions d'immobilisations incluses aux charges à payer sont de 2 853 145 \$ (2022 : 2 474 417 \$).

Les intérêts versés par la Société au cours de l'exercice s'élèvent à 589 140 \$ (2022 : 558 377 \$) et les intérêts encaissés sont de 11 500 363 \$ (2022 : 5 555 637 \$).

La subvention à recevoir du gouvernement du Québec de 18 983 523 \$ (2022 : 19 801 958 \$) et les revenus reportés de 19 186 376 \$ (2022 : 20 270 369 \$), qui servent au maintien d'actif, n'entraînent pas de mouvements de trésorerie ou d'équivalents de trésorerie. Ils sont donc exclus de l'état des flux de trésorerie.

Les dettes subventionnées par le gouvernement du Québec sont remboursées directement à la Société et sont donc exclus de l'état des flux de trésorerie.

20. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Régimes de retraite

Les employés de la Société participent au Régime de retraite du personnel employé du gouvernement et des organismes publics (RREGOP), au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE) ou au Régime de retraite de l'administration supérieure (RRAS). Ces régimes interemployeurs sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Au 1er janvier 2023, le taux de cotisation pour le RREGOP est passé de 10,04 % à 9,69 % de la masse salariale admissible et le taux pour le RRPE et le RRAS, qui fait partie du RRPE, est passé de 12,29 % à 12,67 % de la masse salariale admissible.

Les cotisations versées par l'employeur sont équivalentes aux cotisations des employés, à l'exception d'un montant de compensation prévu dans la loi du RRPE qui devait être versé par l'employeur pour l'année civile 2022. Ainsi, la Société a estimé un montant de compensation à 6 % de la masse salariale admissible pour l'année civile 2022. Le versement de cette compensation a pris fin le 31 décembre 2022.

Les cotisations de la Société, incluant le montant de compensation à verser au RRPE et au RRAS jusqu'au 31 décembre 2022, imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 1 069 293 \$ (2022 : 1 040 560 \$). Les obligations de la Société envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

20. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS (SUITE)

Provision pour congés de maladie et vacances

	2023			2022
	Congés de maladie	Vacances	Total	Total
Solde au début	123 556 \$	1 143 381 \$	1 266 937 \$	1 167 433 \$
Charge de l'exercice	691 552	1 180 045	1 871 597	1 467 559
Prestations versées au cours de l'exercice	(691 347)	(997 502)	(1 688 849)	(1 368 055)
Solde à la fin	123 761 \$	1 325 924 \$	1 449 685 \$	1 266 937 \$

21. INSTRUMENTS FINANCIERS

Gestion des risques liés aux instruments financiers

La Société est exposée à divers risques financiers qui résultent de ses opérations courantes. La direction a mis en place des politiques et des procédés en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels. La Société ne conclut pas de contrats visant des instruments financiers, incluant des dérivés, à des fins spéculatives.

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque que la Société subisse une perte financière si les contreparties font défaut d'exécuter les conditions des contrats. Les principaux risques de crédit pour la Société sont liés à la trésorerie et équivalents de trésorerie, aux prêts et autres participations financières, aux aides remboursables, aux garanties d'emprunt, aux créances et intérêts courus, excluant les taxes à la consommation à recevoir, aux subventions à recevoir du gouvernement du Québec et aux BTAA. La valeur comptable des actifs financiers représente l'exposition maximale de la Société au risque de crédit.

Le risque de crédit associé à la trésorerie et aux équivalents de trésorerie est essentiellement réduit au minimum en s'assurant que les excédents de trésorerie sont investis dans des placements très liquides et auprès d'institutions financières réputées, tel qu'il est prévu à la Politique de gestion de la trésorerie de la Société.

Le risque de crédit associé aux prêts et autres participations financières, aux aides remboursables et aux garanties d'emprunt est réduit, puisque la Société enregistre des provisions pour tenir compte des pertes de crédit potentielles. À la date de préparation des états financiers, une évaluation est effectuée en considérant, notamment, les tendances historiques des emprunteurs, les conditions actuelles et toute circonstance particulière connue à cette date. La provision pour pertes est ajustée en conséquence, s'il y a lieu, pour traduire le degré de recouvrabilité et le risque de perte. La Société est d'avis que l'estimation des provisions pour pertes est raisonnable et s'avère la plus appropriée au 31 mars 2023 en fonction de l'information disponible à ce jour.

--

21. INSTRUMENTS FINANCIERS (SUITE)

Les créances et intérêts courus sont constitués principalement d'intérêts courus, de loyers et de comptes à recevoir d'une entité contrôlée par le gouvernement du Québec. Le risque de crédit associé aux créances est réduit au minimum, puisque la majorité des intérêts courus sont à recevoir d'institutions financières réputées, que des évaluations de crédit sont effectuées pour tous les nouveaux locataires et qu'il s'agit d'un apparenté qui possède une excellente qualité de crédit.

De plus, le risque de crédit associé aux créances provenant du gouvernement du Québec est réduit au minimum, puisque ces sommes proviennent d'entités gouvernementales.

Le tableau suivant présente le solde chronologique des aides remboursables, déduction faite de la provision pour créances douteuses et des créances et intérêts courus au 31 mars :

	2023			2022
	Aides remboursables	Créances et intérêts courus*	Total	Total
Moins de 30 jours	15 000 \$	6 172 282 \$	6 187 282 \$	3 326 389 \$
De 30 à 60 jours	10 000	1 466	11 466 \$	54 843 \$
De 60 à 90 jours	5 000	(254)	4 746 \$	42 783 \$
Plus de 90 jours	382 776	1 650 995	2 033 771 \$	476 164 \$
Provision pour créances douteuses	(227 807)	(31 836)	(259 643) \$	(398 955) \$
	184 969 \$	7 792 653 \$	7 977 622 \$	3 501 224 \$

* Excluent les taxes à la consommation à recevoir de 377 359 \$ (2022 : 224 261 \$).

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que la Société ne soit pas en mesure de répondre à ses besoins de trésorerie ou de financer ses obligations liées à ses passifs financiers lorsqu'elles arrivent à échéance. La Société finance ses charges liées aux programmes d'aide financière ainsi que l'acquisition et le maintien des immobilisations par le biais des subventions du gouvernement du Québec. Les charges d'exploitation sont financées en partie par les subventions du gouvernement du Québec et par les fonds générés par les activités d'exploitation. La Société respecte ses exigences en matière de liquidité en préparant et en surveillant les plans de financement et de dépenses, en détenant des équivalents de trésorerie très liquides et en recourant à ses facilités de crédit.

Les flux de trésorerie contractuels relatifs aux passifs financiers se détaillent comme suit :

	2023				2022
	Moins de 3 ans	De 4 à 5 ans	Plus de 5 ans	Total	Total
Emprunts à court terme	2 375 425	- \$	- \$	2 375 425 \$	2 329 428 \$
Charges à payer*	7 388 053	-	-	7 388 053	6 946 506
Intérêts courus à payer	1 085 558	-	-	1 085 558	1 093 548
Montants à verser en vertu des programmes d'aide financière	106 435 749	-	-	106 435 749	106 191 353
Avances du gouvernement du Québec	71 300 000	16 200 000	-	87 500 000	87 500 000
Dettes	8 936 197	4 414 819	8 212 886	21 563 902	24 992 291
	197 520 982 \$	20 614 819 \$	8 212 886 \$	226 348 687 \$	229 053 126 \$

* Excluent les avantages sociaux de 479 973 \$ (2022 : 475 638 \$).

21. INSTRUMENTS FINANCIERS (SUITE)

Risque de marché

Le risque de marché est le risque que le cours du marché ou que les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations du prix du marché. Le risque de marché comprend trois types de risques : le risque de change, le risque de taux d'intérêt et l'autre risque de prix; la Société est exposée aux risques de change et de taux d'intérêt.

Risque de change

Le risque de taux de change se définit comme l'exposition de la Société à une perte de revenus attribuable à la fluctuation défavorable d'une devise. Dans le cours normal de ses activités, la Société réalise moins de 1 % de ses opérations en euros. Afin de minimiser au maximum les risques de change, la Société achète, en début d'exercice financier, des devises européennes répondant à ses besoins annuels. L'exposition de la Société au risque de change est par conséquent très faible.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt se définit comme l'exposition de la Société à une variation des flux de trésorerie ou à une perte de valeur sur les instruments financiers résultant d'une variation du taux d'intérêt. L'exposition de la Société au risque de taux d'intérêt est attribuable à ses actifs financiers portant intérêt.

La trésorerie et équivalents de trésorerie comprennent des placements hautement liquides auprès d'institutions financières qui rapportent de l'intérêt au taux du marché et à taux fixe. La majorité des prêts et autres participations financières sont conclus à taux variable. La fluctuation du taux d'intérêt du marché a une incidence sur les revenus d'intérêts que la Société tire de sa trésorerie et équivalents de trésorerie et de ses activités de prêts.

Si les taux d'intérêt pour l'exercice clos le 31 mars 2023 avaient été inférieurs ou supérieurs de 50 points de base, toutes les autres variables étant demeures constantes, les revenus d'intérêts pour la même période auraient été supérieurs ou inférieurs de 1 775 233 \$ (2022 : 1 499 057 \$) respectivement.

Les dettes de la Société portent intérêts à taux fixe. Par conséquent, le risque de taux d'intérêt relativement aux flux de trésorerie auxquels est exposée la Société est minime et le risque de marché lié aux taux d'intérêt l'est également étant donné que la Société prévoit le remboursement selon l'échéancier prévu.

22. OBLIGATIONS CONTRACTUELLES

Obligations contractuelles avec des parties non apparentées

Les montants non déboursés sur les prêts autorisés au 31 mars 2023 totalisent 8 750 000 \$ (2022 : 14 924 500 \$).

La Société est engagée pour une somme de 4 116 618 \$, échéant au plus tard le 31 mars 2027 (2022 : 4 399 367 \$) relativement à des contrats de maintien et de restauration de bâtiments.

23. ÉVENTUALITÉS

La Société garantit le remboursement d'emprunts ou de dettes contractés par des entreprises auprès d'institutions financières dans le cadre du financement des entreprises et du programme de financement intérimaire des crédits d'impôt. Les engagements maximaux de ces garanties se répartissent comme suit :

	2023	2022
Financement des entreprises*	5 382 854 \$	4 589 501 \$
Financement intérimaire des crédits d'impôt remboursables à la production cinématographique et télévisuelle québécoise, à la production d'enregistrements sonores, à l'édition de livres et à la production de spectacles**	6 234 024	3 764 293
Préadmissibilités au programme d'aides temporaires dans le secteur audiovisuel, volet 2 - interruption de tournage en raison de la COVID-19	-	2 571 918
	11 616 878 \$	10 925 712 \$

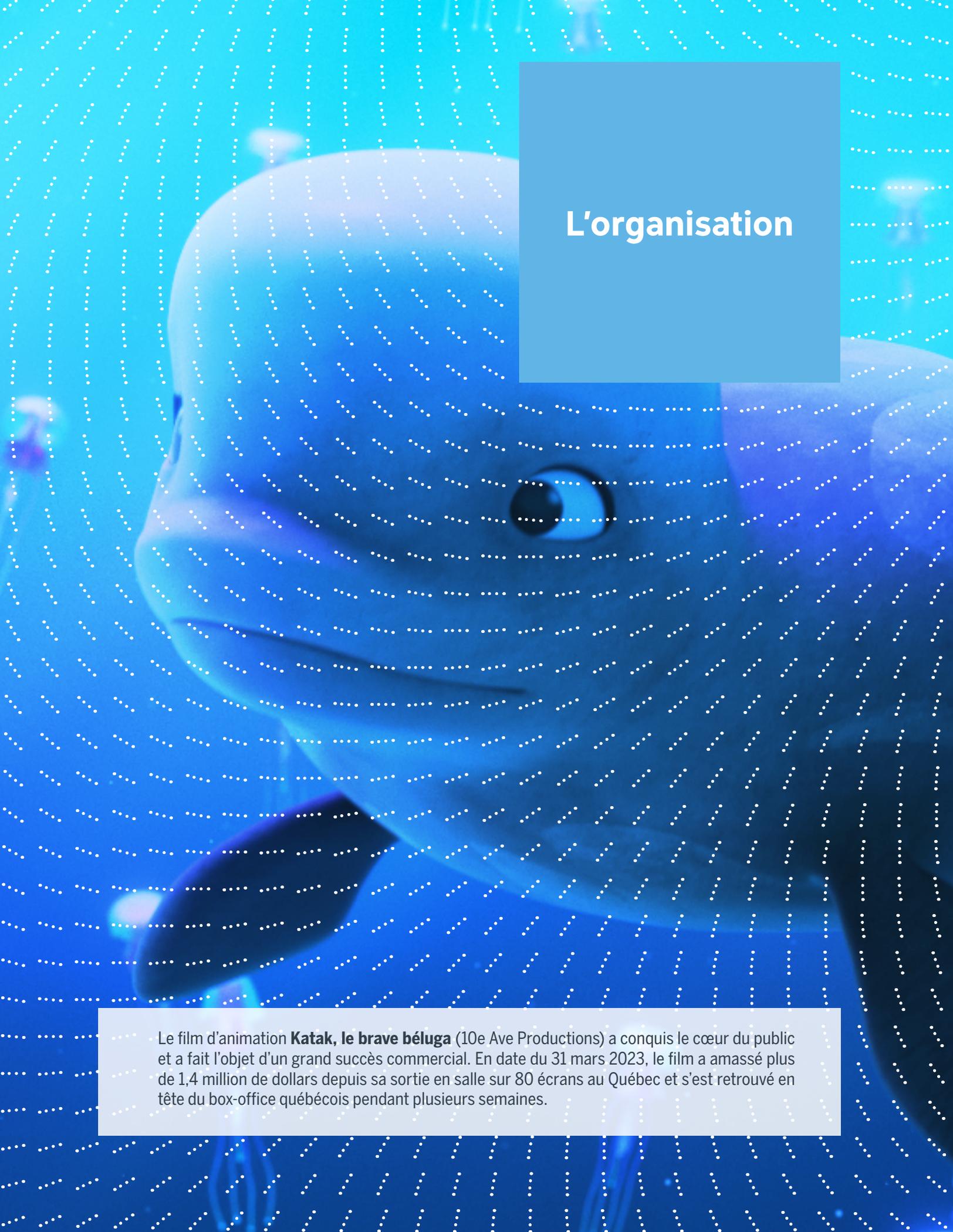
* La provision cumulée pour pertes relatives à ces garanties est présentée à la note 7 des états financiers.

** Toutes pertes relatives aux garanties accordées en vertu de ce programme seront prises en charge par le gouvernement du Québec.

24. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

La Société est apparentée avec toutes les entités contrôlées par le gouvernement du Québec ou soumises à son contrôle conjoint. La Société est également apparentée à ses principaux dirigeants, leurs proches parents, ainsi qu'avec les entités pour lesquelles une ou plusieurs de ces personnes ont le pouvoir d'orienter les décisions financières et administratives de ces entités. Les principaux dirigeants sont composés des membres du conseil d'administration et du comité de direction ainsi que de la présidente et chef de la direction.

La Société n'a conclu aucune opération importante avec des apparentés à une valeur différente de celle qui aurait été établie si les parties n'avaient pas été apparentées.



L'organisation

Le film d'animation **Katak, le brave béluga** (10e Ave Productions) a conquis le cœur du public et a fait l'objet d'un grand succès commercial. En date du 31 mars 2023, le film a amassé plus de 1,4 million de dollars depuis sa sortie en salle sur 80 écrans au Québec et s'est retrouvé en tête du box-office québécois pendant plusieurs semaines.

L'organisation en bref

Créée en 1995, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) est une société du gouvernement du Québec qui relève du ministre de la Culture et des Communications. Elle collabore étroitement avec le ministère à la mise en œuvre de politiques et de plans d'action.

La SODEC soutient le développement des entreprises culturelles québécoises. Pour ce faire, elle élabore et offre des programmes d'aide financière aux entreprises culturelles québécoises qui oeuvrent dans les domaines de l'audiovisuel, du livre et de l'édition, des métiers d'art, du marché de l'art, de la musique et du spectacle. En outre, elle administre une banque d'affaires et gère sept mesures fiscales destinées aux entreprises culturelles qui prennent la forme de crédits d'impôt liés à la création et à la production d'oeuvres. La SODEC est également responsable de l'entretien, de la restauration, de l'exploitation et de la gestion d'un parc immobilier patrimonial de 32 immeubles, lieux d'interprétation et sites historiques dont elle est propriétaire.

Retour sur la dernière année

Alors que l'année 2022-2023 marque la fin des mesures d'urgence, la SODEC constate que les défis amenés par la pandémie ont permis de renforcer ses liens avec les entreprises culturelles en plus de mettre en place de nouvelles pratiques de travail entre les équipes. C'est sur cet élan que la SODEC planifie son prochain plan stratégique pour la période 2023-2027.

L'année qui vient de se terminer a représenté pour plusieurs entreprises la reprise des activités régulières. Toutefois, cette reprise n'est pas synonyme d'un retour à la situation de 2019 pour tout le monde. En effet, les données sur les entreprises présentées entre autres par l'Institut de la statistique du Québec témoignent des changements qui se sont opérés dans le secteur culturel pendant la pandémie. Pénurie de main-d'œuvre, pression inflationniste sur les salaires et les coûts de production, modifications des habitudes du public, autant de facteurs qui touchent l'ensemble du secteur culturel. Cette réalité s'avère particulièrement préoccupante pour les secteurs du spectacle et de l'audiovisuel qui, d'une part, voient leurs productions mises en péril par le manque de professionnels spécialisés et, d'autre part, constatent que le public tarde à revenir en grand nombre dans les salles. Cette situation affecte davantage les artistes et les entreprises de la relève.

Par ailleurs, 2022-2023 a été marquée par le retour des événements professionnels (congrès, assemblées générales des associations professionnelles, foires commerciales, festivals, galas et concours), autant au Québec qu'à l'international, et des rencontres professionnelles, activités indispensables pour se tenir au fait des défis auxquels font face les entreprises, appréhender les changements et maintenir les liens entre les acteurs essentiels des écosystèmes.

La volonté de tendre vers l'équité, l'inclusion et une plus juste représentation de la diversité dans les secteurs culturels soutenus par la SODEC se traduit par des stratégies visant à renforcer l'entrepreneuriat culturel provenant des régions à l'extérieur de Montréal, porté par des personnes des communautés ethnoculturelles et des Premières Nations et Inuit. Des travaux réalisés par le comité interne sur l'inclusion et par le comité consultatif externe sur les communautés ethnoculturelles mis en place en 2022, ont permis de déceler des freins à l'accès aux services de la SODEC pour ces entrepreneurs : méconnaissance de la SODEC et de ses programmes, barrières à l'entrée pour certains programmes en fonction des critères d'admissibilité, difficulté à déposer une demande, etc.

Pour ce qui est du développement entrepreneurial culturel en région, la SODEC a mené en 2022-2023 le concours de scénarisation *Cours écrire ton court – Édition 100 % région*, une activité qui a connu un grand succès et qui a permis à la Direction générale du développement et de la production audiovisuelle de renforcer ses liens avec les productrices et producteurs de l'extérieur de Montréal.

Enfin, du côté de la parité dans le secteur de l'audiovisuel, la SODEC continue d'encourager le dépôt de projets écrits ou réalisés par une scénariste ou une réalisatrice dans son programme d'aide à la production.

Depuis les dernières années, la SODEC s'assure de la complémentarité de ses programmes afin d'accompagner les entreprises culturelles tout au long de leur développement. En 2022-2023, elle a soutenu des projets de transfert d'expertise¹, dont deux avec des incubateurs comme Zù (Focus SODEC) et La Piscine (Trajectoires numériques) pour le développement d'expertises technologiques, un avec le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ) pour l'adoption de pratiques écoresponsables au sein des entreprises de l'audiovisuel (On tourne vert x SODEC) et un avec Coalition M.É.D.I.A. pour la formation entrepreneuriale de professionnels de l'audiovisuel issus des communautés ethnoculturelles et autochtones. La SODEC maintient également son partenariat avec le Centre de transfert d'entreprise du Québec (CTEQ). Elle a finalisé l'année dernière les travaux entourant la révision des programmes d'aide aux associations et aux organismes à mandat collectif ainsi que d'aide aux événements culturels en plus d'offrir un nouveau programme d'aide aux projets stratégiques. Des travaux se sont poursuivis au cours de l'année 2022-2023 pour accueillir de nouvelles clientèles, soit les artistes entrepreneurs en musique et les producteurs d'expérience numérique².

À l'interne, l'approche se traduit aussi par la mise en place d'un volet de veille et de recherche actif au moment des travaux de conception et de révision de programmes et par l'organisation d'activités de transfert de connaissances entre les équipes. L'année qui vient de se terminer a été marquée par la publication de l'étude de la firme Nordicity sur les dynamiques entrepreneuriales dans le secteur de la musique³ et par une vaste réflexion sur l'avenir du documentaire au Québec.

Enfin, le gouvernement du Québec a annoncé dans son budget 2023-2024 sa volonté de bonifier le rôle de la SODEC en optimisant son offre de services financiers, notamment par du placement privé. Il va sans dire que les années à venir seront marquées par des changements importants pour la SODEC et que l'accompagnement des entreprises culturelles québécoises sera au cœur de sa planification stratégique 2023-2027.

1. Volet 2 du programme d'aide au développement entrepreneurial.

2. Une enveloppe d'un million de dollars par année sur trois ans est déjà prévue, à l'intention des artistes entrepreneurs, dans le cadre du Plan pour consolider, faire briller et propulser le milieu culturel. Un soutien de quinze millions de dollars aux entreprises du secteur de la créativité numérique est également prévu dans le dernier budget du gouvernement du Québec.

3. Nordicity, *Les dynamiques entrepreneuriales dans le secteur de la musique au Québec*, juillet 2022. L'étude peut être consultée sur le site de la SODEC à l'adresse : <https://sodec.gouv.qc.ca/wp-content/uploads/dynamiques-entrepreneuriales-dans-la-musique-au-quebec-rapport-final-nordicity.pdf>

VISION

Viser à ce que l'industrie culturelle québécoise se démarque sur les plans local et international, grâce à la compétitivité de ses entreprises et à la qualité, la diversité, l'originalité et l'accessibilité de leurs produits.

MISSION

Soutenir le développement des entreprises culturelles québécoises et assurer la protection et la mise en valeur de ses immeubles patrimoniaux.

VALEURS

- La passion pour la culture
- Le professionnalisme et l'équité
- L'ouverture et l'adaptabilité
- La transparence
- La responsabilisation

FONCTIONS

La SODEC conçoit des programmes, administre l'aide financière publique destinée aux entreprises des industries de la culture du Québec, offre du financement, gère les mesures fiscales et conseille le gouvernement sur les orientations à privilégier dans ses champs de compétences.

Clientèles

L'INDUSTRIE DE L'AUDIOVISUEL

- Les entreprises de production de courts, moyens et longs métrages de fiction, de documentaires et d'animation
- Les entreprises de production de projets numériques narratifs de format court
- Les entreprises de production en séries télévisées
- Les entreprises de création et de productions interactives
- Les promoteurs et distributeurs de la production cinématographique et télévisuelle québécoise
- Les créateurs émergents
- Les exploitants des salles de cinéma
- Les organismes de diffusion et de programmation
- Les événements culturels québécois (notamment les festivals, marchés, concours, galas)
- Les associations et organismes à mandat collectif du milieu

L'INDUSTRIE DU LIVRE ET DE L'ÉDITION

- Les éditeurs agréés
- Les librairies agréées
- Les salons du livre
- Les événements culturels québécois (notamment les salons, festivals, marchés, concours, galas)
- Les associations et organismes à mandat collectif du milieu

L'INDUSTRIE DES MÉTIERS D'ART ET DU MARCHÉ DE L'ART

- Les artisans et les entreprises en métiers d'art
- Les événements de commercialisation des métiers d'art
- Les galeries d'art
- Les événements culturels québécois (notamment les festivals, marchés, foires)
- Les associations et organismes à mandat collectif du milieu

L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE ET DU SPECTACLE

- Les entreprises québécoises de production d'enregistrements sonores, de spectacles ainsi que de gérance d'artistes et d'agence de spectacles, autant en musique qu'en variétés
- Les artistes producteurs incorporés, les lieux de diffusion de spectacles professionnels
- Les entreprises québécoises en édition musicale
- Les événements culturels québécois (notamment les festivals, marchés, concours, galas)
- Les associations et organismes à mandat collectif du milieu

LE PATRIMOINE IMMOBILIER

- Les partenaires résidentiels, commerciaux, culturels et touristiques

LA BANQUE D'AFFAIRES

La banque d'affaires intervient auprès des entreprises du secteur de la culture et des communications. Les financements qu'elle autorise visent à répondre à l'ensemble des besoins financiers des entreprises culturelles, en complémentarité avec d'autres partenaires financiers, afin de créer des liens d'affaires à long terme entre les entreprises culturelles et les milieux financiers.

LES MESURES FISCALES

La SODEC gère, pour le gouvernement du Québec, sept mesures fiscales destinées aux entreprises culturelles. Celles-ci prennent la forme de crédits d'impôt remboursables liés à la création et à la production d'œuvres. Le rôle de la SODEC consiste à évaluer l'admissibilité des projets selon la Loi concernant les paramètres sectoriels de certaines mesures fiscales. Ces mesures sont applicables dans les domaines du cinéma et de la télévision, du doublage de films, du spectacle, de l'enregistrement sonore, des événements et environnements multimédias présentés à l'extérieur du Québec ainsi que de l'édition de livres.

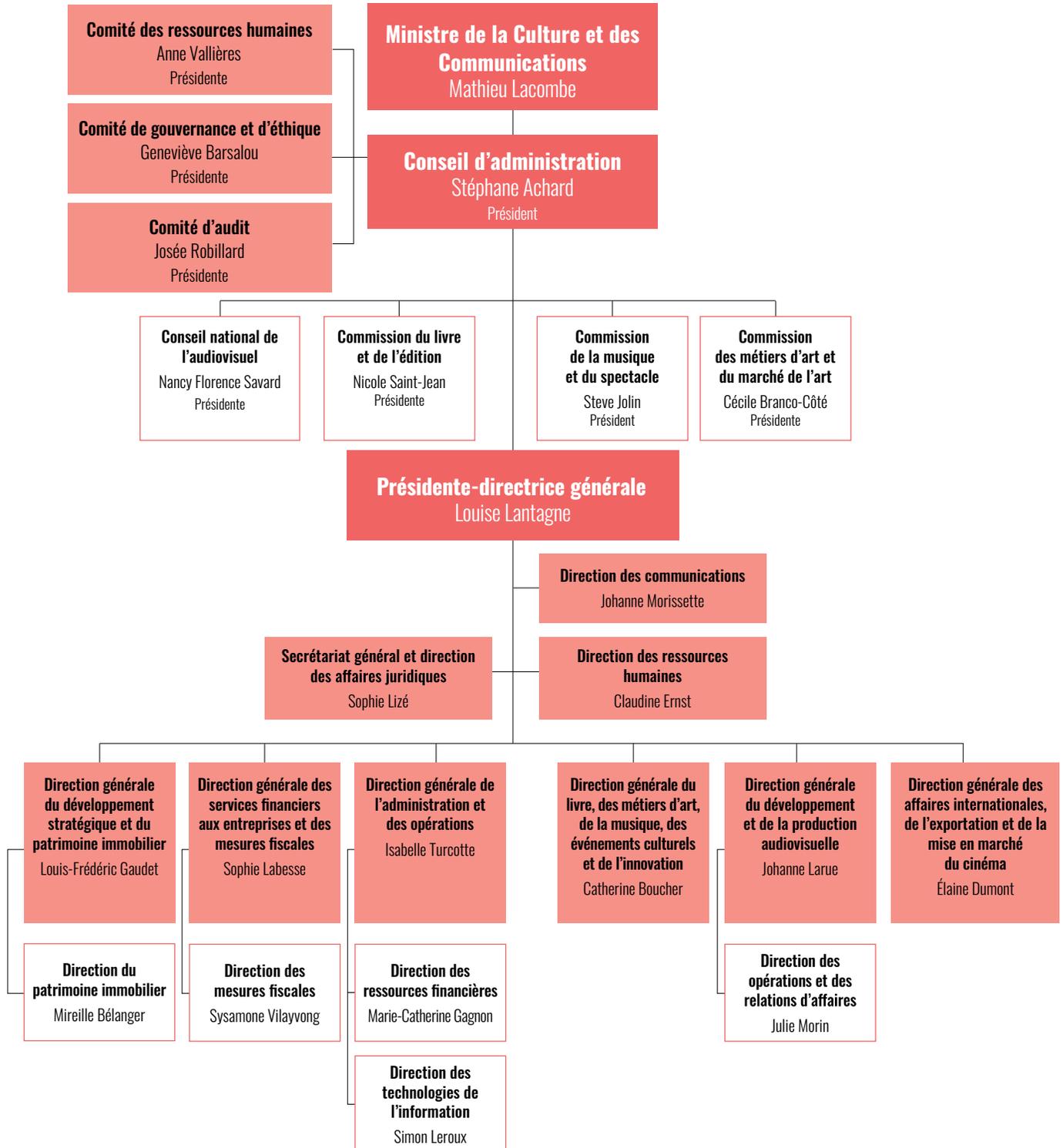
LOIS, RÈGLEMENTS ET GOUVERNANCE

En vertu de la Loi sur la Société de développement des entreprises culturelles, la SODEC est administrée par un conseil d'administration de 15 membres nommés par le gouvernement du Québec, dont le président du conseil et la présidente-directrice générale. Sont également institués au sein de la Société le Conseil national de l'audiovisuel (CNA), la Commission de la musique et du spectacle, la Commission du livre et de l'édition ainsi que la Commission des métiers d'art et du marché de l'art. La SODEC se soumet aux exigences administratives imposées par la Loi sur l'administration publique et la Loi sur la gouvernance des sociétés d'État.

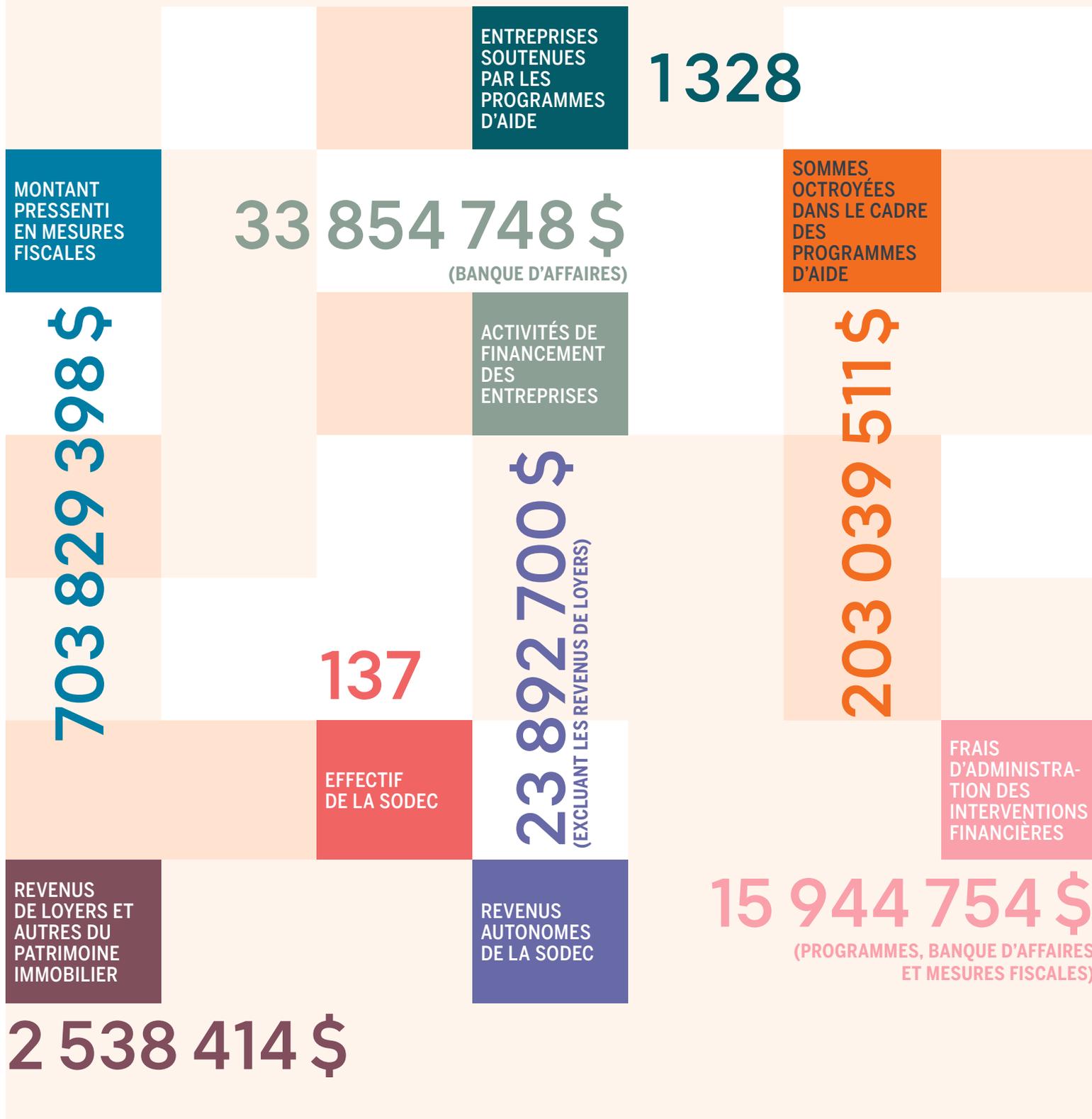
Les lois et règlements de la SODEC sont regroupés sur son site Web sous la rubrique : À propos | Lois, politiques, déclarations, codes et règlements.

Organigramme

En date du 31 mars 2023



Chiffres clés 2022-2023



Faits saillants



455 projets soutenus (aide temporaire dans le secteur audiovisuel)
34 projets soutenus (aide temporaire aux lieux de diffusion) **10 séries télévisées dont la valeur de production a été bonifiée** **21 courts métrages et projets numériques narratifs de format court** **5 projets de rénovation de salles de cinéma commerciales** **10 salons du livre au Québec** **12 prédéveloppement de séries télévisées basées sur des adaptations littéraires**

1 L'équipe de la série Audrey est revenue (Pixcom) sur le tapis rose de Canneseries, à Cannes, en avril 2022 où la série a remporté le Grand Prix Dior et le Prix spécial d'interprétation pour l'ensemble de la distribution. **2** La réalisatrice Katherine Jerkovic est récompensée par le prix Borsos du meilleur film canadien au Festival du film de Whistler pour Le coyote (1976 Productions inc.). **3** Sophie Labesse, directrice générale des services financiers aux entreprises et des mesures fiscales, à l'ouverture du Festival de la Fiction de La Rochelle, où le Québec était à l'honneur en 2022. **4** Première de Chien blanc (GO Films), dans le cadre du Festival Cinémania. Sur la photo : le ministre de la Culture et des Communications, Mathieu Lacombe, la réalisatrice, Anais Barbeau-Lavalette, la présidente-directrice générale de la SODEC, Louise Lantagne et la productrice, Nicole Robert. **5** Le kiosque Je lis autochtone! au Salon du livre de Montréal en 2022. **6** L'écrivain Jocelyn Sioui en pleine performance durant le Salon du livre des Premières Nations à Québec, organisé par Kwahiatonhk!. Photo : Kwahiatonhk! **7** Première du documentaire Je vous salue salope (La Ruelle Films). Sur la photo : en mauve : Guylaine Maroist, réalisatrice et productrice, en noir : Léa Clermont-Dion, réalisatrice. **8** Le court métrage Invincible (Telescope Films) est lauréat du Prix spécial du jury international au dernier Festival du court métrage de Clermont-Ferrand. Sur la photo : le réalisateur Vincent-René Lortie et le producteur Samuel Caron.

Faits saillants



232 tournées d'artistes hors Québec soutenues **17 artistes en spectacle dans le milieu collégial soutenus** **111 présences collectives dans les marchés et foires** **52 projets d'initiatives innovantes** **23 projets d'édition musicale soutenus** **117 éditeurs soutenus** **120 librairies soutenues** **5730 représentations de spectacles soutenues (aide temporaire à la représentation de spectacles de musique et de variétés)**

1 Lancement de l'Atelier de création Fonfon, un projet numérique soutenu au programme d'aide aux initiatives innovantes. **2** Des entreprises culturelles et des partenaires ont participé aux consultations sur le plan stratégique 2023-2027 de la SODEC, le 28 septembre 2022. **3** La libraire Valérie Lavoie, de la Librairie du Portage, à Rivière-du-Loup, présente une sélection de livres québécois à l'occasion de l'événement Le 12 août, j'achète un livre québécois. Crédit : Librairie du Portage **4** Les récipiendaires des deux bourses de la SODEC au Festival de la chanson de Saint-Ambroise. Sur la photo : Anne-Virginie Bérubé, Sophie Pelletier, juge de la 31^e édition, et Fred Dionne. Crédit : Sophie Lavoie **5** Geneviève Lévesque, déléguée aux relations d'affaires à la SODEC, a remis le prix RÉAL 2022, œuvre documentaire à Jean-François Lesage pour son film Prière pour une mitaine perdue (Les Films de l'Autre). **6** Les Scènes de Musique Alternatives du Québec (SMAQ) sont consultées par la SODEC sur ses aides aux lieux de diffusion, à l'occasion du festival Phoque OFF, à Québec. **7** Les éditions La courte échelle ont remporté le prix de la meilleure maison d'édition jeunesse en Amérique du Nord à la Foire du livre jeunesse de Bologne.

Faits saillants



107 projets d'entreprises en musique soutenus **240 projets d'entreprises en métiers d'arts et artisans soutenus** **12 galeries d'art soutenues** **19 associations et organismes à mandat collectif soutenus (nouveau programme)** **72 projets de développement entrepreneurial** **79 projets de création émergente (développement, production et accompagnement)** **3 chantiers patrimoniaux**

1 La SODEC a participé au Sommet Dynastie, un événement collectif visant à faire émerger réflexions et échanges pour favoriser la création par les communautés afro-descendantes du Québec. **2** Kiosque du Centre de céramique – Bonsecours au Salon des métiers d'art de Montréal, au Stade olympique. **3** Le FestiVoix de Trois-Rivières a fait courir les foules pour sa 29^e édition. Crédit : Cyrille Farré – FestiVoix **4** La première cohorte du programme Focus SODEC de Zú offrant un accompagnement à huit entreprises québécoises : Apptcom, GigLinked, h264, Hit Film inc., Les 7 doigts, Outpost Mtl, Snowtrack et Stockholm Syndrome AI. **5** La Maison nationale des patriotes, à Saint-Denis-sur-Richelieu, a fait l'objet d'une restauration complète (maçonnerie, galeries, portes et fenêtres, système de ventilation, etc.), en 2022-2023. Crédit photo : Geneviève Levasseur **6** Isabelle Ferland, créatrice d'accessoires mode, reçoit le Prix d'excellence de la Ville de Québec à PleinArt. Crédit : Lise Breton **7** Hubert Lenoir est le grand gagnant de l'ADISQ 2022 en remportant trois Félix, soit Artiste de l'année – rayonnement international, Interprète masculin de l'année et Auteur ou compositeur de l'année. **8** Le festival KWE! À la rencontre des peuples autochtones, célébrant et faisant rayonner les cultures des Premières Nations et des Inuit du Québec, a reçu un appui de la SODEC à l'occasion de sa 6^e édition. **9** La présidente-directrice générale de la SODEC, Louise Lantagne, participe à un panel sur la musique et l'audiovisuel organisé par l'Association des professionnels de l'édition musicale (APEM). Crédit : CTVM info



Les résultats

Le roman **La fille d'elle-même** de l'autrice Gabrielle Boulianne-Tremblay a été couronné du Prix des libraires – catégorie Roman-Nouvelles-Récit en 2022. La SODEC a soutenu l'Association des libraires du Québec, qui organise les Prix des libraires, par le programme d'aide aux associations et aux organismes à mandat collectif.

Plan stratégique

Sommaire des résultats 2022-2023 relatifs aux engagements du Plan stratégique 2018-2023

Le plan stratégique de la SODEC a couvert la période de 2018 à 2023 et en est à sa dernière année de mise en œuvre. Cette année a été également caractérisée par la conduite des réflexions devant mener aux choix stratégiques qui guideront la Société de 2023 à 2027.

En ce qui concerne l'année 2022-2023, les principales modifications qui ont dû être apportées au plan stratégique sont reliées à une première mesure de l'indicateur « Proportion des domaines d'intervention de la SODEC » où des incitatifs ont été proposés afin de favoriser l'inclusion, qui résulte de l'ajout, en 2021-2022, de l'orientation 3 et de l'objectif « Favoriser le développement d'entreprises issues de la diversité ».

Quant à l'ensemble des résultats atteints au cours de l'année, sept des cibles annuelles, adjointes aux onze indicateurs, ont été atteintes. L'indicateur « Taux d'entreprises qui ont adapté leurs pratiques pour faire face à la crise grâce au plan de relance » ne permet plus de rendre compte de l'action de la SODEC, la majorité des mesures d'urgence ayant été levées en début d'année 2022-2023.

Enjeu 1 : Des industries culturelles en transformation

Orientation 1 : Stimuler la croissance des entreprises

Objectifs	Indicateurs	Cibles 2022-2023	Résultats 2022-2023
1.1 Contribuer à l'évolution des modèles d'affaires et des pratiques des entreprises culturelles	Taux d'entreprises soutenues par la SODEC qui ont adapté leurs pratiques pour faire face à la crise grâce au plan de relance de la SODEC	95 %	Non applicable
1.2 Renforcer les capacités numériques des entreprises	Degré moyen de maturité numérique des entreprises	53 %	46,5 % Cible non atteinte
1.3 Favoriser l'établissement de la relève entrepreneuriale	Taux de survie des entreprises de la relève	60 %	87 % Cible atteinte

Orientation 2 : Contribuer à la compétitivité des contenus culturels québécois

Objectifs	Indicateurs	Cibles 2022-2023	Résultats 2022-2023
2.1 Diversifier l'offre cinématographique québécoise	Proportion de projets de longs métrages de fiction francophones bénéficiant d'une aide de plus de 2 M\$ pour permettre la production de films plus ambitieux sur le plan créatif parmi les films soutenus par la SODEC	20 %	26,3 % Cible atteinte
2.2 Contribuer à la découvrabilité des contenus culturels québécois	Nombre de nouveaux programmes ou programmes révisés favorisant la découvrabilité du contenu culturel québécois	2 programmes	6 programmes Cible atteinte
2.3 Accroître les activités des entreprises en mise en marché des contenus culturels québécois	Valeur des investissements des entreprises en mise en marché par domaine tant au national qu'à l'international	+ 15 % par rapport à l'étalon	22,4 % Cible atteinte
	Proportion d'entreprises qui tirent des retombées de leur participation à des événements soutenus par la SODEC	90 % des entreprises sondées dans l'année	96 % Cible atteinte

Orientation 3 : Valoriser une industrie plus inclusive

Objectifs	Indicateurs	Cibles 2022-2023	Résultats 2022-2023
3.1 Favoriser le développement d'entreprises issues de la diversité	Proportion des domaines d'intervention de la SODEC où des programmes ont été révisés ou des incitatifs ont été proposés afin de favoriser l'inclusion	4 domaines sur 7	3 domaines sur 7 Cible non atteinte

Enjeu 2 : Une organisation performante et ouverte

Orientation 4 : Améliorer l'agilité organisationnelle

Objectifs	Indicateurs	Cibles 2022-2023	Résultats 2022-2023
4.1 Bonifier l'accès aux services de la SODEC	Taux de satisfaction de la clientèle au sujet de l'accessibilité des services de la SODEC	80 %	75 % Cible non atteinte
4.2 Améliorer l'efficacité des processus de gestion des interventions financières	Délais de traitement des demandes d'intervention financière	Étalon -30%	-36,2 % Cible atteinte
	Taux de programmes actualisés pour mieux refléter la réalité d'aujourd'hui	85 %	98 % Cible atteinte
4.3 Améliorer la synergie interne	Taux de satisfaction du personnel relativement à la synergie interne (travail d'équipe, polyvalence, collaboration, transversalité, etc.)	82 %	74 % Cible non atteinte

Résultats détaillés 2022-2023 relatifs aux engagements du Plan stratégique 2018-2023

Enjeu 1: Des industries culturelles en transformation

ORIENTATION 1: STIMULER LA CROISSANCE DES ENTREPRISES

Objectif 1.1:

Contribuer à l'évolution des modèles d'affaires et des pratiques des entreprises culturelles

Contexte lié à l'objectif

Afin de stimuler la croissance des entreprises, la SODEC entend d'abord les accompagner dans l'évolution de leur modèle d'affaires. De façon plus précise, elle souhaite accompagner les entreprises culturelles dans le renforcement de leurs capacités numériques en les aidant à intégrer les meilleures pratiques en phase avec l'économie numérique.

Alors que plusieurs entreprises ont repris leurs activités régulières en 2022-2023, il est intéressant de préciser que 62 % de celles ayant répondu au sondage annuel de la SODEC ont indiqué avoir adapté leurs pratiques pour faire face à la crise sanitaire, celle-ci ayant été l'occasion pour plusieurs de tester de nouvelles activités et pratiques d'affaires: adoption du télétravail, adoption de pratiques numériques (vente en ligne, promotion, rencontres professionnelles, utilisation de métadonnées), captation de spectacles, tests de réalité virtuelle, etc. La pandémie de COVID-19 a également amené les Québécois et Québécoises à modifier leurs pratiques culturelles, autant dans leurs façons de s'informer sur l'offre culturelle offerte que d'écouter un film ou de la musique ou de prévoir leurs achats de billets de spectacles.

Indicateur 1: Taux d'entreprises soutenues par la SODEC qui ont adapté leurs pratiques pour faire face à la crise grâce au plan de relance de la SODEC

Mesure de départ

L'indicateur mesure le nombre d'entreprises qui ont modifié leurs pratiques d'affaires ou leurs activités de création, de production ou de diffusion grâce au plan de relance de la SODEC mis en place pour soutenir les entreprises pendant la pandémie de COVID-19. Celui-ci remplaçait en 2019-2020 l'indicateur sur le PIB, mis à mal par la crise sanitaire mondiale. La SODEC souhaitait plutôt miser sur la capacité d'adaptation des entreprises pour faire face à la crise.

Cet indicateur a été mis en place au cours de la pandémie. Il a été mesuré pour la première fois pour l'année 2020-2021. Au total, 393 entreprises avaient alors répondu au sondage annuel de la SODEC et 75 % de celles-ci avaient adapté leurs pratiques.

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Cibles	S.O.	S.O.	75 %	95 %	95 %
Résultats	S.O.	S.O.	75 % Cible atteinte	80 % Cible non atteinte	Non applicable

Explication du résultat obtenu en 2022-2023

Étant lié aux règles sanitaires mises en place par le gouvernement du Québec pour freiner la pandémie, et sachant que celles-ci ont été pour la plupart levées à la mi-mars 2022 (retour à 100 % de la capacité des lieux publics, retour aux heures normales d'activités, retour au nombre de participants d'avant la pandémie, fin du passeport vaccinal, etc.), cet indicateur n'est pas applicable en 2022-2023.

Au-delà du contexte propice à l'innovation au sein des entreprises, les changements engendrés par la pandémie de COVID-19 amènent pour certaines des défis quant à la relance de leurs activités, ce qui peut se traduire par des choix moins risqués, autant dans les projets que dans le développement de l'entreprise. Devant ces changements, la SODEC souhaite accompagner davantage les entreprises culturelles dans leur développement entrepreneurial en améliorant leur connaissance du public québécois (particulièrement du public jeunesse) et par l'adoption de pratiques de découvrabilité afin de rendre les œuvres québécoises davantage visibles et accessibles dans l'environnement numérique.

Objectif 1.2 :

Renforcer les capacités numériques des entreprises

Contexte lié à l'objectif

Depuis 2018, la SODEC a émis l'intention d'accompagner les entreprises culturelles dans l'appropriation du numérique tant sur le plan créatif que dans les pratiques d'affaires. Bien que les outils et les pratiques diffèrent selon les caractéristiques des entreprises (domaine, type d'activités, nombre d'années d'existence, volume d'affaires, etc.), le renforcement des capacités à tirer profit des technologies numériques est essentiel. La mesure de référence du degré de maturité numérique a été réalisée à partir d'un questionnaire développé à l'interne, adapté à partir de l'outil d'autodiagnostic de la maturité numérique dans les industries. Le questionnaire a été soumis à un échantillon de 94 entreprises en février et en mars 2020, 2021 et 2022.

Pour la mesure du résultat de 2023, il a été jugé pertinent de concentrer le questionnaire sur deux dimensions sur lesquelles la SODEC compte agir plus directement dans les prochaines années, soit les leviers de découvrabilité numérique et l'utilisation des données d'usage et de fréquentation dans les stratégies de mise en marché des entreprises. Les questions ont été intégrées au bilan annuel du soutien de la SODEC alors que 424 entreprises ont fourni des réponses.

Indicateur 2 : Degré moyen de maturité numérique des entreprises

Mesure de départ

En 2019-2020, les organismes avaient obtenu la note moyenne de 39,9 %. La mesure a augmenté de trois points de pourcentage la première année, soit au cœur de la pandémie, avant de se stabiliser.

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Cibles	Définition	Étalon	50 %	50 %	53 %
Résultats	S.O.	39,9 %	43 % Cible non atteinte	43,3 % Cible non atteinte	46,5 % Cible non atteinte

Explication du résultat obtenu en 2022-2023

Au total, 89 % des entreprises répondantes disent utiliser au moins un levier associé aux pratiques de promotion, marketing et découvrabilité numérique. La pratique la plus répandue est la promotion numérique

(83 % des répondants disent mettre en œuvre ce type d'activité) tandis que 29 % des répondants utilisent les métadonnées structurées et liées. Enfin, 57 % disent utiliser des métadonnées pour référencer les œuvres ou les productions afin de faciliter leur découvrabilité sur le Web.

L'insuffisance de temps, de moyens financiers, de connaissances et de professionnels spécialisés sont évoqués pour expliquer pourquoi les pratiques liées à la découvrabilité numérique ne sont pas plus présentes dans les pratiques des répondants.

À l'heure où les écosystèmes culturels sont entraînés par la vague des modes de diffusion numérique, la maîtrise des leviers de découvrabilité numérique s'avère cruciale pour rester dans la course et assurer la valorisation de la propriété intellectuelle. Il est à retenir que l'action de la SODEC, au cours de l'année 2022-2023, s'est déployée à travers la mise en œuvre de ses programmes mis à jour (voir indicateur 5) et à son leadership dans le projet Trajectoires numériques qui participe à l'Offensive de transformation numérique, une initiative stratégique pilotée par le ministère de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie. Le projet se décline en trois volets : autodiagnostic numérique, atelier collectif de formation et un accompagnement personnalisé. En 2023, 300 entreprises participent à l'étape du diagnostic et 50 seront accompagnées en 2023-2024.

Objectif 1.3 :

Favoriser l'établissement de la relève entrepreneuriale

Contexte lié à l'objectif

La SODEC offre des aides complémentaires aux programmes sectoriels pour soutenir des projets d'accompagnement entrepreneurial afin de stimuler le développement et d'améliorer les performances des entreprises culturelles, quel que soit le stade d'évolution de ces entreprises : démarrage, diversification, relève entrepreneuriale, croissance, virage technologique, redressement, transfert. Ces aides, ainsi que les aides d'urgence et celles du plan de relance des secteurs culturels, ont permis de traverser les difficultés produites par le contexte des dernières années. Pour les prochaines années, les entreprises de moins de cinq ans d'existence mentionnent que les défis qui les attendent principalement sont ceux de la croissance de leur entreprise, de la gestion de leurs liquidités dans une situation inflationniste et d'être stratégique pour rejoindre et développer leurs publics.

Indicateur 3 : Taux de survie des entreprises de la relève

Mesure de départ

En 2018, la SODEC avait établi une liste de 87 entreprises clientes comptant moins de cinq ans d'existence. Cette cohorte a été suivie depuis afin d'analyser quelle proportion demeure en activité. Alors qu'au cours des deux premières années, deux entreprises cessaient leurs activités par année, en 2021-2022, trois entreprises ne sont plus actives, bien qu'une seule ait été radiée du registre des entreprises.

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Cibles	Détermination d'une cohorte d'entreprises de la relève	Aucune cible	67 %	60 %	60 %
Résultats	87 entreprises suivies	98 %	95 % Cible atteinte	92 % Cible atteinte	87 % Cible atteinte

Explication du résultat obtenu en 2022-2023

Parmi les 87 entreprises de la relève ciblées, quatre ont cessé leurs activités au cours de la dernière année. Le taux de survie des entreprises s'élève donc à 87 % pour la cohorte identifiée. La fermeture des entreprises de la relève soutenues par la SODEC demeure relativement stable. L'aide de la SODEC a donc permis aux entreprises culturelles de maintenir leurs activités régulières pendant la pandémie de COVID-19.

En 2022-2023, la SODEC a conclu quatre ententes de partenariats pour accompagner les entreprises dans différentes étapes de leur développement ou les inciter à adopter des pratiques écoresponsables :

1. Parcours « On tourne vert x SODEC », en collaboration avec le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ);
2. Parcours entrepreneurial au féminin (Allia);
3. Parcours « Surf SODEC », en collaboration avec La Piscine;
4. Accompagnement en relève et transfert d'entreprise, en collaboration avec le Centre de transfert d'entreprise du Québec (CTEQ).

ORIENTATION 2 : CONTRIBUER À LA COMPÉTITIVITÉ DES CONTENUS CULTURELS QUÉBÉCOIS

Objectif 2.1:

Diversifier l'offre cinématographique québécoise

Contexte lié à l'objectif

La SODEC poursuit les actions entreprises depuis plusieurs années en faveur d'une cinématographie québécoise forte, diversifiée et audacieuse, capable de se distinguer et de rayonner au Québec comme sur la scène internationale. L'augmentation de la hauteur des aides pour le long métrage de fiction fait partie d'un ensemble de mesures mises en place dans l'objectif de défendre, entre autres, la parité homme-femme, la création émergente et l'accueil d'une plus grande diversité de genres cinématographiques. La hausse des plafonds d'aide pouvant excéder deux millions de dollars et aller jusqu'à quatre millions de dollars contribue à valoriser la production de longs métrages francophones plus ambitieux sur le plan créatif et financier.

Indicateur 4 : Proportion de projets de longs métrages de fiction francophones bénéficiant d'une aide de plus de 2 M\$ pour permettre la production de films plus ambitieux sur le plan créatif parmi les films soutenus par la SODEC

Mesure de départ

En 2020-2021, première année où il était possible à la SODEC d'accorder une aide de plus de deux millions de dollars, sept longs métrages de fiction de langue française sur les 29 financés avaient bénéficié de cet appui important.

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Cibles	Aucune cible	Aucune cible	10 %	20 %	20 %
Résultats	S.O.	0 %	24 % Cible atteinte	20,8 % Cible atteinte	26,3 % Cible atteinte

Explication du résultat obtenu en 2022-2023

Trois longs métrages de fiction sur dix-sept projets acceptés lors des deux dépôts de l'année 2022-2023 ont bénéficié d'un soutien financier en production de plus de deux millions de dollars. À cela s'ajoutent deux autres longs métrages qui avaient déjà été soutenus en 2021-2022 et qui, cette année, ont obtenu un investissement supplémentaire de la SODEC leur faisant franchir la barre des deux millions d'aide totale reçue. Ce qui représente cinq films sur un total de dix-neuf longs métrages soutenus.

Ce résultat en 2022-2023 est proportionnellement équivalent au nombre de projets ambitieux déposés au volet 1 du programme d'aide à la production qui demandent à la SODEC un financement de plus de deux millions, soit 28 projets de longs métrages sur 103 admissibles déposés.

La SODEC sélectionne les projets les plus ambitieux sur la base de la qualité des contenus, de la plus-value portée à l'écran, du potentiel de rayonnement et du potentiel commercial au Québec et à l'étranger, de leur faisabilité financière et de la capacité de l'équipe de production et de l'équipe créative à mener à bien ces projets d'envergure.

Objectif 2.2:

Contribuer à la découvrabilité des contenus culturels québécois

Contexte lié à l'objectif

La découvrabilité d'un contenu culturel dans l'environnement numérique renvoie à sa disponibilité en ligne et à sa capacité à être repéré par le consommateur qui le recherche parmi un vaste ensemble d'autres contenus, mais aussi en particulier par des personnes qui n'en faisaient pas précisément la recherche. Devant une offre chaque jour plus abondante, une distribution plus concentrée et un recours exponentiel à la recommandation, il est devenu indispensable aux créatrices et aux créateurs de rendre leurs œuvres découvrables.

Indicateur 5 : Nombre de nouveaux programmes ou programmes révisés favorisant la découvrabilité du contenu culturel québécois

Mesure de départ

En 2020-2021, deux programmes intégraient des critères de découvrabilité, soit le programme d'aide à l'édition musicale et le programme d'aide à la promotion et à la diffusion.

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Cibles	S.O.	S.O.	2 programmes	2 programmes	2 programmes
Résultats	S.O.	S.O.	2 programmes Cible atteinte	4 programmes Cible atteinte	6 programmes Cible atteinte

Explication du résultat obtenu en 2022-2023

Au total, en 2022-2023, six programmes ont intégré des critères de découvrabilité, soit un nouveau programme, quatre volets de programme révisés et un appel de projets.

Le programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition précise, autant dans les objectifs que dans les critères d'admissibilité, l'importance des leviers de découvrabilité et des bonnes pratiques en découvrabilité. Les frais admissibles prévus dans le calcul de l'aide incluent les frais de découvrabilité, dont les métadonnées et l'optimisation des moteurs de recherche.

Le programme d'aide aux entreprises en métiers d'art précise dans sa présentation qu'il soutient la découvrabilité numérique des métiers d'art québécois tandis qu'un objectif général vise à accroître la découvrabilité numérique des produits de métiers d'art québécois. Sont admissibles dans chacun des trois premiers volets les frais liés à la découvrabilité des produits, notamment l'optimisation de l'indexation des pages Web et la structuration des métadonnées et le référencement.

Le programme d'aide aux projets stratégiques a comme objectif général de soutenir des projets qui assurent la découvrabilité et la mise en valeur des produits, œuvres et contenus culturels québécois, sur le territoire national comme sur les plateformes numériques.

L'appel de projets – développement de l'image de marque de longs métrages québécois auprès du jeune public inclut, comme projet admissible, les processus de découvrabilité et accepte les dépenses de découvrabilité d'image de marque pour l'ensemble des projets admissibles.

Objectif 2.3 :

Accroître les activités des entreprises en mise en marché des contenus culturels québécois

Contexte lié à l'objectif

La SODEC s'est donné, en 2019, l'objectif de contribuer à l'accroissement des activités des entreprises en mise en marché des contenus culturels québécois à l'échelle locale, nationale et internationale. Au fil des années, les programmes d'aide ont été adaptés de façon à stimuler la mise en marché, la diffusion, la promotion et l'exportation des produits culturels québécois. Les dépenses de promotion pour les livres québécois et pour les projets de cinéma dès l'étape de la production ainsi que le soutien aux salles de spectacle et aux salles de cinéma sont quelques exemples parmi les bonifications disponibles. De 2020 à 2022, la période pandémique a mis à l'épreuve les stratégies de mise en marché des contenus culturels et les entreprises ont cherché à rejoindre leur public autrement, notamment en déployant des stratégies de diffusion en ligne.

Indicateur 6 : Valeur des investissements des entreprises en mise en marché par domaine tant au national qu'à l'international

Mesure de départ

La mesure de l'étalon de référence a été réalisée en 2018-2019 auprès d'un échantillon de 25 entreprises dans le domaine du cinéma, 105 entreprises de l'édition, 96 entreprises des métiers d'art et 33 entreprises de la musique et des variétés, soit un total de 259 entreprises clientes de la SODEC. Les mêmes entreprises ont été suivies d'une année à l'autre en livre et édition ainsi qu'en musique et variétés. En métiers d'art et chez les distributeurs de films en revanche, il n'est pas toujours possible d'observer sur une base annuelle les mêmes requérants puisque ceux-ci ne déposent pas nécessairement de demandes d'aide financière chaque année. En 2021-2022, seul le secteur cinéma n'avait pas atteint la cible, ce qui s'expliquait par la longue fermeture des salles en raison de la pandémie qui avait marqué l'année.

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Cibles	Étalon	Étalon +5 %	+5 % par rapport à l'étalon	+5 % par rapport à l'étalon	+15 % par rapport à l'étalon
Résultats					
Livre et édition	83 320 \$	+1,9 % Cible non atteinte	+31,9 % Cible atteinte	+8,8 % Cible atteinte	+14,9 % Cible atteinte
Musique et variétés	466 287 \$	+44,3 % Cible atteinte	+51,7 % ² Cible atteinte	+48,5 % Cible atteinte	+41,2 % Cible atteinte
Métiers d'art	5 381 \$ ¹	-24,9 % ² Cible non atteinte	+151,4 % ² Cible atteinte	+65,3 % Cible atteinte	+183,8 % Cible atteinte
Distributeurs de films	183 821 \$	-16,7 % Cible non atteinte	-59,3 % Cible non atteinte	-41,8 % Cible non atteinte	Données non disponibles

Explication du résultat obtenu en 2022-2023

La valeur moyenne des investissements en mise en marché s'établit à 138 208 \$ en 2022-2023. Cette valeur représente une augmentation de 2,9 % par rapport à 2021-2022, ainsi qu'une augmentation de 22,4 % par rapport à l'étalon (112 927 \$). En 2022-2023, les entreprises du livre et de l'édition ont investi en moyenne 95 751 \$ dans les frais de mise en marché. Ce montant est de 658 623 \$ pour les entreprises de la musique et des variétés et de 15 273 \$ pour les métiers d'art. En ce qui touche les distributeurs de films, à la suite de la révision du programme d'aide à la promotion et à la diffusion en 2022-2023, il s'est avéré impossible de colliger l'information quant à leurs investissements au cours de la dernière année.

Nous observons une croissance des investissements moyens en mise en marché depuis 2018-2019 pour les entreprises des trois secteurs suivis. C'est seulement dans le secteur du livre et de l'édition que l'augmentation a été en deçà de la cible de 15 % par rapport à l'étalon.

Au cours de l'année 2020-2021, la SODEC a révisé certains de ses programmes dans le but de faciliter et de stimuler la mise en marché, la diffusion, la promotion et l'exportation des produits culturels québécois. Ces modifications continuent en 2022-2023 d'avoir des effets positifs sur les montants investis en mise en marché par les entreprises du milieu culturel.

En 2022-2023, les programmes d'aide à la promotion et à la diffusion et d'aide aux entreprises du livre et de l'édition ont été révisés. Dans les deux cas, les changements visent entre autres à stimuler les investissements en mise en marché.

Le programme d'aide à la promotion et à la diffusion offre un soutien plus structurant aux distributeurs et leur donne la flexibilité nécessaire afin de déployer pleinement leur plan de mise en marché.

Le programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition inscrit comme l'un de ses objectifs spécifiques de contribuer à l'accroissement des activités en mise en marché et inclut dans son fonctionnement des incitatifs à cet effet.

1. Étalon basé sur les données de 2017-2018

2. Données révisées

Indicateur 7 : Proportion des entreprises qui tirent des retombées de leur participation à des événements soutenus par la SODEC

Mesure de départ

En 2019-2020, cinq sondages avaient été réalisés auprès d'entreprises et de créateurs du secteur de l'audiovisuel ayant participé à des activités de réseautage et de perfectionnement. Tous les participants en avaient tiré des retombées.

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Cibles	Aucune cible	80 % des entreprises sondées dans l'année	85 % des entreprises sondées dans l'année	90 % des entreprises sondées dans l'année	90 % des entreprises sondées dans l'année
Résultats	S.O.	92 % Cible atteinte	100 % Cible atteinte	80 % Cible non atteinte	96 % Cible atteinte

Explication du résultat obtenu en 2022-2023

Après les annulations de plusieurs grands événements durant la pandémie, les activités de développement des marchés internationaux ont repris en 2022-2023 avec d'importantes retombées pour les entreprises culturelles québécoises (ventes, ententes, revenus internationaux).

Pour la mesure du résultat de 2023, les questionnaires remplis à la suite de dix-neuf événements ont été utilisés (Berlinale, Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, Conecta Fiction & Entertainment, Content London, Copenhagen International Documentary Film Festival, Kidscreen, journée de coproduction Luxembourg-QC (Cinémania), Marché du Film de Cannes, MIFA, MIPCOM, MIPTV, One of a Kind, Forum du Festival de San Sebastian, SODEC_LAB Forum Séries Mania, Séries Mania, Sunny Side of the Doc, South by Southwest, Talents and Short Film Market Torino, Off-Courts Trouville). Les représentants de 186 entreprises distinctes ont fourni les réponses nécessaires à la compilation des résultats.

Pour le secteur de la musique, en plus de sa présence à South by Southwest, la SODEC a soutenu les initiatives des entreprises sur de nouveaux territoires francophones entre autres par l'organisation d'activités ciblées avec des partenaires au Maroc, Sénégal et en Côte d'Ivoire. Elle a soutenu les pratiques numériques, des rencontres professionnelles, des spectacles, des sessions de coécriture avec des entreprises de renommée internationale, telles que Warner et Disney, et a accueilli parmi sa clientèle les éditeurs de musique, dont les activités représentent un créneau de revenus dynamiques et en forte croissance.

Les entreprises du domaine du livre et de l'édition bénéficient des événements réalisés sous entente avec Québec Édition. Parmi ceux s'étant tenus cette année figurent les rencontres professionnelles avec des éditrices et éditeurs hispanophones dans le cadre du Salon du livre de l'Outaouais, la Foire du livre de Bologne, le Salon du livre de Genève et la Foire du livre de Bruxelles.

ORIENTATION 3 : VALORISER UNE INDUSTRIE PLUS INCLUSIVE

Objectif 3.1:

Favoriser le développement d'entreprises issues de la diversité

Contexte lié à l'objectif

Nouvel objectif : Les travaux du comité de travail sur l'accueil de nouvelles clientèles (2022) ont mené à l'ajout, dans le cadre de la prolongation du plan stratégique de la SODEC, de l'orientation 3 « Valoriser une industrie plus inclusive ». Avec l'intention d'adapter ses interventions et de mieux joindre toutes les entreprises des secteurs sous sa responsabilité, la SODEC s'est engagée à favoriser le développement d'entreprises détenues majoritairement par des personnes issues de la diversité et spécifiquement des communautés culturelles, Premières Nations et Inuit.

Indicateur 8 : Proportion des domaines d'intervention de la SODEC où des programmes ont été révisés ou des incitatifs ont été proposés afin de favoriser l'inclusion

Mesure de départ

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Cibles	S.O.	S.O.	S.O.	3 domaines sur 7	4 domaines sur 7
Résultats	S.O.	92 %	S.O.	3 domaines sur 7 Cible atteinte	3 domaines sur 7 Cible non atteinte

Explication du résultat obtenu en 2022-2023

Trois domaines d'intervention de la SODEC sur sept ont des programmes où des révisions ou incitatifs ont été proposés afin de favoriser l'inclusion.

Domaine du livre et de l'édition : parmi les critères d'admissibilité du programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition, le chiffre d'affaires minimum requis est plus bas pour les éditeurs spécialisés. Ceux-ci incluent, entre autres, les entreprises dont l'actionnariat est principalement composé de personnes issues des communautés ethnoculturelles, Premières Nations ou Inuit. Le programme prévoit également une aide additionnelle pour les éditeurs spécialisés.

Domaine multisecteur : la création du nouveau programme d'aide aux événements culturels a permis d'écarter certaines barrières à l'entrée qui existaient dans les anciens programmes sectoriels pour des festivals de cinéma et en musique. Ces barrières empêchaient des événements de la diversité d'être admis. Parmi les critères d'admissibilité du nouveau programme, le critère qui demande au requérant d'atteindre un seuil d'activités de diffusion, d'exposants, d'artistes, d'œuvres ou d'activités destinées aux professionnels ne s'applique pas pour les événements ayant lieu en région éloignée ni pour les événements provenant des Premières Nations ou Inuit. De plus, les critères d'évaluation des requérants tiennent compte de la diversité et de l'inclusion sur le plan des œuvres ou des artistes présentés.

Domaine de l'audiovisuel : le programme d'aide à la production (volets 1 et 2) et le programme d'aide à la création émergente ont été révisés pour inclure certains critères liés au nombre de projets admissibles par entreprise et par dépôt. Ces limitations accentuaient le déséquilibre entre les entreprises situées à Montréal et celles en régions, et freinaient l'accès aux entreprises et aux talents issus de la diversité. La limitation empêchait également les cinéastes en région et les cinéastes inuit ou issus des communautés autochtones et ethnoculturelles de se regrouper autour des quelques entreprises existantes. Également, l'exigence relative à l'expérience du réalisateur et de la réalisatrice dans les critères d'admissibilité du programme d'aide à la production (volets 1 et 3) a été retirée puisqu'elle désavantageait les producteurs expérimentés établis en région qui travaillent avec un bassin de cinéastes talentueux, notamment ceux de la diversité, mais n'ayant tourné que des courts métrages.

La SODEC n'a pas atteint sa cible puisque les révisions de programmes réalisées dans les autres domaines d'intervention (audiovisuel, musique et spectacle, ainsi que métiers d'art et marché de l'art) ne prévoyaient que des ajustements mineurs.

Dans le cadre des révisions majeures de programmes à venir, la SODEC s'attend à poursuivre ses efforts pour favoriser l'inclusion. Grâce à ses nombreux leviers mis à sa disposition, comme le programme d'aide aux projets stratégiques, la SODEC pourrait réaliser des appels de projets pour soutenir l'entrepreneuriat autochtone ou les communautés sous-représentées, par exemple, ou tout autre axe transversal lié à ses orientations stratégiques.

Enjeu 2 : Une organisation performante et ouverte

Orientation 4 : Améliorer l'agilité organisationnelle

Objectif 4.1:

Bonifier l'accès aux services de la SODEC

Contexte lié à l'objectif

L'objectif de bonifier l'accès aux services de la SODEC a été établi en 2019 dans la foulée de l'implantation du portail client SOD@ccès, visant à faciliter le processus de dépôt des demandes. Deux phases de ce projet ont été réalisées entre 2019 et 2022. Les actions mises en œuvre devaient également contribuer à clarifier et uniformiser l'information disponible sur le site Web et offrir de nouveaux outils pour faire connaître et comprendre les programmes et activités de la SODEC (webinaires, portes ouvertes, médias sociaux).

Indicateur 9 : Taux de satisfaction de la clientèle au sujet de l'accessibilité des services de la SODEC

Mesure de départ

Un questionnaire en ligne portant sur la satisfaction des répondants au regard de l'information sur les programmes, de la prestation de services de la SODEC et du traitement des demandes a été soumis aux clients de la SODEC. En 2019, le taux de satisfaction était de 70 %.

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Cibles	Mesure de l'étalon	Mesure de l'étalon de référence (reportée)	Taux de satisfaction de plus de 75 %	Taux de satisfaction de plus de 80 %	Taux de satisfaction de plus de 80 %
Résultats	Cible non atteinte	70 %	75 % Cible atteinte	78 % Cible non atteinte	75 % Cible non atteinte

Explication du résultat obtenu en 2022-2023

Les dimensions de l'accessibilité des services qui ont permis de prendre la mesure pour l'année 2022-2023 ont été les communications, les critères et les outils reliés aux programmes, le système de dépôt, les délais de traitement des demandes et la rétroaction à la suite d'une décision. Les communications ont obtenu un résultat moyen de 8,1/10, donc supérieur à la cible. C'est à propos des délais d'attente pour recevoir une décision à la suite d'une demande à un programme de la SODEC que les résultats ont été plus faibles (6/10 en moyenne). Les entreprises plus matures et ayant un plus grand volume d'activités (dont le chiffre d'affaires se situe au-dessus de 5 millions de dollars pour la dernière année) sont généralement plus satisfaites (8/10) que les entreprises ayant un volume d'affaires de moins de 100 000 \$ pour la dernière année (7,1/10).

Il en ressort que les grandes disparités entre les entreprises (taille, région, secteur, type d'activité, stade de développement) requièrent certaines adaptations afin d'assurer l'accessibilité aux services. À ce sujet, le soutien direct d'une personne de la SODEC est particulièrement apprécié. Certains répondants ont souligné leur intérêt à recevoir des recommandations pour améliorer la présentation de leurs demandes dans le futur.

Dans le cadre du prochain plan stratégique de la SODEC, déployer des services de qualité, une offre complète et une approche d'accompagnement répondant aux besoins des entreprises feront partie des grandes priorités.

Objectif 4.2 :**Améliorer l'efficacité des processus de gestion des interventions financières****Contexte lié à l'objectif**

La SODEC est demeurée à l'écoute des besoins exprimés par les entrepreneurs culturels en poursuivant les démarches de révision des programmes d'aide afin de les actualiser, de les harmoniser, de les simplifier et de s'assurer de leur complémentarité et de leur cohérence. Une amélioration des processus de gestion des interventions financières est également visée.

Indicateur 10 : Délais de traitement des demandes d'intervention financière**Mesure de départ**

La mesure de l'étalon de référence a été réalisée avec les données de 2017-2018 et est définie comme le délai en jours entre la date de dépôt d'une demande d'aide et la date d'autorisation de l'aide (réponse favorable). Les résultats indiquent qu'en moyenne, le délai de traitement était alors de 121 jours pour les demandes aux programmes d'aide financière de la SODEC. En 2021-2022, ce délai avait diminué pour se situer plutôt à 66 jours en moyenne.

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Cibles	Mesure de l'étalon	Baisse de 2,5 % de la mesure d'étalon de référence	Baisse de 20 % de la mesure d'étalon de référence (96,5 jours en moyenne)	Baisse de 25 % de la mesure d'étalon de référence (90,4 jours en moyenne)	Baisse de 30 % de la mesure d'étalon de référence (84,4 jours en moyenne)
Résultats	120,6 jours	Baisse de 22,9 % du délai de traitement (93,0 jours en moyenne) Cible atteinte	Baisse de 31,9 % du délai de traitement (82,1 jours en moyenne) Cible atteinte	Baisse de 45,4 % du délai de traitement (65,8 jours en moyenne) Cible atteinte	Baisse de 36,2 % du délai de traitement (77 jours en moyenne) Cible atteinte

Explication du résultat obtenu en 2022-2023

En 2022-2023, le délai de traitement des demandes d'intervention financière se situe à 77 jours en moyenne. Cela représente une diminution de 36,2 % (43,6 jours) par rapport à l'étalon fixé en 2017-2018. Le contexte des dernières années a eu plusieurs effets sur les données qui témoignent des efforts et de la mobilisation importante de tout le personnel.

Par rapport au résultat obtenu en 2021-2022, le délai moyen de traitement a augmenté de 17 %, soit 11,2 jours. Ce résultat s'explique principalement par la fin des aides temporaires relatives à la crise sanitaire qui ont été traitées urgemment, ainsi que par l'augmentation du nombre de demandes aux programmes réguliers d'aide financière.

Indicateur 11 : Taux de programmes actualisés pour mieux refléter la réalité d'aujourd'hui

Mesure de départ

En 2019-2020, 16 des 45 programmes et volets de programmes alors actifs de la SODEC avaient été actualisés ou nouvellement créés. Parmi ceux-ci, quatre étaient de nouveaux programmes, soit l'aide au développement entrepreneurial, l'aide aux initiatives innovantes, l'aide au pré-développement de séries télévisées basées sur des adaptations littéraires ainsi que l'aide à la production télévisuelle – Bonification de la valeur de production.

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Cibles	Étalon, état d'avancement actuel	Aucune cible	70 %	80 %	85 %
Résultats	13 %	36 %	71 % Cible atteinte	89 % Cible atteinte	98 % Cible atteinte

Explication du résultat obtenu en 2022-2023

Le contexte particulier de relance économique de l'industrie culturelle combiné à la poursuite de certaines mesures temporaires liées à la pandémie explique l'atteinte de ce taux élevé (98 %) de programmes de la SODEC actualisés. Dans tous les domaines culturels soutenus, des mesures temporaires d'urgence ont été prolongées. En musique par exemple, le volet 1 du programme d'aide temporaire aux lieux de diffusion et le programme d'aide temporaire à la représentation de spectacles, après ajustements pour mieux s'arrimer aux efforts de relance, ont été reconduits. En audiovisuel, l'ensemble des mesures de relance des programmes d'aide à la production ont été reconduites, mesures qui deviendront pérennes à compter du 1^{er} avril 2023.

La relance économique a permis la réouverture de programmes de soutien qui, nécessité oblige, avaient été fermés durant la pandémie. C'est le cas du volet 4 du programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition – participation aux salons du livre. La relance a été l'occasion de créer et d'opérer trois nouvelles normes multisecteurs : le programme d'aide aux associations et aux organismes à mandat collectif, le programme d'aide aux événements culturels et le programme d'aide aux projets stratégiques. À eux trois, ces nouveaux programmes viennent actualiser, autour de critères et barèmes communs, près d'une quinzaine d'anciens programmes issus des différents secteurs de la SODEC.

Plusieurs programmes ont fait l'objet d'une révision cette année pour s'ajuster aux besoins de la clientèle. C'est le cas, pour le secteur des métiers d'art, du programme d'aide aux entreprises en métiers d'art et du programme d'aide à l'exportation et au rayonnement culturel (SODEXPORT), ou encore, pour le secteur du livre, du programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition.

Toujours dans le but d'appuyer la relance, la SODEC a reconduit, en les adaptant, plusieurs appels de projets qui avaient été déployés en 2021-2022, tels que celui sur le développement de l'image de marque « jeune public » en promotion et diffusion du cinéma ou encore, l'appel de projets « Relance culturelle en musique et spectacles de variétés ». Un nouvel appel de projets destiné aux organismes de diffusion a été mis en œuvre pour encourager les initiatives de diffusion du cinéma québécois partout au Québec.

En chiffres, huit programmes ont été révisés cette année, seize ont été modifiés et cinq nouveaux programmes ont vu le jour pour un total de 29 programmes actualisés. Sur les cinq années de la planification stratégique, les données cumulatives font état de 63 programmes révisés pour un total de 64 programmes actifs de la SODEC, tous secteurs confondus.

Objectif 4.3 : Améliorer la synergie interne

Contexte lié à l'objectif

Pour la SODEC, l'amélioration de la synergie interne entre les équipes est essentielle au bon déroulement de ses activités. Par la circulation adéquate de l'information entre les directions et la mobilisation des expertises de chacune, elle s'assure que ses interventions demeurent pertinentes pour les entreprises culturelles. La synergie interne est donc à la base du service de qualité souhaité.

Ces trois dernières années, la SODEC s'est associée à HEC Montréal en posant des questions spécifiques sur la synergie interne de l'organisme, dans le cadre d'un projet de recherche que menait l'université. Pour cette dernière année du plan stratégique 2018-2023, la SODEC a posé elle-même les questions aux employés et aux cadres, le partenariat avec HEC ayant pris fin. Pour cette édition, précisons que le sondage a été envoyé entre le 25 avril et le 10 mai 2023 plutôt qu'en janvier, et que le taux de réponse est de 65 % comparativement à 84 % l'année précédente. Au total, 88 employés et gestionnaires ont participé à cette dernière année de mesure de l'indicateur. L'analyse des résultats s'est faite sur 10 questions évaluant la collaboration entre les équipes, le travail d'équipe, la transversalité et la polyvalence.

Indicateur 12 : Taux de satisfaction du personnel relativement à la synergie interne

Mesure de départ

Au cours des deux premières éditions du sondage, le taux de satisfaction du personnel relativement à la synergie interne avait connu une évolution de trois points de pourcentage, passant de 73 % en 2019-2020 à 75 % en 2020-2021 et à 76 % en 2021-2022.

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Cibles	Mesure de l'étalon	Mesure de l'étalon (cible reportée)	78 %	80 %	82 %
Résultats	S.O.	73 %	75 % Cible non atteinte	76 % Cible non atteinte	74 % Cible non atteinte

Explication du résultat obtenu en 2022-2023

Pour cette quatrième année, le taux de satisfaction du personnel relativement à la synergie interne est de 74 %. Même si ce résultat est en dessous de la cible fixée, son maintien au-dessus de la mesure de 2019-2020 est positif dans le contexte de la pandémie de COVID-19. En effet, la gestion des programmes d'urgence et liés au plan de relance ont amené un surplus de travail au personnel, suivi de nombreux changements sur le plan de l'organisation du travail : mise en place du travail hybride, adaptation au travail en aire ouverte dans les nouveaux bureaux, départ à la retraite d'employés présents depuis plus de 20 ans et arrivée de près de 25 nouveaux employés en 2022-2023. Mentionnons également la mise en place ces trois dernières années de nouvelles pratiques dans la gestion des programmes, davantage de travail conjoint entre les équipes pour l'analyse des dossiers et des efforts nécessaires pour assurer la circulation de l'information.

Le taux de satisfaction du personnel de 74 % concernant la synergie interne ainsi que l'amélioration du taux de roulement interne (taux calculé sur les départs volontaires des employés permanents et des départs à la retraite qui est passé de 11,9 % en 2020-2021 à 11,4 % en 2021-2022 et à 8,8 % en 2022-2023) sont deux indicateurs qui témoignent de son bien-être.

L'exercice de planification stratégique 2023-2027 a permis de mesurer le chemin parcouru, mais aussi d'identifier les enjeux de la SODEC pour demeurer une organisation agile ayant le bien-être de ses employés à cœur ainsi que la volonté d'offrir un service exemplaire à ses clients actuels et futurs.

La SODEC devra porter une attention particulière aux éléments suivants : s'assurer que le personnel et les directions sentent que leur travail fait une différence; offrir un environnement de travail flexible, ménager un espace de dialogue respectueux et inclusif; s'assurer que les outils de travail sont performants. Le travail d'équipe, la polyvalence, la collaboration et la transversalité au sein de son personnel, comme le partage de l'information et des processus internes, seront particulièrement mis de l'avant.



Dans le cadre des consultations sur sa planification stratégique 2023-2027, la SODEC a invité en septembre 2022 des entreprises culturelles de tous les domaines à réfléchir à la question : « Comment pouvons-nous imaginer le succès des secteurs culturels soutenus par la SODEC en 2027? ». Une fresque illustrée a été réalisée la journée même à partir de leurs discussions et réflexions.

Illustration : Marie-Ève D'amour, L'ILOT coop

Déclaration de services aux citoyennes et aux citoyens

Résultats relatifs aux engagements portant sur la qualité des services

L'organisation s'engage à assurer :

- un service respectueux et empressé;
- la présence d'un personnel compétent;
- la confidentialité des renseignements personnels;
- des démarches simples pour l'obtention d'un service;
- un traitement équitable dans la prestation de services;
- l'accessibilité des services en prenant en considération les besoins particuliers de la clientèle.

L'engagement « des démarches simples pour l'obtention d'un service » a été mesuré dans le cadre du sondage annuel, portant sur l'accessibilité des services, rempli par 411 répondants. Les dimensions abordées dans le sondage sont les communications, l'information sur les programmes, le système de dépôt, les délais de traitement des demandes et la rétroaction faite aux entreprises dans les réponses aux demandes. Le taux de satisfaction obtenu est de 75 %. Les engagements sont également abordés dans les sections 4.1 et 4.2 du présent rapport, soit la présentation des résultats du plan stratégique, plus précisément par les indicateurs « Taux de satisfaction de la clientèle au sujet de l'accessibilité des services de la SODEC » et « Délais de traitement des demandes d'intervention financière ».

Résultats relatifs aux engagements portant sur les normes de service

Dans le but de soutenir le développement, la production, la diffusion et l'exportation des produits culturels québécois, la SODEC compte sur divers outils d'intervention. La variété des outils dont elle dispose lui permet d'adapter ses interventions aux différentes situations des entreprises.

Ainsi la Société offre du soutien financier par le biais de :

- programmes d'aide sous diverses formes, adaptés à chacun des domaines dans lesquels elle intervient;
- la gestion de l'admissibilité des entreprises et des œuvres aux mesures d'aide fiscale destinées aux entreprises culturelles;
- financement spécialisé sous forme :
 - de prêt à terme;
 - de crédit renouvelable;
 - de garantie de prêt;
 - d'investissement au projet et de capital-actions, de façon exceptionnelle.

Enfin, dans son mandat entourant le patrimoine, elle soutient l'exploitation et la mise en valeur d'un parc immobilier patrimonial.

Sommaire des résultats des engagements portant sur les normes de service de la Déclaration de services aux citoyennes et aux citoyens

Date d'entrée en vigueur : 22 juin 2021

Engagements	Cibles prévues par la DSC	Résultats 2021-2022	Résultats 2022-2023
Engagement 1 : Répondre aux courriels envoyés à sodec@sodec.gouv.qc.ca dans un délai maximal de deux jours ouvrables	100 % des courriels	100 % des courriels de la boîte info ont été traités dans un délai maximal de deux jours ouvrables Cible atteinte	La SODEC a traité 100 % des courriels de la boîte info dans un délai maximal de deux jours ouvrables. Toutefois, le système ne permet pas de déterminer si la réponse finale a été transmise à la clientèle dans un délai de deux jours ouvrables. Cible atteinte
Engagement 2 : Accorder un délai minimal de 20 jours ouvrables pour la soumission d'une demande d'aide financière pour tous les programmes comportant une date fixe de dépôt des demandes	100 % des programmes ayant une date de dépôt	Dans 98 % des programmes comportant une date fixe de dépôt des demandes, le délai minimal de 20 jours ouvrables a été respecté (délai moyen 27 jours ouvrables). Cible non atteinte	Dans 100 % des programmes comportant une date fixe de dépôt des demandes, le délai minimal de 20 jours ouvrables a été respecté (délai moyen 28 jours ouvrables). Cible atteinte
Engagement 3 : Traiter les demandes d'inscription en ligne dans un délai maximal de deux jours ouvrables à partir de la réception de l'ensemble des documents requis	100 % des programmes	L'ensemble des inscriptions en ligne se fait automatiquement sans aucun délai de traitement. Cible atteinte	L'ensemble des inscriptions en ligne se fait automatiquement sans aucun délai de traitement. Cible atteinte
Engagement 4 : Transmettre une réponse aux demandes d'aide financière dans un délai maximal de 90 jours ouvrables à partir de la réception de l'ensemble des documents requis	90 % des demandes	Les réponses aux demandes d'aide financière ont été fournies dans un délai maximal de 90 jours ouvrables à partir de la réception des documents requis pour 88 % des demandes (délai moyen : 47 jours ouvrables). Cible non atteinte	Les réponses aux demandes d'aide financière ont été fournies dans un délai maximal de 90 jours ouvrables à partir de la réception des documents requis pour 91 % des demandes (délai moyen : 56 jours ouvrables). Cible atteinte
Engagement 5 : Transmettre une réponse quant à l'admissibilité aux mesures fiscales dans un délai maximal de 90 jours ouvrables à partir de la réception de l'ensemble des documents requis	90 % des demandes	Les réponses quant à l'admissibilité aux mesures fiscales ont été fournies dans un délai maximal de 90 jours ouvrables à partir de la réception des documents requis pour 71 % des demandes (délai moyen : 64 jours ouvrables). Cible non atteinte	Les réponses quant à l'admissibilité aux mesures fiscales ont été fournies dans un délai maximal de 90 jours ouvrables à partir de la réception des documents requis pour 77 % des demandes (délai moyen : 73 jours ouvrables). Cible non atteinte

Explication des résultats obtenus

La SODEC prend à cœur les demandes reçues de la clientèle. Celles-ci arrivent à un seul point de chute, puis peuvent être redirigées vers les personnes responsables des programmes pour les questions plus spécifiques. Il n'y a toutefois pas de système qui permettrait de suivre la demande de sa réception jusqu'à la réponse finale.

Selon les secteurs et le type de programmes (traitement en mode comparatif ou non), certains programmes sont ouverts à l'année et d'autres comportent des dates d'ouverture et de fermeture plus précises. En 2022-2023, l'ensemble des programmes ont été ouverts plus de 20 jours ouvrables sur un total de 46 programmes ou volets comportant des dates de dépôt.

Dans le cas des délais de traitement des demandes d'aide financière, 91 % furent traitées dans un délai inférieur à 90 jours ouvrables. Ce résultat atteste une augmentation de 3,3 %, et ce, malgré qu'une centaine de demandes additionnelles ont dû être traitées.

Pour le traitement des demandes fiscales, les demandes sont souvent soumises de façon incomplète, ce qui occasionne des délais supplémentaires. Si l'on exclut l'attente pour la documentation additionnelle provenant des requérants, la proportion de demandes traitées en 90 jours ou moins augmente à 86 % alors que le délai moyen de traitement se voit réduit à 60 jours ouvrables.

Suivi des plaintes

L'équipe de la SODEC est soucieuse d'offrir des services de qualité et d'améliorer sa performance. La Société estime que les commentaires et les plaintes des citoyens sont importants, car ils peuvent contribuer à l'amélioration de ses services. Même si la responsabilité première consistant à respecter les engagements de la Déclaration de services aux citoyennes et aux citoyens incombe à chacun des membres du personnel de la Société, toute plainte ou tout commentaire concernant le service à la clientèle peut être adressé à la direction concernée ou au Secrétariat à la qualité des services, à l'attention de :

M^e Sophie Lizé
Secrétaire générale et directrice des affaires juridiques
905, avenue De Lorimier
Montréal (Québec)
H2K 3V9

Courriel : qualite-service@sodec.gouv.qc.ca

La SODEC donnera suite à toute plainte écrite, dans un **délai inférieur à 21 jours ouvrables** ou, en situation exceptionnelle, informera le plaignant ou la plaignante des motifs de tout retard et d'un nouvel échéancier. Au cours de cette année, le Secrétariat à la qualité des services a reçu une seule plainte, laquelle n'a pas nécessité de correctif.

Répartition des interventions financières

Répartition de l'ensemble des interventions financières de la SODEC selon la nature des activités et les domaines

DOMAINE	PROGRAMMES D'AIDE		FINANCEMENT		MESURES FISCALES
	Programmes généraux (\$)	Programme d'aide à l'exportation et au rayonnement culturel (\$)	Financement des entreprises (\$)	Financement intérimaire (\$)	Décisions préalables : montant pressenti du crédit d'impôt (\$)
Arts d'interprétation	-	-	1 600 000	-	-
Cinéma et production télévisuelle	137 391 648	4 930 635	21 351 568	5 683 313	185 071 184
Doublage	-	-	-	-	5 189 809
Enregistrements sonores	-	-	-	-	1 883 881
Production d'événements	-	-	-	-	1 308 939
Livre et édition	7 967 781	1 937 066	2 140 000	25 300	8 194 342
Métiers d'art et marché de l'art	3 126 207	1 514 195	913 180	-	-
Multidomains	9 839 790	-	-	-	-
Multimédia	-	-	3 500 000	-	-
Musique et variétés	32 054 489	4 277 700	4 350 000	-	-
Production de spectacles musicaux et variétés	-	-	-	525 411	18 701 097
Services de production cinématographique et télévisuelle	-	-	-	-	483 480 146
TOTAL	190 379 915	12 659 596	33 854 748	6 234 024	703 829 398

Financement des entreprises

Répartition des autorisations selon les domaines

DOMAINE	Nbre d'autorisations	Montant (\$)	%
Financement des entreprises			
Arts d'interprétation	2	1 600 000	4,7
Cinéma et production télévisuelle	24	21 021 568	62,1
Livre et édition	3	2 140 000	6,3
Métiers d'art et marché de l'art	3	913 180	2,7
Musique et variétés	5	2 450 000	7,2
Production d'événements ou d'environnements multimédias hors Québec	2	3 500 000	10,3
	39	31 624 748	
Aide aux entreprises – Soutien temporaire au fonds de roulement - COVID-19			
Cinéma et production télévisuelle	2	330 000	1,0
Musique et variétés	4	1 900 000	5,6
	6	2 230 000	
TOTAL	45	33 854 748	100,0

Répartition des autorisations selon l'outil financier

OUTIL	Nbre d'autorisations	Montant (\$)	%
Financement des entreprises			
Crédit renouvelable	20	12 565 000	37,1
Garantie de marge	6	5 055 000	14,9
Garantie de prêt	1	80 000	0,2
Prêt à terme	12	13 924 748	41,1
	39	31 624 748	
Aide aux entreprises – Soutien temporaire au fonds de roulement - COVID-19			
Crédit renouvelable	1	200 000	0,6
Prêt à terme	5	2 030 000	6,0
	6	2 230 000	
TOTAL	45	33 854 748	100,0

Répartition des autorisations par catégorie

CATÉGORIE	Nbre d'autorisations	Montant (\$)	%
Financement des entreprises			
Développement	18	19 143 180	56,5
Opérations conventionnelles	19	11 165 000	33,0
Redressement	2	1 316 568	3,9
	39	31 624 748	
Aide aux entreprises – Soutien temporaire au fonds de roulement - COVID-19			
Supporter les besoins de fonds de roulement	6	2 230 000	6,6
	6	2 230 000	
TOTAL	45	33 854 748	100,0

Financement intérimaire des crédits d'impôt

Répartition des autorisations selon les mesures fiscales

DOMAINE	Nbre d'autorisations	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	39	5 683 313	91,2
Livre et édition	1	25 300	0,4
Production de spectacles musicaux et variétés	3	525 411	8,4
TOTAL	43	6 234 024	100,0

Mesures fiscales de crédit d'impôt

Décisions préalables émises en fonction du montant pressenti de crédit d'impôt

DOMAINE ET NATURE DE L'INTERVENTION	Nbre	Montant (\$)	Nbre d'ouvrages
Production cinématographique et télévisuelle québécoise	671	185 071 184	
Doublage de films	418	5 189 809	
Édition de livres	183	8 194 342	2 111
Production d'enregistrements sonores	196	1 883 881	
Production d'événements ou d'environnements multimédias hors Québec	17	1 308 939	
Production de spectacles	315	18 701 097	
Services de production cinématographique	192	483 480 146	
TOTAL	1 992	703 829 398	

Programmes d'aide en audiovisuel

Répartition des interventions financières selon les programmes

PROGRAMME D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Programme d'aide au développement	46	2 614 927	1,9
Programme d'aide à la production	91	44 198 150	32,2
Programme d'aide à la promotion et à la diffusion	163	10 907 112	7,9
Programme d'aide à la création émergente	79	3 753 573	2,7
Programme d'aide au prédéveloppement de séries télé québécoises, adaptation littéraire	12	234 183	0,2
Programme d'aide à la production télévisuelle - Bonification de la valeur de production	10	4 492 640	3,3
Programme d'aide temporaire dans le secteur audiovisuel	455	48 691 063	35,4
Programme d'aide corporative à la production télévisuelle	8	22 500 000	16,4
TOTAL	864	137 391 648	100,0

Programme d'aide au développement

Répartition des interventions financières selon les volets

VOLET D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Volet 1 : Aide sélective aux entreprises de production	41	1 654 927	63,3
Volet 2 : Aide corporative aux entreprises de production - long métrage de fiction	5	960 000	36,7
TOTAL	46	2 614 927	100,0

Programme d'aide à la production

Répartition des interventions financières selon les volets

VOLET D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Volet 1 : Aide sélective à la production de longs métrages de fiction	47	38 811 400	87,8
Volet 2 : Aide sélective à la production de courts métrages et de projets numériques narratifs de format court	21	1 958 250	4,4
Volet 3 : Aide sélective à la production de moyens et longs métrages documentaires - œuvres uniques	23	3 428 500	7,8
TOTAL	91	44 198 150	100,0

Programme d'aide à la promotion et à la diffusion

Répartition des interventions financières selon les volets

VOLET D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Volet 1 : Aide à la distribution			
1.2 : Aide à la mise en marché par projet	11	123 341	1,1
1.4 : Fonds de soutien aux entreprises de distribution	3	489 120	4,5
1A : Aide annuelle à l'entreprise - Distributeurs	9	2 424 620	22,2
1A : Aide annuelle à l'entreprise - Diffuseurs commerciaux	25	999 999	9,2
1A : Aide annuelle à l'entreprise - Organismes de diffusion et de programmation	28	1 624 847	14,9
1B : Soutien aux activités de promotion et de diffusion - Étape de production	2	20 000	0,2
1B : Soutien aux activités de promotion et de diffusion - Étape de mise en marché	20	578 500	5,3
1C : Aide aux salles de cinéma commerciales - Rénovation	5	262 200	2,4
Volet 2 : Aide aux initiatives stratégiques	25	1 150 015	10,5
Volet 3 : Aide aux projets spéciaux	16	1 127 500	10,3
Volet 4 : Aide aux festivals de films	19	2 106 970	19,3
TOTAL	163	10 907 112	100,0

Programme d'aide à la création émergente

Répartition des interventions financières selon les volets

VOLET D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Volet 1 : Développement	30	531 064	14,1
Volet 2 : Production	20	2 970 580	79,1
Volet 3 : Activités d'accompagnement	29	251 929	6,7
TOTAL	79	3 753 573	100,0

Programme d'aide temporaire dans le secteur audiovisuel

Répartition des interventions financières selon les volets

VOLET D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Volet 1 : Aide au maintien des capacités de production dans le secteur audiovisuel			
1.1 : Production	388	47 171 030	96,9
1.2 : Doublage	61	843 554	1,7
Volet 2 : Interruption de tournage			
	6	676 479	1,4
TOTAL	455	48 691 063	100,0

Programmes d'aide aux entreprises du livre et de l'édition

Répartition des interventions financières selon les programmes

PROGRAMME D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition	281	7 206 781	90,4
Programme d'aide aux salons du livre	10	761 000	9,6
TOTAL	291	7 967 781	100,0

Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition

Répartition des interventions financières selon les volets

VOLET D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Volet 1 : Aide à l'édition et à la promotion			
	117	5 175 000	71,8
Volet 2 : Aide aux librairies			
2.1 : Aide à la promotion et à la médiation du livre	120	1 408 791	19,5
2.2 : Aide au développement technologique et aux initiatives numériques	1	3 413	-
2.3 : Aide à la disparité régionale	31	50 000	0,7
2.4 : Immobilisations et améliorations locatives	3	75 000	1,0
Volet 4 : Participation aux salons du livre			
	1	160 000	2,2
Volet 7 : Aide aux projets collectifs et aux associations			
7.1 : Aide aux projets collectifs et aux événements	5	187 000	2,6
7.2 : Aide aux associations et aux regroupements nationaux	3	147 577	2,0
TOTAL	281	7 206 781	100,0

Programmes d'aide aux métiers d'art et au marché de l'art

Répartition des interventions financières selon les programmes

PROGRAMME D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Programme d'aide aux associations et aux regroupements professionnels	6	462 327	14,8
Programme d'aide aux artisans et aux entreprises en métiers d'art	240	2 505 880	80,2
Programme de soutien au marché de l'art	12	158 000	5,1
TOTAL	258	3 126 207	100,0

Programme d'aide aux artisans et aux entreprises des métiers d'art

Répartition des interventions financières selon les volets

VOLET D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Volet 1 : Aide aux artisans professionnels et aux entreprises intermédiaires	132	1 850 180	73,8
Volet 2 : Aide aux artisans et aux entreprises en démarrage	35	197 000	7,9
Volet 3 : Aide aux projets collectifs et aux événements de commercialisation	29	432 000	17,2
Volet 4 : Participation aux salons de métiers d'art	44	26 700	1,1
TOTAL	240	2 505 880	100,0

Programme de soutien au marché de l'art

Répartition des interventions financières selon les volets

VOLET D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Volet 1 : Exposition et mise en marché au Québec	12	158 000	100,0
TOTAL	12	158 000	100,0

Programmes d'aide en musique et spectacle

Répartition des interventions financières selon les programmes

PROGRAMME D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Programme d'aide aux entreprises en musique et variétés	107	11 263 000	35,1
Programme de sensibilisation à la chanson et de diffusion pour le milieu collégial	17	50 459	0,2
Programme d'aide aux associations et aux regroupements professionnels	4	200 447	0,6
Programme d'aide à la diffusion en variétés	27	2 363 000	7,4
Programme d'aide temporaire aux lieux de diffusion	34	2 513 000	7,8
Programme d'aide temporaire à la représentation de spectacles de musique et de variétés	935	15 085 236	47,1
Programme d'aide à l'édition musicale	23	579 347	1,8
TOTAL	1 147	32 054 489	100,0

Programme d'aide aux entreprises en musique et variétés

Répartition des interventions financières selon les volets

VOLET D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Volet 1 : Secteur industriel			
1 A : Aide globale	26	6 407 500	56,9
1 B : Aide à l'entreprise	22	2 327 500	20,7
Volet 2 : Soutien aux activités de gérance	30	1 196 000	10,6
Volet 3 : Secteur para-industriel - aide aux projets	28	1 326 000	11,8
Volet 4 : Soutien additionnel à la tournée	1	6 000	0,1
TOTAL	107	11 263 000	100,0

Programme d'aide à la diffusion en variétés

Répartition des interventions financières selon les volets

VOLET D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Volet 1 : Aide aux événements nationaux et internationaux	26	2 338 000	98,9
Volet 3 : Aide aux projets de développement	1	25 000	1,1
TOTAL	27	2 363 000	100,0

Programme d'aide temporaire aux lieux de diffusion

Répartition des interventions financières selon les volets

VOLET D'AIDE	Nbre	AUTORISATIONS	
		Montant (\$)	%
Volet 1 : Aide aux lieux de diffusion	34	2 513 000	100,0
TOTAL	34	2 513 000	100,0

Programme d'aide à l'exportation et au rayonnement culturel

Répartition des interventions financières selon les volets

VOLET D'AIDE	CINÉMA ET PRODUCTION TÉLÉVISUELLE		LIVRE ET ÉDITION		MÉTIERS D'ART ET MARCHÉ DE L'ART		MUSIQUE ET VARIÉTÉS		TOTAL		
	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	%
Volet 1 : Sodexport - entreprise / Développement stratégique à l'étranger	20	2 520 235	13	738 813	45	966 095	2	197 750	80	4 422 893	34,9
Volet 2.1 : Projet / Soutien aux projets ponctuels	43	194 378	9	90 158	32	126 147	140	682 324	224	1 093 007	8,6
Volet 2.2 : Soutien à la tournée de spectacles de musique et variétés hors Québec	-	-	-	-	-	-	232	2 426 557	232	2 426 557	19,2
Volet 2.3 : Festivals et distinctions	83	305 597	-	-	-	-	-	-	83	305 597	2,4
Volet 2.4 : Soutien à la promotion sur un marché cible	5	113 300	-	-	-	-	-	-	5	113 300	0,9
Volet 2.5 : Traduction d'oeuvres littéraires	-	-	48	294 158	-	-	-	-	48	294 158	2,3
Volet 2.6 : Soutien à l'exportation - Marché de l'art	-	-	-	-	14	217 673	-	-	14	217 673	1,7
Volet 3.1 : Présence collective dans les marchés et foires	47	1 218 824	11	745 750	4	188 800	49	682 258	111	2 835 632	22,4
Volet 3.2 : Rayonnement culturel	4	66 930	-	-	-	-	4	53 811	8	120 741	1,0
Volet 4 : Relations internationales	6	103 210	-	-	1	15 480	1	75 000	8	193 690	1,5
Volet 5 : Initiatives stratégiques	13	408 161	2	68 187	-	-	3	160 000	18	636 348	5,0
TOTAL	221	4 930 635	83	1 937 066	96	1 514 195	431	4 277 700	831	12 659 596	100,0

Multidomains

Répartition des interventions financières selon les programmes

AUTORISATIONS

PROGRAMME D'AIDE	Nbre	Montant (\$)	%
Programme d'aide au développement entrepreneurial	72	2 155 790	21,9
Programme d'aide aux initiatives innovantes	52	3 450 000	35,1
Programme d'aide aux associations et aux organismes à mandat collectif	19	4 149 000	42,2
Programme d'aide aux événements culturels	1	85 000	0,9
TOTAL	144	9 839 790	100,0

Programme d'aide au développement entrepreneurial

Répartition des interventions financières selon les volets

AUTORISATIONS

VOLET D'AIDE	Nbre	Montant (\$)	%
Volet 1 : Acquisition d'expertises	68	1 670 790	77,5
Volet 2 : Transfert d'expertises	4	485 000	22,5
TOTAL	72	2 155 790	100,0

Programme d'aide aux initiatives innovantes

Répartition des interventions financières selon les volets

AUTORISATIONS

VOLET D'AIDE	Nbre	Montant (\$)	%
Volet 1 : Aide aux initiatives innovantes	51	3 420 000	99,1
Volet 2 : Aide aux projets de relance culturelle	1	30 000	0,9
TOTAL	52	3 450 000	100,0

La SODEC depuis cinq ans

PROGRAMMES GÉNÉRAUX

Évolution des montants accordés selon les domaines, 2018-2019 à 2022-2023

PROGRAMME D'AIDE	2018 - 2019		2019 - 2020		2020 - 2021		2021 - 2022		2022 - 2023	
	Montant (\$)	%	Montant (\$)	%	Montant (\$)	%	Montant (\$)	%	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	37 434 960	59,8	31 042 995	53,4	117 506 063	60,7	123 247 879	62,6	137 391 648	67,7
Livre et édition	7 189 956	11,5	6 847 479	11,8	12 047 201	6,2	8 748 537	4,4	7 967 781	3,9
Métiers d'art et marché de l'art	2 454 873	3,9	2 197 476	3,8	3 380 916	1,7	4 115 934	2,1	3 126 207	1,5
Musique et variétés	11 053 767	17,7	10 702 007	18,4	35 950 585	18,6	37 233 777	18,9	32 054 489	15,8
Multidomains	-	-	100 000	0,2	21 198 262	10,9	17 273 140	8,8	9 839 790	4,8
Exportation	4 466 892	7,1	7 296 009	12,5	3 567 332	1,8	6 177 811	3,1	12 659 596	6,2
TOTAL	62 600 448	100,0	58 185 966	100,0	193 650 359	100,0	196 797 078	100,0	203 039 511	100,0

FINANCEMENT DES ENTREPRISES

Évolution du financement des entreprises et du financement intérimaire des mesures fiscales de crédit d'impôt, 2018-2019 à 2022-2023

DOMAINE	2018-2019		2019-2020		2020-2021		2021-2022		2022-2023	
	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)
Financement des entreprises	67	36 914 347	58	40 676 017	83	74 013 000	44	34 353 570	45	33 854 748
Financement intérimaire des crédits d'impôts										
Production cinématographique québécoise	36	4 753 063	34	2 589 093	19	884 238	23	3 721 508	39	5 683 313
Édition de livres	4	455 417	4	251 614	1	14 992	2	41 851	1	25 300
Production d'enregistrements sonores	4	115 915	1	19 300	1	24 143	0	0	-	-
Production de spectacles	15	1 430 757	9	1 906 868	5	585 154	0	0	3	525 411
TOTAL	126	43 669 499	106	45 442 892	109	74 521 527	69	38 116 929	88	40 088 772

MESURES FISCALES

Évolution des décisions préalables émises en fonction du montant pressenti de crédit d'impôt, 2018-2019 à 2022-2023

DOMAINE	2018 - 2019		2019 - 2020		2020 - 2021		2021 - 2022		2022 - 2023	
	Nbre	Montant (\$)								
Production cinématographique et télévisuelle québécoise	599	135 447 233	575	129 789 710	560	146 564 657	654	158 686 426	671	185 071 184
Doublage de films	534	5 193 846	359	3 650 327	519	5 738 504	418	5 179 528	418	5 189 809
Édition de livres	106	4 180 201	165	5 637 932	149	6 165 892	191	7 617 925	183	8 194 342
Production d'enregistrements sonores	105	907 777	153	1 149 294	138	1 272 783	233	1 846 589	196	1 883 881
Production d'événements ou d'environnements multimédias hors Québec	53	2 893 728	59	3 080 640	34	2 378 769	33	4 883 065	17	1 308 939
Production de spectacles	302	13 790 987	386	19 241 787	331	13 323 006	275	9 082 439	315	18 701 097
Services de production cinématographique	102	246 635 841	158	370 033 199	129	284 466 485	125	388 849 595	192	483 480 146
TOTAL	1 801	409 049 613	1 855	532 582 889	1 860	459 910 096	1 929	576 145 567	1 992	703 829 398

AUDIOVISUEL

Évolution des programmes d'aide, 2018-2019 à 2022-2023

PROGRAMME D'AIDE	2018 - 2019		2019 - 2020		2020 - 2021		2021 - 2022		2022 - 2023	
	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)
Programme d'aide au développement	57	2 518 284	40	1 886 110	53	2 874 657	52	3 102 151	46	2 614 927
Programme d'aide à la production	57	28 597 000	65	22 682 700	68	41 035 456	84	49 520 400	91	44 198 150
Programme d'aide à la promotion et à la diffusion	178	5 070 376	169	4 622 148	204	12 069 753	352	16 796 212	163	10 907 112
Programme d'aide aux jeunes créateurs	42	1 249 300	19	1 381 500	8	69 950	4	298 750	0	-
Programme d'aide à la création émergente	-	-	34	470 537	43	1 356 953	66	3 125 161	79	3 753 573
Programme d'aide au pré-développement de séries télé québécoises, adaptation littéraire	-	-	-	-	14	249 904	15	239 587	12	234 183
Programme d'aide à la production télévisuelle - Bonification de la valeur de production	-	-	-	-	18	10 087 892	16	6 918 596	10	4 492 640
Programme d'aide temporaire dans le secteur audiovisuel	-	-	-	-	370	49 761 498	396	43 247 022	455	48 691 063
Programme d'aide corporative à la production télévisuelle	-	-	-	-	-	-	-	-	8	22 500 000
TOTAL	334	37 434 960	326	31 042 995	778	117 506 063	985	123 247 879	864	137 391 648

LIVRE ET ÉDITION

Évolution des programmes d'aide, 2018-2019 à 2022-2023

PROGRAMME D'AIDE	2018 - 2019		2019 - 2020		2020 - 2021		2021 - 2022		2022 - 2023	
	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)
Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition	553	6 532 956	315	6 009 579	415	11 304 201	316	7 920 537	281	7 206 781
Programme d'aide aux salons du livre	12	657 000	11	837 900	10	743 000	11	828 000	10	761 000
TOTAL	565	7 189 956	326	6 847 479	425	12 047 201	327	8 748 537	291	7 967 781

MÉTIERS D'ART ET MARCHÉ DE L'ART

Évolution des programmes d'aide, 2018-2019 à 2022-2023

PROGRAMME D'AIDE	2018 - 2019		2019 - 2020		2020 - 2021		2021 - 2022		2022 - 2023	
	Nbre	Montant (\$)								
Programme d'aide aux artisans et aux entreprises des métiers d'art	270	1 117 078	245	1 158 476	190	1 987 218	245	2 570 934	240	2 505 880
Programme de soutien au marché de l'art	23	376 295	10	105 000	12	146 198	12	150 000	12	158 000
Aide aux associations et aux regroupements nationaux	3	961 500	5	934 000	6	1 247 500	6	1 395 000	6	462 327
TOTAL	296	2 454 873	260	2 197 476	208	3 380 916	263	4 115 934	258	3 126 207

MUSIQUE ET SPECTACLE

Évolution des programmes d'aide, 2018-2019 à 2022-2023

PROGRAMME D'AIDE	2018 - 2019		2019 - 2020		2020 - 2021		2021 - 2022		2022 - 2023	
	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)						
Programme d'aide aux entreprises en musique et variétés	371	8 066 723	331	7 810 284	351	22 735 771	172	11 855 680	107	11 263 000
Programme de sensibilisation à la chanson en milieu collégial	74	179 262	54	119 821	33	81 324	-	-	17	50 459
Programme d'aide aux associations et aux regroupements professionnels	13	559 782	13	605 141	16	1 192 537	18	1 175 743	4	200 447
Programme d'aide à la diffusion en variétés	26	2 248 000	26	2 155 500	48	4 061 000	-	-	27	2 363 000
Programme d'aide temporaire aux lieux de diffusion	-	-	-	-	45	6 616 000	41	6 160 000	34	2 513 000
Programme d'aide temporaire à la représentation de spectacles de musique et variétés	-	-	-	-	87	1 263 953	721	17 568 761	935	15 085 236
Programme d'aide à l'édition musicale	-	-	-	-	-	-	20	473 593	23	579 347
Programme d'aide aux trames sonores	-	-	1	11 255	-	-	-	-	-	-
TOTAL	494	11 053 767	425	10 702 001	580	35 950 585	972	37 233 777	1 147	32 054 489

PROGRAMME D'AIDE À L'EXPORTATION ET AU RAYONNEMENT CULTUREL

Évolution des interventions selon les domaines, 2018-2019 à 2022-2023

DOMAINE	2018 - 2019		2019 - 2020		2020 - 2021		2021 - 2022		2022 - 2023	
	Nbre	Montant (\$)								
Cinéma et production télévisuelle	156	1 554 953	195	2 532 792	70	1 396 865	144	3 169 938	221	4 930 635
Livre et édition	14	674 068	76	1 649 000	81	1 299 620	75	1 086 110	83	1 937 066
Métiers d'art et marché de l'art	36	113 227	36	332 524	19	286 017	123	669 990	96	1 514 195
Musique et variétés	233	2 124 644	264	2 781 693	67	584 830	92	1 251 773	431	4 277 700
TOTAL	439	4 466 892	571	7 296 011	236	3 567 332	434	6 177 811	831	12 659 596

MULTIDOMAINES

Évolution des programmes d'aide, 2018-2019 à 2022-2023

PROGRAMME D'AIDE	2018 - 2019		2019 - 2020		2020 - 2021		2021 - 2022		2022 - 2023	
	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)
Programme d'aide au développement entrepreneurial	-	-	1	100 000	74	2 850 613	76	2 494 362	72	2 155 790
Programme d'aide aux initiatives innovantes	-	-	-	-	279	18 347 649	245	14 778 778	52	3 450 000
Programme d'aide aux associations et organismes à mandat collectif	-	-	-	-	-	-	-	-	19	4 149 000
Programme d'aide aux événements culturels	-	-	-	-	-	-	-	-	1	85 000
TOTAL	-	-	1	100 000	353	21 198 262	321	17 273 140	144	9 839 790

Répartition régionale des interventions financières

Évolution des interventions de la SODEC par région administrative, 2020-2021 à 2022-2023

RÉGION ADMINISTRATIVE	2020 - 2021			2021 - 2022			2022 - 2023		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
01 Bas-Saint-Laurent	49	860 438	0,4	58	1 549 253	0,8	44	2 475 596	1,2
02 Saguenay-Lac-Saint-Jean	42	1 641 947	0,8	54	1 567 725	0,8	46	1 206 841	0,6
03 Capitale-Nationale	195	14 515 968	7,5	230	9 303 942	4,7	240	10 469 776	5,2
04 Mauricie	45	1 137 508	0,6	64	1 981 170	1,0	63	1 790 909	0,9
05 Estrie	50	3 964 699	2,0	53	1 841 327	0,9	47	1 709 354	0,8
06 Montréal	1 671	143 800 769	74,3	2 184	150 064 996	76,3	2 504	163 252 649	80,4
07 Outaouais	29	1 740 993	0,9	39	1 197 490	0,6	27	714 547	0,4
08 Abitibi-Témiscamingue	70	2 008 055	1,0	72	2 712 633	1,4	52	1 617 373	0,8
09 Côte-Nord	13	514 540	0,3	11	273 891	0,1	10	263 015	0,1
10 Nord-du-Québec	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11 Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	21	280 761	0,1	25	394 677	0,2	23	599 358	0,3
12 Chaudière-Appalaches	28	690 583	0,4	34	868 691	0,4	30	520 358	0,3
13 Laval	19	2 167 530	1,1	15	1 029 495	0,5	14	492 546	0,2
14 Lanaudière	48	1 884 333	1,0	54	2 415 610	1,2	32	841 219	0,4
15 Laurentides	91	7 443 987	3,8	98	3 809 418	1,9	88	2 434 075	1,2
16 Montérégie	192	10 720 364	5,5	290	17 134 570	8,7	290	14 246 371	7,0
17 Centre-du-Québec	14	277 884	0,1	21	652 190	0,3	25	405 524	0,2
TOTAL	2 577	193 650 359	100,0	3 302	196 797 078	100,0	3 535	203 039 511	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région du Bas-Saint-Laurent, 2020-2021 à 2022-2023

DOMAINE	2020 - 2021			2021 - 2022			2022 - 2023		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	25	638 828	74,2	29	1 189 514	76,8	17	2 110 501	85,3
Livre et édition	13	125 467	14,6	16	172 430	11,1	12	126 335	5,1
Métiers d'art et marché de l'art	6	35 143	4,1	11	107 309	6,9	11	102 760	4,2
Musique et variétés	5	61 000	7,1	2	80 000	5,2	4	136 000	5,5
TOTAL	49	860 438	100,0	58	1 549 253	100,0	44	2 475 596	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean, 2020-2021 à 2022-2023

DOMAINE	2020 - 2021			2021 - 2022			2022 - 2023		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	13	665 819	40,6	24	760 112	48,5	13	520 572	43,1
Livre et édition	12	227 812	13,9	12	232 666	14,8	14	265 078	22,0
Métiers d'art et marché de l'art	6	129 900	7,9	10	243 127	15,5	6	77 725	6,4
Musique et variétés	11	618 416	37,7	8	331 820	21,2	13	343 466	28,5
TOTAL	42	1 641 947	100,0	54	1 567 725	100,0	46	1 206 841	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de la Capitale-Nationale, 2020-2021 à 2022-2023

DOMAINE	2020 - 2021			2021 - 2022			2022 - 2023		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	52	8 545 644	58,9	63	4 748 744	51,0	63	6 222 430	59,4
Livre et édition	44	1 235 522	8,5	46	1 184 934	12,7	44	1 023 090	9,8
Métiers d'art et marché de l'art	28	285 748	2,0	44	396 299	4,3	25	323 166	3,1
Musique et variétés	71	4 449 054	30,6	77	2 973 965	32,0	108	2 901 090	27,7
TOTAL	195	14 515 968	100,0	230	9 303 942	100,0	240	10 469 776	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de la Mauricie, 2020-2021 à 2022-2023

DOMAINE	2020 - 2021			2021 - 2022			2022 - 2023		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	10	302 934	26,6	14	469 907	23,7	4	174 322	9,7
Livre et édition	11	207 301	18,2	10	191 604	9,7	12	360 481	20,1
Métiers d'art et marché de l'art	2	18 800	1,7	4	28 550	1,4	4	33 050	1,8
Musique et variétés	22	608 473	53,5	36	1 291 109	65,2	43	1 223 056	68,3
TOTAL	45	1 137 508	100,0	64	1 981 170	100,0	63	1 790 909	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de l'Estrie, 2020-2021 à 2022-2023

DOMAINE	2020 - 2021			2021 - 2022			2022 - 2023		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	19	3 083 959	77,8	16	1 160 326	63,0	15	1 023 381	59,9
Livre et édition	11	134 557	3,4	7	144 219	7,8	9	177 919	10,4
Métiers d'art et marché de l'art	8	183 303	4,6	16	168 671	9,2	12	162 450	9,5
Musique et variétés	12	562 880	14,2	14	368 111	20,0	11	345 604	20,2
TOTAL	50	3 964 699	100,0	53	1 841 327	100,0	47	1 709 354	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de Montréal, 2020-2021 à 2022-2023

DOMAINE	2020 - 2021			2021 - 2022			2022 - 2023		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	668	96 312 184	67,0	857	105 417 264	70,2	903	122 765 066	75,2
Livre et édition	306	9 052 716	6,3	235	6 876 768	4,6	208	7 217 321	4,4
Métiers d'art et marché de l'art	128	3 051 833	2,1	212	3 622 433	2,4	194	4 354 896	2,7
Musique et variétés	566	34 991 049	24,3	877	33 823 531	22,5	1 197	28 665 366	17,6
Multidomains	3	392 987	0,3	3	325 000	0,2	2	250 000	0,2
TOTAL	1 671	143 800 769	100,0	2 184	150 064 996	100,0	2 504	163 252 649	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de l'Outaouais, 2020-2021 à 2022-2023

DOMAINE	2020 - 2021			2021 - 2022			2022 - 2023		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	12	1 164 020	66,9	12	584 536	48,8	12	408 166	57,1
Livre et édition	5	144 065	8,3	6	160 296	13,4	3	121 881	17,1
Métiers d'art et marché de l'art	7	34 798	2,0	14	65 658	5,5	10	110 000	15,4
Musique et variétés	5	398 110	22,9	7	387 000	32,3	2	74 500	10,4
TOTAL	29	1 740 993	100,0	39	1 197 490	100,0	27	714 547	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de l'Abitibi-Témiscamingue, 2020-2021 à 2022-2023

DOMAINE	2020 - 2021			2021 - 2022			2022 - 2023		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	13	433 006	21,6	15	635 240	23,4	5	387 757	24,0
Livre et édition	18	173 560	8,6	14	179 766	6,6	12	140 016	8,7
Métiers d'art et marché de l'art	3	22 734	1,1	1	25 000	0,9	4	180 850	11,2
Musique et variétés	36	1 378 755	68,7	42	1 872 627	69,0	31	908 750	56,2
TOTAL	70	2 008 055	100,0	72	2 712 633	100,0	52	1 617 373	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de la Côte-Nord, 2020-2021 à 2022-2023

DOMAINE	2020 - 2021			2021 - 2022			2022 - 2023		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	5	250 451	48,7	5	108 312	39,5	3	58 030	22,1
Livre et édition	5	117 089	22,8	4	110 579	40,4	3	80 485	30,6
Métiers d'art et marché de l'art	-	-	-	-	-	-	1	3 300	1,3
Musique et variétés	3	147 000	28,6	2	55 000	20,1	3	121 200	46,1
TOTAL	13	514 540	100,0	11	273 891	100,0	10	263 015	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, 2020-2021 à 2022-2023

DOMAINE	2020 - 2021			2021 - 2022			2022 - 2023		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	8	111 556	39,7	11	204 280	51,8	12	451 685	75,4
Livre et édition	5	29 205	10,4	7	56 497	14,3	6	27 673	4,6
Métiers d'art et marché de l'art	3	28 000	10,0	4	61 400	15,6	1	7 000	1,2
Musique et variétés	5	112 000	39,9	3	72 500	18,4	4	113 000	18,9
TOTAL	21	280 761	100,0	25	394 677	100,0	23	599 358	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de Chaudière-Appalaches, 2020-2021 à 2022-2023

DOMAINE	2020 - 2021			2021 - 2022			2022 - 2023		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	7	223 889	32,4	13	438 355	50,5	5	196 000	37,7
Livre et édition	10	175 105	25,4	10	171 043	19,7	8	185 436	35,6
Métiers d'art et marché de l'art	7	89 089	12,9	5	77 800	9,0	12	86 550	16,6
Musique et variétés	4	202 500	29,3	6	181 493	20,9	5	52 372	10,1
TOTAL	28	690 583	100,0	34	868 691	100,0	30	520 358	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de Laval, 2020-2021 à 2022-2023

DOMAINE	2020 - 2021			2021 - 2022			2022 - 2023		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	11	1 787 951	82,5	4	784 287	76,2	5	333 942	67,8
Livre et édition	4	196 579	9,1	1	112 673	10,9	2	110 807	22,5
Métiers d'art et marché de l'art	2	18 000	0,8	7	59 645	5,8	5	19 797	4,0
Musique et variétés	2	165 000	7,6	3	72 890	7,1	2	28 000	5,7
TOTAL	19	2 167 530	100,0	15	1 029 495	100,0	14	492 546	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de Lanaudière, 2020-2021 à 2022-2023

DOMAINE	2020 - 2021			2021 - 2022			2022 - 2023		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	25	1 204 845	63,9	35	1 896 936	78,5	12	468 996	55,8
Livre et édition	8	82 642	4,4	5	40 583	1,7	6	60 551	7,2
Métiers d'art et marché de l'art	6	27 354	1,5	3	21 000	0,9	4	22 516	2,7
Musique et variétés	9	569 492	30,2	11	457 091	18,9	10	289 156	34,4
TOTAL	48	1 884 333	100,0	54	2 415 610	100,0	32	841 219	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région des Laurentides, 2020-2021 à 2022-2023

DOMAINE	2020 - 2021			2021 - 2022			2022 - 2023		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	25	4 917 895	66,1	26	1 795 446	47,1	10	644 573	26,5
Livre et édition	22	583 057	7,8	13	404 087	10,6	14	422 149	17,3
Métiers d'art et marché de l'art	9	46 284	0,6	25	173 890	4,6	23	197 999	8,1
Musique et variétés	35	1 896 751	25,5	34	1 435 995	37,7	41	1 169 354	48,0
TOTAL	91	7 443 987	100,0	98	3 809 418	100,0	88	2 434 075	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de la Montérégie, 2020-2021 à 2022-2023

DOMAINE	2020 - 2021			2021 - 2022			2022 - 2023		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	44	2 964 536	27,7	74	9 622 189	56,2	48	8 981 595	63,0
Livre et édition	47	1 653 813	15,4	39	1 112 707	6,5	33	1 123 971	7,9
Métiers d'art et marché de l'art	27	220 135	2,1	46	389 139	2,3	57	615 202	4,3
Musique et variétés	74	5 881 880	54,9	131	6 010 535	35,1	152	3 525 603	24,7
TOTAL	192	10 720 364	100,0	290	17 134 570	100,0	290	14 246 371	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région du Centre-du-Québec, 2020-2021 à 2022-2023

DOMAINE	2020 - 2021			2021 - 2022			2022 - 2023		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	4	130 003	46,8	4	130 208	20,0	2	61 550	15,2
Livre et édition	7	78 061	28,1	7	50 012	7,7	8	49 374	12,2
Métiers d'art et marché de l'art	1	2 300	0,8	4	16 017	2,5	2	1 500	0,4
Musique et variétés	2	67 520	24,3	6	455 953	69,9	13	293 100	72,3
TOTAL	14	277 884	100,0	21	652 190	100,0	25	405 524	100,0

Les ressources utilisées



L'entreprise en métiers d'art **Cyrc** récupère le plastique pour en faire des objets d'art décoratifs à l'aide d'outils numériques dans un modèle d'économie circulaire. Cette année, Cyrc a reçu un soutien du programme d'aide aux initiatives innovantes afin de développer une gamme de petits meubles réalisés grâce à une imprimante 3D à trois axes robotisés.

Photo: Cyrc

Utilisation des ressources humaines

Répartition de l'effectif par secteur d'activité

Effectif au 31 mars 2023 incluant le nombre de personnes occupant un poste régulier ou occasionnel, à l'exclusion des étudiants et des stagiaires

Secteur d'activité ¹	2021-2022	2022-2023	Écart
Présidence	2	2	-
Direction générale du développement stratégique et du patrimoine immobilier	8,5	12,5	+4
Direction générale de l'administration et des opérations	32	22	-10
Direction générale des services financiers aux entreprises et des mesures fiscales	27	26	-1
Direction générale du développement et de la production audiovisuelle	25	26	+1
Direction générale du livre, des métiers d'art, de la musique, des événements culturels et de l'innovation	17	14	-3
Direction générale des affaires internationales, des exportations et de la mise en marché du cinéma	17	21	+4
Direction des communications	4,5	4,5	-
Direction des ressources humaines	-	4	+4
Secrétariat général et direction des affaires juridiques	5	5	-
Total	138	137	-1

Formation et perfectionnement du personnel

Répartition des dépenses totales destinées à la formation et au perfectionnement du personnel par champ d'activité

Champ d'activité	Année civile 2021	Année civile 2022
Favoriser le perfectionnement des compétences	48 736 \$	41 770 \$
Soutenir l'acquisition des habiletés de gestion	12 710 \$	1 043 \$
Acquérir de nouvelles connaissances technologiques	84 063 \$	61 384 \$
Favoriser l'intégration du personnel et le cheminement de carrière	51 441 \$	27 534 \$
Améliorer les capacités de communication orale et écrite	0 \$	764 \$
Total	196 950 \$	132 495 \$

1. Changements de structure : Transfert de la Direction des ressources humaines sous la présidence et de la Direction du patrimoine immobilier sous la Direction du développement stratégique. Auparavant, ces deux directions étaient sous la Direction générale de l'administration et des opérations. Conséquemment, la Direction générale de l'administration, opérations et patrimoine immobilier devient la Direction générale de l'administration et des opérations, et la Direction du développement stratégique devient la Direction générale du développement stratégique et du patrimoine immobilier.

Évolution des dépenses en formation

Répartition des dépenses en formation	Année civile 2021	Année civile 2022
Proportion de la masse salariale (%)	1,79 %	1,20 %
Nombre moyen de jours de formation par personne		
Personnel cadre	3,1	0,8
Personnel professionnel	2,5	0,5
Personnel de bureau, techniciens et assimilés	2,3	0,7
Total¹	7,9	2,0
Somme allouée par personne ²	1 238 \$	1 109 \$

Taux de départ volontaire (taux de roulement) du personnel régulier

Taux de départ volontaire (taux de roulement) du personnel régulier

	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Taux de départ volontaire (%)	11,9 %	11,4 %	8,8 %

Nombre de départs à la retraite inclus dans le calcul du taux de départ volontaire

	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Nombre d'employés ayant pris leur retraite au sein du personnel régulier	6	3	3

Régionalisation de 5 000 emplois de l'administration publique

La SODEC n'est pas assujettie au Plan gouvernemental de régionalisation.

Emplois régionalisés au 31 janvier 2023

Cible des emplois à régionaliser par l'organisation au 30 septembre 2028	Total des emplois régionalisés par l'organisation du 1 ^{er} octobre 2018 au 31 janvier 2023
S.O.	S.O.

1. Nombre moyen de jours de formation par personne pour l'ensemble du personnel, soit le personnel cadre, le personnel professionnel et le personnel de bureau, techniciens et assimilés.

2. Somme allouée aux dépenses de formation par personne pour l'ensemble du personnel, soit le personnel cadre, le personnel professionnel et le personnel de bureau, techniciens et assimilés.

Utilisation des ressources financières

Résultats financiers

Alors qu'elle avait budgété un déficit de 1 M\$, la SODEC termine son exercice financier avec un excédent de 9,1 M\$. Cet excédent s'explique essentiellement par :

- un excédent de 10,3 M\$ résultant des activités liées à la gestion des interventions financières;
- un déficit de 646 k\$ provenant des activités liées à l'exploitation du parc immobilier patrimonial;
- un déficit de 537 k\$ provenant des résultats des partenariats commerciaux.

Conséquence de cet excédent annuel de 9,1 M\$, l'excédent cumulé du 31 mars 2022 de 1,4 M\$ augmente et atteint un excédent cumulé de 10,5 M\$ au 31 mars 2023.

Cet excédent cumulé de 10,5 M\$ tient compte de la perte de valeur de 10,8 M\$ liée à la participation de la SODEC à titre de commanditaire dans le Fonds Capital Culture Québec (FCCQ). Étant donné que la SODEC détient une garantie du gouvernement du Québec pour le remboursement de l'avance (capital et intérêts) qui lui a été consentie aux fins de sa participation dans le FCCQ, il est important de mentionner que n'eût été cette perte de valeur, la SODEC aurait un surplus cumulé de 21,3 M\$ au 31 mars 2023.

Résultats par activité

Interventions financières

Au cours de l'exercice 2022-2023, le gouvernement du Québec a annoncé des crédits de programme de 173 M\$, incluant notamment 61 M\$ dans le cadre du Plan pour consolider, faire briller et propulser le milieu culturel et 43 M\$ pour la bonification de la base budgétaire. Comparé à l'année 2021-2022, il s'agit d'une diminution globale de 52 M\$ des crédits de programme de la SODEC.

Au 31 mars 2023, les interventions financières de la SODEC auprès des entreprises culturelles totalisent plus de 947 M\$, soit 203 M\$ (21 %) en programmes d'aide, 40 M\$ (4 %) en activités de financement des entreprises en plus d'un montant estimé de 703,8 M\$ (75 %) en décisions préalables rendues par les mesures fiscales. Pour financer ses interventions financières et la gestion de ses activités, la SODEC dispose de trois sources de revenus ou financement :

- Les subventions du gouvernement du Québec accordées annuellement pour le financement des programmes d'aide, des créances irrécouvrables et pertes relatives aux activités de financement, et pour le financement d'une partie des frais d'administration. Ces subventions ont financé 24 % des frais d'administration de l'exercice 2022-2023. Au 31 mars 2023, les crédits de subventions accordés pour les programmes d'aide, les créances irrécouvrables et pertes ainsi que les frais d'administration totalisent respectivement 173 M\$, 900 k\$ et 4,4 M\$.
- Les revenus autonomes proviennent des activités de placements et de financement des entreprises (banque d'affaires), de la gestion des mesures fiscales et de la récupération sur les investissements en cinéma qui totalisent 23,9 M\$ au 31 mars 2023.
- Le capital de la SODEC de 19,5 M\$ ainsi que sa capacité d'emprunt pouvant atteindre 60 M\$ lui permettent de réaliser les activités de financement de sa banque d'affaires.

Au 31 mars 2023, les frais d'administration liés à la gestion des interventions financières totalisent 15,9 M\$ et représentent moins de 2 % par dollar d'activité, ce qui constitue en soi une performance enviable.

Gestion des programmes d'aide

Financée par une subvention de fonctionnement de 6,1 M\$, la gestion des programmes d'aide a généré un excédent d'opérations de 5,5 M\$. Au cours de l'exercice, 4 503 demandes d'aide ont été traitées et 3 526 demandes ont été autorisées, pour un montant d'aide octroyé de 203 M\$, soit un taux de réponse favorable de 78 %.

Gestion des activités de financement (banque d'affaires)

Avec un portefeuille de prêts et de garanties de prêts de 77,6 M\$ au 31 mars 2023 et avec une subvention pour mauvaises créances de 900 k\$ du gouvernement du Québec, les activités provenant de la banque d'affaires ont généré un excédent d'opérations de 1,3 M\$. Comparée à l'excédent de 5,6 M\$ du 31 mars 2022, la diminution de 4,3 M\$ s'explique principalement par le renversement de provision pour créances irrécouvrables comptabilisé en 2021-2022.

Au cours de l'exercice 2022-2023, la SODEC a autorisé 33,8 M\$ de prêts, dont 31,6 M\$ dans le cadre de la Politique financière – financement des entreprises et 2,2 M\$ dans le cadre du programme d'aide aux entreprises – Soutien temporaire au fonds de roulement – COVID-19. Le rendement sur la moyenne du portefeuille corporatif (prêts et garanties) est passé de 4,06 % au 31 mars 2022, à 5,23 % au 31 mars 2023. Quant au taux préférentiel, il est passé de 2,45 % à 6,70 % au 31 mars 2023. Le taux d'intérêt effectif au 31 mars 2023 est de 8,85 %, soit une augmentation de 5,06 % comparativement à 2021-2022. Finalement, le taux moyen des mauvaises créances des dix dernières années est de 2,02 %.

Gestion des mesures fiscales

Au 31 mars 2023, la gestion des mesures fiscales a dégagé un excédent d'opérations de 3,5 M\$. Comparée à l'excédent de 2,4 M\$ du 31 mars 2022, l'augmentation de 1,1 M\$ s'explique principalement par l'augmentation des dossiers traités. Au cours de l'exercice, 1 992 décisions préalables ont été rendues pour un montant pressenti de crédit d'impôt de 703,8 M\$. Comparativement à l'exercice précédent, il s'agit d'une augmentation de 3 % du nombre de dossiers traités et d'une augmentation de 22 % du montant de crédit d'impôt pressenti, expliqué principalement par l'augmentation du volume et des devis de production pour les mesures fiscales Services de production cinématographique.

Patrimoine immobilier

Depuis qu'elle est devenue propriétaire d'un parc immobilier patrimonial en 1989, la SODEC a augmenté considérablement ses revenus de location résidentielle et commerciale, surtout grâce à l'addition d'appartements et de locaux commerciaux. Ainsi, de 1989 à 2023, le nombre d'unités de logement est passé de 30 à 59 et le nombre de locaux commerciaux de 21 à 29, permettant, d'une part, le renforcement de la fonction résidentielle et l'enrichissement de la fonction commerciale et, d'autre part, l'augmentation des revenus de loyers de 668 k\$ à plus de 2,2 M\$.

Au 31 mars 2023, les activités liées à la protection, à la mise en valeur et à l'exploitation du parc immobilier ont produit un déficit de 646 k\$. Comparativement au déficit de 548 k\$ du 31 mars 2022, il s'agit d'une augmentation du déficit de 98 k\$, expliquée principalement par l'augmentation généralisée des frais d'exploitation du parc immobilier et de la prime d'assurance pour le parc immobilier. Fait important à noter, en plus des revenus de loyers, la SODEC reçoit du MCC une subvention annuelle 908,9 k\$ qui tient lieu de loyer pour les immeubles réservés à son usage à des fins d'animation et d'interprétation par des organismes reconnus par le MCC.

Enfin, les audits techniques réalisés conformément au Cadre de gestion des infrastructures publiques du MCC ont permis d'établir un portrait des besoins en matière de déficit de maintien des immeubles. À la suite de cette étude, le MCC a autorisé la SODEC à emprunter 3,7 M\$ en 2022-2023 afin de lui permettre d'effectuer les travaux visant à rétablir l'état physique des immeubles à un niveau satisfaisant.

Participations dans des partenariats commerciaux

La SODEC possède des participations à titre de commanditaire dans trois sociétés en commandite. Les revenus tirés de ces participations sont comptabilisés à titre de quote-part dans les résultats des partenariats commerciaux aux résultats de la SODEC. Au 31 décembre 2022, les états financiers de la FIDEC (Financière des entreprises culturelles) et du FCCQ (Fonds Capital Culturel Québec) présentent un bénéfice net respectif de 29 k\$ et de 491 k\$, alors que ceux du FICC (Fonds d'investissement de la culture et des communications) présentent une perte nette de 2,6 M\$. Or, sur la base de la valeur de la participation de la SODEC et conformément aux modalités prévues à la convention de chaque société en commandite, les quotes-parts des surplus de la FIDEC et du FCCQ comptabilisées aux revenus de partenariats commerciaux de la SODEC sont respectivement de 13 k\$ et 295 k\$, alors que la quote-part du déficit du FICC est de 845 k\$, comptabilisée à titre de perte de partenariats commerciaux.

Utilisation des ressources informationnelles

Le rôle de la Direction des technologies de l'information (TI) de la SODEC consiste essentiellement à soutenir l'ensemble des activités associées à sa mission, en assurant le maintien des actifs informationnels et le développement d'outils technologiques tout en favorisant une gestion transparente, responsable et efficace de l'information. Plus précisément, cette direction a la responsabilité de fournir de façon efficace et sécuritaire les systèmes informatiques administratifs, opérationnels et informationnels ainsi que l'infrastructure technologique pour soutenir la gestion des programmes établis au regard des mandats de la SODEC.

Le virage numérique se poursuit alors que de plus en plus de membres du personnel utilisent des outils informatiques dans leur quotidien en remplacement des solutions papier. Ceci requiert une adaptation aux changements technologiques, mais aussi un questionnement sur les processus en vigueur. Étant donné les budgets, la taille limitée de l'équipe TI et la charge de travail élevée des unités administratives desservies, cette transformation progresse dans la bonne direction, mais à un rythme moins soutenu. La majeure partie des fonctionnalités concernées continue de porter sur les demandes des programmes d'aide ainsi que sur leur suivi.

Dans le cadre des directives gouvernementales, et en continuité avec l'implantation de bonnes pratiques de gestion informatique que la SODEC avait déjà entamée, les initiatives de rehaussement de sécurité informatique visant à protéger les actifs informationnels se poursuivent avec le plus haut niveau de priorité. Les employés de la SODEC sont systématiquement interpellés par des formations, de l'information et des campagnes de sensibilisation afin d'être plus vigilants vis-à-vis des cybermenaces. La SODEC estime que son écosystème informatique s'améliore de semaine en semaine autant sur le plan humain que technique.

Concernant les projets majeurs, la SODEC poursuit sa migration informatique avec un calendrier redéfini. Elle est en bonne posture pour finaliser ce projet avant le délai prescrit. Ce nouvel échéancier lui permet d'assimiler elle-même les connaissances requises pour déployer et exploiter l'infrastructure informatique avec ses propres ressources, mais en faisant appel à des experts à des moments bien précis. La possibilité d'en faire plus elle-même amène une réduction des coûts touchant l'impartition complète des travaux. Dans une ère où plusieurs expertises pointues sont requises pour opérer ce changement, trouver cette compétence demeure un grand défi.

Concernant les modifications à la Loi modernisant des dispositions législatives en matière de protection des renseignements personnels, la SODEC poursuit son application des nouvelles obligations. L'arrimage de ces processus et outils avance et fait dorénavant partie de toutes évolutions logicielles.

La SODEC poursuit son initiative de rehaussement de la gestion documentaire. Elle accompagne son personnel vers une meilleure organisation de ses documents de travail dans un contexte où Microsoft 365 demeure la solution de collaboration et Constellio agit comme voûte documentaire. Le projet vise à bien adhérer aux obligations de la SODEC sur le plan de la conservation documentaire, mais aussi à la rendre plus efficace dans le repérage et le traitement des dossiers. Comme mentionné précédemment, cette démarche se doit de toujours rester en adéquation avec la protection des renseignements personnels.

La SODEC poursuit la définition de l'architecture technologique de remplacement de ses systèmes en place, entre autres la plateforme SOD@ccès, ainsi que de ses systèmes internes. Ce remplacement vise à répondre à des contraintes gouvernementales et légales, à un meilleur contrôle de l'information et de son exploitation, mais aussi à permettre l'évolution plus rapide de ses fonctionnalités et ainsi accélérer la capacité de traitement des dossiers de demandes de ses prestataires. Une preuve de concept sera complétée d'ici quelques mois.

En dernier lieu, avec la capitalisation de la SODEC et la bonification des services financiers aux entreprises annoncées en mars 2023, la SODEC aura besoin d'outils plus performants pour gérer de nouveaux types de financements et services offerts à sa clientèle.

Le tableau ci-dessous présente les dépenses réelles (1,66 million de dollars) en ressources informationnelles, réparties entre les activités de continuité et les projets d'investissement. Le budget était de 2,14 millions de dollars, soit 1,77 million en frais d'exploitation et 374 000 dollars¹ en investissement.

Dépenses et investissements réels en ressources informationnelles en 2022-2023

Type d'intervention	Investissements (000 \$)	Dépenses (000 \$)
Projet ²	10,4	357,7
Activités ³	0	1 290,2
Total	10,4	1 648

1. Plan québécois des infrastructures, secteur ressources informationnelles (PQI-RI). Enveloppe restante 2021-2022 : 134 000 \$ et 2022-2023 : 240 000 \$.

2. Interventions en ressources informationnelles constituant des projets en ressources informationnelles au sens de l'article 16.3 de la Loi sur la gouvernance et la gestion des ressources informationnelles des organismes publics et des entreprises du gouvernement.

3. Toutes autres interventions en ressources informationnelles, récurrentes et non récurrentes, qui ne constituent pas des projets en ressources informationnelles au sens de l'article 16.3 de la Loi.



Autres exigences

La Direction du patrimoine immobilier de la SODEC et ses partenaires en construction (Beaupré Michaud et Associés architectes, Poincaré Experts-Conseils, Plan A Experts-Conseils, Construction Jessiko, Rainville et Frères, Norgéreq, Bois Hamel, SBC Cedar et Belisle Portes et Fenêtres) ont remporté le prix Héritage Cecobois 2023 pour l'excellence des travaux effectués sur le **moulin du parc historique de la Pointe-du-Moulin**, propriété de la SODEC, à L'Île-Perrot.

Photo : Raphaël Thibodeau

Gestion et contrôle des effectifs

Répartition des effectifs en heures rémunérées pour la période du 1^{er} avril 2022 au 31 mars 2023

Catégories	Heures travaillées [1]	Heures supplémentaires [2]	Total des heures rémunérées [3] = [1] + [2]	Total en ETC transposés [4] = [3] / 1 826,3
Personnel d'encadrement	27 664	0	27 664	15,1
Personnel professionnel	141 592	950,5	142 542,5	78,0
Personnel de bureau, techniciens et assimilés	75 770	449	76 219	41,7
Total 2022-2023	245 026	1 399,5	246 425,5	134,9
Total 2021-2022	S.O.	S.O.	238 928	130,8

Au 31 mars 2023, la SODEC a utilisé 134,9 ETC, occasionnant ainsi un dépassement de 1,9 ETC (3 528 heures). Ce dernier résulte des programmes temporaires pour la COVID-19 qui ont nécessité des ressources additionnelles, des nouvelles exigences au niveau de la cybersécurité, de la migration vers l'infonuagique ainsi que par la reprise des activités et l'accroissement de la présence de la SODEC à l'international. La SODEC poursuit son suivi et sa gestion rigoureuse des effectifs dans l'objectif de respecter la cible établie.

Contrats de service

Contrats de service comportant une dépense de 25 000 \$ et plus, conclus du 1^{er} avril 2022 au 31 mars 2023

	Nombre	Valeur
Contrats de service avec une personne physique (en affaires ou non)	2	84 375 \$
Contrats de service avec un contractant autre qu'une personne physique	20	1 771 213 \$
Total des contrats de service	22	1 855 588 \$

Développement durable

Le Plan d'action de développement durable (PADD) 2022-2023 de la SODEC contribue à la Stratégie gouvernementale de développement durable (SGDD) 2015-2020 qui a été prolongée par le décret 626-2022. Cinq actions avaient été identifiées pour l'année.

Sommaire des résultats du Plan d'action de développement durable pour la période 2022-2023

Objectif gouvernemental 1.1

Renforcer les pratiques de gestion écoresponsables dans l'administration publique

Actions	Indicateurs	Cibles 2022-2023	Résultats 2022-2023	Atteinte de la cible
Favoriser l'achat responsable	Proportion des acquisitions responsables effectuées	5 % des achats écoresponsables	100 % Tous les achats de matériel de bureau sont écoresponsables (matériel recyclé et/ou recyclable)	Cible atteinte

Objectif gouvernemental 2.3

Favoriser l'investissement et le soutien financier pour appuyer la transition vers une économie verte et responsable

Actions	Indicateurs	Cibles 2022-2023	Résultats 2022-2023	Atteinte de la cible
Appliquer la grille d'évaluation sur 3 de nos principales interventions	Proportion des interventions gouvernementales ayant fait l'objet d'une évaluation de durabilité	3 des 6 interventions : Planification stratégique Programme d'aide aux événements culturels Programme d'aide aux associations et aux organismes à mandat collectif	Grille appliquée à la planification stratégique, aux programmes : aide aux événements culturels et aide aux associations et aux organismes à mandat collectif	Cible atteinte
Inclure des critères écoresponsables dans 2 programmes avec révisions majeures	Proportion des programmes de soutien financier normés qui incluent des critères écoresponsables ou écoconditionnels	2 des 5 programmes revus : Programme d'aide aux événements culturels Programme d'aide aux associations et aux organismes à mandat collectif	Critère appliqué aux programmes : aide aux événements culturels et aide aux associations et aux organismes à mandat collectif	Cible atteinte

Objectif gouvernemental 5.1

Favoriser l'adoption de saines habitudes de vie

Actions	Indicateurs	Cibles 2022-2023	Résultats 2022-2023	Atteinte de la cible
Promouvoir et offrir un milieu de travail et les meilleures conditions en matière de santé des personnes (psychologique, physique et sociale) afin de favoriser le déploiement du plein potentiel, la mobilisation et la contribution durable du personnel	Nombre d'actions pour encourager un milieu de travail sain et la santé globale des personnes	5 actions	7 actions réalisées : Rallye employés 4 à 6 du comité social Journée de reconnaissance des employés Noël des enfants Rencontres avec la présidente (plusieurs dates dans l'année) Party de Noël du comité social Diffusion des capsules du Programme d'aide aux employés sur la santé globale	Cible atteinte

Objectif gouvernemental 2.4

Développer et mettre en valeur les compétences permettant de soutenir la transition vers une économie verte et responsable

Actions	Indicateurs	Cibles 2022-2023	Résultats 2022-2023	Atteinte de la cible
Accompagner des entreprises de production vers des pratiques d'écoresponsabilité	Nombre de tournages accompagnés	5 tournages	5 tournages accompagnés	Cible atteinte

Divulgence d'actes répréhensibles à l'égard d'organismes publics

Le responsable du suivi des divulgations n'a reçu aucune divulgation d'actes répréhensibles au cours de l'exercice 2022-2023.

Divulgence d'actes répréhensibles à l'égard des organismes publics

Divulgence d'actes répréhensibles à l'égard des organismes publics (article 25), 2022-2023	Nombre de divulgations	Nombre de motifs	Motifs fondés
1. Le nombre de divulgations reçues par le responsable du suivi des divulgations ¹	0		

1. Le nombre de divulgations correspond au nombre de divulgateurs.

Accès à l'égalité en emploi

Données globales

Effectif régulier au 31 mars 2023

Nombre de personnes occupant un poste régulier

125

Nombre total des personnes embauchées, selon le statut d'emploi, au cours de la période 2022-2023

Régulier	Occasionnel	Étudiant	Stagiaire
10	24	0	0

Membres des minorités visibles et ethniques (MVE), anglophones, Autochtones et personnes handicapées

Embauche des membres de groupes cibles en 2022-2023

	Statut d'emploi			
	Régulier	Occasionnel	Étudiant	Stagiaire
Nombre total de personnes embauchées 2022-2023	10	24	0	0
Nombre de membres des minorités visibles et ethniques embauchés	2	3	0	0
Nombre d'anglophones embauchés	0	0	0	0
Nombre d'Autochtones embauchés	0	0	0	0
Nombre de personnes handicapées embauchées	1	1	0	0
Nombre de personnes embauchées membres d'au moins un groupe cible	3	4	0	0
Taux d'embauche des membres d'au moins un groupe cible par statut d'emploi (%)	30%	16,7%	0%	0%

Évolution du taux d'embauche global des membres des groupes cibles par statut d'emploi

Statut d'emploi	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Régulier (%)	37,8 %	36,4 %	30 %
Occasionnel (%)	8,7 %	42,8 %	16,7 %
Étudiant (%)	0 %	0 %	0 %
Stagiaire (%)	0 %	0 %	0 %

Évolution de la présence des membres des groupes cibles (excluant les membres des minorités visibles et ethniques) au sein de l'effectif régulier — Résultats comparatifs au 31 mars de chaque année

	Groupe cible		
	Anglophones	Autochtones	Personnes handicapées
Nombre au 31 mars 2021	0	2	4
Taux de présence dans l'effectif régulier au 31 mars 2021 (%)	0 %	1,7 %	3,3 %
Nombre au 31 mars 2022	1	2	4
Taux de présence dans l'effectif régulier au 31 mars 2022 (%)	0,8 %	2 %	4 %
Nombre au 31 mars 2023	1	2	6
Taux de présence dans l'effectif régulier au 31 mars 2023 (%)	0,8 %	1,6 %	4,8 %

Évolution de la présence des membres des minorités visibles et ethniques (MVE) au sein de l'effectif régulier et occasionnel — Résultats comparatifs au 31 mars de chaque année

	Groupe cible par regroupement de régions	
	MVE Montréal/Laval	MVE Capitale-Nationale
Nombre au 31 mars 2021	20	0
Taux de présence dans l'effectif régulier et occasionnel au 31 mars 2021 (%)	16,8 %	0 %
Nombre au 31 mars 2022	24	0
Taux de présence dans l'effectif régulier et occasionnel au 31 mars 2022 (%)	17,4 %	0 %
Nombre au 31 mars 2023	24	0
Taux de présence dans l'effectif régulier et occasionnel au 31 mars 2023 (%)	17,5 %	0 %

Présence des membres des minorités visibles et ethniques au sein de l'effectif régulier et occasionnel – Résultat pour le personnel d'encadrement au 31 mars 2023

Groupe cible	Personnel d'encadrement (nombre)	Personnel d'encadrement (%)
Minorités visibles et ethniques	1	6,7 %

Femmes

Taux d'embauche des femmes en 2022-2023 par statut d'emploi

	Régulier	Occasionnel	Étudiant	Stagiaire	Total
Nombre total de personnes embauchées	10	24	0	0	34
Nombre de femmes embauchées	8	15	0	0	23
Taux d'embauche des femmes (%)	80 %	62,5 %	0 %	0 %	67,6 %

Taux de présence des femmes dans l'effectif régulier au 31 mars 2023

Groupe cible	Personnel d'encadrement	Personnel professionnel	Personnel technicien	Personnel de bureau	Total
Effectif total (nombre total d'hommes et de femmes)	15	72	37	1	125
Nombre total de femmes	13	42	33	0	88
Taux de représentativité des femmes (%)	86,7 %	58,3 %	89,2 %	0 %	70,4 %

Programme de développement de l'employabilité à l'intention des personnes handicapées (PDEIPH)

Nombre de nouveaux participants et de nouvelles participantes au PDEIPH accueillis du 1^{er} avril au 31 mars

2020-2021	2021-2022	2022-2023
0	0	0

Autres mesures ou actions favorisant l'embauche, l'intégration et le maintien en emploi pour l'un des groupes cibles¹

Autres mesures ou actions en 2022-2023 (activités de formation des gestionnaires, activités de sensibilisation, etc.)

Mesure ou action	Groupe cible	Nombre de personnes visées
Journée internationale des personnes handicapées (2 décembre 2022)	Personnes handicapées	142
Publications de sensibilisation lors de la semaine québécoise des personnes handicapées (1 ^{er} au 7 juin 2022)	Personnes handicapées	142
Publications durant le Mois de l'histoire des noirs	Minorités visibles et ethniques	142
Publicisation du bilan 2021-2022 et le plan d'action à l'égard des personnes handicapées 2022-2023	Personnes handicapées	142
Formation sur les réalités autochtones, pour mieux accueillir des employés issus des Premières Nations dans votre organisation	Autochtones	2
Publication lors du Mois national de l'histoire autochtone	Autochtones	142
Articles et rapports publiés sur l'intranet sur l'équité, l'inclusion et la diversité dans les industries culturelles	Membres des minorités visibles et ethniques	142
Sensibilisation lors de la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation	Autochtones	142

1. Les groupes cibles sont les suivants : membres des minorités visibles et ethniques, personnes handicapées, Autochtones et anglophones.

Code d'éthique et de déontologie des administratrices et administrateurs publics

Les administrateurs qui siègent au conseil d'administration de la Société sont tenus de respecter les règles déontologiques et éthiques énoncées au Règlement établissant les règles d'éthique et de déontologie applicables aux membres du conseil d'administration de la Société de développement des entreprises culturelles, dont les dernières modifications ont été apportées le 18 mars 2022¹.

La Société est aussi dotée d'un Code d'éthique et de déontologie du personnel de la Société de développement des entreprises culturelles, qui intègre la Déclaration de valeurs de l'administration publique québécoise, applicable à l'ensemble de son personnel, dont les dernières modifications ont été apportées le 18 mars 2022².

La Société a également adopté des règles de déontologie applicables aux membres des diverses commissions consultatives et du Conseil national de l'audiovisuel (CNA), institués au sein de la Société. Ces règles, identiques pour toutes les commissions et le CNA, sont similaires à celles des membres du conseil d'administration, avec certaines modifications pour tenir compte des particularités de leur mandat³.

Au cours de l'année 2022-2023, la SODEC n'a eu connaissance d'aucun dossier litigieux relatif à l'application de ces règles.

1. Ces règles sont publiées sur le site Web de la Société :

<https://sodec.gouv.qc.ca/a-propos/lois-et-politiques/codes/code-de-deontologie-applicable-aux-membres-du-ca/>

2. Ce code d'éthique et de déontologie peut être consulté sur le site Web de la Société :

<https://sodec.gouv.qc.ca/a-propos/lois-et-politiques/codes/code-de-deontologie-applicable-aux-employes-de-la-sodec/>

3. Ces règles sont publiées sur le site Web de la Société :

<https://sodec.gouv.qc.ca/a-propos/lois-et-politiques/codes/code-de-deontologie-applicable-au-cnct-et-commissions/>

Règlement établissant les règles d'éthique et de déontologie applicables aux membres du conseil d'administration de la Société de développement des entreprises culturelles

Loi sur la Société de développement des entreprises culturelles (RLRQ, chapitre S-10.002)
(ci-après appelée la « Loi sur la SODEC »)

Loi sur la gouvernance des sociétés d'État (RLRQ, chapitre G-1.02)

Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics
(décret n° 824-98, 1998 GO 2, 3474)

PRÉAMBULE

ATTENDU QUE la Société de développement des entreprises culturelles (ci-après appelée la « SODEC ») ou la « Société » a pour objets de promouvoir et soutenir, dans toutes les régions du Québec, l'implantation et le développement des entreprises culturelles, y compris les médias, et de contribuer à accroître la qualité des produits et services et la compétitivité de ceux-ci au Québec, dans le reste du Canada et à l'étranger;

ATTENDU QUE suivant le décret 360-89 du 15 mars 1989, la Société est propriétaire d'un parc immobilier patrimonial dont elle assure la restauration et la gestion;

ATTENDU QUE le conseil d'administration de la Société est notamment composé de membres provenant de diverses entreprises culturelles correspondant aux domaines de compétences de la Société et de membres qui, de l'avis du gouvernement, se qualifient comme indépendants;

ATTENDU QU'en vertu de l'article 15 de la Loi sur la gouvernance des sociétés d'État et de l'article 34 du Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics, la Société doit approuver un règlement et/ou un code d'éthique relatif aux règles de déontologie applicables aux membres du conseil d'administration;

ATTENDU QUE les administrateurs, tout en adhérant à la mission de la SODEC, partagent des valeurs de respect, d'intégrité, de loyauté et de solidarité qu'ils souhaitent intégrer au présent Règlement établissant les règles d'éthique et de déontologie applicables aux membres du conseil d'administration de la Société (ci-après appelé le « Règlement ») pour mieux guider leur conduite.

I. DÉFINITIONS

Dans le Règlement, à moins que le contexte ne s'y oppose, les mots suivants signifient :

- a) « dirigeant » : à l'égard de la Société, désigne toute personne exerçant les fonctions de président-directeur général (aussi appelé « premier dirigeant »), de directeur général, de secrétaire général, de directeur ou des fonctions analogues;
- b) « personnes liées » : sont des personnes liées à l'administrateur, celles ayant un lien par le sang, le mariage, l'union civile, l'union de fait et l'adoption; lui sont également liées l'enfant d'une personne visée ci-avant, un membre de la famille immédiate vivant sous le même toit, la personne morale qui est contrôlée par l'administrateur ou par une personne mentionnée ci-avant (ou par un groupe de ces personnes agissant conjointement) et toute personne que l'administrateur pourrait être porté à favoriser en raison de sa relation avec elle ou un tiers ainsi que toute autre personne à la charge de l'administrateur.

II. DEVOIRS ET OBLIGATIONS

1. L'administrateur est nommé pour contribuer à la réalisation de la mission de la SODEC.
2. L'administrateur est tenu, dans l'exercice de ses fonctions, de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévues par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics joint en annexe, ainsi que ceux établis dans le présent Règlement. En cas de divergence, les règles et les principes les plus exigeants s'appliquent.
3. L'administrateur doit agir dans le respect du droit, avec honnêteté, loyauté, solidarité, prudence, diligence, efficacité, assiduité et équité dans l'accomplissement de son devoir d'administrateur.
4. L'administrateur doit consacrer le temps nécessaire à la maîtrise des dossiers soumis au Conseil et à ses comités.
5. L'administrateur doit éviter toute situation de conflit d'intérêts réel, potentiel ou apparent, direct ou indirect, de nature à entraver l'exercice de ses fonctions et la poursuite des buts de la Société.
6. L'administrateur ne doit rechercher, dans l'exercice de ses fonctions, que l'intérêt de la SODEC à l'exclusion de son propre intérêt et de celui de tiers.
7. Un membre du conseil d'administration qui exerce des fonctions à temps plein au sein de la Société ne peut avoir un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association (ci-après collectivement « une entreprise ») mettant en conflit son intérêt personnel et celui de la Société. Si un tel intérêt lui échoit, notamment par succession ou donation, il doit y renoncer ou en disposer avec diligence.
8. Tout autre membre du conseil d'administration qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise qui met en conflit son intérêt personnel et celui de la Société doit dénoncer sans délai par écrit cet intérêt au président du conseil d'administration et au secrétaire général et, le cas échéant, s'abstenir de participer à toute délibération et à toute décision portant sur l'organisme, l'entreprise ou l'association

dans lequel il a cet intérêt. Si l'administrateur en question est le président du conseil d'administration, il doit faire cette divulgation au ministre des Finances¹, au conseil d'administration et au secrétaire général. L'administrateur doit, en outre, se retirer de la séance pour la durée des délibérations et du vote relatifs à cette question et éviter de tenter d'influencer la décision s'y rapportant. Si l'administrateur en question est le président du conseil d'administration, le vice-président préside l'assemblée du conseil d'administration durant cette partie de la séance.

9. L'administrateur doit, dans les trente jours de sa nomination et au plus tard le 30 mai de chaque année, déclarer par écrit au président du conseil d'administration, dans la forme prévue à l'annexe A du présent Règlement, toute activité ou tout intérêt direct ou indirect qu'il a dans un organisme, une entreprise ou une association qui pourrait donner lieu à un conflit d'intérêts réel, potentiel, apparent, direct ou indirect ou qui pourrait l'empêcher de s'acquitter objectivement et de façon impartiale de ses devoirs, ainsi que les droits qu'il pourrait faire valoir à l'encontre de la SODEC en indiquant, le cas échéant, leur nature et leur valeur, et tenir à jour sa déclaration.

Le président du conseil remet les déclarations reçues au secrétaire général de la Société qui les tient à la disposition du Comité de gouvernance et d'éthique si requis dans le cadre de l'exercice de son mandat.

Les déclarations remises en vertu du présent article sont traitées de façon confidentielle.

L'administrateur doit également produire la déclaration prévue à l'article 9 sans délai après la survenance d'un changement significatif à son contenu.

10. L'administrateur, autre que le président du conseil d'administration et le principal dirigeant, appelé ou invité à représenter officiellement la Société à l'externe doit, au préalable, obtenir l'autorisation expresse du président du conseil d'administration de la Société et il ne peut d'aucune manière lier autrement la Société.

Tout semblable engagement ou représentation au nom de la Société par un administrateur doit être compatible avec les buts, les orientations et les politiques de la Société.

11. L'administrateur qui préside soit le Conseil national de l'audiovisuel ou l'une des commissions instituées en vertu de la Loi sur la SODEC doit adopter, dans ses relations envers leurs membres respectifs, une attitude empreinte de respect et d'ouverture et s'assurer que l'exercice de ses fonctions ne compromette pas l'impartialité, l'indépendance ou l'intégrité de sa fonction d'administrateur, et ce, dans le but d'assurer des échanges productifs et une collaboration fructueuse.

12. L'administrateur est tenu, en tout temps, à la discrétion sur toute information non connue du public dont il a connaissance dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et est tenu, à tout moment, de respecter le caractère confidentiel de l'information ainsi reçue.

Ainsi, l'administrateur respecte la confidentialité des délibérations du conseil d'administration et de ses comités de même que les décisions qui en découlent dans la mesure où elles ne sont pas encore publiques. L'administrateur ne doit pas commenter les décisions de la Société ni faire de déclarations aux médias.

L'administrateur ne peut utiliser, pour ses propres fins ou celles d'un tiers, l'information qu'il obtient en raison de ses fonctions.

13. L'administrateur doit prendre les mesures nécessaires pour protéger la confidentialité des informations reçues et disposer de celles-ci par des moyens appropriés pour préserver leur confidentialité.

1. EEV de la divulgation au ministre des Finances : 3 juin 2022

14. L'administrateur ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même, une personne liée à l'administrateur ou un tiers. Il ne peut accepter aucun cadeau, marque d'hospitalité ou avantage autres que ceux d'une valeur modeste et d'usage. Tout autre cadeau, marque d'hospitalité ou avantage reçu doit être retourné au donateur ou à l'État.
15. Après avoir cessé d'exercer ses fonctions, nul administrateur ne doit divulguer une information confidentielle qu'il a obtenue ni donner à quiconque des conseils fondés sur de l'information non disponible au public obtenue dans le cadre de son mandat d'administrateur ou concernant la Société ou un autre organisme ou entreprise avec lequel il avait des rapports directs au cours de l'année qui a précédé la date de cessation de ses fonctions.
Dans l'année qui suit la date de fin de ses fonctions, il lui est interdit d'agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à une procédure, à une négociation ou à une autre opération à laquelle la Société est partie et sur laquelle il détient de l'information non disponible au public.
16. L'administrateur doit, dans l'exercice de ses fonctions, prendre ses décisions indépendamment de toutes considérations politiques partisans.
17. Le président du conseil, le premier dirigeant de la Société et l'administrateur à temps plein doivent en tout temps faire preuve de réserve dans la manifestation publique de leurs opinions politiques. Ils s'abstiennent aussi de toute déclaration ou prise de position incompatible avec les buts, les orientations et les politiques de la Société.

III. CONFLIT D'INTÉRÊTS

18. Constitue une situation de conflit d'intérêts réel, potentiel ou apparent, direct ou indirect, celle où les intérêts de l'administrateur, d'une personne liée ou d'un tiers dans une entreprise culturelle ou un organisme, une entreprise ou une association affiliée à ce dernier, entrent en conflit avec ses responsabilités d'administrateur ou est susceptible de compromettre l'impartialité, l'indépendance ou l'intégrité de l'administrateur dans l'exercice de ses fonctions.
19. Constituent ainsi, mais de manière non limitative, un conflit d'intérêts les situations suivantes :
 - i) l'utilisation, à des fins personnelles ou pour celles d'une personne liée ou d'un associé, d'informations confidentielles ou privilégiées auxquelles l'administrateur a accès dans le cadre de ses fonctions, de même que de biens, équipements et services de la Société;
 - ii) l'utilisation par l'administrateur de ses prérogatives ou fonctions en vue de rechercher un gain ou un profit ou d'en retirer un avantage personnel ou pour conférer un tel avantage à une personne liée ou à un associé;
 - iii) la participation à une délibération ou à une décision du conseil d'administration, sachant qu'un conflit réel ou potentiel ou apparent existe, afin de l'influencer et d'en retirer un gain personnel ou pour conférer un tel avantage à une personne liée ou à un associé;
 - iv) la non-divulgaration d'un intérêt dans une demande d'aide financière d'une entreprise culturelle ou lors de l'analyse d'une recommandation d'un comité d'évaluation relativement à une telle demande, lorsque celle-ci est à l'étude par la Société;
 - v) le soutien indu à une entreprise culturelle dans ses rapports avec la Société, en vue d'accorder un traitement de faveur à cette entreprise;
 - vi) la sollicitation d'une aide de la Société par l'administrateur pour une personne liée ou un associé.

20. L'administrateur qui assume des obligations vis-à-vis d'autres entités peut parfois se trouver en situation de conflits d'intérêts. Dans le cas où le présent Règlement ne prévoit pas la situation, il doit déterminer si son comportement respecte ce à quoi la Société peut raisonnablement s'attendre d'un administrateur dans ces circonstances. Il doit également déterminer si une personne raisonnablement bien informée conclurait que ses intérêts dans l'autre entité risquent d'influencer ses décisions et de nuire à son objectivité et à son impartialité dans l'exercice de ses fonctions à la Société.
21. L'administrateur, directement ou en relation avec une entreprise culturelle à titre d'actionnaire, d'administrateur, de dirigeant, de conseiller, de contractant ou d'employé, qui sollicite pour l'entreprise ou reçoit une aide financière de la Société ne se trouve pas en conflit d'intérêts si l'aide accordée à l'entreprise par la Société satisfait aux exigences suivantes :
- i) l'administrateur en cause ne participe, ni n'influence de quelque manière les délibérations et la décision de la Société;
 - ii) l'aide a été accordée selon le processus décisionnel en vigueur au sein de la Société.
22. La divulgation requise à l'article 21 peut se faire verbalement ou, si l'intérêt personnel de l'administrateur est en conflit avec les intérêts de la Société, doit se faire par écrit, selon le cas :
- i) dès que le fait arrive ou se produit, mais au plus tard lors de la première réunion au cours de laquelle le contrat ou la question concernée est à l'étude;
 - ii) suivant le moment où l'administrateur qui n'avait aucun intérêt dans le contrat ou la question concernée en acquiert un;
 - iii) suivant le moment où l'administrateur acquiert un intérêt dans le contrat déjà conclu; ou
 - iv) suivant le moment où devient administrateur toute personne ayant un intérêt dans un contrat ou une question sous étude.
23. Le secrétaire général du conseil d'administration doit faire état dans le procès-verbal de la réunion du conseil d'administration de chaque cas de déclaration d'intérêt de l'administrateur, de son retrait de la réunion ou du fait qu'il n'a pas pris part à la discussion ou à la décision.

IV. ACTIVITÉS POLITIQUES

24. Le président du conseil, le premier dirigeant de la Société ou l'administrateur qui est élu à une charge publique à temps plein et qui accepte son élection doit se démettre immédiatement de ses fonctions d'administrateur.
- Celui qui est élu à une charge publique dont l'exercice est à temps partiel ne peut présider le Conseil national de l'audiovisuel ni une commission consultative de la SODEC et doit, si cette charge est susceptible de l'amener à enfreindre ses devoirs, se démettre de ses fonctions d'administrateur.

V. DISPENSES

25. Le présent Règlement ne s'applique pas :
- i) à la détention d'intérêts par l'intermédiaire d'un fonds commun de placement à la gestion duquel l'administrateur ne participe ni directement ni indirectement;
 - ii) à la détention d'intérêts par l'intermédiaire d'une fiducie sans aucun droit de regard dont le bénéficiaire ne peut prendre connaissance de la composition;
 - iii) à la détention du nombre minimal d'actions requises pour être éligible comme administrateur d'une personne morale;

- iv) à un intérêt qui, de par sa nature et son étendue, est commun à la population en général ou à un secteur particulier dans lequel œuvre l'administrateur qui n'exerce pas une fonction à temps plein au sein de la Société ou de ses filiales;
- v) à un contrat d'assurance responsabilité des administrateurs; ni
- vi) à la détention de titres émis ou garantis par un gouvernement ou une municipalité à des conditions identiques pour tous.

VI. CONSEIL ET INFORMATION

- 26. L'administrateur a droit à des services de conseil et d'information aux fins d'application du présent Règlement.
- 27. L'administrateur qui estime se trouver dans une situation qui soulève ou est susceptible de soulever des difficultés en regard d'une disposition du présent Règlement peut prendre avis auprès du secrétaire général de la Société sur cette situation.

VII. MISE EN OEUVRE ET OBSERVANCE DU RÈGLEMENT

- 28. Le comité de gouvernance et d'éthique est responsable de la mise en oeuvre et de l'application des règles d'éthique et de déontologie.
- 29. Le comité de gouvernance et d'éthique donne son avis et fait enquête sur toute question relative à l'interprétation et à l'application du présent Règlement qui lui est soumise par écrit par le secrétaire général de la Société, ou au moins cinq (5) membres du conseil d'administration, afin d'évaluer une situation de conflit d'intérêts ou de non-respect des règles d'éthique et déontologiques par un administrateur.
- 30. L'administrateur visé par une allégation de conflit d'intérêts ou d'acte dérogatoire aux règles d'éthiques et déontologiques a droit d'être entendu par le comité de gouvernance et d'éthique, de déposer par écrit une déclaration et d'apporter un éclairage pertinent.
- 31. Le comité de gouvernance et d'éthique consigne son rapport motivé par écrit et le remet au secrétaire général de la Société dans les trente (30) jours de la réception de l'avis écrit du secrétaire général de la Société, lequel informe le conseil d'administration et l'administrateur visé par une allégation de conflit d'intérêts ou d'acte dérogatoire aux règles d'éthiques et déontologiques, des conclusions et recommandations du comité de gouvernance et d'éthique.
- 32. Le comité de gouvernance et d'éthique peut formuler des recommandations ainsi que les mesures ou sanctions que la Société peut adopter ou prendre dans une situation donnée, s'agissant d'un blâme ou d'une réprimande ou, selon la gravité de l'acte reproché, de la révocation de l'administrateur visé.
- 33. Afin de permettre la prise d'une décision appropriée dans le cas d'une situation urgente nécessitant une intervention rapide ou dans un cas présumé de faute grave, le comité de gouvernance et d'éthique peut relever provisoirement de ses fonctions l'administrateur à qui l'on reproche des manquements à l'éthique ou à la déontologie.
- 34. L'administrateur s'engage à se conformer en tous points et en tout temps aux règles d'éthiques et déontologiques tant qu'il demeure administrateur et dans l'année suivant la fin de ses fonctions, ainsi qu'aux conclusions et recommandations du comité de gouvernance et d'éthique le visant.
- 35. Le comité de gouvernance et d'éthique peut consulter et recevoir des avis de conseillers ou d'experts externes sur toute question qu'il juge à propos.

36. Le comité de gouvernance et d'éthique préserve l'anonymat des plaignants, requérants et informateurs à moins d'intention manifeste à l'effet contraire. Il ne peut être contraint de révéler une information susceptible de dévoiler leur identité, sauf si la loi ou un tribunal l'exige.
37. Le secrétaire général de la Société assiste le comité et le président du conseil dans leurs travaux concernant l'application du présent Règlement.
Il tient des archives où il conserve notamment les déclarations, divulgations et attestations qui doivent être transmises en vertu du présent Règlement ainsi que les rapports, décisions et avis consultatifs en matière d'éthique et de déontologie. En outre, il doit prendre les mesures nécessaires pour assurer la confidentialité des informations fournies par les administrateurs en application du présent Règlement.

VIII. DISPOSITION FINALE

38. Le présent Règlement fait partie des obligations professionnelles de l'administrateur. Il s'engage à en prendre connaissance et à le respecter, de même que toute directive ou instruction particulière qui pourrait être fournie quant à son application. Il doit de plus confirmer annuellement son adhésion au présent Règlement.
39. Le présent Règlement entre en vigueur lors de son adoption par le conseil d'administration.

Gouvernance des sociétés d'État

Conseil d'administration au 31 mars 2023



De gauche à droite: 1^{re} rangée: Stéphane Achard, Louise Lantagne et Louis-Philippe Drolet. **2^e rangée:** Nancy Florence Savard, Marc Boutet, Nicole Saint-Jean et Cécile Branco-Côté. **3^e rangée:** Émilie Grandmont Bérubé, Philippe Archambault, Steve Jolin et Anne Vallières. **4^e rangée:** Geneviève Barsalou, Josée Robillard et Sophie Lizé (secrétaire générale).

Photos : Julie Artacho. Assistant : Yann Lebeau.

Stéphane Achard

Président du conseil d'administration

Membre du comité d'audit

Nomination : 13 janvier 2021

Échéance : 12 janvier 2026

Statut : membre indépendant

Stéphane Achard est membre du Bureau de la présidence de la Banque Nationale où il agit, au 31 mars 2023, à titre de premier vice-président à la direction, Entreprises et Gestion privée Entreprises. À ce titre, il est responsable des orientations stratégiques, de l'évolution de l'expérience client, de l'ensemble des activités et produits du secteur des Entreprises et de Gestion privée aux clients fortunés, de même que des activités de Banque Nationale Assurances où M. Achard agit également comme président du conseil. Finalement, M. Achard s'implique aussi à titre de président du conseil de la Fondation Martin-Matte.

Possédant près de 35 ans d'expérience dans le secteur des services financiers, M. Achard a acquis une excellente connaissance de l'industrie. Il a notamment occupé différents postes de direction aux services aux entreprises, en gestion de marchés régionaux, aux services aux particuliers, au marketing, à la planification stratégique, aux marchés des capitaux et aux solutions de paiement. Tout au long de sa carrière, il s'est engagé dans différentes causes soutenant la santé, les arts et l'entrepreneuriat. M. Achard est titulaire d'une maîtrise en administration des affaires et d'un baccalauréat en administration de l'Université Concordia.

Autres conseils d'administration

Fondation Martin-Matte, Québec Global
100, Paiements Canada, AVBN (assurance-vie
Banque Nationale)

Louise Lantagne

Présidente-directrice générale, SODEC

Nomination : 28 février 2018

Renouvellement : 22 février 2023

Échéance : 18 mars 2028

Depuis le 19 mars 2018, Louise Lantagne est présidente-directrice générale de la SODEC ainsi que membre de son conseil d'administration.

De 2014 à 2018, elle a travaillé chez Attraction Images à titre de vice-présidente fiction (cinéma et série télévisuelle) et de productrice exécutive.

Précédemment, elle est entrée en fonction à la Société Radio-Canada en 1999, où elle a tour à tour occupé les postes de chef des longs métrages canadiens, directrice du secteur des dramatiques et longs métrages, directrice générale de la radio et, finalement, directrice générale de la télévision de Radio-Canada de 2008 à 2014.

De 1991 à 1999, elle a agi à titre de chargée de projets à la SODEC et, par la suite, comme chef de l'équipe contenu. Louise Lantagne a complété des études en littérature et en droit.

Autres conseils d'administration

Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC), Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ), Gestion Fonds Capital Culture Québec (FCCQ), Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ), L'institut national de l'image et du son (L'inis)

Audiovisuel

Louis-Philippe Drolet

Membre du Conseil national de l'audiovisuel

Nomination : 9 septembre 2020

Échéance : 8 septembre 2024

Cofondateur, vice-président, producteur et directeur général de Productions KOTV inc., Louis-Philippe Drolet œuvre depuis 25 ans dans le milieu télévisuel. Il dirige plus d'une vingtaine d'émissions annuellement sur une dizaine de chaînes. Des séries dramatiques et jeunesse en passant par des variétés, magazines ou documentaires. En 2018, KOTV reçoit le titre de producteur de l'année en télévision de l'Association québécoise de la production médiatique (AQPM). Ses productions lui valent également de nombreux prix ici et à l'international en plus de voir certains de ses formats adaptés à l'étranger.

Autre conseil d'administration

Association québécoise de la production médiatique

Nancy Florence Savard

Présidente du Conseil national de l'audiovisuel

Nomination : 27 novembre 2019

Échéance : 26 novembre 2023

À la suite de l'obtention d'un baccalauréat à l'Université Laval avec une spécialité en communications, Nancy Florence Savard, adepte de la formation continue, a fait entre autres, des études en administration à l'Université de Montréal, à l'Université TÉLUQ et à l'École des dirigeants de HEC Montréal. Elle poursuit actuellement sa certification au Collège des administrateurs de sociétés. Fondatrice et présidente de 10e Ave Productions, pionnière en animation 3D, elle s'est donné comme mission de faire rayonner le Québec ici et à l'international avec des œuvres de créateurs locaux. Récipiendaire de nombreux prix comme réalisatrice, productrice et entrepreneure, elle s'implique dans divers organismes pour le développement de l'industrie cinématographique et télévisuelle régionale ainsi que l'animation numérique.

Autres conseils d'administration

Table de concertation de l'industrie du cinéma et de la télévision de la Capitale-Nationale, Association québécoise de la production médiatique, Commission de la capitale nationale du Québec

Livre et édition

Marc Boutet

Membre du comité d'audit

Membre de la Commission du livre et de l'édition

Nomination : 9 septembre 2020

Échéance : 8 septembre 2024

Statut : membre indépendant

Marc Boutet est le cofondateur et président de De Marque. Au cours des 30 dernières années, il a su lier ses passions pour la technologie, les gens et la culture pour ouvrir la voie à l'adoption de nouvelles technologies afin de démocratiser l'accès aux contenus. Avec son équipe de 90 salariés, il a joué un rôle de premier plan et de fin connaisseur des défis qui se dessinent aujourd'hui devant l'ensemble de la chaîne du livre globale. Initiateur des agrégateurs de livres numériques dans plusieurs pays, il a su amener De Marque au cœur de projets innovants tels que le prêt de livres numériques en bibliothèque et la commercialisation de plateformes de commerce de livres numériques et audio. M. Boutet est détenteur d'un baccalauréat ès sciences de l'Université Laval de même que d'un microprogramme de maîtrise en administration de l'Université McGill. Il est également propriétaire du Groupe Le Saint-Colomb, regroupant quatre commerces de détail dans son quartier de Sillery, à Québec.

Autres conseils d'administration

École branchée, Salle de spectacle l'Improdôme

Nicole Saint-Jean

Présidente de la Commission du livre et de l'édition

Nomination : 9 septembre 2020

Échéance : 8 septembre 2024

Nicole Saint-Jean est présidente de Guy Saint-Jean éditeur, une maison qui est devenue un acteur incontournable de l'édition québécoise. Elle est diplômée en droit de l'Université de Montréal et en gestion de HEC Montréal. Elle est très impliquée dans le milieu du livre depuis plus de 25 ans : à l'Association nationale des éditeurs de livres (dont elle fut trésorière, vice-présidente et présidente, de 2014 à 2018); au sein de la corporation du Salon du livre de Montréal; au Conseil consultatif de la lecture et du livre du ministère de la Culture et des Communications. Elle a également siégé au comité de direction de l'organisme Canada FBM2020-2021 (Canada invité d'honneur à la Foire du livre de Francfort). Elle a reçu en 2021 le prix Fleury-Mesplet destiné à souligner le mérite d'une personne, d'un organisme ou d'une entreprise qui, par son action et son dynamisme, a contribué au progrès de l'édition au Québec.

Métiers d'art et marché de l'art

Cécile Branco-Côté

Membre du comité de gouvernance et d'éthique

Présidente de la Commission des métiers d'art et du marché de l'art

Nomination : 18 décembre 2019

Échéance : 17 décembre 2023

Cécile Branco-Côté est directrice de Vision, programme en développement durable et en économie circulaire chez Simons. Auparavant, elle y a occupé le poste de directrice de Fabrique 1840 par la Maison Simons, une plateforme de vente en ligne et de promotion pour les designers et les artisans canadiens. Ayant cofondé en 2015 Quartier Artisan, un OBNL dont la mission est de soutenir la croissance des entreprises artisanales du Québec, elle connaît les défis auxquels sont confrontés les entrepreneurs culturels. C'est ainsi qu'à travers Fabrique 1840, elle a réussi à développer un modèle d'affaires adapté aux entreprises de design, leur permettant de bénéficier de l'infrastructure technologique d'un grand détaillant. Cécile Branco-Côté est titulaire d'une maîtrise en innovation sociale de HEC Montréal et d'un baccalauréat en développement international de l'Université McGill.

Émilie Grandmont Bérubé

Membre du comité de gouvernance et d'éthique

Membre du comité des ressources humaines

Membre de la Commission des métiers d'art et du marché de l'art

Nomination : 9 septembre 2020

Échéance : 8 septembre 2024

Statut : membre indépendante

Depuis quinze ans, Émilie Grandmont Bérubé s'est imposée comme une figure importante dans le milieu des arts visuels, au Québec et au Canada. Longtemps propriétaire et directrice d'une galerie d'art, présidente de l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC), membre de l'Art Dealers Association of Canada (ADAC), conservatrice des collections au Musée d'art de Joliette pendant deux ans, cette spécialiste du milieu de l'art a développé une grande expertise du marché de l'art ainsi qu'une solide connaissance du milieu culturel en général.

Directrice du Service des arts, de la culture et de la bibliothèque de la Ville de Drummondville depuis 2020, elle est à la tête d'une équipe de 45 employés. Toute action culturelle de la municipalité relève de sa responsabilité. Ses compétences contribuent au rayonnement du secteur des arts et de l'écosystème culturel, tout en assurant une cohésion entre l'ensemble des acteurs culturels et des individus.

Autre conseil d'administration

Maison des arts Desjardins de Drummondville

Musique et spectacle

Philippe Archambault

Membre du comité des ressources humaines

Membre de la Commission de la musique et du spectacle

Nomination : 11 août 2015

Renouvellement : 9 septembre 2020

Échéance : 8 septembre 2024

Philippe Archambault travaille pour la maison de disques Audiogram en tant que directeur général. Il chapeaute toutes les activités de la maison en y assurant la planification, la gestion et la direction. Il est de plus, depuis 2021, vice-président musique chez Québecor. Il est bien ancré et engagé dans le paysage de l'industrie musicale, siégeant au conseil d'administration de l'ADISQ depuis 2014.

Autre conseil d'administration

ADISQ

Steve Jolin

Président de la Commission de la musique et du spectacle

Nomination : 27 novembre 2019

Échéance : 26 novembre 2023

Steve Jolin, alias Anodajay, fondait en 2003 à Rouyn-Noranda, Disques 7^{ième} Ciel afin de produire et mettre en marché son premier album en tant que rappeur. Sa vision, sa ténacité et son engagement ont fait de 7^{ième} Ciel la plus importante entreprise spécialisée en musique urbaine francophone en Amérique du Nord. Il œuvre en tant que producteur d'enregistrements sonores et de spectacles, gérant, éditeur et directeur du label en plus d'être engagé à divers niveaux dans le développement du milieu urbain au Québec.

Autres conseils d'administration

Musicaction, ADISQ

Autres membres

Anne Vallières

Présidente du comité des ressources humaines

Nomination : 26 février 2014

Renouvellement : 9 septembre 2020

Échéance : 8 septembre 2024

Statut : membre indépendante

Anne Vallières est architecte et exerce au sein de la firme STGM architecture. Diplômée de l'école d'architecture de l'Université Laval, elle est membre de l'Ordre des architectes du Québec depuis 1994. Elle a développé une expertise en patrimoine bâti dès les débuts de sa pratique professionnelle, à Turin (Italie), avec l'architecte Andrea Bruno, un spécialiste de cette discipline, puis à travers des études de 2^e cycle (maîtrise en architecture, 1999) et de nombreux mandats auxquels elle a collaboré. Elle est chargée de cours à l'École d'architecture de l'Université Laval. Depuis octobre 2020, elle est commissaire de la Commission d'urbanisme et de conservation de la Ville de Québec.

Geneviève Barsalou

Vice-présidente du conseil d'administration

Présidente du comité de gouvernance et d'éthique

Nomination : 18 décembre 2019

Échéance : 17 décembre 2023

Statut : membre indépendante

Diplômée en droit de l'Université de Montréal en 1999 et titulaire d'une maîtrise en droit comparé de l'Université McGill depuis 2002, M^e Geneviève Barsalou a été admise au Barreau du Québec en 2003. Elle a entamé à Paris sa carrière au sein d'un cabinet spécialisé en droit de la propriété littéraire et artistique. Elle possède une solide expertise en droit d'auteur et en droit du divertissement. Sa pratique couvre tous les aspects de l'analyse, de la négociation et de la rédaction de contrats. M^e Barsalou œuvre auprès d'une grande diversité d'intervenants dans les domaines de la musique, du spectacle, de la télévision, de la publicité, du numérique et de l'édition. Elle a une excellente maîtrise des questions juridiques reliées au secteur culturel. Elle pratique au sein du Cabinet juridique St. Lawrence SENCRL.

Josée Robillard

Présidente du comité d'audit

Nomination : 20 novembre 2013

Renouvellement : 9 septembre 2020

Échéance : 8 septembre 2024

Statut : membre indépendante

Josée Robillard est CPA auditrice et titulaire d'une maîtrise en administration des affaires. Associée depuis plus de 20 ans chez Deneault-Robillard, une société de comptables professionnels agréés, elle sert une importante clientèle d'OBNL et de PME œuvrant dans divers secteurs d'activité. Outre la préparation des états financiers, sa pratique porte sur le conseil en gestion financière d'entreprises, la mise en place d'outils de gestion financière ainsi que la formation en entreprise.

Postes vacants

2

Sophie Lizé

Secrétaire générale et directrice des affaires juridiques, SODEC

Rapport d'activités du conseil d'administration

Le conseil d'administration de la SODEC s'est réuni à sept reprises durant l'exercice 2022-2023 et il y a six réunions qui ont été suivies d'un huis clos entre les administrateurs.

Dans l'accomplissement de son mandat, le conseil a :

- sur recommandation du comité d'audit :
 - adopté des modifications à la Politique de gestion des risques et à la Politique de gestion des risques spécifiques à la corruption et collusion dans les processus de gestion contractuelle;
 - adopté le plan d'action 2022-2023 relatif à la gestion des risques spécifiques à la corruption et collusion dans le processus de gestion contractuelle;
 - adopté les prévisions quinquennales 2023-2024 à 2027-2028 (COF) de la Société;
 - adopté le budget 2023-2024 de la Société;
 - adopté le plan d'immobilisation 2023-2024 de la Société;
 - adopté les états financiers audités de la Société pour l'exercice clos le 31 mars 2022;
- sur recommandation du comité des ressources humaines :
 - approuvé les objectifs 2022-2023 de la présidente-directrice générale;
 - approuvé le profil de compétences et d'expérience du président-directeur général;
 - approuvé la structure organisationnelle proposée incluant la nomination de deux directeurs généraux;
 - adopté des modifications au Règlement sur les normes et barèmes de rémunération, les avantages sociaux et les autres conditions de travail du personnel d'encadrement;
 - adopté la Politique de reconnaissance telle que révisée;
- sur recommandation du comité de gouvernance et d'éthique :
 - approuvé le profil de compétence et d'expérience pour les membres du conseil d'administration;
 - approuvé un processus de nomination des membres des commissions consultatives de la Société limitant les nominations à un membre par entreprise;
- approuvé :
 - le rapport annuel de gestion 2021-2022 de la Société;
 - un amendement à la Convention de société en commandite du Fonds d'investissement de la culture et des communications, société en commandite, (FICC), de même que des modifications à sa Politique d'investissement;
 - un financement à Groupe Encore Investissement inc. & Équipe Encore inc. conditionnellement à l'autorisation du gouvernement;
 - un financement à Face Trois Musique inc. conditionnellement à l'autorisation du gouvernement;
- adopté :
 - de nouveaux programmes ainsi que des modifications apportées à différents programmes de la Société, sur recommandation des commissions consultatives de la Société concernées;
 - le plan d'action 2022-2023 de la planification stratégique de la Société;
 - le rapport d'activités 2021-2022 du conseil d'administration;
 - une résolution instituant un régime d'emprunts concernant les emprunts par marge de crédit ou à long terme de la Société;

- des modifications au Règlement de régie interne et aux signataires de la Société;
- des modifications aux règlements des commissions consultatives instituées par la loi sur la Société;
- des modifications aux mandats des comités du conseil d'administration;
- effectué le suivi de l'élaboration de la planification stratégique 2023-2027 de la Société et reçu les rapports du comité de suivi de la planification stratégique 2023-2027 à cet égard;
- effectué le suivi quant à la gestion des risques de la Société;
- été tenu informé des démarches entreprises par la Société dans le cadre d'un enrichissement de l'offre financière en placement privé dédiée à l'industrie culturelle québécoise;
- recommandé au gouvernement le renouvellement du mandat de la présidente-directrice-générale;
- procédé au renouvellement ou à la nomination de membres des comités d'audit, des ressources humaines, de gouvernance et d'éthique de même qu'au renouvellement ou à la nomination de membres au sein des différentes commissions consultatives de la Société;
- pris acte des contrats de services professionnels de 25 000 \$ et plus;
- pris acte de la liste des demandes d'accès à l'information pour 2022-2023;
- reçu des formations pour les membres du conseil d'administration en vertu du programme de formation continue.

Enfin, le conseil, conformément à la Loi sur la gouvernance des sociétés d'État, a procédé à l'évaluation du fonctionnement du conseil et de ses comités ainsi qu'à l'évaluation du président du conseil, et a pris connaissance des rapports d'activités des comités du conseil. Le conseil d'administration peut faire appel à des experts externes dans l'exercice de ses fonctions, mais n'a recouru à aucun expert en 2022-2023.

Rapport d'activités du comité d'audit

Le comité a pour objectif de seconder et d'informer le conseil d'administration dans son rôle de surveillance et d'encadrement de la bonne gouvernance financière en examinant l'intégrité de l'information financière et des états financiers et en s'assurant de la mise en place de mécanismes de contrôle interne.

Le comité s'est réuni à quatre reprises durant l'année 2022-2023, et trois réunions ont été suivies d'un huis clos. Dans l'accomplissement de son mandat, le comité d'audit a :

- effectué le suivi :
 - des travaux de l'auditeur interne et plans d'action reliés;
 - de la gestion des risques;
- recommandé au conseil d'administration l'adoption :
 - d'une modification à la Politique de gestion des risques spécifiques à la corruption et collusion dans les processus de gestion contractuelle;
 - du plan d'action 2022-2023 relatif à la gestion des risques spécifiques à la corruption et collusion dans les processus de gestion contractuelle;
 - du budget 2023-2024 de la Société;
 - du plan d'immobilisation 2023-2024 de la Société;
 - des prévisions quinquennales 2023-2024 à 2027-2028 (COF) de la Société;
 - des états financiers audités de la Société pour l'exercice clos le 31 mars 2022;
- approuvé le rapport de surveillance et de revue du cadre organisationnel de gestion de risques;

- approuvé le plan d'audit des états financiers de la Société pour l'exercice clos le 31 mars 2023;
- identifié quatre activités à soumettre à l'audit interne et approuvé le programme annuel d'audit interne pour 2023-2024;
- adopté le rapport annuel d'activités 2021-2022 du comité;
- notamment pris connaissance :
 - du rapport du comité de provision sur les dossiers en défaut.

Après chacune de ses réunions, le comité a fait rapport de ses activités au conseil d'administration, verbalement et par écrit.

Les comités du conseil peuvent recourir à des experts externes dans l'exercice de leurs fonctions. Le comité d'audit a fait appel aux services d'un expert en 2022-2023 pour effectuer l'audit interne.

Rapport d'activités du comité de gouvernance et d'éthique

Le comité de gouvernance et d'éthique a pour objectif de seconder le conseil d'administration en regard de ses responsabilités en matière de gouvernance et d'éthique, de fonctionnement (incluant les conditions de travail et la rémunération des membres du conseil) et d'évaluation de la performance et de l'efficacité du conseil et de ses membres, ainsi qu'à la formation de ces derniers, afin d'améliorer le rendement de la Société.

Le comité s'est réuni à quatre reprises durant l'année 2022-2023 et trois réunions ont été suivies d'un huis clos. Dans l'accomplissement de son mandat, le comité de gouvernance et d'éthique a :

- adopté le rapport annuel d'activités 2021-2022 du comité;
- révisé les déclarations d'intérêts des administrateurs;
- approuvé le programme d'accueil des membres du conseil d'administration et élaboré leur programme de formation continue, tout en s'assurant que la Société convie les membres du conseil d'administration à des formations reliées à l'écosystème de la Société et du milieu culturel, contribuant ainsi à la formation des membres;
- recommandé au conseil d'administration de nommer sur les commissions consultatives de la Société des membres provenant d'entreprises distinctes;
- recommandé au conseil d'administration d'approuver le profil de compétences et d'expérience pour les membres du conseil d'administration, tel que révisé.

Après chacune de ses réunions, le comité a fait rapport de ses activités au conseil d'administration, verbalement et par écrit. Les comités du conseil peuvent recourir à des experts externes dans l'exercice de leurs fonctions. Le comité de gouvernance et d'éthique n'a pas fait appel aux services d'un expert en 2022-2023.

Rapport d'activités du comité des ressources humaines

Le comité des ressources humaines a pour objectif de seconder le conseil d'administration au regard des ressources humaines de la Société, notamment quant aux politiques de ressources humaines, à l'élaboration d'un profil de compétences et d'expérience et des critères d'évaluation du président-directeur général ainsi qu'à la sélection et à la planification de la relève des dirigeants.

Le comité s'est réuni à quatre reprises durant l'année 2022-2023 et trois réunions ont été suivies d'un huis clos. Dans l'accomplissement de son mandat, le comité des ressources humaines a :

- adopté le rapport annuel d'activités 2021-2022 du comité;
- approuvé le profil de compétence et d'expérience pour la sélection des dirigeants;
- effectué le suivi du processus de sélection d'un dirigeant;
- effectué le suivi du programme de planification de la relève des dirigeants;
- pris acte des effectifs annuels et suivi l'état de leur situation;
- pris acte du tableau des griefs et de leur incidence sur la masse salariale;
- effectué le suivi de l'évaluation de rendement de la présidente-directrice générale;
- effectué le suivi de la politique de reconnaissance;
- effectué le suivi de la politique visant à assurer à tout employé un milieu de travail exempt de harcèlement;
- recommandé au conseil d'administration :
 - d'approuver les objectifs de la présidente-directrice générale pour 2022-2023;
 - d'approuver le profil de compétences et d'expérience du président-directeur général;
 - d'adopter des modifications au Règlement sur les normes et barèmes de rémunération, les avantages sociaux et les autres conditions de travail du personnel d'encadrement;
 - d'adopter la politique de reconnaissance révisée;
 - d'adopter la structure organisationnelle proposée.

Après chacune de ses réunions, le comité a fait rapport de ses activités au conseil d'administration, verbalement et par écrit.

Les comités du conseil peuvent recourir à des experts externes dans l'exercice de leurs fonctions. Le comité des ressources humaines n'a pas fait appel aux services d'un expert externe en 2022-2023.

Relevé de présences des administrateurs aux séances du conseil d'administration et de ses comités en 2022-2023

	Conseil d'administration	Comité d'audit	Comité des ressources humaines	Comité de gouvernance et d'éthique
	7 réunions	4 réunions	4 réunions	4 réunions
ACHARD, Stéphane (PCA) ¹	6	3	1	
ARCHAMBAULT, Philippe	6		3	
BARSALOU, Geneviève	6			4
BOUTET, Marc	7	3		
BRANCO-CÔTÉ, Cécile	6			2
DROLET, Louis-Philippe	7			
GRANDMONT BÉRUBÉ, Émilie ²	4		1/1	3
GUÈVREMONT, Suzanne ³	2/3	0/1	3/3	
JOLIN, Steve	7			
LANTAGNE, Louise (PDG) ⁴	7	4	2	3
ROBILLARD, Josée	7	4		
SAVARD, Nancy Florence	6			
SAINT-JEAN, Nicole	6			
VALLIÈRES, Anne	6		4	

1. Le président du conseil d'administration peut participer à toute réunion d'un comité du conseil d'administration comme invité mais il n'a pas droit de vote, à moins qu'il ne soit élu membre de ce comité. Élu membre du comité d'audit le 13 janvier 2021.

2. Élu membre du comité des ressources humaines le 9 décembre 2022.

3. Départ du conseil d'administration le 27 novembre 2022.

4. La présidente-directrice générale peut assister, comme invitée, aux réunions des comités du conseil d'administration.

Composition du conseil d'administration

La composition du conseil d'administration respecte les exigences de la Loi sur la gouvernance des sociétés d'État (LGSÉ) quant à la proportion d'au moins 40 % de femmes et à la présence d'un membre âgé de 35 ans ou moins lors de sa nomination. Selon les règles transitoires de la LGSÉ, au 3 juin 2024, le conseil devra être composé d'au moins deux tiers d'administrateurs indépendants, sous réserve de mandats non écoulés en poste au jour de la sanction de la LGSÉ. Au 31 mars 2023, six membres sur treize sont indépendants. Par ailleurs, le conseil devra comprendre au moins un membre issu d'un des groupes représentatifs de la diversité de la société québécoise et ce, au plus tard deux ans suivant l'entrée en vigueur de la politique gouvernementale prise en vertu de l'article 43 de la LGSÉ. Au 31 mars 2023, il y a deux postes vacants. Les membres du conseil d'administration sont nommés par le gouvernement.

Conseil national de l'audiovisuel et commissions

En vertu de la Loi sur la Société de développement des entreprises culturelles, ont été institués au sein de la SODEC, au moment de la création de la SODEC, quatre organismes consultatifs, dont les noms ont été modifiés lors de l'actualisation de la loi en 2022 : le Conseil national de l'audiovisuel (CNA) (anciennement le Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle), la Commission de la musique et du spectacle (anciennement la Commission du disque et du spectacle de variétés), la Commission du livre et de l'édition (anciennement la Commission du livre et de l'édition spécialisée) ainsi que la Commission des métiers d'art et du marché de l'art (anciennement la Commission des métiers d'art et des arts visuels).

La SODEC peut également, dans l'exercice de ses attributions, former de nouvelles commissions consultatives. Il n'y en a pas d'autres actuellement.

Le CNA et chacune des commissions prévues par la Loi sont composés :

- d'un président, choisi au sein du conseil d'administration de la SODEC parmi les personnes œuvrant dans le domaine de compétence du CNA ou de la commission et nommé par le gouvernement sur la proposition du Ministre;
- d'un deuxième membre du conseil d'administration du domaine concerné par le CNA ou la commission;
- de membres nommés par la SODEC après consultation d'organismes qu'elle considère comme représentatifs des milieux concernés par le domaine de compétences du CNA ou de la commission.

Ce sont les règlements du CNA et des commissions adoptés par la SODEC qui déterminent le nombre de membres du CNA et de chacune des commissions, la durée de leur mandat ainsi que les règles de fonctionnement.

Les directeurs généraux des domaines concernés, avec la collaboration de la secrétaire générale de la SODEC, assurent le secrétariat du CNA et des commissions.

Expiration du mandat

- Président du CNA/commission et membre du CA du domaine concerné : la durée du mandat est égale à la durée non écoulée du mandat comme membre du conseil d'administration de la SODEC.
- Membres : deux ans.
- Lors des premières nominations, certains mandats peuvent durer un an et, à l'expiration, continuent jusqu'à ce que le membre soit remplacé ou nommé à nouveau.

Conseil national de l'audiovisuel

Mandat

Le Conseil national de l'audiovisuel (CNA) a pour fonction de conseiller la SODEC sur toute question qu'elle lui soumet ou de réaliser toute étude qu'elle requiert dans son domaine de compétence. La SODEC doit consulter le CNA pour les projets de programmes d'aide financière dans son domaine de compétence.

Le CNA a également pour fonction de conseiller le Ministre sur toute question qu'il lui soumet ou de réaliser toute étude qu'il requiert concernant l'application de la Loi sur le cinéma (chap. C-18.1). À cette fin et à la demande du Ministre, le CNA peut solliciter des opinions et recevoir les suggestions du public. Le CNA doit être consulté par le Ministre sur les projets de règlements du gouvernement pris en application de cette loi.

En outre, le CNA exerce tout mandat que la SODEC lui confie en vue de la représenter dans des événements et de promouvoir les produits et services des entreprises culturelles dans le domaine de l'audiovisuel.

Membres

Présidente

Nancy Florence Savard*

*Fondatrice et présidente, 10e Ave Productions
Production*

2^e membre du conseil d'administration

Louis-Philippe Drolet*

*Cofondateur, vice-président, producteur et
directeur général, Productions KOTV inc.
Production*

Module 1:

Entreprises et personnes requérantes

Luc Déry

*Producteur, micro_scope
Production*

Ariane Giroux-Dallaire

*Directrice de la distribution
MK2 | MileEnd
Exploitation*

Florence Roche

*Productrice, associés, Tobo
Production numérique*

Chantale Pagé

*Présidente, Maison 4:3
Exploitation*

Robin Plamondon

*Cinéma Le Clap
Exploitation*

Jeanne-Marie Poulain

*Art & essai
Production*

Module 2:

Partenaires créatifs et stratégiques

Marie-Christine Hamelin

*Vice-présidente, finances et administration
Télé-Québec
Télédiffuseur*

Charles-Olivier Michaud

*Réalisateur
Création*

Marie-Josée Ouellet

*Scénariste
Création*

Yann Paquet

*Vice-président, Québecor Contenu
Télédiffuseur*

Marie-Andrée Poliquin

*Directrice des opérations, financement
et relations d'affaires, Radio-Canada
Télédiffuseur*

* Membre du conseil d'administration

Commissions

Mandat

Comme l'indique la Loi sur la Société de développement des entreprises culturelles, les commissions ont pour fonction de conseiller la SODEC sur toute question qu'elle leur soumet ou de réaliser toute étude qu'elle requiert dans leur domaine de compétences. La SODEC doit les consulter pour les projets de programmes d'aide financière dans leur domaine de compétences.

Commission de la musique et du spectacle

Membres

Président

Steve Jolin*

Président-directeur général
Disques 7ième Ciel
Production musique

2^e membre du conseil d'administration

Philippe Archambault*

Directeur général, Audiogram
Production musique

Patrice Agbokou

Pasa Musik
Production musique

Jean-Christian Aubry

Président, Bonsound
Production musique

Claudine Bourdages

Directrice programmation et
marketing – Diffusion Saguenay
Diffuseur en région

Jacynthe Plamondon

Fondatrice et administratrice
Amplitude
Distribution

Louis Carrière

Président, Preste
Production de spectacles

Joëlle Robillard

Directrice générale, Musique Nomade
Production musique

Nikolas Gravel

Agent de spectacles, La Tribu
Production de spectacles

Daniel Lafrance

Directeur général, Éditorial avenue
Édition musicale

Stéphanie Moffatt

Présidente et fondatrice
Mo'Fat Management inc.
Gérance d'artistes

Isabelle Viviers

Productrice développement et
contenu, Sysmik
Production d'émissions de variétés

Patrick Rozon

Diffuseur festivals (Juste pour rire,
Zoofest, Just for Laugh) / VP contenu
Groupe Juste pour rire / Directeur
général et artistique Zoofest
Diffuseur (événements dans le
secteur des variétés ou en salle)

Catherine Simard

Présidente, La Maison Fauve
Production de spectacles

Charlotte Belleau

Productrice exécutive, C2
Environnement numérique

David Bussièrès

Auteur compositeur-interprète

* Membre du conseil d'administration

Commission du livre et de l'édition

Membres

Présidente

Nicole Saint-Jean*
Présidente, Guy Saint-Jean Éditeur inc.
Édition

2^e membre du conseil d'administration

Marc Boutet*
Président-directeur général, De Marque inc.
Environnement numérique

Poste vacant

Auteur

Maximilien Bouchard
Propriétaire, Librairie Marie-Laura
Librairie – Autres régions

Élodie Comtois

*Responsable – Communications,
médias et commercial*
Les Éditions Écosociété
Édition

Floriane Claveau

Directrice des communications
Renaud-Bray et Archambault
Librairie, chaîne

Laureen Moock-Colombani

*Responsable principale – Engagement
communautaire, Bibliomobile
et Bibliothèques de quartier*
Ville de Laval
Bibliothèque

Sophane Beaudin-Quintin

Directeur commercial
Éditions Michel Quintin
Édition

Nadine Perreault

Directrice commerciale
Diffusion Dimédia
Distributeur

Daniel Sioui

Copropriétaire
Les Éditions Hannenorak
Édition

Antoine Tanguay

Président et fondateur, Éditions Alto
Édition

Mohamed Majdi

*Directeur général, Coop Droit et
Coopsco Aménagement (UdeM)*
Coopérative en milieu scolaire

* Membre du conseil d'administration

Commission des métiers d'art et du marché de l'art

Membres

Présidente

Cécile Branco-Côté*
Directrice de Vision, Simons
Métiers d'art

2^e membre du conseil d'administration

Émilie Grandmont Bérubé*
*Directrice, Service des arts de la culture et
de la bibliothèque, Ville de Drummondville*
Arts visuels

Caroline Arbour

Joillière, SCARO
Production moyenne
et petite série

Antoine Ertaskiran

Propriétaire et directeur
Galerie Bradley Ertaskiran
Galerie d'art

Carole Frève

Artiste verrier et enseignante
Production, expression artistique

Thierry Plante-Dubé

Directeur général
Maison des métiers d'art de Québec
(MMAQ), options : Céramique
Construction Textile et Sculpture
Écoles-ateliers

Catherine Labonté

Artiste du verre et fondatrice
Cat designer verrier inc.
Production, exportation

Lysanne Latulippe

Artiste textile, cofondatrice
String Théorie inc.
Environnement numérique

Pascale Girardin

Céramiste, Atelier Pascale Girardin
Diffusion et commercialisation

Chantal Poirier

Créatrice/imprimeur sur tissu,
OUT. Outils et accessoires
Production, relève

Yann Pocreau

Artiste en art visuels
Artiste en arts visuels

* Membre du conseil d'administration

Rémunération et avantages des administrateurs

Au 31 mars 2023, les membres du conseil d'administration de la SODEC ne reçoivent aucune rémunération dans le cadre de leurs fonctions d'administrateur et aucun avantage ne leur est alloué.

Rémunération des dirigeants – pour l'exercice clos le 31 mars 2023

Noms et fonctions des cinq dirigeants les mieux rémunérés	Rémunération de base versée	Rémunération additionnelle ¹	Contribution aux régimes de retraite assumée par la société d'État ²	Autres avantages versés ou accordés ³	Rémunération globale pour l'année financière
Louise Lantagne <i>Présidente-directrice générale</i>	217 754 \$		28 131 \$	2 841 \$	248 726 \$
Sophie Labesse <i>Directrice générale, Services financiers aux entreprises et mesures fiscales</i>	167 652 \$	16 765 \$	26 907 \$	5 112 \$	216 436 \$
Carole Hamelin <i>Directrice générale, Administration et opérations</i>	167 652 \$	16 765 \$	26 907 \$	4 358 \$	215 682 \$
Élaine Dumont <i>Directrice générale, Affaires internationales, exportation et mise en marché du cinéma</i>	167 652 \$		24 285 \$	4 974 \$	196 911 \$
Johanne Larue <i>Directrice générale, Développement et production audiovisuelle</i>	167 652 \$		24 285 \$	4 220 \$	196 157 \$

La SODEC n'offre aucun programme de rémunération variable.

Paramètres de rémunération

Le salaire annuel de base de la présidente-directrice générale est établi selon les règles concernant la rémunération et les autres conditions de travail des titulaires d'un emploi supérieur à temps plein. Les échelles des titulaires d'un emploi supérieur sont adoptées par le gouvernement, par décret.

1. La rémunération additionnelle maximale est de 10 % de la rémunération de base versée pour l'année financière qui vient de se terminer. Elle n'est pas soumise à des conditions d'atteinte d'objectifs quelconques.

2. Inclut les montants de la compensation annuelle.

3. Primes d'assurance collective, bilan de santé, Internet.

Régimes de retraite

La présidente-directrice générale est assujettie au régime de retraite de l'administration supérieur (RRAS) tandis que les dirigeants sont visés par le régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE). Le taux annuel d'accumulation pour ces deux régimes est de 2 %. Le taux de cotisation pour le RRAS et le RRPE était de 12,29 % en 2022, et de 12,67 % en 2023. Le taux de compensation payé en 2022 est de 6 %.

Autres avantages

Les dirigeants ont bénéficié des autres avantages suivants : l'assurance collective, le remboursement de frais fixes d'Internet ainsi que le remboursement d'un montant fixe pour un bilan de santé. Concernant l'assurance collective, la présidente-directrice générale ainsi que les dirigeants de la SODEC bénéficient de l'assurance collective SSQ Vie. Ce régime d'assurance collective assure les protections du régime pour le personnel d'encadrement des secteurs public et parapublic du Québec. Les taux des primes applicables sont déterminés par l'assureur et reflètent des taux de primes à assumer par l'employé et des taux de primes assumées par l'employeur. Ces primes assumées par l'employeur reflètent un montant fixe pour l'assurance accident-maladie selon la protection individuelle, monoparentale ou familiale. Quant à l'assurance salaire de longue durée et complémentaire de l'assurance salaire de longue durée, le pourcentage est déterminé annuellement par l'assureur.

Honoraires payés à l'auditeur externe

Aucun honoraire n'est versé à l'auditeur externe de la SODEC. De par sa Loi, l'auditeur externe de la SODEC est le Vérificateur général du Québec.

Accès aux documents et protection des renseignements personnels

La SODEC a un comité sur l'accès à l'information et la protection des renseignements personnels, composé des personnes suivantes : la responsable de l'accès aux documents et de la protection des renseignements personnels, le directeur des technologies de l'information et la directrice générale de l'administration et des opérations.

Afin d'être sensibilisés à la protection de la vie privée et à la protection des renseignements personnels, tous les employés doivent, en plus d'adhérer au Code d'éthique et de déontologie du personnel, suivre une formation obligatoire de l'Association des professionnels en accès à l'information et en protection de la vie privée, conçue spécialement pour les organismes publics. Une directive sur le traitement des renseignements personnels et confidentiels est par ailleurs accessible en tout temps. Une formation a également été donnée et est disponible pour l'ensemble des employés sur le processus de gestion du registre des incidents de confidentialité de la SODEC.

La SODEC publie les renseignements exigés en vertu du Règlement sur la diffusion de l'information et sur la protection des renseignements personnels sur son site Web.

Nombre total de demandes reçues

Nombre total de demandes reçues

10

Nombre de demandes traitées, en fonction de leur nature et des délais

Délais de traitement	Demandes d'accès à des documents administratifs	Demandes d'accès à des renseignements personnels	Rectification
0 à 20 jours	8	0	0
21 à 30 jours	2	0	0
31 jours et plus (le cas échéant)	0	0	0
Total	10	0	0

Nombre de demandes traitées, en fonction de leur nature et des décisions rendues

Décision rendue	Demandes d'accès à des documents administratifs	Demandes d'accès à des renseignements personnels	Rectifications	Dispositions de la Loi invoquées
Acceptée (entièrement)	5	0	0	S. O.
Partiellement acceptée	3	0	0	9, 20, 21, 22, 23, 24, 27, 31, 33 (1) 5, 35, 36, 37, 38, 53, 54, 57, 59
Refusée (entièrement)	1	0	0	23, 24, 53
Autres	1	0	0	Aucun document visé par la demande n'est détenu

Mesures d'accommodement et avis de révision

Nombre total de demandes d'accès ayant fait l'objet de mesures d'accommodement raisonnable	Nombre d'avis de révision reçus de la Commission d'accès à l'information
0	0

Emploi et qualité de la langue française dans l'Administration

Comité permanent et mandataire

Questions	Réponses
Avez-vous un ou une mandataire?	Oui
Combien d'employées et d'employés votre organisation compte-t-elle?	Cinquante ou plus
Avez-vous un comité permanent?	Oui
Si oui, y a-t-il eu des rencontres des membres du comité permanent au cours de l'exercice?	Non
Au cours de l'exercice, avez-vous pris des mesures pour faire connaître à votre personnel le ou la mandataire et, le cas échéant, les membres du comité permanent de votre organisation?	Oui
Si oui, expliquez lesquelles :	Publication sur l'intranet

Statut de la politique linguistique institutionnelle

Questions	Réponses
Depuis mars 2011, avez-vous adopté une politique linguistique institutionnelle, qui a été approuvée par la plus haute autorité de votre organisation, et ce, après avoir reçu l'avis de l'Office québécois de la langue française, ou adopté celle d'une organisation?	Oui
Si oui, donnez la date à laquelle elle a été adoptée.	1 ^{er} novembre 2013
Depuis son adoption, cette politique linguistique institutionnelle a-t-elle été révisée?	Oui
Si oui, donnez la date à laquelle les modifications ont été officiellement approuvées par la plus haute autorité de votre organisation, et ce, après avoir reçu l'avis de l'Office québécois de la langue française.	7 juillet 2020

Mise en œuvre de la politique linguistique institutionnelle

Questions	Réponses
<p>Au cours de l'exercice, avez-vous tenu des activités pour faire connaître votre politique linguistique institutionnelle et pour former votre personnel quant à son application?</p> <p>Si oui, expliquez lesquelles :</p>	<p>Oui</p> <p>Les nouveaux membres du personnel de la SODEC sont tenus de prendre connaissance de la politique linguistique au moment de leur embauche</p>

Égalité entre les femmes et les hommes

Aucune mesure n'a été proposée puisqu'il ne s'agit pas d'un enjeu pour la SODEC. Au 31 mars 2023, les femmes représentent 70,4 % des effectifs réguliers et la proportion des femmes occupant un poste d'encadrement est de 86,7 %.



La série **Vidanges** (Koze Productions) a reçu le niveau «Excellence» de l'accréditation On tourne vert, mise en place par le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec, le Conseil québécois des événements écoresponsables et Québecor. Koze Productions a participé à la première cohorte du programme On tourne vert x SODEC qui fût l'occasion de produire un guide complet, le « Greenbook », documentant leur expérience pour aider d'autres entreprises à diminuer l'empreinte écologique de leurs tournages.

Politique de financement des services publics 2022-2023

	MÉTHODE DE FIXATION DU TARIF	MODE D'INDEXATION DU TARIF	DATE DE LA RÉVISION TARIFAIRE	REVENUS DE TARIFICATION PERÇUS	COÛTS DES SERVICES
REVENUS PROVENANT DE LA TARIFICATION				\$	\$
Direction générale du financement					
Honoraires de prêts et garanties de prêts	Valeur marchande	Refixation	12 juin 2015	601 645	841 713
Direction générale du développement et de la production audiovisuelle					
Honoraires de gestion des programmes d'aide – cinéma	Coût	Refixation	17 janvier 2020	153 950	6 646 322
Direction générale des mesures fiscales					
Honoraires de gestion des crédits d'impôt	Coût	Refixation	15 mai 2010	6 982 936	3 536 841
Direction du patrimoine immobilier					
Loyers	Valeur marchande	Refixation	1 ^{er} juillet 2022	2 212 983	3 783 128
TOTAL				9 951 514	14 808 004
Revenus provenant d'une autre source que la tarification					
Subventions du gouvernement du Québec				210 133 265	
Intérêts sur placements				11 970 265	
Intérêts sur prêts et aides remboursables				3 795 096	
Récupérations sur investissements et sur aides remboursables en vertu des programmes d'aide				647 589	
Autres revenus				66 650	
Quote-part dans les résultats des partenariats commerciaux				307 878	
Coûts non liés à la prestation de services et/ou financés par le gouvernement du Québec					
Programmes d'aide financière					200 413 167
Provision pour créances irrécouvrables et pour pertes – portion financée par le gouvernement du Québec					3 589 964
Frais d'intérêts sur dettes du gouvernement du Québec					599 652
Amortissement des immobilisations corporelles – portion financée par le gouvernement du Québec					2 676 753
Quote-part dans les résultats des partenariats commerciaux					845 149
Coûts liés à la prestation de services non tarifés					
Frais d'administration					4 818 974
TOTAL DES REVENUS, DÉPENSES ET EXCÉDENT				236 872 257	227 751 663

NIVEAU DE FINANCEMENT				JUSTIFICATION
ÉCART	ATTEINT	CIBLE	ÉCART	
\$	%	%	%	
- 240 068	71%	60%	11%	La tarification ne couvre pas l'ensemble des coûts des activités de financement; l'écart est financé par les revenus d'intérêts générés par les activités de financement de la banque d'affaires.
- 6 492 372	2%	5%	-3%	La tarification ne couvre pas l'ensemble des coûts relatifs à la gestion des programmes d'aide au cinéma; le déficit d'opération est en partie financé par une subvention de fonctionnement du ministère de la Culture et des Communications (MCC) et en partie par les revenus autonomes de la Société.
3 446 095	197%	100%	97%	
- 1 570 145	58%	70%	-12%	La tarification ne couvre pas l'ensemble des coûts relatifs à la gestion du parc immobilier; l'écart est financé par une subvention du MCC, versée à titre de loyer pour les espaces réservés à l'usage du MCC à des fins d'animation et d'interprétation par des organismes reconnus.
- 4 856 490				
210 133 265				
11 970 265				
3 795 096				
647 589				
66 650				
307 878				
- 200 413 167				
- 3 589 964				
- 599 652				
- 2 676 753				
- 845 149				
- 4 818 974				
9 120 594				
				Services qui auraient pu faire l'objet d'une tarification, mais que la Société ne tarifie pas
				Honoraires de gestion – programme d'aide financière, livre et édition
				Honoraires de gestion – programme d'aide financière, métiers d'art
				Honoraires de gestion – programme d'aide financière, musique et spectacle
				Honoraires de gestion – programme d'aide financière, multidomains



Aides financières

L'artiste **Odreii** s'est produite à Visa For Music (Rabat, Maroc), un des plus grands événements professionnels en musique du continent africain. La SODEC s'y est déplacée pour une première fois avec une délégation de plus de 25 Québécois pour y présenter des vitrines musicales et organiser des échanges entre professionnels. Cette mission a servi à développer les coopérations bilatérales avec le Maroc et les connaissances de l'industrie québécoise sur les marchés de la musique francophone en Afrique du Nord.

Photo : Mokhtar El Guerch



Entreprises ou professionnels ayant reçu un soutien financier de la SODEC

AUDIOVISUEL

Programme d'aide au développement

Volet 1 : Aide sélective aux entreprises de production

Nature de l'aide : Investissement et/ou subvention

Nom de l'entreprise	Objet	Investissement	Subvention	Total \$
10e Ave Productions inc.	Félix et le fantôme de M. Fred		118 724	118 724
10e Ave Productions inc.	Histoire de fous		154 139	154 139
1976 Productions inc.	Le garçon de passage	40 000		40 000
9097-4767 Québec inc. (Les Films Camera Oscura)	Révérance	30 000		30 000
9164-6828 Québec inc. (Productions Loaded Pictures)	Three Trips to Venice Beach	30 000		30 000
9215-8534 Québec inc. (Parallaxes)	Valide	40 000		40 000
9219-3010 Québec inc. (La Maison de Prod)	Va et ne regarde jamais derrière	30 000		30 000
9222-1712 Québec inc. (Films le progrès furtif du temps vers l'éternité)	The Crooked Timber	40 000		40 000
9286-4883 Québec inc. (Embuscade Films)	La nuit est une sorcière	45 000		45 000
9323-2007 Québec inc. (Art & Essai Micro), 8448809 Canada inc. (Autres histoires)	Querelle de Roberval	40 000		40 000
9355-1752 Québec inc.	La paix seulement	25 000		25 000
Amalga Créations Médias inc.	Jehane Benoît	30 356		30 356
Art et essai inc.	Superluminal	10 000		10 000
Avenue Productions inc, 9408-7384 Québec inc. (ArtJB Productions)	Ça va ça va	40 000		40 000
Azimut Films inc.	Le boulevard	40 000		40 000



Colonelle Films inc.	Ceux qui se sont évaporés	40 000	40 000
Colonelle Films inc.	Chasing Monsters	40 000	40 000
Couronne Nord inc.	Jeune gangster	40 000	40 000
Ema Films inc.	Ferme ta gueule pis chante!	40 000	40 000
Entract Studios inc.	Soleil	40 000	40 000
Films du Rapide-Blanc inc.	Les sœurs	24 000	24 000
Item 7 inc.	Cut Print Thank You Bye	30 000	30 000
K.O. 24 inc.	Chokola	40 000	40 000
La Boîte à Fanny inc.	Suzanne, tu tombes	40 000	40 000
Le Foyer Films inc.	Hangar Ouest	40 000	40 000
Les Films du Lac inc.	L'étonnant kidnapping de Suzanne Landry	40 000	40 000
Les Productions des Films de l'Autre inc.	Dans le triangle des Bermudes	30 000	30 000
Max Films inc.	Paradis City	40 000	40 000
Némésis Films inc.	Un train à pas d'heure	30 000	30 000
Parce Que Films inc.	Comme dans tes rêves	47 040	47 040
Picbois Productions inc.	Une sur trois	12 300	12 300
Productions des Années lumière inc.	Tout m'échappe	39 888	39 888
Productions Karaman inc.	Comme si de rien n'était	39 000	39 000
Productions Leitmotiv inc.	L'immortel	30 000	30 000
Productions Maison Banner inc.	One Year Later	40 000	40 000
Productions Périphéria inc.	Infidèles	39 480	39 480
Quatre par Quatre Films inc.	Je suis un acteur haïtien	30 000	30 000
Sherpas Films inc., Productions Casablanca inc.	Va me chercher Baby Doll	40 000	40 000
Slykid inc.	Bad Beauty	40 000	40 000
Téléfiction Productions inc.	La machine	40 000	40 000
Terre Innue inc.	Ces liens que nous ne voyons pas	30 000	30 000
	41	1 382 064	272 863 1 654 927

Volet 2 : Aide corporative aux entreprises de production - long métrage de fiction

Nature de l'aide : Investissement

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Cinémaginaire inc.	Aide corporative 2022-2025	200 000
Coop Vidéo de Montréal	Aide corporative 2022-2025	200 000
Films Go L.P.R.S. inc. (Films Go)	Aide corporative 2022-2025	200 000
Item 7 inc.	Aide corporative 2022-2025	200 000
Voyelles Films Productions inc.	Aide corporative 2022-2025	160 000
	5	960 000



Programme d'aide à la production¹

Volet 1 : Aide sélective à la production de longs métrages de fiction

Nature de l'aide : Investissement

Nom de l'entreprise	Objet	\$
13904571 Canada inc. (Coco ferme)	Coco ferme	170 000
9187-1608 Québec inc.	Ababouiné	1 750 000
9207-6256 Québec inc.	Le temps / Waiting for the Storm	1 210 000
9224-0241 Québec inc.	Jour de chasse	350 000
9286-4883 Québec inc. (Embuscade Films)	La mort n'existe pas	1 210 000
9342-2947 Québec inc.	Des hommes la nuit	89 400
9401-1863 Québec inc. (Les films maintenant et plus tard)	Desvío de noche	95 000
9409-0479 Québec inc. (Parallaxes)	Farador	287 300
9438-1043 Québec inc.	Falcon Lake	50 000
9440-2930 Québec inc.	Coeur de slush	1 800 000
9456-5561 Québec inc.	The Z Word	75 000
9459-5154 Québec inc.	La bête	350 000
9461-1175 Québec inc. (Production de film Le frère)	La femme cachée	1 650 000
9461-7511 Québec inc.	Les tortues	295 000
9462-0671 Québec inc.	Irena's Vow	260 000
9468-7548 Québec inc.	La mécanique des frontières	1 275 000
9472-3558 Québec inc.	Simple comme Sylvain	1 950 000
9472-5462 Québec inc. (Films Bunbury)	L'ouragan F.Y.T.	1 170 000
9474-8613 Québec inc.	Hôtel Silence	1 450 000
9480-0687 Québec inc.	Une langue universelle	1 350 000
9482-5890 Québec inc.	Le successeur	350 000
Attraction Images Productions XVI inc.	Le temps d'un été	350 000
Belles canines inc.	Vampire humaniste cherche suicidaire consentant	1 435 000
Cinésam inc.	Les belles-soeurs	2 705 000
Corporation de développement et de production ACPAV inc.	Le dernier repas	1 575 000
Echo Media T&B Film Production inc.	Toupie et Binou, le film	200 000

1. À noter que les montants et les titres énumérés aux volets 1, 2 et 3 du programme d'aide à la production concernent les sommes que la SODEC a pu engager au cours de l'année financière à la suite de la complétion par lesdits projets de leur montage financier. Pour connaître la liste des projets qui ont été retenus lors des comités de sélection au cours de l'année financière 2021-2022, veuillez vous référer aux communiqués de presse émis par la direction des communications, disponibles sur le site Web de la SODEC : <https://sodec.gouv.qc.ca/category/communiquer/>



Film os Québec inc.	Out Standing in the Field	1 200 000
Il était une fois une baleine inc.	The Last Whale Singer	300 000
La Fonte des glaces inc.	La fonte des glaces	175 000
Les Films du ventre inc.	Oublier Charlotte	1 000 000
Les Productions Némésis films inc.	Les chambres rouges	1 035 000
Les Productions Orange Films inc.	Apocalypse Meow	50 000
Max Films DMP inc.	Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles	3 000 000
Mlle Bottine inc.	Mlle Bottine	1 800 000
Production Les hommes de ma mère inc.	Les hommes de ma mère	950 000
Production Sharlene inc.	Sapins	1 375 000
Productions Carpediem (V) inc.	Elli	400 000
Productions Céleste inc.	Space Cadet	1 420 000
Productions GreenGround II inc.	Opus 28	165 000
Productions Jours Heureux inc.	Les jours heureux	100 000
Productions Miraculum inc.	Petit Jésus	275 000
Productions UGH inc.	Comme le feu	300 000
Productions Undocumented inc.	Undocumented	145 000
Vil et misérable inc.	Vil et misérable	1 080 000
Voyelles Films Productions inc.	Mademoiselle Kenopsia	197 700
Yzanakio Films inc.	Allah n'est pas obligé	342 000
Yzanakio Productions inc.	Kanaval	50 000
	47	38 811 400

Volet 2 : Aide sélective à la production de courts métrages et de projets numériques narratifs de format court

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
8732094 Canada inc.	Soleil de nuit	43 250
9097-4767 Québec inc. (Les Films Camera Oscura), Production Jaxa inc.	Joseph Rouleau - Dernier rappel	115 000
9167-7286 Québec inc.	Les patins	115 000
9305-1811 Québec inc.	Majja	100 000
9305-1811 Québec inc.	Murmuration	15 000
9339-6299 Québec inc. (Sport II)	Bail bail	115 000
9412-7693 Québec inc. (Couronne nord)	Shabbat Shalom	115 000
9445-3818 Québec inc. (Les films Misfit)	White Noise	90 000
9468-2713 Québec inc.	Le loup	115 000
9475-8794 Québec inc.	Mothers and Monsters	115 000
9485-6713 Québec inc.	A Time of Mice and Hubris	115 000
Boucane Films inc.	Sylvie Liberté	15 000
Colonelle Films inc.	Mamita	115 000
Entre Deux Mondes Productions II inc.	Laïla à Mamilla	100 000
Films Gonk inc.	Sur le fil du retour	65 000



Ha! Ha! Productions inc.	La petite ancêtre	100 000
Les Productions Ô Films A1 inc.	Un après-midi à se fesser dessus	115 000
Productions Périphéria inc.	Mirare	115 000
Sport Deluxe inc.	Zoé	115 000
Une charmante production inc.	Dans le ventre de Ghislaine	50 000
Voyelles Films Productions inc.	UWD	115 000
	21	1 958 250

Volet 3 : Aide sélective à la production de moyens et longs métrages documentaires - oeuvres uniques

Nature de l'aide : Investissement

Nom de l'entreprise	Objet	\$
9097-4767 Québec inc. (Les Films Camera Oscura), Productions Mustang III inc.	Au bout du rien partout	230 000
9167-7286 Québec inc.	Espace de jeu	175 000
9167-7286 Québec inc.	Journal d'un père	230 000
9167-7286 Québec inc.	La nuit noire m'a donné des yeux noirs	228 200
9175-9571 Québec inc. (Babel Films)	Renaître de ses cendres	37 400
9212-5913 Québec inc.	Toute la vérité sur les extraterrestres	180 800
9226-6865 Québec inc.	2012/Dans le cœur	62 700
9249-7189 Québec inc. (Picbois Films)	La bataille de Saint-Léonard	183 500
9249-7189 Québec inc. (Picbois Films)	Récolter l'hiver	123 700
9363122 Canada inc.	La fille du rocker : voyage au bout de Lucien Francoeur	185 000
9446-9764 Québec inc.	Onze jours en février	230 000
Concerto Films inc.	LARRY (they/them)	196 500
Films du Rapide-Blanc inc.	L'école autrement	118 400
Kassivi Média inc.	Nous ne sommes plus des numéros	127 800
Le Rêve Canadien Français Films inc., Les Films La Tribu inc.	L'osstidquoi?	230 000
Les Films Extérieur Jour inc.	Fragments d'une jeunesse française	85 000
Les Glaneuses inc.	Novembre	65 000
Les Productions Avanti-Toast inc.	L'homme dans le miroir	120 000
Les Productions Calembredaines inc.	Manicouagan	110 000
Les Productions documentaires Ice-Breaker Québec inc.	Ice-Breaker - The '72 Summit Series / Révolution sur glace - La série du siècle '72	57 400
Les Productions Némésis films inc.	Chroniques urbaines	230 000
Les Productions Shootfilms inc.	Casques bleuEs, les femmes et le maintien de la paix	117 200
Terre Innue Productions inc.	Pîtoteyihtam	104 900
	23	3 428 500

Programme d'aide à la promotion et à la diffusion

Volet 1 : Aide à la distribution (2021-2022) / Aide à la promotion et à la diffusion (2022-2023)

Volet 1.2 : Aide à la mise en marché par projet (2021-2022)

Nature de l'aide : Subvention et/ou aide remboursable

Nom de l'entreprise	Objet	Aide remboursable	Subvention	Total \$
Coop Spira	Je me soulève (2021-2022)	6 250	18 750	25 000
Coop Spira	La main gauche (2021-2022)		5 500	5 500
Distribution H264	Au bras du lac (2021-2022)		7 000	7 000
Distribution H264	Brasier (2021-2022)		7 000	7 000
Hubblo Immersion inc.	Partita for 8 voices (2021-2022)		11 484	11 484
La Distributrice de films	Bonification jeunes créateurs 2021-2022		3 500	3 500
La Distributrice de films	Ma soeur bien-aimée (2021-2022)	1 954	5 863	7 817
La Distributrice de films	Sikiitu (2021-2022)		5 520	5 520
La Distributrice de films	Triangle noir (2021-2022)		5 520	5 520
Les Films Opale inc.	Memory Box (2021-2022)	7 250	21 750	29 000
L'Œil vif (Les Films du 3 mars)	Zo Reken (2021-2022)	4 000	12 000	16 000
	11	19 454	103 887	123 341

Volet 1.4 : Fonds de soutien aux entreprises de distribution (2021-2022)

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Filmoption International inc.	Filmoption international inc. - Fonds de soutien 2021-2022	90 000
Les Films Opale inc.	Les Films Opale inc. - Fonds de soutien 2021-2022	200 000
Maison 4:3 inc.	Maison 4:3 inc. - Fonds de soutien 2021-2022	199 120
	3	489 120



Volet 1A : Aide annuelle à l'entreprise - Distributeurs

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
9012-6640 Québec inc. (K-Films Amérique)	Aide annuelle distributeurs - K-Films Amérique 2022-2023	321 687
Axia Films inc.	Aide annuelle distributeurs - Axia Films 2022-2023	277 800
Distribution Funfilm inc.	Aide annuelle distributeurs - Distribution Funfilm 2022-2023	266 008
Entract Films inc.	Aide annuelle distributeurs - Entract Films 2022-2023	305 995
Filmoption International inc.	Aide annuelle distributeurs - Filmoption internationale 2022-2023	177 264
Les Films Séville inc.	Aide annuelle distributeurs - Les Films Séville 2022-2023	230 650
L'Œil vif (Les Films du 3 mars)	Aide annuelle distributeurs - L'Œil vif (Les Films du 3 mars) 2022-2023	213 400
Maison 4:3 inc.	Aide annuelle distributeurs - Maison 4:3 2022-2023	330 000
Sphère Films inc.	Aide annuelle distributeurs - Sphère Films 2022-2023	301 816
	9	2 424 620



Volet 1A : Aide annuelle à l'entreprise - Diffuseurs commerciaux

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
11123084 Canada inc. (Le Cinéma Carrefour du Nord)	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Cinéma Carrefour du Nord 2022-2023	50 000
2738-4478 Québec inc. (Cinéma Le Scénario)	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Cinéma Le scénario 2022-2023	32 553
3560201 Canada inc. (Cinéma Odyssee)	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Cinéma Odyssee 2022-2023	50 000
4417194 Canada inc. (Cinéma St-Eustache)	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Cinéma St-Eustache 2022-2023	50 000
9063-5186 Québec inc. (Cinéma Laurier)	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Cinéma Laurier 2022-2023	17 748
9137-1484 Québec inc. (Post-Moderne)	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Post-Moderne 2022-2023	22 320
9139-9808 Québec inc. (Cinéma Élysée)	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Cinéma Élysée 2022-2023	50 000
9230-2058 Québec inc. (La Maison du cinéma)	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Maison du cinéma 2022-2023	58 400
9235-5676 Québec inc. (Cinémas Fleur-de-Lys)	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Cinéma Fleur-de-Lys 2022-2023	47 161
Azur Divertissements inc.	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Cinéma Cartier 2022-2023	59 500
Azur Divertissements inc.	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Cinéma Magog 2022-2023	29 953
Azur Divertissements inc.	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Cinéma Princess 2022-2023	50 000
Azur Divertissements inc.	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Ciné-Parc Orford 2022-2023	14 269
Cinéma Carnaval inc.	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Cinéma Carnaval 2022-2023	6 758
Cinéma de Jonquière inc.	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Cinéma Jonquière 2022-2023	29 148
Cinéma Galerie du Cap inc.	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Cinéma Galerie du Cap 2022-2023	42 846
Cinéma Le Tapis Rouge inc.	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Cinéma Le Tapis Rouge 2022-2023	46 001
Cinéma Pine inc.	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Cinéma Pine 2022-2023	50 000
Cinéma Triomphe inc.	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Cinéma Triomphe 2022-2023	50 000
Corporation du Cinéma Beaubien	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Cinéma Beaubien 2022-2023	60 200
Corporation du Cinéma du Musée	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Cinéma du Musée 2022-2023	25 402
Gestion Gira inc. (Cinéma Lido Rimouski)	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Cinéma Lido 2022-2023	50 000
Les Placements C.G.D. inc. (Cinéma Complexe Alma)	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Cinéma Complexe Alma 2022-2023	36 332
Société Gatineau SENC	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Cinéma 9 Gatineau 2022-2023	50 000
Yuppie Films inc. (Cinéma Valleyfield)	Aide annuelle diffuseurs commerciaux - Cinéma 7 Valleyfield 2022-2023	21 408
	25	999 999



Volet 1A : Aide annuelle à l'entreprise - Organismes de diffusion et de programmation

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Antitube	Aide annuelle Organismes - Antitube 2022-2023	60 000
C.R.A.P.O. de Lanaudière (Centre régional d'animation du patrimoine oral)	Aide annuelle Organismes - Ciné-BLABLA 2022-2023	35 885
Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	Aide annuelle Organismes - Centre d'art et d'essai 2022-2023	69 000
Centre des arts de la scène Pauline-Julien	Aide annuelle Organismes - Ciné-club du Quartier 2022-2023	60 000
Centre socio-culturel Gérard-Ouellet inc.	Aide annuelle Organismes - Ciné-club l'imaginaire 2022-2023	60 000
Ciné Bobine	Aide annuelle Organismes - Ciné Bobine 2022-2023	60 000
Ciné Jonction	Aide annuelle Organismes - Ciné Jonction 2022-2023	37 663
Cinéma du lac	Aide annuelle Organismes - Cinéma du lac 2022-2023	60 000
Cinémaboule	Aide annuelle Organismes - Cinémaboule 2022-2023	60 000
CinémAlice	Aide annuelle Organismes - CinémAlice 2022-2023	60 000
Ciné-Quartier	Aide annuelle Organismes - Ciné-Quartier 2022-2023	50 888
Cinétoile	Aide annuelle Organismes - Cinétoile 2022-2023	60 000
Coop de solidarité du Café culturel de la Chasse-galerie	Aide annuelle Organismes - Café-ciné 2022-2023	21 267
Corporation du cinéma Station Vu	Aide annuelle Organismes - Cinéma Station Vu 2022-2023	69 000
Corporation du Théâtre Outremont	Aide annuelle Organismes - Ciné-Outremont 2022-2023	60 000
Corporation Hector-Charland	Aide annuelle Organismes - Ciné-club Hector-Charland 2022-2023	51 004
Cuisine et Cinéma	Aide annuelle Organismes - Ciné dans l'pré 2022-2023	60 000
Diffusion Momentum	Aide annuelle Organismes - Ciné-club du Carré 150 2022-2023	60 000
Le Cinélune de Gaspé inc.	Aide annuelle Organismes - Cinélune de Gaspé 2022-2023	60 000
Maison de la culture de Bellechasse	Aide annuelle Organismes - Cinéma Maison culture Bellechasse 2022-2023	60 000
Odyscène inc.	Aide annuelle Organismes - Ciné-Groulx 2022-2023	70 500
Paraloeil	Aide annuelle Organismes - Paraloeil 2022-2023	75 000
Productions de la salle comble	Aide annuelle Organismes - Productions salle comble 2022-2023	60 000
Société de développement culturel de Terrebonne	Aide annuelle Organismes - Ciné-TVT 2022-2023	39 140
Société pour la promotion d'événements culturels du Haut-Richelieu (Spec)	Aide annuelle Organismes - Ciné-club Haut-Richelieu 2022-2023	70 500
Sofilm Cinéma Parallèle	Aide annuelle Organismes - Sofilm 2022-2023	60 000
Théâtre du Marais de Val-Morin	Aide annuelle Organismes - Ciné-Marais 2022-2023	60 000
Vues dans la tête de Rivière-du-Loup	Aide annuelle Organismes - Cinédit Vues dans la tête ... 2022-2023	75 000
	28	1 624 847



Volet 1B : Soutien aux activités de promotion et de diffusion - Étape de production

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
14051483 Canada inc.	23 décembre - Étape production	10 000
Les Films Opale inc.	Cœur de slush - Étape production	10 000
	2	20 000

Volet 1B : Soutien aux activités de promotion et de diffusion - Étape de mise en marché

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
14051483 Canada inc.	23 décembre - Étape mise en marché	40 000
14051483 Canada inc.	Le plongeur - Étape mise en marché	40 000
Arabesque Films inc.	La ville d'un rêve - Étape mise en marché	25 000
Diffusion Multi-Monde inc.	2012/Dans le cœur - Étape mise en marché.	16 000
Distribution de Film Eye Steel inc.	Big Fight in Little Chinatown - Étape mise en marché	27 000
Distribution de Film Eye Steel inc.	Geographies of Solitude - Étape mise en marché	20 000
Hubblo Immersion inc.	Lou - Étape mise en marché	25 000
Hubblo Immersion inc.	William - Étape mise en marché	23 000
La Distributrice de films	Cette maison - Étape mise en marché	11 500
La Distributrice de films	Jouvencelles - Étape mise en marché	15 000
Les Films Opale inc.	Alette - Étape mise en marché	40 000
Les Films Opale inc.	Confessions - Étape mise en marché	40 000
Les Films Opale inc.	La cordonnère - Étape mise en marché	40 000
Les Films Opale inc.	Tempête - Étape mise en marché	40 000
Les Films Opale inc.	Tu te souviendras de moi - Étape mise en marché	40 000
Les Films Opale inc.	Viking - Étape mise en marché	40 000
Productions de la Ruelle inc.	Je vous salue salope : La misogynie au temps du numérique - Étape mise en marché	35 000
Studios H264 inc.	305 Bellechasse - Étape mise en marché	19 000
Studios H264 inc.	Mistral spatial - Étape mise en marché	12 000
Studios H264 inc.	Très belle journée - Étape mise en marché	30 000
	20	578 500


Volet 1C : Aide aux salles de cinéma commerciales - Rénovation de salles
Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
2754-5383 Québec inc. (Cinéma et club de vidéo Alouette)	Rénovation de salles - Serveurs	8 900
9034-7097 Québec inc. (Cinéma Paramount)	Paramount - Sièges P1	49 300
9230-2058 Québec inc. (La Maison du cinéma)	Rénovation Salle - Salle 3	100 000
Cinéma Louise inc.	Rénovation Salle	17 000
Les Placements C.G.D. inc. (Cinéma Complexe Alma)	Rénovation Salles 1-2-3-4 - Prise 2	87 000
	5	262 200



Volet 2 : Aide aux initiatives stratégiques

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
14051483 Canada inc.	Image de marque - Mlle Bottine	75 000
2754-5383 Québec inc. (Cinéma et club de vidéo Alouette)	Soutien à la diffusion - Cinéma Alouette - 2022-2023	10 000
9230-2058 Québec inc. (La Maison du cinéma)	Projet collectif de promotion régionale	263 400
Association des propriétaires de cinémas du Québec (APCQ)	Rencontres professionnelles de l'APCQ 2022	25 000
Ciné Québec	Ciné Québec 2023 - 17e édition	75 000
Ciné-Campus (Trois-Rivières) inc.	Soutien à la diffusion - Ciné-Campus - 2022-2023	6 202
Ciné-Club de Jonquière	Soutien à la diffusion - Ciné-Club de Jonquière - 2022-2023	10 000
Ciné-Club, Dolbeau-Mistassini	Soutien à la diffusion - Ciné-Club Dolbeau-Mistassini - 2022-2023	8 975
Cinéma Potton	Soutien à la diffusion - Cinéma Potton - 2022-2023	6 863
Cinéma Public	Soutien à la diffusion - Cinéma Public - 2022-2023	10 000
Conseil de vie étudiante du Collège de Chicoutimi inc.	Soutien à la diffusion - Ciné-Club de Chicoutimi - 2022-2023	9 500
Corporation de la salle de spectacle de Sept-Îles inc.	Soutien à la diffusion - Ciné-Club de Sept-Îles - 2022-2023	9 030
Corporation du Cinéma du Parc	Soutien à la diffusion - Cinéma du Parc - 2022-2023	10 000
Événement organisé par la SODEC	ADN Médiaparc - An 4	55 000
Événement organisé par la SODEC	ADN Xn Québec - An 4	55 000
Festival Plein(s) Écran(s)	Festival Plein(s) Écran(s) 2023 - 7e édition	65 000
La Société des amis du Moulin du Portage	Soutien à la diffusion - Ciné Moulin de Lotbinière - 2022-2023	6 000
Les Films Opale inc.	Image de marque - Coeur de slush	20 000
L'Institut de la statistique du Québec	Contribution à l'observatoire de la culture 2022-2023 - cinéma	60 045
Organisation communications et société OCS inc.	CinÉcole 2022-2023	50 000
Picbois Productions inc.	Image de marque - La bataille de Saint-Léonard	75 000
Prix collégial du cinéma québécois	PCCQ 2023 - 12e édition	40 000
Productions de la Ruelle inc.	Image de marque - Toute la vérité sur les extraterrestres	75 000
Studios H264 inc.	Image de marque - Vampire humaniste cherche suicidaire consentant	65 000
Vil et misérable inc.	Image de marque - Vil et misérable	65 000
	25	1 150 015



Volet 3 : Aide aux projets spéciaux

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
9012-6640 Québec inc. (K-Films Amérique)	Rentrée cinéma - K-Films Amérique - 4e dépôt - 2 films (2021-2022)	10 000
Académie canadienne du cinéma et de la télévision - Section Québec	Prix Gémeaux 2022-2023 - 37e édition	115 000
Diffusions gaies et lesbiennes du Québec	Vitrines sur les voix québécoises LGBT2SSQ_	20 000
Distribution de films Métropole inc.	Rentrée cinéma - Distribution de films Métropole inc. - 4e dépôt - 2 films (2021-2022)	8 500
Distribution Funfilm inc.	Rentrée cinéma - Distribution Funfilm inc. - 4e dépôt - 2 films (2021-2022)	18 000
Festival du film de Saint-Séverin	Festival du film de Saint-Severin	10 000
Festival du film international de Baie-Comeau (Cinoche) inc.	Cinoche 2023	20 000
Festival du nouveau cinéma de Montréal	Section séries télé au Festival du nouveau cinéma	15 000
Festival international du film pour enfants de Montréal	Projet spécial - Parcours professionnel : le cinéma jeunesse	10 000
Fondation Québec Cinéma	Gala Québec Cinéma 2022	182 500
Gestion Son Image inc.	Appel projet captation - Harmonium Symphonique Captation pour les cinémas	300 000
Le Festival international de courts métrages du sud-ouest de Montréal	Longue vue sur le court - 8e édition	20 000
Les Films La Tribu inc.	Appel projet captation - Captation d'un spectacle des Cowboys Fringants	300 000
Les Films Opale inc.	Rentrée cinéma - Les Films Opale inc. - 4e dépôt - 2 films (2021-2022)	33 500
Rencontres internationales du documentaire de Montréal	RIDM 2022, 25e édition - Aide aux projets spéciaux	20 000
Sphère Films inc.	Rentrée Cinéma - MK2 Mile End inc. - 4e dépôt - 2 films (2021-2022)	45 000
	16	1 127 500



Volet 4 : Aide aux festivals de films

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Caravane Films Productions	Festival Regard - 27e édition	171 500
Diffusions gaies et lesbiennes du Québec	Image+nation - Festival film LGBTQueer Montréal - 35e édition	50 000
Festival Ciné 7	Festival du film de Sept-Îles - 32e édition	29 000
Festival cinéma du monde de Sherbrooke	Festival cinéma du monde de Sherbrooke - 10e édition	57 500
Festival de cinéma de la ville de Québec	Festival de cinéma de la ville de Québec - 12e édition	50 000
Festival de films Cinémania	Festival de films Cinémania - 28ème édition	111 000
Festival du film de l'Outaouais	Festival du film de l'Outaouais - 23e édition	27 500
Festival du film de l'Outaouais	Festival du film de l'Outaouais - 24e édition	29 500
Festival du nouveau cinéma de Montréal	Festival du nouveau cinéma de Montréal 2022 - 51e édition	338 500
Festival Fantasia	Festival Fantasia 2022 - 26e édition	299 500
Festival international du film Black de Montréal	Festival international du film Black de Montréal - 18e édition	111 000
Festival international du film pour enfants de Montréal	Festival international du film pour enfants de Montréal - 26e édition	63 270
Festival international du film sur l'art (FIFA)	Festival international du film sur l'art - 41e édition	96 750
Fondation Québec Cinéma	Les Rendez-vous Québec Cinéma - 41e édition	220 000
Le Carrousel international du film de Rimouski inc.	Carrousel international du film de Rimouski - 40e édition	32 750
Les Percéides, Festival international de cinéma et d'art de Percé	Percéides, Festival international de cinéma et d'art de Percé - 14e édition	47 000
Productions Scénat de l'Abitibi-Témiscamingue	Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue - 41e édition	120 000
Rencontres internationales du documentaire de Montréal	Rencontres internationales du documentaire de Montréal - 25e édition	230 000
Vues d'Afrique	Festival international de cinéma Vues d'Afrique - 39e édition	22 200
	19	2 106 970



Programme d'aide à la création émergente

Volet 1 : Développement

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
8901104 Canada inc. (Les Films Lost&Kik)	Cadavre exquis	15 000
9252-7035 Québec inc. (Productions ChicArt / Films de Flirt)	Bougainvillea	25 000
9322-3394 Québec inc.	Workers Leaving	25 000
9342-2947 Québec inc.	La grande surprise	14 985
9401-1863 Québec inc. (Les films maintenant et plus tard)	Commerce de l'Outer Space	18 735
Anémone Films inc.	Un crime contre l'humanité	25 000
Atelier Pimiento Productions inc.	La chèvre de monsieur Séguin	15 000
Boucane Films inc.	Matrimoine	25 000
Colonelle Films inc.	The Hive	6 300
Ema Films inc.	Palace Playland	14 700
Groupe Moonstruhk inc.	Néandertal	11 724
Inaru Films inc.	Pink Moon	11 000
La 115e inc.	La fille du manguier	25 000
Les Films By-Pass inc., Télescope Films inc.	Aventure FM	15 000
Les Films Cosmos inc.	Love Letters	15 000
Les Films Extérieur Jour inc.	Du blé pour Sainte-Barbe	25 000
Les Films Extérieur Jour inc.	La promesse des terres brûlées	15 000
Les Productions Club Vidéo inc.	Caller malade	15 000
Les Productions Compass inc.	La source	25 000
Les Productions des Films de l'Autre inc.	Parrandas	25 000
Les Productions Ô Films inc.	Mardi matin	12 320
Les Productions Romeo & Fils inc.	Étrangers	15 000
Les Rapailleurs inc.	Cette maison est la mienne	25 000
Objectif 9 inc.	Aux garçons de mon âge	15 000
Parce Que Films inc.	22/discret/Lachute	25 000
Tak Films inc.	Rudesse	10 000
Terre Innue inc.	Eva Deer	25 000
UGO Multimédia Internet Stands inc.	Jupons	15 000
Vlimeuses Productions inc.	Le goût de tes écailles	6 300
Voyelles Films Productions inc.	Sirène	15 000
	30	531 064



Volet 2 : Production

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
9174-5018 Québec inc. (Coop Vidéo de Montréal)	Les rois	125 750
9326-9710 Québec inc.	Nuit d'opéra cambodgien	120 000
9408-7152 Québec inc.	Le ravissement	127 000
9432-9950 Québec inc.	Circo	21 000
9483-9479 Québec inc.	Sweetgrass	150 000
Art et essai inc.	Guerrero l'hiver	127 000
Colonelle Films inc.	Gender Reveal	127 000
Du Coup Studio Production inc., 9352-4486 Québec inc. (Parallaxes)	Boîte à savon	127 000
Les Cosmonautes inc.	Lana	127 000
Les Films Extérieur Jour inc.	Le punk de Natashquan	127 000
Les Films Rôdeurs inc.	Phénix	762 000
Les Films Rôdeurs inc.	Une lente dissolution	127 000
Les Productions Compass inc.	Qui se souviendra de nous	121 650
Les Productions du phare bleu inc.	Les chialeux	110 180
Les Productions Némésis films inc.	L'été des chaleurs	7 000
Les Productions Ô Films A1 inc.	Molosse	122 000
Metafilms inc.	La déneigeuse	127 000
Pimiento Médias inc.	Composées	145 000
Productions Ocho inc.	Tina : photographe et révolutionnaire	120 000
Tapis Rouge Films 1 inc.	Les priants	150 000
	20	2 970 580



Volet 3 : Activités d'accompagnement

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Caravane Films Productions	Événement Regard 2023	6 400
Caravane Films Productions	Maillage - Regard 2023	9 600
Caravane Films Productions	Mentorat	39 215
Événement organisé par la SODEC	Atelier cohorte 4 : tutorat postproduction	3 450
Événement organisé par la SODEC	Atelier INIS cohorte 4 : chaîne de titres	1 645
Événement organisé par la SODEC	Atelier INIS cohorte 4 : comptabilité et crédits d'impôt avec tutorat	3 145
Événement organisé par la SODEC	Atelier INIS cohorte 4 : conception sonore	2 440
Événement organisé par la SODEC	Atelier INIS cohorte 4 : direction d'acteurs/actrices	1 434
Événement organisé par la SODEC	Atelier INIS cohorte 4 : métier producteur/productrice	1 434
Événement organisé par la SODEC	Atelier INIS cohorte 4 : mise en scène	1 434
Événement organisé par la SODEC	Atelier INIS cohorte 4 : outils du producteur avec tutorat	3 145
Événement organisé par la SODEC	Atelier INIS cohorte 4 : réécriture et retour critique d'un conseiller	1 685
Événement organisé par la SODEC	Atelier INIS cohorte 4 : scénarisation documentaire avec tutorat	2 245
Événement organisé par la SODEC	Atelier SARTEC cohorte 4 : introduction à la scénarisation des dialogues	3 242
Événement organisé par la SODEC	Cours écrire ton court 2021-2022 (suite)	7 903
Événement organisé par la SODEC	Cours écrire ton court 2022-2023	63 476
Événement organisé par la SODEC	Tournée SODEC cinéma émergent	7 040
Festival Fantasia	Maillage - Festival Fantasia 2022	5 000
Films Krasker inc.	Formation en Estrie pour Cours écrire ton court	5 000
Fondation Québec Cinéma	Secrets de scénaristes	14 250
La Cinémathèque québécoise	Les sommets du cinéma d'animation	2 000
Le Carrousel international du film de Rimouski inc.	Maillage - Carrousel international du film de Rimouski	6 000
Le Conseil des arts de Montréal	Regard sur Montréal 2022-2023	15 000
Makila, coopérative de solidarité	Maillage - Cuban Hat 3.0	3 000
Productions Welcome Aboard	Maillage - Festival Courts d'un soir 2023	4 986
Table de concertation de l'industrie du cinéma et de la télévision de la Capitale-Nationale	Profil 2021 de l'industrie en CN	3 760
Table de concertation interrégionale en cinéma	Programme de mentorat territorial 2023	25 000
Terres en vues, société pour la diffusion de la culture autochtone	Session d'information CETC de Présence Autochtone	3 000
Vues dans la tête de Rivière-du-Loup	Maillage - Vues dans la tête	6 000
	29	251 929

Programme d'aide au prédéveloppement de séries télé québécoises, adaptation littéraire

Nature de l'aide : Aide remboursable

Nom de l'entreprise	Objet	\$
10e Ave Productions inc.	Le sommeil des loutres	16 009
Amalga Créations Médias inc.	Chroniques du Plateau-Mont-Royal	24 818
Echo Media Productions 3 inc.	Les Oizofilos	22 710
Happy Camper Média inc.	Savais-tu?	18 850
Item 7 inc.	La fiancée américaine	25 000
Item 7 inc.	L'avenir	24 750
La Pastèque Productions inc.	Truffe	24 075
Les Productions Ari A. Cohen inc.	Ceci n'est pas une émission sur les dinosaures	18 338
Les Productions Ari A. Cohen inc.	Une visite guidée du système solaire	21 038
Tobo Média inc.	Gaya et le petit désert	18 750
V10 Média inc.	Tiohtià:ke	14 738
Zone3 inc.	Le mur mitoyen	5 107
	12	234 183
		234 183

Programme d'aide à la production télévisuelle - Bonification de la valeur de production

Nature de l'aide : Investissement

Nom de l'entreprise	Objet	\$
ComediHa! Télévision printemps 2020 inc.	À propos d'Antoine	725 000
Films Blach inc.	Société distincte	600 000
Happy Camper Média (Animation 3) inc.	Mini-Jean et Mini-Bulle - cycle II	630 000
Production Les Révoltés inc.	Révoltés	231 840
Productions Les Secrets II inc.	Classé secret - cycle II	275 000
Productions on s'invite inc.	Complètement lycée - cycle II	325 000
Productions Sovimage / MNR inc.	Une affaire criminelle - cycle II	315 000
St Laurent TV International inc.	Bon matin Chuck	725 000
Téléfiction Productions inc.	Comme des têtes pas de poule - cycle II	120 800
V10 Média inc.	Détective Surprenant	545 000
	10	4 492 640



Programme d'aide temporaire dans le secteur audiovisuel

Volet 1 : Aide au maintien des capacités de production dans le secteur audiovisuel

Volet 1.1 : Production

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
+1 Maison de production I inc.	À ma défense (titre antérieur : Justice pour tous)	33 674
10165697 Canada inc. (Productions Pixcom inc.)	L'indéfendable	1 185 439
10481734 Canada inc. (La Société Synec ltée)	Haneen	10 903
10481742 Canada inc. (Société Synex ltée)	Present-Absentee	7 751
10537926 Canada inc.	Les dames du lac	7 109
10593621 Canada inc.	Donkey Boys	21 440
10620114 Canada inc. (Yzanakio)	Au 7e jour	8 560
10743496 Canada inc.	Benoît chez les Belges	26 000
10786578 Canada inc.	Soleil tout inclus - cycle XI	52 474
10923117 Canada inc.	Top Dogs : Homicides en série - cycle III	32 258
11025988 Canada inc. (Production Megafun inc.)	Film, The Living Record of Our Memory	19 902
11091913 Canada inc. (Production Megafun inc.)	Only I Can Hear	11 973
11350234 Canada inc. (Production Megafun inc.)	The Cassandra Prophecy	33 759
11453289 Canada inc. (Sergespro inc.)	Godless	11 526
11482653 Canada inc.	Cybert tout	67 086
11528777 Canada inc.	Iran-Israël, la longue guerre	26 382
11528777 Canada inc.	War on Science	39 360
11631195 Canada inc.	Polaris	57 698
11726030 Canada inc.	The Corruption of Divine Providence	57 650
11746685 Canada inc. (Production Megafun inc.)	I Shall Not Hate	36 334
11746693 Canada inc. (Société de Production Sous-Marine H.A. inc.)	Le phoque gris	23 666
12102927 Canada inc. (Kassivi Média inc.)	Kiuna, plus qu'une école	20 258
12102927 Canada inc. (Kassivi Média inc.)	Sur le terrain	68 750
12238624 Canada inc.	The Longest Goodbye	37 016
12420856 Canada inc. (Trio Orange inc.)	Heureux rangement - cycle II	38 381
12420856 Canada inc. (Trio Orange inc.)	L'envers du décor (titre antérieur : Projet Émilie Cerretti)	47 003
12420856 Canada inc. (Trio Orange inc.)	Ma maison abandonnée	12 054
12493004 Canada inc. (Trio Orange inc.)	Ça prend pas la tchas à Papineau	38 216



12493004 Canada inc. (Trio Orange inc.)	La drag en moi (titre antérieur : Dragnificient)	47 382
12980363 Canada inc.	La tour - cycle III	226 034
13086763 Canada inc.	Cataract House: Secrets on the Border	30 299
13203581 Canada inc.	My KZ Garden	13 375
13230236 Canada inc.	En quête de soi (titre antérieur : Être bien)	33 143
13230236 Canada inc.	Les pros du pick-up (titre antérieur : La shop de pick-up)	23 965
13333761 Canada inc.	Chris Boucher	16 647
13338886 Canada inc.	Dieppe 42, la mémoire tourmentée	9 358
13567451 Canada inc.	Wong & Winchester - cycle I (titre antérieur : Garden City)	466 392
13614328 Canada inc.	H2	25 837
13668797 Canada inc.	Tropicana	37 906
13775143 Canada inc.	Remembering Christmas	155 146
13904571 Canada inc. (Coco ferme)	Coco ferme	209 360
13944093 Canada inc.	Après le déluge	19 348
14075951 Canada inc.	Who I Am Not	27 083
14122143 Canada inc.	La switch	48 964
14217233 Canada inc.	The G	121 352
14436580 Canada inc.	Que le fan soit avec toi	12 120
1G1F-25 inc.	Noces d'argent	80 781
4235169 Canada inc.	Big Fight in Little Chinatown	5 246
4504046 Canada inc. (Trio Orange inc.)	À boire et à manger	58 534
5e Rang Saison 5 inc.	5e Rang - cycle V	205 000
7926766 Canada inc. (Trio Orange inc.)	Double vie - cycle II	41 283
8687188 Canada inc. (Prestigo Médias)	Famille magique - cycle III	118 511
8687188 Canada inc. (Prestigo Médias)	Famille magique : spécial de Noël	23 774
8687188 Canada inc. (Prestigo Médias)	Five Ingredient Challenge - cycle II	14 974
8687188 Canada inc. (Prestigo Médias)	Philophilo - cycle II (titre antérieur : Pâte Philo)	53 192
9058494 Canada inc. (Trio Orange inc.)	Pa t'mentir - cycle II	15 094
9058494 Canada inc. (Trio Orange inc.)	Sur le pouce - cycle VI	39 252
9167-7286 Québec inc.	Journal d'un père (titre antérieur : Journal d'un père pour sa fille)	25 628
9167-7286 Québec inc.	Les patins	29 495
9167-7286 Québec inc.	Saigon, liberté, bonheur	11 254
9174-5018 Québec inc. (Coop Vidéo de Montréal)	Les rois	27 233
9175-9571 Québec inc. (Babel Films)	Renaître de ses cendres	8 796
9207-6256 Québec inc.	Le temps / Waiting for the storms	110 553



9224-0241 Québec inc.	Grand Nord 2022	193 824
9305-1811 Québec inc.	Malja	10 198
9312-3917 Québec inc.	Someone's Trying to Get In	21 653
9321-3023 Québec inc. (Productions Bing Bang)	Splash	31 447
9321-7578 Québec inc.	Fier (titre antérieur : #Fier)	38 737
9324-6494 Québec inc. (JMV Médias)	Planète techno - cycle IX	12 545
9326-9710 Québec inc.	Nuit d'opéra cambodgien	17 050
9337-8537 Québec inc.	Pouvoir oublier	31 008
9339-1969 Québec inc. (Bientôt Sur Vos Écrans)	La guerre du web	46 165
9342-2947 Québec inc.	Des hommes la nuit	57 649
9342-7938 Québec inc.	Atlantis	23 486
9347-7784 Québec inc.	Tu ne sauras jamais	202 703
9349-1553 Québec inc. (Catalysfilm)	Le salon spatial	5 630
9352-4486 Québec inc. (Parallaxes)	Boite à savon	13 409
9358-1825 Québec inc. (Saturne 5 inc.)	Bulletin spatial	29 829
9364-4680 Québec inc.	Adam change lentement	84 569
9392-7564 Québec inc.	Gaby les collines	28 200
9393-1947 Québec inc. (Balat Centre-ville)	Pink Lake	16 407
9397-0317 Québec inc.	Le temps des framboises - cycle II	313 328
9412-1811 Québec inc. (Taïga Média inc.)	Arts 03	10 500
9412-1811 Québec inc. (Taïga Média inc.)	Résidences maudites - cycle II	28 200
9412-7693 Québec inc. (Couronne nord)	Vendredi soir	29 644
9432-9950 Québec inc.	Circo	23 120
9440-2930 Québec inc.	Coeur de slush	418 520
9445-3818 Québec inc. (Les films Misfit)	White Noise	14 863
9449-7609 Québec inc.	Space	78 751
9451-6796 Québec inc.	Désobéir : Le choix de Chantale Daigle	607 898
9451-6796 Québec inc.	Portrait-robot - cycle III	165 125
9456-9894 Québec inc.	L'angoisse du héron	18 692
9459-1625 Québec inc.	Calorie	239 968
9461-1175 Québec inc. (Production de film Le frère)	Le frère	344 126
9461-7511 Québec inc.	Les tortues	52 270
9465-2849 Québec inc.	The Sacrifice Game	339 339
9466-7565 Québec inc.	Skinny (titre antérieur : Am I the Skinniest Person You've Ever Seen)	8 456
9468-2713 Québec inc.	Le loup	9 352
9468-4297 Québec inc.	Mama no himitsu	22 455



9469-7935 Québec inc.	Se fondre	36 784
9472-3558 Québec inc.	Simple comme Sylvain	536 317
9472-5462 Québec inc. (Films Bunbury)	L'ouragan FYT	235 624
9474-8613 Québec inc.	Hôtel Silence	251 732
9475-8794 Québec inc.	Mothers & Monsters	20 230
9480-0687 Québec inc.	Une langue universelle	136 555
9482-5890 Québec inc.	Le successeur	107 484
9640568 Canada inc. (Trio Orange inc.)	Les créateurs - La grande soirée (titre antérieur: Les créateurs (Variétés))	16 686
A Média Films inc.	23 décembre	455 789
A Média II inc.	Discussions avec mes parents - cycle V	336 403
A Média II inc.	Les mecs - cycle III	247 800
A Média III inc.	Cazes	44 927
A Média IV inc.	Bye bye 2022	113 750
Amalga créations télé 10 inc.	Eaux turbulentes - cycle II	114 106
Amalga Créations télé 11 inc.	L'échappée - cycle VII	824 405
Amalga Créations Télé 8 inc.	Fragments	751 956
Atmosphère TV production inc.	Michèle, tout simplement (titre antérieur : Tout simplement Michèle)	12 162
Attraction Images Productions IX inc.	35 jours d'enfer	15 472
Attraction Images Productions IX inc.	En ligne - cycle II	98 684
Attraction Images Productions V inc.	La soirée Mammouth 2022	49 134
Attraction Images Productions V inc.	Marie-Soleil et Jean-Claude : Au-delà des étoiles (titre antérieur : Au-delà des étoiles)	14 736
Attraction Images Productions VIII inc.	En direct de la rentrée - cycle XIV	29 895
Attraction Images Productions VIII inc.	En direct de l'univers - cycle XIV	373 680
Attraction Images Productions X inc.	Contes pour tous : une histoire sans fin	14 275
Attraction Images Productions X inc.	La route des micros	3 906
Attraction Images Productions X inc.	Le fin fond de l'histoire	36 235
Attraction Images Productions X inc.	Les pickers	19 468
Attraction Images Productions XI inc.	J'ai frôlé la mort - 2022	39 882
Attraction Images Productions XI inc.	Un chef à la cabane - cycle XI	45 824
Attraction Images Productions XIII inc.	Enquête collision	17 109
Attraction Images Productions XIII inc.	Passe-Partout - cycle VI	51 695
Attraction Images Productions XIII inc.	Tout pour mon toutou	10 216
Attraction Images Productions XIV inc.	Deux hommes en or - cycle X	96 872
Attraction Images Productions XV inc.	C'est plus qu'un jardin - cycle III	41 415
Attraction Images Productions XVI inc.	Le temps d'un été	660 492



Authentique Productions TV inc.	Expat - cycle III	45 550
Belles canines inc.	Vampire humaniste cherche suicidaire consentant	278 180
Bien Joué Films inc.	20h30 chez Mathieu	20 683
Boucane Films inc.	Sylvie Liberté	29 975
Casa Films inc.	Syndrôme E	48 455
Cayenne Médias 3 inc.	Se souvenir	22 544
Cayenne Médias 3 inc.	Sur les traces d'Anachnid (titre antérieur : Résonance)	11 990
Ciné Testament inc.	Testament	588 000
Coco.TV créations inc.	Arrive en campagne - cycle VII	57 184
Coco.TV créations inc.	Arrive en campagne - cycle VIII	59 227
Colonelle Films inc.	À mort le bikini!	24 709
Colonelle Films inc.	L'audience	16 869
Colonelle Films inc.	Les jours	22 928
Colonelle Films inc.	Mamita	23 839
Colonelle Films inc.	Par une nuit sans lune	24 280
Colorées Doc inc.	La révélation (titre antérieur : Kasàlà, l'art de la célébration)	17 112
ComediHa! Télévision 2020 inc.	Galas ComediHa! 2022	208 410
ComediHa! Télévision 2020 inc.	Grand rire de... - cycle VIII	32 310
ComediHa! Télévision 2020 inc.	Intemporel - Yvon Deschamps	22 064
ComediHa! Télévision 2020 inc.	Les grands bien-cuits - cycle II (titre antérieur : Roast ComediHa!)	95 253
ComediHa! Télévision 2020 inc.	Richard Séguin - Qu'est-ce qu'on leur laisse?	29 007
ComediHa! Télévision 2020 inc.	Sur la trace	56 000
ComediHa! Télévision printemps 2020 inc.	À propos d'Antoine	407 477
ComediHa! Télévision printemps 2020 inc.	Antoine le merveilleux	9 930
ComediHa! Télévision printemps 2020 inc.	Captation Olivier Martineau - Parfa	10 053
ComediHa! Télévision printemps 2020 inc.	JMP - cycle II	43 148
ComediHa! Télévision printemps 2020 inc.	La confrérie - cycle II	436 986
ComediHa! Télévision printemps 2020 inc.	Paul Daraïche - Une histoire de famille	12 586
ComediHa! Télévision printemps 2020 inc.	Roast Battle le grand duel - cycle V (titre antérieur : Roast Battle)	57 180
Corporation de développement et de production ACPAV inc.	Le dernier repas	332 000
DBC2 inc.	Mangez-moi (titre antérieur : Mange ta marque)	153 000
DBC2 inc.	The Life-Sized City - cycle IV	33 035
Doute Raisonnable II inc.	Doute raisonnable - cycle II	431 200
Du Coup Studio Production inc.	Boite à savon	13 813



Encore Télévision - Arnaud TV inc.	Club Soly - cycle II	224 239
Encore Télévision - Bracelets rouges inc.	Les bracelets rouges - cycle II	600 000
Encore Télévision - La candidate inc.	La candidate	768 608
Encore Télévision - Léa inc.	La vie compliquée de Léa Olivier - cycle III	123 474
Encore Télévision - Léo 5 inc.	Léo - cycle V	344 837
Encore Télévision - Les perles inc.	Les perles	373 259
Encore Télévision - LMP inc.	Les moments parfaits - cycle II	895 437
Encore Télévision - Moi non plus inc.	...Moi non plus - cycle II	306 998
Encore Télévision - Six degrés inc.	Six degrés - cycle III	239 600
Encore Télévision Papillons inc.	Papillons	28 478
Entourage télévision IV inc.	La magie des stars - cycle V	89 500
Entourage télévision IV inc.	Mets-y le Paquet - cycle IV	39 500
Entourage Télévision V inc.	2 mousquetaires et 1 PL (titre antérieur : Les 2 mousquetaires)	5 074
Entre Deux Mondes Productions II inc.	Life of a Dog	6 224
Entre Deux Mondes Productions III inc.	La loi de la pierre	30 866
Entre deux mondes productions IV inc.	Tout le mur de la vie	28 729
Film Célestine inc.	Célestine	73 184
Film La Meute inc.	La meute	436 890
Film LeVide inc.	Emptiness (titre antérieur : Le vide)	22 198
Films Babel 01 inc.	Je voudrais qu'on m'efface - cycle II	54 000
Films Babel 02 inc.	Aeroclub	14 461
Films Babel 02 inc.	Délinquants juvéniles	24 574
Films Babel 02 inc.	P.A.M. - Programme d'aspirant moniteur	30 450
Films du Rapide-Blanc inc.	Après la Romaine	13 425
Films Gonk inc.	La mue	16 247
Films Gonk inc.	Sur le fil du retour	14 510
Films IDL (Tempête) inc.	Tempête	158 902
Films Landfill inc.	Landfill	18 298
Films Rezolution (Spirit of birth) inc.	Spirit of Birth	42 977
Gaspa vidéo IX inc.	Moratoire et morue : 30 ans plus tard quel avenir	11 972
Gaspa Vidéo VI inc.	Godin (titre antérieur : L'homme aux 200 000 guitares)	6 100
Gaspa Vidéo VI inc.	Vivre de la mer - cycle III	23 300
Gaspa vidéo VII inc.	Vivre de la mer - cycle IV	19 008
Gaspa vidéo VIII inc.	Vivre de la mer - cycle V	20 639
Happy Camper Média (Animation 2) inc.	Les dragouilles - cycle I	26 355
Happy Camper Média (Animation 3) inc.	L'agent Jean - cycle V	84 380



Juste pour rire Les Gags inc.	Juste pour rire Les Gags - cycle XXIII / Just for Laughs Gags XXIII	21 700
Juste pour rire TV inc.	@JFL 2022	25 376
Juste pour rire TV inc.	Just for Laughs 40th Anniversary Special	5 670
Juste pour rire TV inc.	Just for Laughs Specials 2022	24 858
Juste pour rire TV inc.	Les imposteurs - cycle II	15 993
Koze Productions 2 inc.	Vidanges	50 182
La Compagnie fille inc.	Été 2000	20 207
La Compagnie fille inc.	Jusqu'à ce que tu meures	9 734
La Fonte des glaces inc.	La fonte des glaces (titre antérieur : Les secrets)	127 866
La Voix Télévision inc.	La voix - cycle IX	594 902
Le Foyer Films inc.	Les mains sales	32 882
Le Serpent Films inc.	Rouge serpent	20 888
Les Films La Tribu inc.	L'osstidquoi?	30 616
Les Productions Aspartame Jack inc.	The Bingo Sisters	20 805
Les Productions Avanti-Toast inc.	Cette année-là! - cycle V	184 559
Les Productions Avanti-Toast inc.	Christine Morency - Sans filtre	10 820
Les Productions Avanti-Toast inc.	Démolition	23 426
Les Productions Avanti-Toast inc.	Police en service - cycle III	32 544
Les Productions Avanti-Toast inc.	Premier trio	320 025
Les Productions Avanti-Toast inc.	Quand les murs tombent	30 896
Les Productions Bazzo Bazzo inc.	Y'a du monde à messe - cycle VI	9 950
Les Productions d'Octobre inc.	Dans la tête d'un espion	42 330
Les Productions Documentaire de la Guerre Secrète inc.	The Con: Churchill and Roosevelt's Secret War	50 000
Les Productions Jaguar Mon Amour inc.	Jaguar My Love	350 935
Les Productions Lustitia inc.	Le grand move Amérique - cycle III	19 639
Les Productions Némésis films inc.	Chroniques urbaines	8 195
Les Productions Némésis films inc.	La dignité des êtres chers	35 617
Les Productions Némésis films inc.	Les chambres rouges	233 465
Les Productions Némésis films inc.	L'été des chaleurs	24 895
Les Productions Ô Films A1 inc.	Muscat	18 980
Les Productions Ô Films A1 inc.	Un après-midi à se fesser dessus	18 581
Les Productions Passez Go II inc.	Lou & Sophie - cycle II	133 455
Les Productions Passez Go III inc.	Chouchou	407 775
Les Productions Timely inc.	Plus vite! À la recherche du temps	115 246
Max Films DMP inc.	Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles	631 353
Must Média IV inc.	Tour de Thaï	27 066



O'Gleman Télévision inc.	Savourer - cycle III	77 979
Pamplemousse Média II inc.	Des familles comme les autres - cycle IV	33 463
Pamplemousse Média II inc.	Show du refuge 2022	20 532
Pamplemousse Média VI inc.	On va se le dire - cycle IV	92 979
Pamplemousse Média VI inc.	Retour vers la culture - cycle II	48 745
Passeport Productions inc.	Coups de food - cycle IX	27 286
PCF French Girl Le Films inc.	French Girl	1 008 039
Pimiento Médias 5 inc.	À travers champs - cycle II	12 525
Production Battant inc.	À coeur battant	368 000
Production le Bonheur II inc.	Le bonheur - cycle II	302 200
Production Les hommes de ma mère inc.	Les hommes de ma mère	236 095
Production Les Révoltés inc.	Dernier recours (titre antérieur : Les révoltés)	510 500
Production LYF inc.	Les yeux fermés	310 000
Production Sharlene inc.	Sapins	298 333
Production SRV II inc.	Sans rendez-vous - cycle II	277 500
Production Stat inc.	Stat	677 000
Productions 2022 de films Incendo inc.	Marry F*** Kill	208 000
Productions 2022 de films Incendo inc.	Terror Train - cycle II (titre antérieur : Locomotive Two)	206 211
Productions 2022 de films Incendo inc.	The Amityville Curse	208 000
Productions 2022 Nice Incendo inc.	The Christmas Checklist - cycle I	191 200
Productions 2022 Nice Incendo inc.	The Christmas Checklist - cycle II	191 200
Productions Carpediem (V) inc.	Elli	177 180
Productions du masque inc.	Chanteurs masqués - cycle II	518 750
Productions False Prophet (Muse) inc.	Gwen Shamblin: Starving for Salvation	223 266
Productions GFP (III) inc.	Ça vaut le coût - cycle X	5 699
Productions GFP (III) inc.	Espaces - cycle II	10 300
Productions GFP (III) inc.	Samuel et le Bocuse d'or	2 506
Productions GFP (XVI) inc.	Révolution - cycle IV	185 417
Productions GFP (XVII) inc.	La belle tournée - cycle II	97 959
Productions GreenGround II inc.	Opus 28	18 250
Productions Hyperzoom inc.	La fièvre des encans, nouvelle génération - cycle II	41 283
Productions Images Intuitives inc.	The Bones	44 011
Productions Impact TV inc.	La course à l'or bleu	55 299
Productions Jours Heureux inc.	Les jours heureux	447 250
Productions Kasko inc.	Little Big Community	36 300
Productions KOTV I inc.	Maître du jeu	85 555



Productions KOTV I inc.	Salebarbes en Acadie	30 424
Productions KOTV II inc.	Autonome	49 097
Productions KOTV II inc.	Boucar et le Magtogoek (titre antérieur : Magtogoek)	16 876
Productions KOTV II inc.	Le pacte - cycle II	236 506
Productions KOTV II inc.	Zénith	250 918
Productions KOTV III inc.	Les chevaliers de la lumière	59 031
Productions KOTV III inc.	Martine à la plage	44 296
Productions KOTV IX inc.	Plan B	772 839
Productions KOTV VI inc.	Double faute	363 705
Productions KOTV VI inc.	Haute démolition	400 000
Productions KOTV VI inc.	L'oeil du cyclone - cycle III	117 388
Productions KOTV VIII inc.	Entre deux draps - cycle III	185 588
Productions KOTV X inc.	Pillow Talk - cycle II	211 808
Productions La Lune 2 inc.	La semaine des 4 Julie - cycle IV	442 206
Productions La Vraie Nature inc.	La vraie nature - cycle V	166 300
Productions Les Secrets II inc.	Classé secret - cycle II	420 814
Productions L'Unité Centrale inc.	Blitzmusik	23 320
Productions Ma mère 2022 inc.	Ma mère	260 400
Productions MSFTS inc.	Hubris	24 903
Productions Nova Média inc.	Aquaculture et ressources halieutiques : un défi planétaire	44 051
Productions Nova Média inc.	Aux limites du possible	24 406
Productions Occupation Double 2019 inc.	Sur la route avec Cath Peach - cycle III	8 279
Productions on s'invite inc.	Complètement lycée - cycle II	81 091
Productions Pagophilus inc.	Le fabuleux printemps de Marie-Lyne	93 344
Productions Pagophilus inc.	Le jour J - cycle II	41 081
Productions Pagophilus inc.	Porteuses de vie	26 015
Productions Périphéria inc.	Mirare	18 400
Productions Pixcom inc.	Alertes - cycle III	613 112
Productions Pixcom inc.	Anna et Arnaud (titre antérieur : Anna et l'enfant vieillard)	428 080
Productions Pixcom inc.	C'est arrivé près de chez vous - cycle II	45 648
Productions Pixcom inc.	Comment devenir un gourou	20 918
Productions Pixcom inc.	Contre-offre - cycle III	173 956
Productions Pixcom inc.	Dans ma tête - Le retour - cycle II	79 232
Productions Pixcom inc.	Et si c'était toi?	25 363
Productions Pixcom inc.	Guild Garage - cycle VII	72 738



Productions Pixcom inc.	Ils sont nés!	28 803
Productions Pixcom inc.	L'appartement 5	30 429
Productions Pixcom inc.	Les marieuses	40 477
Productions Pixcom inc.	L'hôpital des ados	36 166
Productions Pixcom inc.	L'indice McSween - cycle VI (titre antérieur : En as-tu vraiment besoin)	27 155
Productions Pixcom inc.	Paul dans tous ses états	53 020
Productions Pixcom inc.	Pendant ce temps en cuisine	52 866
Productions Pixcom inc.	Quartier général	40 806
Productions Pixcom inc.	Quépop	38 239
Productions Pixcom inc.	Reconstruire le lien	5 651
Productions Pixcom inc.	Syndics - cycle II	27 337
Productions Pixcom inc.	Voleurs en série	37 408
Productions PR3 Médias 2019 inc.	Le grand spectacle de la Fête nationale dans la Capitale 2022	68 244
Productions PR3 Médias 2020 inc.	Moi j'mange - cycle IV	26 420
Productions QC Dying to Be Perfect inc.	Dying to Be Perfect	25 683
Productions ReZolution inc.	Gespe'gewa'gi: The Last Land - cycle II	21 352
Productions Sismyk 2022 inc.	La Super FrancoFête	133 626
Productions Sovimage - ALC inc.	Avant le crash	612 455
Productions Sovimage - Empereur inc.	L'empereur	508 260
Productions Sovimage - LG inc.	Les bombes	382 022
Productions Sovimage / Hôtel inc.	Hôtel	404 908
Productions Sur le rythme inc.	Défense d'entrer - cycle III	210 378
Productions UGH inc.	Un grand homme (titre antérieur : La vie d'un grand réalisateur)	505 534
Productions Vite pas Vite inc.	Les joyeux patenteux - cycle II	21 970
Productions Vite pas Vite inc.	Vite pas vite - cycle IV	45 278
Productions Woodland Grey inc.	Woodland Grey	26 965
PVP DOC X inc.	Les origines de notre médecine	20 309
PVP DOC X inc.	Secrets des profondeurs - cycle II	34 616
Silène films inc.	À toi les oreilles	38 323
Société générale de production inc.	Ça finit bien la semaine - cycle XIII	89 810
Société générale de production inc.	Sucré salé - cycle XXI	138 126
Sphère Média 2011 inc.	IXE-13	654 046
Sphère Média 2023 inc.	Transplant - cycle III	717 984
Sphère Média QUINZE inc.	Belle et Bum - cycle XX	107 000
Sport Deluxe inc.	Zoé	21 383



St Laurent TV International inc.	Bon matin Chuck	224 092
Tak Films inc.	Perséides	5 424
Téléfiction Productions inc.	Comme des têtes pas de poule - cycle II	150 733
Téléfiction Productions inc.	Des logements pour tous	11 513
Téléfiction Productions inc.	Le trône de laine d'acier avec une patte rouillée pas ben ben solide (titre antérieur : Comme des têtes pas de poule (capsules web))	13 200
Télévision Illimitée II inc.	Stefano!	27 695
Télévision Illimitée inc.	Collection sur mesure - cycle III	55 000
Télévision Illimitée inc.	Québec Rock	11 500
Télévision Illimitée inc.	Roxane Bruneau - J'pas stressée	10 553
The Horror of HALL Productions inc.	Hall	13 827
Toast Média inc.	Nouveaux visages (titre antérieur : Makyna)	37 138
Toast Média inc.	Sept pieds sur terre	30 308
Trinôme II inc.	Aide demandée - cycle III	18 257
Trinôme II inc.	Gazebo - cycle II	23 066
Trinôme II inc.	Le poids mental	4 297
Trinôme II inc.	Le prix de la mode	4 218
Trinôme II inc.	Présumé innocent : l'affaire France Alain - cycle II	17 224
Trinôme III inc.	Adapté	16 390
Trinôme III inc.	Amour libre	26 994
Trinôme III inc.	Injections et bistouris - cycle II	18 577
Trinôme III inc.	Réal débarque	9 575
Ugo Média III inc.	Détox	26 000
Ugo Média IV inc.	Plastique	3 237
Urbania TV 2802 II inc.	L'air d'aller	236 258
Urbania TV 2802 II inc.	Peuples souterrains	39 163
Urbania TV 3108 II inc.	C'est juste de la télé - cycle XVI	36 050
Urbania TV 3108 II inc.	Mais qu'est-ce qu'on a fait au bon dieu	30 675
Van Aventure inc.	Les crinqués	30 780
Voyelles Films Productions inc.	Jusqu'à ce qu'on meure	24 804
Yzanakio doc inc.	Bitch, un word movie	30 700
Yzanakio Productions inc.	Kanaval	199 956
Yzanakio Productions inc.	Maelström	15 540
Zama Productions inc.	Après le déluge	299 631
Zone3-XXIII inc.	L'île de Kilucru	224 337
Zone3-XXIV inc.	Basket	73 505



Zone3-XXIV inc.	Chirurgie plastique : reconstruire la vie - cycle II	28 159
Zone3-XXIV inc.	Le gros laboratoire - cycle IV	80 964
Zone3-XXIV inc.	Téodore pas de H - cycle III	23 589
Zone3-XXV inc.	Curieux Bégin - cycle XV	13 315
Zone3-XXVI inc.	5 chefs dans ma cuisine - cycle III	115 947
Zone3-XXVI inc.	Des idées de grandeurs - cycle X	25 539
Zone3-XXVI inc.	Des idées de grandeurs dans ma cour - cycle IX	24 456
	388	47 171 030

Volet 1.2 : Doublage

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Cinésume Postproduction inc.	Aide - 10 doublages - Cinésume Postproduction	1 930
Cinésume Postproduction inc.	Aide - 10 doublages - Cinésume Postproduction	2 008
Cinésume Postproduction inc.	Aide - 10 doublages - Cinésume Postproduction	1 578
Cinésume Postproduction inc.	Aide - 9 doublages - Cinésume Postproduction	1 996
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	23 556
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	22 547
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	14 384
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	20 855
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	20 650
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	15 006
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	17 326
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	24 196
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	22 724
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	28 756
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	15 741
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	19 482
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	23 402
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	14 140
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	19 506
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	25 924
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	11 432
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	19 918
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	13 528
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	23 403
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	18 515
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	16 026
Difuze inc.	Aide - 10 doublages - Difuze	11 203
Difuze inc.	Aide - 8 doublages - Difuze	12 956



Difuze inc.	Aide - 9 doublages - Difuze	17 898
Difuze inc.	Aide - 9 doublages - Difuze	16 501
Difuze inc.	Aide - 9 doublages - Difuze	17 170
Difuze inc.	Aide - 9 doublages - Difuze	13 543
Difuze inc.	Aide - 9 doublages - Difuze	21 331
Difuze inc.	Aide - 9 doublages - Difuze	24 018
Difuze inc.	Aide - 9 doublages - Difuze	8 737
Difuze inc.	Aide - 9 doublages - Difuze	11 647
Films Babel inc.	Au bout du rien partout	23 130
La Belle Équipe inc.	Aide - 9 doublages - La belle équipe	4 420
Mels Doublage inc.	Aide - 10 doublages - Mels Doublage inc.	7 587
Mels Doublage inc.	Aide - 10 doublages - Mels Doublage inc.	9 631
Mels Doublage inc.	Aide - 10 doublages - Mels Doublage inc.	8 022
Mels Doublage inc.	Aide - 10 doublages - Mels Doublage inc.	9 300
Mels Doublage inc.	Aide - 10 doublages - Mels Doublage inc.	6 932
Mels Doublage inc.	Aide - 10 doublages - Mels Doublage inc.	3 097
Mels Doublage inc.	Aide - 10 doublages - Mels Doublage inc.	8 344
Mels Doublage inc.	Aide - 10 doublages - Mels Doublage inc.	9 801
Mels Doublage inc.	Aide - 10 doublages - Mels Doublage inc.	5 038
Mels Doublage inc.	Aide - 10 doublages - Mels Doublage inc.	7 463
Mels Doublage inc.	Aide - 10 doublages - Mels Doublage inc.	5 306
Mels Doublage inc.	Aide - 10 doublages - Mels Doublage inc.	6 372
Mels Doublage inc.	Aide - 10 Mels Doublage inc.	9 285
Mels Doublage inc.	Aide - 10 Mels Doublage inc.	9 611
Mels Doublage inc.	Aide - 9 doublages - Mels Doublage inc.	9 291
Mels Doublage inc.	Aide - 9 Mels Doublage inc.	8 540
Pixcom International inc.	Aide - 10 doublages - Pixcom International	13 185
Pixcom International inc.	Aide - 10 doublages - Pixcom International	18 555
Pixcom International inc.	Aide - 10 doublages - Pixcom International	12 586
Pixcom International inc.	Aide - 10 doublages - Pixcom International	13 404
Pixcom International inc.	Aide - 10 doublages - Pixcom International	13 286
Pixcom International inc.	Aide - 8 doublages - Pixcom International	17 188
Pixcom International inc.	Aide - 9 doublages - Pixcom International	10 647
	61	843 554



Volet 2 : Interruption de tournage

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
10165697 Canada inc. (Productions Pixcom inc.)	L'indéfendable	131 798
13567451 Canada inc.	Wong & Winchester (titre antérieur : Garden City)	124 009
Belles canines inc.	Vampire humaniste cherche suicidaire consentant	114 046
Production Battant inc.	À coeur battant	62 261
Productions Pixcom inc.	Anna et Arnaud (titre antérieur : Anna et l'enfant vieillard)	87 275
Productions Sovimage - Empereur inc.	L'empereur	157 090
	6	676 479

Programme d'aide corporative à la production télévisuelle

Nature de l'aide : Investissement

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Attraction Images inc.	Aide corporative TV 2022-2025	3 000 000
DBcom Média inc.	Aide corporative TV 2022-2025	3 000 000
Encore Télévision inc.	Aide corporative TV 2022-2025	3 000 000
Productions KOTV inc.	Aide corporative TV 2022-2025	3 000 000
Productions Pixcom inc.	Aide corporative TV 2022-2025	3 000 000
PVP média inc.	Aide corporative TV 2022-2025	1 500 000
Sphère Média inc.	Aide corporative TV 2022-2025	3 000 000
Trio Orange inc.	Aide corporative TV 2022-2025	3 000 000
	8	22 500 000



LIVRE ET ÉDITION

Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition

Volet 1 : Aide à l'édition et à la promotion

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
2953-8121 Québec inc. (Éditions de l'Envolée)	Édition et promotion	22 035
9097-6036 Québec inc. (Marcel Broquet Éditeur)	Édition et promotion	26 109
9104-6698 Québec inc. (Éditions Sylvain Harvey)	Édition et promotion	6 687
91439 Canada ltée (Éditions de Mortagne)	Édition et promotion	110 390
9255-6604 Québec inc. (Éditions La Peuplade)	Édition et promotion	74 278
9373-3566 Québec inc. (Les Éditions Victor et Anaïs)	Édition et promotion	20 142
9391-3036 Québec inc. (Éditions McGray)	Édition et promotion	5 822
Andara Éditeur inc.	Édition et promotion	110 390
Annika Parance Éditeur inc.	Édition et promotion	4 178
Ariane Éditions inc.	Édition et promotion	110 390
Atelier 10 inc.	Édition et promotion	35 897
Béliveau Éditeur inc.	Édition et promotion	47 744
Berlus Conseil inc.	Édition et promotion	39 852
Bibliothèque québécoise inc.	Édition et promotion	30 809
Boomerang Éditeur jeunesse inc.	Édition et promotion	110 390
Broquet inc.	Édition et promotion	12 588
Dardick, Simon Stephen (Véhicule Press)	Édition et promotion	8 552
Distributeur direct international inc.	Édition et promotion	9 763
Dramaturges Éditeurs inc.	Édition et promotion	12 925
Éditions Ada inc.	Édition et promotion	110 390
Éditions Alto inc.	Édition et promotion	50 627
Éditions Berger A.C. inc.	Édition et promotion	3 363
Éditions de l'Isatis inc.	Édition et promotion	36 726
Éditions Défendu! inc.	Édition et promotion	33 831
Éditions d'Eux inc.	Édition et promotion	24 365
Éditions Druide inc.	Édition et promotion	78 664
Éditions du Noroît ltée	Édition et promotion	22 480



Editions Hannenorak SENC	Édition et promotion	20 783
Éditions Hashtag 2018 inc.	Édition et promotion	6 652
Éditions Héliotrope SA	Édition et promotion	25 797
Éditions Hurtubise inc.	Édition et promotion	110 390
Éditions Les 400 coups inc.	Édition et promotion	75 950
Éditions Les Herbes rouges inc.	Édition et promotion	15 737
Éditions Les Heures bleues inc.	Édition et promotion	9 821
Éditions Mains Libres inc.	Édition et promotion	12 311
Éditions Marchand de feuilles Montréal-Paris inc.	Édition et promotion	54 210
Éditions Midi Trente inc.	Édition et promotion	60 785
Éditions Mots en toile inc.	Édition et promotion	802
Éditions Pierre Tisseyre inc.	Édition et promotion	12 423
Éditions Pow Pow inc.	Édition et promotion	48 481
Éditions Scarab inc.	Édition et promotion	18 090
Front Froid	Édition et promotion	22 585
Groupe Édition La courte échelle inc.	Édition et promotion	110 390
Groupe Fides inc.	Édition et promotion	110 390
Groupe Librex inc.	Édition et promotion	110 390
Groupe Nota Bene inc.	Édition et promotion	23 340
Groupe Sogides inc.	Édition et promotion	110 390
Guy Saint-Jean Éditeur inc.	Édition et promotion	110 390
Henderson, Keith (Livres DC)	Édition et promotion	1 243
KO Éditions inc.	Édition et promotion	46 623
Le Boréal Express ltée	Édition et promotion	110 390
Le Cheval d'août inc.	Édition et promotion	37 461
Le Groupe Ville-Marie Littérature inc.	Édition et promotion	110 390
Le Sabord, revue culturelle	Édition et promotion	1 351
Legault, Marie-Louise (Les Éditions La Plume D'or)	Édition et promotion	7 211
Leméac Éditeur inc.	Édition et promotion	110 390
Les Écrits des forges	Édition et promotion	20 247
Les Éditeurs réunis inc.	Édition et promotion	110 390
Les Éditions "Un monde différent" ltée	Édition et promotion	55 310
Les Éditions Alaska inc.	Édition et promotion	9 809
Les Éditions Alire inc.	Édition et promotion	110 390
Les Éditions André Fontaine inc.	Édition et promotion	47 483



Les Éditions au Carré inc.	Édition et promotion	2 545
Les Éditions Caractère inc.	Édition et promotion	18 903
Les Éditions Cardinal inc.	Édition et promotion	17 788
Les Éditions Chouette (1987) inc.	Édition et promotion	84 675
Les Éditions Coup d'œil inc.	Édition et promotion	93 218
Les Éditions de La Grenouillère inc.	Édition et promotion	3 704
Les Éditions de la Pastèque inc.	Édition et promotion	104 027
Les Éditions de la Pleine lune	Édition et promotion	11 269
Les Éditions de l'instant même inc.	Édition et promotion	28 113
Les Éditions de ta mère inc.	Édition et promotion	51 467
Les Éditions du Passage inc.	Édition et promotion	13 685
Les Éditions du Quartz - Coopérative de solidarité	Édition et promotion	7 153
Les Éditions du remue-ménage	Édition et promotion	44 712
Les Éditions du Septentrion inc.	Édition et promotion	45 087
Les Éditions du Soleil de minuit inc.	Édition et promotion	1 024
Les Éditions Écosociété inc.	Édition et promotion	100 646
Les Éditions Édiligne inc.	Édition et promotion	51 193
Les Éditions Foulire inc.	Édition et promotion	51 142
Les Éditions Gid inc.	Édition et promotion	23 773
Les Éditions Glénat Québec inc.	Édition et promotion	59 159
Les Éditions Goélette inc.	Édition et promotion	30 661
Les Éditions Héritage inc.	Édition et promotion	110 390
Les Éditions JCL inc.	Édition et promotion	67 123
Les Éditions Les Malins inc.	Édition et promotion	110 390
Les Éditions Michel Quintin inc.	Édition et promotion	110 390
Les Éditions Multimondes inc.	Édition et promotion	33 677
Les Éditions Planète Rebelle inc.	Édition et promotion	14 674
Les Éditions Poètes de Brousse inc.	Édition et promotion	12 714
Les Éditions Québec-Amérique inc.	Édition et promotion	110 390
Les Éditions Tête Haute inc.	Édition et promotion	3 502
Les Éditions XYZ inc.	Édition et promotion	52 657
Les Éditions Z'ailées inc.	Édition et promotion	11 703
Les Guides de voyages Ulysse inc.	Édition et promotion	12 342
Les Presses de l'Université de Montréal	Édition et promotion	36 233
Les Presses de l'Université du Québec	Édition et promotion	14 737



Les Presses de l'Université Laval	Édition et promotion	44 292
Les Publications Modus Vivendi inc.	Édition et promotion	7 139
Linda Leith Éditions inc.	Édition et promotion	8 234
Livres Baraka inc.	Édition et promotion	12 643
Livres Drawn & Quarterly inc. (Librairie Drawn & Quarterly)	Édition et promotion	110 260
L'Oie de Cravan inc.	Édition et promotion	14 006
Lux Éditeur SA	Édition et promotion	84 455
Luzerne Rousse SENC	Édition et promotion	11 277
Maison Éditions TNT	Édition et promotion	20 027
Marcel Didier inc.	Édition et promotion	34 378
Médiaspaul	Édition et promotion	16 122
Mémoire d'encrier inc.	Édition et promotion	81 580
Pratico Édition inc.	Édition et promotion	17 740
Presses Aventure inc.	Édition et promotion	63 898
Productions Somme toute inc.	Édition et promotion	56 886
Publications Chant de mon pays inc.	Édition et promotion	5 924
Revue l'Esprit libre	Édition et promotion	337
Rey, Claude (Éditions du Tullinois)	Édition et promotion	2 023
Septembre Éditeur inc.	Édition et promotion	5 827
Soulières Éditeur inc.	Édition et promotion	24 904
	117	5 175 000

Volet 2 : Aide aux librairies

Volet 2.1 : Aide à la promotion et à la médiation du livre

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
163055 Canada inc.	Promotion et médiation	8 194
2637-4207 Québec inc. (Librairie Harvey enr.)	Promotion et médiation	9 637
2755-5267 Québec inc. (Service scolaire de Rouyn inc.)	Promotion et médiation	4 760
2869-7019 Québec inc. (Librairie Baie-St-Paul)	Promotion et médiation	9 399
3598403 Canada inc. (Librairie Rose-Marie)	Promotion et médiation	4 988
9032-0011 Québec inc. (Librairie du Portage)	Promotion et médiation	13 500
9066-3667 Québec inc. (Librairie Côte-Nord)	Promotion et médiation	9 421



9171-4006 Québec inc. (La Librairie de Verdun)	Promotion et médiation	8 445
9223-6793 Québec inc. (Librairie en marge)	Promotion et médiation	6 197
9300-7037 Québec inc. (La Librairie du Quartier)	Promotion et médiation	8 925
Association coopérative de la collectivité de l'UQÀM	Promotion et médiation	11 879
Association coopérative des étudiants du Collège Édouard-Montpetit	Promotion et médiation	14 802
Au boulon d'ancrage inc.	Promotion et médiation	7 553
Biblaire G.G.C. Itée	Promotion et médiation	14 791
Biblaire G.G.C. Itée - Succursale de Magog	Promotion et médiation	6 731
Buropro Citation inc. - Rimouski	Promotion et médiation	8 408
Buropro Citation inc. - Drummondville	Promotion et médiation	7 196
Buropro Citation inc. - Granby	Promotion et médiation	8 191
Buropro Citation inc. - St-Hyacinthe	Promotion et médiation	7 869
Buropro Citation inc. - Victoriaville	Promotion et médiation	5 641
Centre BANG	Promotion et médiation	7 776
Coop de solidarité l'Euguélonne, librairie féministe	Promotion et médiation	4 372
Coopérative de l'Université de Sherbrooke	Promotion et médiation	10 520
Coopérative de l'Université de Sherbrooke (Librairie médicale agréée) - Campus de la santé	Promotion et médiation	5 712
Coopérative de l'Université Laval (Zone Université Laval)	Promotion et médiation	9 914
Coopérative universitaire de Trois-Rivières	Promotion et médiation	8 776
Coopsco des Laurentides - Succursale Sainte-Thérèse	Promotion et médiation	12 615
Coopsco des Laurentides - Succursale St-Jérôme (Succursale St-Jérôme)	Promotion et médiation	7 433
Groupe Archambault inc. Établissement - Berri-Sainte-Catherine - Montréal	Promotion et médiation	8 908
Groupe Archambault inc. Établissement - Boucherville	Promotion et médiation	15 835
Groupe Archambault inc. Établissement - des Érables - Sherbrooke	Promotion et médiation	11 256
Groupe Archambault inc. Établissement - Galeries - Anjou	Promotion et médiation	15 523
Groupe Archambault inc. Établissement - Galeries de la Capitale	Promotion et médiation	12 494
Groupe Archambault inc. Établissement - Gatineau	Promotion et médiation	8 244
Groupe Archambault inc. Établissement - Jean-Talon	Promotion et médiation	6 876
Groupe Archambault inc. Établissement - Lapinière - Brossard	Promotion et médiation	11 766
Groupe Archambault inc. Établissement - Laurier - Sainte-Foy	Promotion et médiation	18 145



Groupe Archambault inc. Établissement - Le Corbusier - Laval	Promotion et médiation	16 791
Groupe Archambault inc. Établissement - Librairie Paragraphe Bookstore	Promotion et médiation	6 016
Groupe Archambault inc. Établissement - Place des Arts - Montréal	Promotion et médiation	9 283
Groupe Archambault inc. Établissement - Saint-Romuald - Lévis	Promotion et médiation	4 482
Groupe Archambault inc. Établissement - Ste-Dorothée	Promotion et médiation	7 236
Groupe Archambault inc. Établissement - Talbot - Chicoutimi	Promotion et médiation	11 968
Groupe Archambault inc. Établissement - Trois-Rivières	Promotion et médiation	9 915
Immobil-Aire inc. (Librairie Zone Libre)	Promotion et médiation	7 336
La Librairie Donnacona inc.	Promotion et médiation	6 246
La librairie Les Bouquinistes, Coopérative de solidarité	Promotion et médiation	9 255
La Librairie Marie-Laura inc.	Promotion et médiation	13 905
Le Mot de Tasse inc.	Promotion et médiation	3 191
Les entreprises culturelles de la Baie des Chaleurs inc. (Liber)	Promotion et médiation	8 542
Les Guides de voyages Ulysse inc.	Promotion et médiation	3 578
L'Exèdre, Librairie inc.	Promotion et médiation	6 395
L'Hibou-coup inc.	Promotion et médiation	3 168
Librairie A. L'Écuyer inc.	Promotion et médiation	11 391
Librairie A.B.C. inc.	Promotion et médiation	11 178
Librairie Alpha inc.	Promotion et médiation	5 867
Librairie Boutique Vénus inc.	Promotion et médiation	11 267
Librairie Carpe Diem, coopérative de solidarité	Promotion et médiation	11 063
Librairie Carrefour BD inc. (Planète BD)	Promotion et médiation	13 267
Librairie du soleil inc.	Promotion et médiation	16 893
Librairie H. Fournier inc.	Promotion et médiation	2 626
Librairie Hannenorak SENC	Promotion et médiation	6 966
Librairie jeunesse Le repère	Promotion et médiation	6 629
Librairie La Liberté inc.	Promotion et médiation	5 271
Librairie L'Alphabet inc.	Promotion et médiation	20 411
Librairie Larico inc.	Promotion et médiation	6 784
Librairie Le Port de tête inc.	Promotion et médiation	9 738
Librairie le Sentier inc.	Promotion et médiation	14 829
Librairie L'Intrigue inc.	Promotion et médiation	7 191



Librairie Livres en tête inc.	Promotion et médiation	4 471
Librairie L'Option inc.	Promotion et médiation	3 858
Librairie Lu-Lu inc.	Promotion et médiation	12 849
Librairie Martin inc.	Promotion et médiation	19 895
Librairie Monet inc.	Promotion et médiation	25 754
Librairie Papeterie Citation inc. - Beloeil	Promotion et médiation	9 557
Librairie Paulines de Montréal	Promotion et médiation	18 988
Librairie Poirier inc.	Promotion et médiation	14 648
Librairie Poirier inc. - Shawinigan	Promotion et médiation	10 880
Librairie Raffin Repentigny	Promotion et médiation	13 472
Librairie Raffin St-Hubert - Montréal	Promotion et médiation	15 788
Librairie Raffin Versailles	Promotion et médiation	11 150
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - 4380 Saint-Denis - Montréal	Promotion et médiation	24 553
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Avenue du Parc - Montréal	Promotion et médiation	13 565
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Beauport	Promotion et médiation	21 399
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Brossard	Promotion et médiation	24 377
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Carrefour Angrignon - Lasalle	Promotion et médiation	14 158
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Carrefour du Nord - Saint-Jérôme	Promotion et médiation	30 326
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Carrefour Laval	Promotion et médiation	19 984
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Centre Laval	Promotion et médiation	7 081
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Chicoutimi	Promotion et médiation	5 812
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Comp. Desjardins - 150 Sainte-Catherine Ouest	Promotion et médiation	6 772
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Côte-Des-Neiges - Montréal	Promotion et médiation	18 337
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Drummondville	Promotion et médiation	14 874
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Galeries d'Anjou - Montréal	Promotion et médiation	18 240
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Galeries de la Capitale - Québec	Promotion et médiation	23 633
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Gatineau	Promotion et médiation	17 713
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Granby	Promotion et médiation	11 314
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Lévis	Promotion et médiation	20 628
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Place Laurier	Promotion et médiation	33 196



Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Pointe-Claire	Promotion et médiation	9 087
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Promenade Fleury - Montréal	Promotion et médiation	17 993
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Repentigny	Promotion et médiation	18 984
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Rosemère	Promotion et médiation	20 445
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Saint-Bruno	Promotion et médiation	22 856
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Sherbrooke	Promotion et médiation	15 044
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Sorel	Promotion et médiation	5 465
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - St-Georges-de-Beauce	Promotion et médiation	8 134
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - St-Hubert - Montréal	Promotion et médiation	20 479
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Terrebonne	Promotion et médiation	15 965
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Trois-Rivières	Promotion et médiation	13 901
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Vaudreuil-Dorion	Promotion et médiation	12 365
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Victoriaville	Promotion et médiation	11 144
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Centre Rockland - Montréal	Promotion et médiation	9 155
Librairie Vaugeois inc.	Promotion et médiation	5 124
Librairies Boyer Itée	Promotion et médiation	9 470
Livres Drawn & Quarterly inc. (Librairie Drawn & Quarterly)	Promotion et médiation	18 684
Services informatiques Logitem inc.	Promotion et médiation	3 055
Société de gestion de la Librairie Pantoute inc. Établissement Saint-Roch	Promotion et médiation	18 927
Société de gestion de la Librairie Pantoute inc. Établissement Vieux-Québec - rue Saint-Jean	Promotion et médiation	18 477
Société d'histoire de la Haute-Gaspésie (Librairie L'Expression)	Promotion et médiation	5 395
	120	1 408 791

Volet 2.2 : Aide au développement technologique et aux initiatives numériques

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
La Librairie Donnacona inc.	Développement technologique et initiatives numériques	3 413
	1	3 413



Volet 2.3 : Aide à la disparité régionale

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
2637-4207 Québec inc. (Librairie Harvey enr.)	Disparité régionale 2022-2023	2 031
2755-5267 Québec inc. (Service scolaire de Rouyn inc.)	Disparité régionale 2022-2023	2 216
2869-7019 Québec inc. (Librairie Baie-St-Paul)	Disparité régionale 2022-2023	1 374
9032-0011 Québec inc. (Librairie du Portage)	Disparité régionale 2022-2023	2 358
9066-3667 Québec inc. (Librairie Côte-Nord)	Disparité régionale 2022-2023	3 064
9223-6793 Québec inc. (Librairie en marge)	Disparité régionale 2022-2023	2 216
Au boulon d'ancrage inc.	Disparité régionale 2022-2023	2 216
Buropro Citation inc. - Rimouski	Disparité régionale 2022-2023	1 767
Buropro Citation inc. - Victoriaville	Disparité régionale 2022-2023	745
Centre BANG	Disparité régionale 2022-2023	677
Groupe Archambault inc. Établissement - Talbot - Chicoutimi	Disparité régionale 2022-2023	677
La Librairie Donnacona inc.	Disparité régionale 2022-2023	1 374
La librairie Les Bouquinistes, Coopérative de solidarité	Disparité régionale 2022-2023	677
La Librairie Marie-Laura inc.	Disparité régionale 2022-2023	677
Les entreprises culturelles de la Baie des Chaleurs inc. (Liber)	Disparité régionale 2022-2023	2 623
L'Hibou-coup inc.	Disparité régionale 2022-2023	2 358
Librairie A. L'Écuyer inc.	Disparité régionale 2022-2023	1 320
Librairie A.B.C. inc.	Disparité régionale 2022-2023	1 146
Librairie Alpha inc.	Disparité régionale 2022-2023	2 623
Librairie Boutique Vénus inc.	Disparité régionale 2022-2023	1 767
Librairie Carpe Diem, coopérative de solidarité	Disparité régionale 2022-2023	515
Librairie L'Alphabet inc.	Disparité régionale 2022-2023	1 767
Librairie le Sentier inc.	Disparité régionale 2022-2023	515
Librairie Livres en tête inc.	Disparité régionale 2022-2023	1 760
Librairie L'Option inc.	Disparité régionale 2022-2023	2 358
Librairie Poirier inc. - Shawinigan	Disparité régionale 2022-2023	860
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Chicoutimi	Disparité régionale 2022-2023	677
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - St-Georges-de-Beauce	Disparité régionale 2022-2023	1 320
Librairie Renaud-Bray inc. Etablissement - Victoriaville	Disparité régionale 2022-2023	745
Services informatiques Logitem inc.	Disparité régionale 2022-2023	2 954
Société d'histoire de la Haute-Gaspésie (Librairie L'Expression)	Disparité régionale 2022-2023	2 623
	31	50 000



Volet 2.4 : Immobilisations et améliorations locatives

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
2869-7019 Québec inc. (Librairie Baie-St-Paul)	Immobilisations et améliorations locatives 2022-2023	25 000
Librairie Alire inc.	Immobilisations et améliorations locatives 2022-2023	25 000
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement - Pointe-Claire	Immobilisations et améliorations locatives 2022-2023	25 000
	3	75 000

Volet 4 : Participation aux salons du livre

Volet 1 : Aide à l'édition et à la promotion

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Association québécoise des salons du livre inc. (A.Q.S.L.)	Participation des éditeurs aux salons du livre 2022-2023	160 000
	1	160 000

Volet 7 : Aide aux projets collectifs et aux associations

Volet 7.1 : Aide aux projets collectifs et aux événements

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
ARCMTL (Expozine)	Expozine 2022	9 000
ARCMTL (Expozine)	Volume 5 - 2022	5 000
Éditions Hannenorak SENC	En juin, je lis autochtone	45 000
Éditions Hannenorak SENC	En juin, je lis autochtone (3e édition)	100 000
Librairie Hannenorak SENC	Kiosque littéraire dans les communautés autochtones	28 000
	5	187 000

Volet 7.2 : Aide aux associations et aux regroupements nationaux

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Association des libraires du Québec	Agent de développement numérique ALQ-LIQ-ADELFCOOPSCO - An 4	55 000
Association nationale des éditeurs de livres	Agent de développement numérique ANEL - Ans 4 et 5	82 500
L'Institut de la statistique du Québec	Contribution à l'observatoire de la culture 2022-2023 - Livre	10 077
	3	147 577



Programme d'aide aux salons du livre

Volet 1 : Aide à l'édition et à la promotion

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Kwahiatonhk!	Aide au fonctionnement 2022-2023	15 000
Le Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue	Aide au fonctionnement 2022-2023	77 500
Le Salon du livre de Rimouski	Aide au fonctionnement 2022-2023	61 500
Le Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean	Aide au fonctionnement 2022-2023	79 000
Salon du livre de la Côte-Nord inc.	Aide au fonctionnement 2022-2023	68 000
Salon du livre de l'Estrie (S.L.E.) inc.	Aide au fonctionnement 2022-2023	71 000
Salon du livre de l'Outaouais inc.	Aide au fonctionnement 2022-2023	100 000
Salon du livre de Montréal inc.	Aide au fonctionnement et journée professionnelle 2022-2023	120 000
Salon du livre de Trois-Rivières (région 04) inc.	Aide au fonctionnement 2022-2023	65 000
Salon international du livre de Québec	Aide au fonctionnement 2022-2023	104 000
	10	761 000

MÉTIERS D'ART ET MARCHÉ DE L'ART

Programme d'aide aux artisans et aux entreprises en métiers d'art

Volet 1 : Aide aux artisans professionnels et aux entreprises intermédiaires

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise ou du professionnel	Objet	\$
13466396 Canada inc.	Production	40 000
2691761 Canada inc. (Créations Nola)	Production	15 000
9103-2854 Québec inc. (Kastella)	Commercialisation	15 000
9131-4658 Québec inc. (Création Osmose)	Production et commercialisation	15 000
9161-3836 Québec inc. (Eve Gravel Design)	Production et commercialisation	25 000
9244-6228 Québec inc. (atelier b)	Production et commercialisation	25 000
9286-1004 Québec inc. (Camillette)	Commercialisation	2 000
9286-1004 Québec inc. (Camillette)	Production et commercialisation	30 000
9324-1404 Québec inc. (Confection Imagine)	Production et commercialisation	4 000
9345-7125 Québec inc. (Gibou)	Production et commercialisation	40 000
9390-3383 Québec inc.	Production et commercialisation	20 000
9390-3383 Québec inc.	Production et commercialisation	15 000
9399-8300 Québec inc. (SLT Studio)	Production et commercialisation	20 000
9458-9413 Québec inc. (Odeyalo Studio)	Production et commercialisation	20 000
A+J Métissage SENC	Production	20 000
A+J Métissage SENC	Production	7 000
Adam, Sophie-Ève	Production	3 000
Agbato, Ingrid (Coo-Mon accessoires et cultures)	Commercialisation	8 000
Ahumada Pino, Claudio Andres (Claudio Pino Design)	Production et commercialisation	2 000
Ahumada Pino, Claudio Andres (Claudio Pino Design)	Production et commercialisation	5 000
Alepins, Isabelle	Production et commercialisation	4 000
Alpagadore SENC	Production et commercialisation	14 000
Anne-Marie Chagnon inc.	Production	30 000
Arbol cuisine inc.	Production	40 000
Arbour, Caroline (Scaro)	Production et commercialisation	25 000
Atelier À Fleur de Terre inc.	Commercialisation	2 000



Atelier Bernard Chaudron inc.	Production	15 000
Atelier C.U.B. SENC	Production	2 900
Atelier Partoem inc.	Production et commercialisation	4 000
Atelier Retailles inc.	Production	9 000
Audet, Christine	Production	5 000
Bard, Loïc	Production	3 000
Baron, Maxime (Les Guitares Baron)	Production	4 000
Batault, Kim (Kim batault lutherie)	Production	1 000
Behr, Léa (Léa Nicolas)	Production	5 400
Béland, Stéphanie (Percé-Verre)	Production	25 000
Bergevin-Armand, Marilyn (Le point visible)	Production et commercialisation	15 000
Bisson, Mckenna (MAS Montréal Atelier)	Production et commercialisation	25 000
Bisson, Mckenna (MAS Montréal Atelier)	Production et commercialisation	20 000
Bodineau, Agathe (LLY Atelier)	Production	1 000
Bournival-Paré, Marie-Eve (Clothes & Roads)	Production et commercialisation	38 000
Brunel, Line (Design MOOVment)	Production et commercialisation	28 000
Cain-Rossow, Elisa (Elisa C-Rossow)	Commercialisation	9 000
Castonguay, Gabrielle S	Production	6 000
Catherine Labonté Cat, designer verrier inc.	Production et commercialisation	20 000
Champigny, Johanne (La Bête Création d'apparats)	Production et commercialisation	2 000
Charette, Danou	Production et commercialisation	14 000
Cléroux, Vincent (Cléroux Guitares)	Production	1 000
Collections Girardin inc.	Production	13 000
Création Fumile SENC	Production et commercialisation	25 000
Cycycéramique inc.	Production et commercialisation	5 000
Daignault-Leclerc, Léonie (Gaia & Dubos)	Production et commercialisation	18 000
d'Aragon, Véronique (Véronique d'Aragon Design)	Production	15 000
De Abreu, Catherine	Production	7 600
Dell'Aniello, Emilie (EMD Joaillière)	Production et commercialisation	17 000
Denis, Mélanie	Commercialisation	1 000
Design Katrin Leblond inc.	Production et commercialisation	40 000
Design Québec Isabelle Deslauriers inc.	Production et commercialisation	25 000
Désilets, Gisèle	Production	3 000
Desjean, Marie-Josée	Production	6 000
Dorval, Mary-Jo (Trucs d'enfants)	Production et commercialisation	13 000



Dostaler, Olivier (Tête à chapeaux)	Production et commercialisation	15 000
Drolet, Marie-Pierre (Muraï Céramique)	Commercialisation	7 000
El Hajjar, Nadine (Nadine Hajjar Studio)	Production et commercialisation	6 000
Falardeau, Pascale (Rouge Cerise)	Production et commercialisation	5 000
Ferland, Isabelle	Production et commercialisation	12 000
Fletcher, Kimberly	Production et commercialisation	7 000
Fortin, Marie-Christine (Esser Studio)	Production et commercialisation	20 000
Fortin, Dave (Couteaux Deva)	Production	4 000
Gauthier Boudreau, Philippe (PGB Artisan Cymbales)	Production	4 000
Ginart, Cédric	Production	14 000
Gonthier, Diane (Les Ateliers d'un pas feutré)	Production et commercialisation	15 000
Gorbulsky, Yana	Production et commercialisation	4 000
Gorbulsky, Yana	Production et commercialisation	5 000
Guérin, Kino	Production	8 000
Jennifer Glasgow Design inc.	Production et commercialisation	45 000
Jorisch, Clara	Production et commercialisation	7 000
Jules Perrier artisan inc.	Production	20 000
Kapsaskis, Isabelle (IsaKapsaskis / joaillière)	Production et commercialisation	13 000
Kazourian, Théo	Production	1 000
Kemp, Michelle	Production	4 000
Kim, Mee Hye (Mie Kim Studio)	Production et commercialisation	28 000
La fée raille inc.	Production	2 000
Laplante, Mélanie (Méla)	Production et commercialisation	2 000
L'Atelier Toc inc.	Production	25 000
Laurin, Sylvie	Production	1 000
Leblanc, Nicolas (Niconico)	Commercialisation	5 000
L'Écuyer, Louis-Georges (Caron-L'Écuyer)	Commercialisation	3 000
Les appeaux du Saint-Laurent inc.	Production et commercialisation	5 000
Les Forges de Montréal	Production et commercialisation	12 000
Les Produits Groll inc.	Commercialisation	11 000
Les Trois Corbeaux inc.	Production	7 000
Les Vêtements Marigold inc.	Production et commercialisation	45 000
L'Institut de la statistique du Québec	Contribution à l'observatoire de la culture 2022-2023 - Métiers d'art	4 280
Lutin de Forêt (Castillo Marin Rendon, Fabiola)	Commercialisation	1 000



Mainville, Samantha-Tara (Chapeaux Heirloom)	Production et commercialisation	28 000
Marcuzzo-Noël, Félix (Chikiboom)	Production et commercialisation	5 000
Marez, Perrine (Bijoux Pépîne)	Commercialisation	20 000
Meemoza Mode Consciente inc.	Production et commercialisation	30 000
Melow Design inc.	Production et commercialisation	20 000
Mendoza Valdès, Oscar (Créations Oscar Mendoza)	Production et commercialisation	9 000
Minuit moins cinq Coop	Production	20 000
Moncion, Claudine (Claudine Moncion Joaillière)	Production et commercialisation	27 000
Morin Abreu, Mercedes (Mercedes Morin)	Production	20 000
Pageau, Mélanie	Production	8 000
Paquet, Kim (L'atelier .925)	Production	1 000
Philippe Foley, ébéniste inc.	Production	20 000
Price, Meghan	Production	35 000
Raplapla inc.	Production et commercialisation	13 000
Raymond, Lidia (Lidia R. joaillière)	Production et commercialisation	15 000
Richard Hajj artisan joaillier	Production et commercialisation	14 000
Roy, Véronique (Vé)	Production et commercialisation	22 000
Séguin, Bénédite (Joaillerie L'amulette)	Production et commercialisation	13 000
Séguin, Bénédite (Joaillerie L'amulette)	Production et commercialisation	6 000
Serafino	Production et commercialisation	15 000
Serrano, Diana (Snoland)	Production	3 000
Shed Espace créatif inc.	Production	8 000
Simard, Isabelle (Simard céramique)	Production	10 000
Simard, Sarah (SarahBijoux)	Production et commercialisation	25 000
Studio Caribou inc.	Production	44 000
Studio Welmo inc.	Production et commercialisation	30 000
Style Nemrac inc.	Production et commercialisation	12 000
Tétreault, Violaine (Veinage)	Production et commercialisation	10 000
Théo Kazourian Luthier	Production et commercialisation	2 000
Thomas, Cyle	Production	13 000
Tremblay, Annie-Cécile	Production et commercialisation	7 000
Trudeau, Simon (Les Sacs Anémone)	Production	6 000
Turcot-Lamarre, Virginie (Vivi Lamarre)	Production et commercialisation	12 000
Us et Coutumes inc.	Production et commercialisation	30 000
Vaillancourt, Mathieu (Ébénisterie architecturale Mathieu Vaillancourt)	Production	25 000
Veri, Catherine (Veri)	Production et commercialisation	15 000
Weaver, Susan	Production	2 000
	132	1 850 180

Volet 2 : Aide aux artisans et aux entreprises en démarrage

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise ou du professionnel	Objet	\$
Atelier Coming Age SENC	Production	8 000
Aubry, Marie-Eve (Albéric)	Production et commercialisation	10 000
Bélaïr, Jocelyn (Luminaire Boréal)	Production	8 000
Bélaïr, Jocelyn (Luminaire Boréal)	Production	5 000
Bertrand, Fannie	Production et commercialisation	5 000
Blass Monfette, Sarla	Production et commercialisation	6 000
Briet, Carole (Rudimenterre)	Production	9 000
Canuel, Valérie (Valerie C. Design)	Production et commercialisation	2 000
Centre des métiers du verre du Québec inc. (Espace Verre)	Production et commercialisation	10 000
Charest, Roxane (Roxane Charest céramique)	Production et commercialisation	2 000
Delaux, Cécile (Cécile Delaux Céramique)	Production	2 000
dorsaLi	Production et commercialisation	6 000
Douet, Alice (Hoya Atelier)	Production et commercialisation	5 000
Duchêne Ramsay, Morgane (Les textiles vagabonds)	Commercialisation	6 000
Dufour, Alice (Perluette)	Production et commercialisation	4 000
Dufour, Josee	Production et commercialisation	3 300
Ebrahimi, Reihan	Production et commercialisation	6 000
Gang, Pierre	Production et commercialisation	8 000
Gélinas, Alexandra (Studio Minéral)	Production	4 000
Guertin, Denis (Denis Guertin Ébéniste)	Production	9 000
Harvey Lamarre, Marianne	Production et commercialisation	7 000
Iancu, Andreea (Mimi La Rouleuse)	Production	3 000
Jorisch, Clara (Studio Clara Jorisch)	Production et commercialisation	5 000
Kpenou, Andréa (Adé)	Production et commercialisation	5 000
Laguerre, Stephanie (Marc Alexandrin)	Production et commercialisation	4 000
Lannes, Ysaline (1er Mai)	Production et commercialisation	700
Larochelle, Christian	Production	4 000
Larochelle, Christian	Production	2 000
Lavallée, Michèle (Art & Argile)	Production	5 000
Les ateliers de la pierre du Québec	Production	10 000
Parent-Gibbard, Catherine (Minipott)	Production	5 000
Pîteau, Christian	Production	4 000
Robitaille, Vincent	Production	8 000
St-Onge, Jérémie (Verre D'Onge)	Production	9 000
Viau, Katherine (Ocre et dijon)	Production et commercialisation	7 000
	35	197 000



Volet 3 : Aide aux projets collectifs et aux événements de commercialisation

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
1001 pots inc.	1001 pots 2022	40 000
1001 pots inc.	1001 pots 2023	40 000
Artistes dans leur milieu	Tour des ateliers 2023	5 000
Association des céramistes du Québec	Carac'terre - Édition 2022	8 000
Association des céramistes du Québec	Parcours Céramique 2023 - 7e édition	6 000
Atelier Hotelmotel inc.	Marché Les Halles	6 000
CCC Collectif des Créateurs Canadiens	Studio - 5e édition	25 000
Centre des Beaux-arts Rozynski	Céramystic 2023	30 000
Centre Materia	Promotion	35 000
Chaput, Diane (Place des artisans - Verchères)	Événement de commercialisation	3 000
Coopérative d'artisanat L'empreinte de Montréal	Promotion	10 000
Corporation des métiers d'art du Saguenay-Lac-St-Jean	Salon et virage numérique de la Route des artisans - 42e édition	25 000
Corporation des métiers d'art en Charlevoix	Promotion - Salons et Route des artisans 2022	20 000
Corporation métiers d'art du Québec en Estrie inc.	La Centrale - Lieu branché sur la créativité	30 000
Créateurs de la Petite-Nation	Festival de l'argile de Plaisance 2022	4 000
Créateurs de la Petite-Nation	Festival de l'argile de Plaisance 2023	5 000
Festifolies en Armandie	Boulevard des arts - 2e édition du 3 au 11 septembre 2022	4 000
Festival de la fibre Twist	Festival de la fibre Twist - Édition 2023	30 000
Festival international de musique POP Montréal	Promotion - Pucés POP 2022	12 000
Kwe! À la rencontre des peuples autochtones	Kwe! - 17 au 21 juin 2022	25 000
La Virée des Ateliers	Virée du printemps - 13e édition du 26 au 29 mai 2022	5 000
L'Association des artisans du Bas-Richelieu inc.	Promotion - Salon des métiers d'art Sorel-Tracy 2022	3 000
Le Circuit des arts Memphrémagog	28e édition - 2 au 10 juillet 2022	6 000
Le vivoir inc.	Stratégie promotion 2022-2023	10 000
Les Artisans de la Cathédrale inc.	Collectif 2022	8 000
Métiers d'art de Lanaudière	Salon des métiers d'art de Lanaudière 2022	8 000
Regroupement des métiers d'art de la Mauricie	Promotion - Salon des métiers d'art de Trois-Rivières 2022	15 000
Route des arts	Promotion - 24e édition	6 000
Tour des Arts	Le Tour des Arts 2023	8 000
	29	432 000

Volet 4 : Participation aux salons de métiers d'art

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise ou du professionnel	Objet	\$
2691761 Canada inc. (Créations Nola)	Participation aux salons	450
9076-4903 Québec inc. (Conception cuir)	Participation aux salons	1 000
Arbol cuisine inc.	Participation aux salons	800
Arbour, Caroline (Scaro)	Participation aux salons	850
Atelier À Fleur de Terre inc.	Participation aux salons	350
Atelier Bernard Chaudron inc.	Participation aux salons	800
Béland, Stéphanie (Percé-Verre)	Participation aux salons	450
Boily, Luce	Participation aux salons	350
Boulais, Martine (Atelier Boutique Ti-Oizo)	Participation aux salons	350
Bourgeois, Johanne (La Bijouanne)	Participation aux salons	800
Chabot, Esther (Flesch)	Participation aux salons	700
Cohen, Gilbert	Participation aux salons	450
Côté, Lise (Lise Côté - Verretigo)	Participation aux salons	650
Cycycéramique inc.	Participation aux salons	700
De Abreu, Catherine	Participation aux salons	350
Delaux, Cécile (Cécile Delaux Céramique)	Participation aux salons	350
Demers, Diane (Tour à tour)	Participation aux salons	450
Desjean, Marie-Josée	Participation aux salons	700
Dubord, Judith (Judith Dubord Verre et Céramique)	Participation aux salons	650
Escobar, Marcelo (Marcelo)	Participation aux salons	450
Ferland, Isabelle	Participation aux salons	700
Guertin, Denis (Denis Guertin Ébéniste)	Participation aux salons	450
Jacques Bastien inc.	Participation aux salons	450
Laparé, Chantal (Laparé Bijoux)	Participation aux salons	700
Lavoie, Julie	Participation aux salons	350
Le Tenon et la Mortaise inc.	Participation aux salons	1 000
Les appeaux du Saint-Laurent inc.	Participation aux salons	450
Les Cuirs Bermont inc.	Participation aux salons	1 050



Marier, Diane	Participation aux salons	450
Ménard, Marylène	Participation aux salons	1 150
Mikhaylova, Galina (Galina créations feutrées)	Participation aux salons	450
Moncion, Claudine (Claudine Moncion Joaillière)	Participation aux salons	800
Nobert, France (Création France Fabule)	Participation aux salons	350
Pageau, Mélanie	Participation aux salons	1 150
Parisien, Chantal (La Poterie)	Participation aux salons	350
Pelletier, Valérie	Participation aux salons	350
Samson, Mylène (Espace point-virgule)	Participation aux salons	700
Savard, Julie	Participation aux salons	650
Séguin, Bénédite (Joaillerie L'amulette)	Participation aux salons	1 000
Taneva-Mihaylova, Violeta (Art VM)	Participation aux salons	450
Taneva-Mihaylova, Violeta (Art VM)	Participation aux salons	650
Tétreault, Pascale (Pascale Atelier)	Participation aux salons	350
Tétreault, Pascale (Pascale Atelier)	Participation aux salons	350
Tissier, Philippe (Atelier de cuir Philamain)	Participation aux salons	700
	44	26 700

Programme de soutien au marché de l'art

Volet 1 : Exposition et mise en marché au Québec

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Art Mûr (Galerie Art Mûr)	Exposition	6 000
Association des galeries d'art contemporain (Montréal)	Foire Papier 2022	35 000
Bradley Ertaskiran Québec inc.	Exposition	14 000
Ellephant inc.	Exposition	15 000
Galerie 3 inc.	Exposition	15 000
Galerie A (D'Amours Mc Donald, Anne)	Exposition	15 000
Galerie Éric Devlin inc.	Exposition	5 000
Galerie Hugues Charbonneau inc.	Exposition	7 000
Galerie Nicolas Robert inc.	Exposition	15 000
Galerie Roger Bellemare inc.	Exposition	6 000
Pierre-François Ouellette art contemporain inc.	Exposition	15 000
Projet Pangée	Exposition	10 000
	12	158 000

Programme d'aide aux associations et aux regroupements professionnels

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Association des galeries d'art contemporain (Montréal)	Agent de développement numérique AGAQ (2022-2023)	55 000
Association des galeries d'art contemporain (Montréal)	Galleries Weekend 2022	25 000
Conseil des métiers d'art du Québec	Agent de développement numérique CMAQ (2022-2023)	55 000
Conseil des métiers d'art du Québec	Soutien à la promotion SMAQ 2022	50 000
Conseil des métiers d'art du Québec	Soutien aux frais de participation Plein Art	102 327
Conseil des métiers d'art du Québec	Soutien aux frais de participations SMAQ	175 000
	6	462 327



MUSIQUE ET SPECTACLE

Programme d'aide aux entreprises en musique et variétés

Volet 1 : Secteur industriel

Volet 1 A : Aide globale

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
9038-4074 Québec inc. (Constellation)	Global - contenus musicaux, promotion et mise en marché	179 500
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Global - contenus musicaux, promotion et mise en marché	248 500
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	80 500
Ambiances Ambiguës inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	192 500
Bonsound inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	441 000
Bravo Musique inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	464 500
ComediHa! inc.	Global - gérance, spectacle	101 000
Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	149 000
Disques 7ième Ciel inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	435 000
Entourage Spectacle inc.	Global - gérance, spectacle, promotion et mise en marché	384 500
Groupe Phaneuf inc.	Global - gérance, spectacle, promotion et mise en marché	300 000
Kay Productions Musique inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	235 500
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	418 000
La Maison Fauve inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	154 500
L'Équipe Spectra inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, promotion et mise en marché	427 500
Les Disques Audiogramme inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, promotion et mise en marché	335 500
Les Éditions Ad Litteram inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	294 000
Les Productions Juste pour rire II inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	265 500
Les Productions Martin Leclerc inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	150 000



Musique Select inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, promotion et mise en marché	349 500
Pomme Grenade Spectacle inc. (Avanti Présente)	Global - gérance, spectacle, promotion et mise en marché	103 500
Preste inc.	Global - gérance, spectacle, promotion et mise en marché	89 000
Productions Coyote Records inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, promotion et mise en marché	249 000
Productions Silence d'Or inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	139 500
	26	6 407 500

Volet 1 B : Aide à l'entreprise

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
4382013 Canada inc. (Productions Prestigo)	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	54 500
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	137 000
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Global - contenus musicaux, spectacle, promotion et mise en marché	120 500
9197-4303 Québec inc. (QI Productions)	Global - spectacle, promotion et mise en marché	95 000
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	77 500
9311-4775 Québec inc. (Les Disques de la Cordonnerie)	Global - contenus musicaux, spectacle, promotion et mise en marché	70 000
9e Vague inc.	Global - gérance, spectacle, promotion et mise en marché	50 500
Concertium inc.	Global - gérance, spectacle, promotion et mise en marché	65 000
Disques Artic inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, promotion et mise en marché	63 500
Disques Lisbon Lux inc.	Global - contenus musicaux, gérance, promotion et mise en marché	126 000
Gestion Son Image inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, promotion et mise en marché	225 000
GFN Productions inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	42 000
Go Musique inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	70 000
Instinct Musique inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, promotion et mise en marché	74 500
L-A Be inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, promotion et mise en marché	245 000
Les Disques Indica inc.	Global - contenus musicaux, gérance, promotion et mise en marché	90 000
Les Productions H.T.R. inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	139 000
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	74 500
Productions KOScène inc.	Global - gérance, spectacle, promotion et mise en marché	124 500
PVB Productions inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	37 000
	22	2 327 500



Volet 2 : Soutien aux activités de gérance

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	161 500
6276091 Canada inc. (Danagement)	Global - spectacle, gérance	50 000
9013-9700 Québec inc. (La Prûche libre)	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	40 500
9021-3109 Québec inc. (Direction d'Artistes Fleming)	Global - gérance	26 000
9144-1022 Québec inc. (Impresaria)	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	29 000
9164-7834 Québec inc. (6ième sens management)	Global - gérance	21 000
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Global - contenus musicaux, gérance, promotion et mise en marché	18 500
9362-1456 Québec inc. (Les productions Albertine)	Global - gérance, spectacle, promotion et mise en marché	27 500
9376-7960 Québec inc. (Unitalent management)	Global - gérance	37 000
9425-3648 Québec inc. (Gestion PLA)	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	46 000
Agence Hôtel Particulier inc.	Global - gérance	37 000
Authentique Productions inc.	Global - gérance	18 500
Bleu Carpette inc.	Global - gérance, spectacle, promotion et mise en marché	29 500
Cesaratto & Co inc.	Global - gérance	29 000
Comme C'est Beau inc.	Global - gérance	21 000
Gestion Doze Québec inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	54 000
Gestion Mo'fat inc.	Global - gérance, promotion et mise en marché	30 000
Groupe de Musique IMTL inc.	Global - gérance	23 500
Guy Lévesque Productions inc.	Global - gérance	25 000
L'Agence Station Bleue inc.	Global - spectacle, gérance, promotion et mise en marché	90 000
Latitude 45 Arts Promotion inc.	Global - gérance	30 000
Les Disques Pollen inc.	Global - gérance, promotion et mise en marché	29 500
Les Productions Jacques K. Primeau inc.	Global - gérance	36 000
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Global - contenus musicaux, gérance, promotion et mise en marché	60 000
Les Productions Zéro inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	87 500
Métis Musique inc.	Global - gérance	18 000
Productions Feedback inc.	Global - gérance	24 000
Spectacles Bonzaï inc.	Global - gérance, spectacle, promotion et mise en marché	45 000
SPM (Stratégie Promotion Management) inc.	Global - gérance	30 000
ValMGMT inc.	Global - gérance	21 500
	30	1 196 000



Volet 3 : Secteur para-industriel - aide aux projets

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
6645534 Canada inc. (Productions 6e sens)	Global - spectacle, promotion et mise en marché	75 000
9137-8489 Québec inc. (Couteau Musique)	Global - contenus musicaux, gérance, promotion et mise en marché	18 000
Agence musicale Cult Nation inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, promotion et mise en marché	105 500
Arbutus Records inc.	Global - contenus musicaux, gérance, promotion et mise en marché	62 500
Bonbonbon inc.	Global - spectacle, gérance, promotion et mise en marché	30 000
Courage Holdings inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	68 500
Diffusion I Média inc.	Global - contenus musicaux, promotion et mise en marché	16 500
Disques Far West inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, promotion et mise en marché	30 000
Distribution Ambiances magnétiques etcetera inc. (Dame)	Global - contenus musicaux, promotion et mise en marché	30 000
Entreprises Chivi Chivi inc.	Global - gérance, promotion et mise en marché	80 000
Gestion Elseneur inc.	Global - gérance, promotion et mise en marché	44 000
Gregg Musique inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	60 500
La Paresse au travail inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, promotion et mise en marché	52 000
Les Disques Ensoul inc.	Global - contenus musicaux, gérance, promotion et mise en marché	71 000
Les Disques Justin Time inc.	Global - contenus musicaux, promotion et mise en marché	70 500
Les Productions Bros inc.	Global - promotion et mise en marché	24 500
Les Productions Folle Avoine inc.	Global - contenus musicaux, promotion et mise en marché	44 500
Les Productions Pasa Musik inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	40 000
Les Tournées Micheline Bleau inc.	Global - gérance, spectacle, promotion et mise en marché	13 000
Les Yeux boussoles inc.	Global - gérance, spectacle, promotion et mise en marché	50 000
Monsieur Oscar inc.	Global - spectacle, gérance, promotion et mise en marché	54 000
Pantoum Records inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	38 000
Production ODDIO Ent. inc.	Global - contenus musicaux, gérance, promotion et mise en marché	28 500
Productions Mothland inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, gérance, promotion et mise en marché	41 000
Résonances, agence de spectacles inc.	Global - gérance, spectacle, promotion et mise en marché	60 500
Sunset Hill Music inc.	Global - contenus musicaux, spectacle, promotion et mise en marché	30 000
	28	1 326 000



Volet 4 : Soutien additionnel à la tournée

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Réseau des organisateurs de spectacles de l'est du Québec (R.O.S.E.Q.)	Réseau d'été et Prix SODEC 2022	6 000
	1	6 000

Programme de sensibilisation à la chanson et de diffusion pour le milieu collégial

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Caroline Savoie (2022-2023)	1 850
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Étienne Coppée (2022-2023)	1 150
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Alex Paquette et les Francbâtards (2022-2023)	2 002
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Foisy (2022-2023)	977
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Kinthead (2022-2023)	3 280
9e Vague inc.	Alex Burger (2022-2023)	1 540
9e Vague inc.	Simon Kearney (2022-2023)	1 150
Bleu Carpette inc.	Belle Grand Fille (2022-2023)	5 150
Bonsound inc.	Laurence-Anne (2022-2023)	1 762
Bonsound inc.	Lumière (2022-2023)	3 940
Bravo Musique inc.	Thierry Larose (2022-2023)	4 272
Disques Far West inc.	Phil G Smith (2022-2023)	1 500
Kay Productions Musique inc.	Marco Ema (2022-2023)	6 572
Kay Productions Musique inc.	Rick et les Bons Moments (2022-2023)	1 385
La Maison Fauve inc.	Ariane Roy (2022-2023)	11 549
Olifant Musique inc.	Philippe Gélinas (2022-2023)	690
Productions Silence d'Or inc.	20some (2022-2023)	1 690
	17	50 459

Programme d'aide aux associations et aux regroupements professionnels

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Association des professionnels de l'édition musicale (APEM)	Agent de développement numérique APEM-SPACQ (2022-2023)	53 660
Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) inc.	Agent de développement numérique ADISQ-APIH (2022-2023)	55 000
Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) inc.	Demande informatique - Phase 1	75 000
L'Institut de la statistique du Québec	Contribution à l'observatoire de la culture 2022-2023 - Musique	16 787
	4	200 447

Programme d'aide à la diffusion en variétés

Volet 1 : Aide aux événements nationaux et internationaux

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Centrale Alternative	9e édition - 10 au 18 février 2023	25 000
Collectif 08 (Festival de musique émergente)	20e édition - 1 au 4 septembre 2022	77 000
Coup de coeur francophone	36e édition - 3 au 13 novembre 2022	75 000
Envol et Macadam	25e édition - 12 au 14 août 2022	15 000
Festival de la chanson de Saint-Ambroise	31e édition - 8 au 13 août 2022	25 000
Festival de la chanson de Tadoussac	38e édition - 16 au 19 juin 2022	60 000
Festival de la chanson et de l'humour le Tremplin de Dégelis	22e édition - 16 au 22 mai 2022	30 000
Festival des traditions du monde de Sherbrooke	25e édition - 10 au 14 août 2022	46 000
Festival d'été international de Québec inc.	55e édition - 6 au 17 juillet 2022	300 000
Festival Igloo (Igloofest)	16e édition - 19 janvier au 11 février 2023	48 000
Festival international de musique POP Montréal	21e édition - 28 septembre au 2 octobre 2022	60 000
Festival international du rire ComediHa! (Festival Grand Rire)	22e édition - 25 juillet au 25 août 2022	170 000
Festival Juste pour rire	40e édition - 21 au 31 juillet 2022	300 000
Festival Zoofest	13e édition - 21 au 31 juillet 2022	25 000
La Noce Saguenay	5e édition - 30 juin au 2 juillet 2022	25 000
La Société pour l'avancement de la chanson d'expression française	29e édition - 2 novembre 2022 au 25 janvier 2023	40 000



Le Festif!	13e édition - 20 au 24 juillet 2022	77 000
Le Festival international de jazz de Montréal inc.	42e édition - 30 juin au 9 juillet 2022	300 000
Le Festival international de la chanson de Granby inc.	54e édition - 4 au 27 août 2022	125 000
Le FestiVoix de Trois-Rivières	29e édition - 30 juin au 10 juillet 2022	50 000
Les Francofolies de Montréal inc.	33e édition - 9 au 18 juin 2022	280 000
Les Francouvertes	27e édition - 13 mars au 8 mai 2023	60 000
MEG : Le Montréal Électronique Groove inc.	24e édition - 2 au 5 septembre 2022	15 000
Mouvement Diapason	13e édition - 4 au 7 août 2022	20 000
Superbe Culture Rive-Nord	6e édition - 19 au 22 mai 2022	40 000
Terres en vues, société pour la diffusion de la culture autochtone	32e édition - 9 au 18 août 2022	50 000
	26	2 338 000

Volet 3 : Aide aux projets de développement

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Kwe! À la rencontre des peuples autochtones	Kwe! - 17 au 21 juin 2022	25 000
	1	25 000

Programme d'aide temporaire aux lieux de diffusion

Volet 1 : Aide aux lieux de diffusion

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
9016-1191 Québec inc. (Quai des Brumes)	Quai des Brumes	48 000
9180-8923 Québec inc. (Le Balcon)	Le Balcon	75 000
9191-1529 Québec inc. (Bar Escogriffe)	Bar spectacle Escogriffe	48 000
9209-3624 Québec inc. (Le Café du Clocher)	Le Café du Clocher	20 000
9247-1481 Québec inc. (Le Zaricot)	Le Zaricot	45 000
9269-6749 Québec inc. (Auberge jeunesse La Malbaie)	Auberge jeunesse La Malbaie	10 000
9322-2339 Québec inc. (L'Anti Bar & Spectacles)	L'Anti Bar & Spectacles	250 000
9333-2807 Québec inc.	Minotaure	20 000
9359-2426 Québec inc. (Les Productions Le Ministère)	Le Ministère	250 000
9386-3124 Québec inc. (Le Q.G Salle de spectacles)	Le Q.G Salle de spectacles	35 000
Brasserie À la Source de la Martinière inc.	Brasserie À la Source de la Martinière inc.	75 000
Buffet Delorimier Itée	Le Verre Bouteille	75 000
Cabaret Lion d'Or	Cabaret Lion d'Or	200 000
Club grands espaces Gaspésie inc.	Sea Shack	28 000
Comité de l'entrepôt de L'Anse-au-Griffon	Centre culturel le Griffon	25 000
Coopérative de solidarité Paradis	Coopérative de solidarité Paradis	60 000
Coopérative des travailleurs et travailleuses du Café-Campus	Petit Campus	55 000
Corporation culturelle de Brome-Missisquoi	Théâtre des Tournesols	25 000
Corporation du Théâtre Saint-Eustache inc. (Le Zénith)	Le Zénith Promutuel Assurance	70 000
Création Le Pantoum	Création Le Pantoum	100 000
Gestion Rosylan inc.	Le Calypso	70 000
Gesù - Centre de créativité	Le Gesù - Centre de créativité	250 000
La Baleine Endiablée inc.	Baleine Endiablée	40 000
La Machine à Truc, Coopérative culturelle	La Pointe Sec / La Face B	20 000
La Petite Boîte Noire	La Petite Boîte Noire	20 000
Les Productions Jean-Bernard Hébert inc.	Théâtre de Rougemont	60 000
Les Productions Jean-Bernard Hébert inc.	Théâtre des Grands Chênes	50 000



Maelstrom Saint-Roch inc.	Maelstrom Saint-Roch	10 000
Productions Gamago inc.	Club Soda	200 000
Québecor Sports et Divertissement inc.	Théâtre Capitole	70 000
Rendez-Vous M.O.S. Montréal	Ausgang Plaza	30 000
Resto Bière au Menu inc.	Bière au Menu	39 000
Société de la salle Jean-Grimaldi	Théâtre Desjardins - LaSalle	80 000
Terminal 1875 inc.	Le Terminal	60 000
	34	2 513 000

Programme d'aide temporaire à la représentation de spectacles de musique et de variétés

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
2855-9250 Québec inc. (Théâtre Beaumont-St-Michel)	Une heure de tranquillité (2022-2023)	3 420
4376757 Canada inc. (Les Disques du Famous remus)	Les Porn Flakes (2021-2022)	8 000
6276091 Canada inc. (Danagement)	Thus Owls (2021-2022)	18 270
6645534 Canada inc. (Productions 6e sens)	Alex Roy (2021-2022)	3 470
6645534 Canada inc. (Productions 6e sens)	Alex Roy (2022-2023)	1 350
6645534 Canada inc. (Productions 6e sens)	Les Grandes Crues (2021-2022)	44 829
6645534 Canada inc. (Productions 6e sens)	Lise Dion (2021-2022)	79 389
8ème rangée au centre inc.	Réal Béland (2021-2022)	53 680
8ème rangée au centre inc.	Réal Béland (2022-2023)	3 190
9013-0733 Québec inc.	Dan Bigras (2021-2022)	35 540
9013-9700 Québec inc. (La Prûche libre)	Yves Lambert (2022-2023)	5 000
9013-9700 Québec inc. (La Prûche libre)	Yves Lambert Trio (2021-2022)	48 720
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Beatdown (2021-2022)	23 660
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Beatdown (2022-2023)	2 000
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Charlotte Brousseau (2021-2022)	31 200
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Charlotte Brousseau (2022-2023)	1 720
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Danny Rebel & the KGB (2021-2022)	4 320
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Danny Rebel & the KGB (2022-2023)	980
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Fake Friends (2022-2023)	1 140
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Guilhem (2021-2022)	15 640
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Guilhem (2022-2023)	4 520



9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	K-man & the 45s (2021-2022)	28 580
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	K-Man & the 45s (2022-2023)	4 120
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Les Mains Sales (2021-2022)	6 600
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Lost Love (2021-2022)	17 021
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Lost Love (2022-2023)	4 660
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Marie Claudel (2021-2022)	56 444
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Marie Claudel (2022-2023)	2 000
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Peelers (2021-2022)	20 560
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	The Planet Smashers (2021-2022)	51 640
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	The Planet Smashers (2022-2023)	9 000
9060-2822 Québec inc. (S7 Productions)	Sylvain Cossette (2021-2022)	10 000
9060-2822 Québec inc. (S7 Productions)	Sylvain Cossette (2022-2023)	6 720
9144-1022 Québec inc. (Impresaria)	Djely Tapa (2021-2022)	4 500
9144-1022 Québec inc. (Impresaria)	Malika Tirolien (2021-2022)	4 680
9144-1022 Québec inc. (Impresaria)	Malika Tirolien (2022-2023)	15 990
9144-1022 Québec inc. (Impresaria)	Ramon Chicharron (2022-2023)	8 260
9150-7491 Québec inc.	Jean-Claude Gélinas (2021-2022)	52 040
9150-7491 Québec inc.	Jean-Claude Gélinas (2022-2023)	3 900
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Alias (2021-2022)	13 387
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Alias (2022-2023)	2 380
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Blesse (2022-2023)	1 680
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Carla Blanc (2021-2022)	25 208
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Caroline Savoie (2022-2023)	1 200
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Dany Placard (2021-2022)	42 592
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	David Marin (2022-2023)	1 200
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Étienne Coppée (2021-2022)	14 901
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Étienne Coppée (2022-2023)	20 130
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Hippie Hourrah (2021-2022)	86 286
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Hubert Lenoir (2022-2023)	3 140
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Ingrid St-Pierre (2021-2022)	13 920
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Julie Aubé (2022-2023)	1 840
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Julien Sagot (2021-2022)	13 488
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Les Hay Babies (2021-2022)	83 402
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Les Hay Babies (2022-2023)	11 300
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Mat Vézio (2021-2022)	14 103



9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Mat Vezio (2022-2023)	3 720
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Mille Milles (2021-2022)	3 384
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Mirabelle (2021-2022)	10 296
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Robert Robert (2021-2022)	22 920
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Robert Robert (2022-2023)	2 880
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Sara-Danielle (2021-2022)	8 514
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Sara-Danielle (2022-2023)	1 480
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	We Are Wolves (2021-2022)	26 714
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	We Are Wolves (2022-2023)	3 520
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Alex Paquette (2021-2022)	17 940
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Alex Paquette (2022-2023)	10 960
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Autre Part (2022-2023)	3 360
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Basterds (2021-2022)	2 680
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Basterds (2022-2023)	2 300
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Capable! (2022-2023)	1 440
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Capitaine Révolte (2022-2023)	700
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Fortune Cookie Club (2022-2023)	2 300
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Frank Custeau (2021-2022)	15 635
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Frank Custeau (2022-2023)	9 140
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Fuck Toute (2022-2023)	4 760
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Groovy Aardvark (2022-2023)	5 060
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Hate It Too (2021-2022)	8 480
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Hate It Too (2022-2023)	820
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Hipshot (2021-2022)	11 580
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Hipshot (2022-2023)	6 560
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	L'Affaire Pélican (2022-2023)	2 260
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Les Francbâtards (2022-2023)	14 540
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Mange la Machine (2021-2022)	2 660
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Mange la Machine (2022-2023)	4 800
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Noé Talbot (2021-2022)	15 036
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Noé Talbot (2022-2023)	7 300
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Oktoplut (2022-2023)	2 020
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Ripé (2022-2023)	740
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Rouge Pompier (2021-2022)	41 283
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Rouge Pompier (2022-2023)	8 340



9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Slater & Fils (2021-2022)	5 140
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Slater & Fils (2022-2023)	3 680
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Sudden Waves (2022-2023)	4 540
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	The Matchup (2021-2022)	2 620
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	The Matchup (2022-2023)	1 200
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Thick Glasses (2021-2022)	6 200
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Thick Glasses (2022-2023)	2 460
9182-9887 Québec inc. (Les Disques BG)	Capitaine Salaud (2021-2022)	21 636
9182-9887 Québec inc. (Les Disques BG)	Capitaine Salaud (2022-2023)	1 520
9182-9887 Québec inc. (Les Disques BG)	Les Chiens de Ruelles (2021-2022)	9 108
9182-9887 Québec inc. (Les Disques BG)	Les Chiens de Ruelles (2022-2023)	8 340
9182-9887 Québec inc. (Les Disques BG)	Les Colocs (2022-2023)	2 960
9182-9887 Québec inc. (Les Disques BG)	Les Colocs (2021-2022)	10 000
9182-9887 Québec inc. (Les Disques BG)	Majordome (2021-2022)	3 860
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Foisy (2021-2022)	4 251
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Fuso (2021-2022)	25 680
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Kinthead (2021-2022)	58 804
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	LEXIL (2021-2022)	33 845
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Raphaël Dénommé (2021-2022)	50 587
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Rémi Chassé (2021-2022)	21 270
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Sandrine St-Laurent (2021-2022)	18 810
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Claire Pelletier (2021-2022)	11 560
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	David Goudreault (2021-2022)	1 740
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Habana Café (2021-2022)	6 220
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Hallelujah Leonard (2021-2022)	7 874
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	ILAM (2021-2022)	540
9257-8772 Québec Inc.	Gros Mené (2022-2023)	8 980
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Andréanne A. Malette (2021-2022)	27 609
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Andréanne A. Malette (2022-2023)	6 160
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Bears of Legend (2021-2022)	1 020
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Fredz (2021-2022)	38 226
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Fredz (2022-2023)	14 550
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Geneviève Racette (2021-2022)	51 960
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Geneviève Racette (2022-2023)	2 980
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Kanuel Lauriault (2021-2022)	80 425



9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Kanuel Lauriault (2022-2023)	940
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Marilyne Léonard (2021-2022)	21 620
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Marilyne Léonard (2022-2023)	980
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Misc (2021-2022)	38 890
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Misc (2022-2023)	4 000
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Pelch (2021-2022)	51 976
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Pelch (2022-2023)	12 400
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	QW4RTZ (2021-2022)	67 865
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	QW4RTZ (2022-2023)	9 500
9310-0998 Québec inc. (Productions Grand V.)	Je reviens chez nous (2021-2022)	17 820
9311-4775 Québec inc. (Les Disques de la Cordonnerie)	Andrea Lindsay et Luc De Larochellière (2021-2022)	27 320
9311-4775 Québec inc. (Les Disques de la Cordonnerie)	Isabelle Cyr (2021-2022)	33 420
9311-4775 Québec inc. (Les Disques de la Cordonnerie)	Jack Layne (2022-2023)	2 000
9311-4775 Québec inc. (Les Disques de la Cordonnerie)	Luc De Larochellière (2021-2022)	24 340
9311-4775 Québec inc. (Les Disques de la Cordonnerie)	Luc De Larochellière (2022-2023)	1 380
9311-4775 Québec inc. (Les Disques de la Cordonnerie)	Marie Denise Pelletier (2021-2022)	12 010
9311-4775 Québec inc. (Les Disques de la Cordonnerie)	Moka (2021-2022)	4 092
9311-4775 Québec inc. (Les Disques de la Cordonnerie)	Moka (2022-2023)	2 460
9311-4775 Québec inc. (Les Disques de la Cordonnerie)	Original Gros Bonnet (2021-2022)	15 234
9311-4775 Québec inc. (Les Disques de la Cordonnerie)	Original Gros Bonnet (2022-2023)	5 540
9316-4622 Québec inc. (Comédie de Montréal)	Carole B. Thomas (2021-2022)	150 000
9316-4622 Québec inc. (Comédie de Montréal)	Edith Cardinal (2021-2022)	118 440
9316-4622 Québec inc. (Comédie de Montréal)	Jamin Chtouki (2021-2022)	134 340
9316-4622 Québec inc. (Comédie de Montréal)	Jamin Chtouki 2 (2021-2022)	15 870
9316-4622 Québec inc. (Comédie de Montréal)	Steve Breault (2021-2022)	134 310
9362-1456 Québec inc. (Les productions Albertine)	Lydia Képinski (2021-2022)	6 360
9362-1456 Québec inc. (Les productions Albertine)	Lydia Képinski (2022-2023)	14 600
9362-1456 Québec inc. (Les productions Albertine)	N NAO (2021-2022)	18 240
9386-9840 Québec inc.	Orchestra2! (2021-2022)	8 000
9421-9839 Québec inc.	Amor & Willie (2021-2022)	6 600
9e Vague inc.	Alex Burger (2021-2022)	17 852



9e Vague inc.	Alex Burger (2022-2023)	22 200
9e Vague inc.	Bruno Rodéo (2021-2022)	1 200
9e Vague inc.	Bruno Rodéo (2022-2023)	1 480
9e Vague inc.	Coco Méliès (2022-2023)	660
9e Vague inc.	Damien Robitaille (2021-2022)	23 960
9e Vague inc.	Damien Robitaille (2022-2023)	40 220
9e Vague inc.	Marc Déry (2022-2023)	740
9e Vague inc.	Simon Kearney (2021-2022)	2 760
9e Vague inc.	Simon Kearney (2022-2023)	3 200
9e Vague inc.	The Brooks (2020-2021)	8 000
9e Vague inc.	The Brooks (2022-2023)	3 700
9e Vague inc.	Tom Chicoine (2021-2022)	3 420
9e Vague inc.	Veranda (2021-2022)	16 330
9e Vague inc.	Veranda (2022-2023)	3 040
9e Vague inc.	Zébulon (2021-2022)	15 440
9e Vague inc.	Zébulon (2022-2023)	1 440
Agence Evenko inc.	Alicia Moffet (2022-2023)	750
Agence Evenko inc.	Marie-Mai (2022-2023)	10 940
Agence musicale Cult Nation inc.	Charlotte Cardin (2022-2023)	2 250
Agence Rubisvaria inc.	Antoine Corriveau (2021-2022)	39 784
Agence Rubisvaria inc.	Antoine Corriveau (2022-2023)	780
Agence Rubisvaria inc.	Bran Van 3000 (2022-2023)	4 140
Agence Rubisvaria inc.	Clay and Friends (2021-2022)	4 540
Agence Rubisvaria inc.	Clément Jacques (2021-2022)	19 120
Agence Rubisvaria inc.	Clément Jacques (2022-2023)	1 680
Agence Rubisvaria inc.	Mélodie Spear (2021-2022)	3 580
Agence Rubisvaria inc.	Paul Kunigis (2021-2022)	11 047
Agence Rubisvaria inc.	Paul Kunigis (2022-2023)	900
Agence Rubisvaria inc.	Pilou (2021-2022)	19 470
Agence Rubisvaria inc.	Pilou (2022-2023)	660
Agence Rubisvaria inc.	Ponteix (2021-2022)	27 216
Agence Rubisvaria inc.	Radio Radio (2021-2022)	110 083
Agence Rubisvaria inc.	Radio Radio (2022-2023)	2 420
Agence Rubisvaria inc.	Topium (2021-2022)	23 949
Agence Rubisvaria inc.	Vendou (2021-2022)	46 600



Agence Rubisvaria inc.	Vendou (2022-2023)	4 300
Ambiances Ambiguës inc.	Beat Sexü (2021-2022)	17 220
Ambiances Ambiguës inc.	Beat Sexü (2022-2023)	6 200
Ambiances Ambiguës inc.	Benoît Paradis Trio (2021-2022)	8 700
Ambiances Ambiguës inc.	Benoît Paradis Trio (2022-2023)	1 080
Ambiances Ambiguës inc.	Bon Enfant (2021-2022)	11 982
Ambiances Ambiguës inc.	Bon Enfant (2022-2023)	26 590
Ambiances Ambiguës inc.	Gab Paquet (2021-2022)	76 553
Ambiances Ambiguës inc.	Gab Paquet (2022-2023)	15 100
Ambiances Ambiguës inc.	Gazoline (2021-2022)	8 460
Ambiances Ambiguës inc.	Gazoline (2022-2023)	7 580
Ambiances Ambiguës inc.	Jesuslesfilles (2021-2022)	50 870
Ambiances Ambiguës inc.	Jesuslesfilles (2022-2023)	1 920
Ambiances Ambiguës inc.	Keith Kouna (2021-2022)	42 943
Ambiances Ambiguës inc.	Keith Kouna (2022-2023)	960
Ambiances Ambiguës inc.	Kid Kouna (2022-2023)	1 640
Ambiances Ambiguës inc.	La Bronze (2021-2022)	14 900
Ambiances Ambiguës inc.	La Bronze (2022-2023)	2 820
Ambiances Ambiguës inc.	Les Deuxluxes (2021-2022)	8 850
Ambiances Ambiguës inc.	Les Deuxluxes (2022-2023)	22 180
Ambiances Ambiguës inc.	Les Hôtesses d'Hilaire (2022-2023)	15 580
Ambiances Ambiguës inc.	Les Petites Tounes (2021-2022)	4 398
Ambiances Ambiguës inc.	Les Petites Tounes (2022-2023)	2 780
Ambiances Ambiguës inc.	Mara Tremblay (2022-2023)	380
Ambiances Ambiguës inc.	MayFly (2021-2022)	4 800
Ambiances Ambiguës inc.	Mudie (2021-2022)	29 772
Ambiances Ambiguës inc.	Philémon Cimon (2021-2022)	27 361
Ambiances Ambiguës inc.	Philémon Cimon (2022-2023)	2 160
Ambiances Ambiguës inc.	Ping Pong Go (2022-2023)	2 000
Ambiances Ambiguës inc.	Saratoga (2021-2022)	5 760
Ambiances Ambiguës inc.	Saratoga (2022-2023)	5 170
Ambiances Ambiguës inc.	The Blaze Velluto Collection (2021-2022)	4 800
Ambiances Ambiguës inc.	The Blaze Velluto Collection (2022-2023)	1 760
Ambiances Ambiguës inc.	The Brooks (2021-2022)	9 470
Ambiances Ambiguës inc.	The Sainte Catherines (2021-2022)	8 000



Ambiances Ambiguës inc.	Zoo Baby (2021-2022)	16 620
Atmosphère Musique inc.	Alexandre Da Costa (2021-2022)	15 431
Atmosphère Musique inc.	Judi & Filles (2021-2022)	11 490
Authentique Productions inc.	Guy Nantel (2021-2022)	7 580
Bleu Carpette inc.	Belle Grand Fille (2021-2022)	10 108
Bleu Carpette inc.	Belle Grand Fille (2022-2023)	3 950
Bobby Bazini inc.	Bobby Bazini (2021-2022)	8 000
Bobby Bazini inc.	Bobby Bazini (2022-2023)	2 720
Boîte à musique GL inc.	Anonymus (2021-2022)	10 000
Bonbonbon inc.	Allô Fantôme (2022-2023)	3 220
Bonbonbon inc.	Arielle Soucy (2021-2022)	7 200
Bonbonbon inc.	Arielle Soucy (2022-2023)	660
Bonbonbon inc.	Efy Hecks (2021-2022)	30 140
Bonbonbon inc.	Efy Hecks (2022-2023)	1 560
Bonbonbon inc.	Larynx (2021-2022)	15 740
Bonbonbon inc.	Larynx (2022-2023)	3 680
Bonbonbon inc.	Léona (2022-2023)	1 800
Bonbonbon inc.	Les Pic-Bois (2022-2023)	2 520
Bonbonbon inc.	Mort Rose (2021-2022)	18 000
Bonbonbon inc.	Mort Rose (2022-2023)	6 100
Bonbonbon inc.	Totalement Sublime (2021-2022)	29 517
Bonbonbon inc.	Totalement Sublime (2022-2023)	9 340
Bonbonbon inc.	Vanille (2022-2023)	3 120
Bonbonbon inc.	Vanille (2021-2022)	12 190
Bonbonbon inc.	Velours Velours (2022-2023)	2 580
Bonsound inc.	Beyries (2021-2022)	44 780
Bonsound inc.	Beyries (2022-2023)	3 840
Bonsound inc.	Corridor (2021-2022)	7 200
Bonsound inc.	Corridor (2022-2023)	780
Bonsound inc.	Diane Tell (2022-2023)	12 220
Bonsound inc.	Elisapie (2021-2022)	17 004
Bonsound inc.	Emilie Kahn (2022-2023)	1 360
Bonsound inc.	Franky Fade (2021-2022)	47 632
Bonsound inc.	Franky Fade (2022-2023)	740
Bonsound inc.	Geoffroy (2021-2022)	2 890



Bonsound inc.	Geoffroy (2022-2023)	6 400
Bonsound inc.	Julien Fillion (2022-2023)	900
Bonsound inc.	Laurence-Anne (2021-2022)	42 930
Bonsound inc.	Laurence-Anne (2022-2023)	1 880
Bonsound inc.	Les Breastfeeders (2021-2022)	31 823
Bonsound inc.	Les Breastfeeders (2022-2023)	12 580
Bonsound inc.	Les Deuxluxes (2021-2022)	62 469
Bonsound inc.	Les Louanges (2022-2023)	25 720
Bonsound inc.	Lesser Evil (2022-2023)	820
Bonsound inc.	Lisa LeBlanc (2022-2023)	27 699
Bonsound inc.	Lumière (2021-2022)	20 180
Bonsound inc.	Lumière (2022-2023)	12 380
Bonsound inc.	Marie Davidson & L'Œil nu (2021-2022)	28 774
Bonsound inc.	Paul Jacobs (2021-2022)	32 578
Bonsound inc.	Paul Jacobs (2022-2023)	7 520
Bonsound inc.	Pierre Kwenders (2021-2022)	6 198
Bonsound inc.	Pierre Kwenders (2022-2023)	1 520
Bonsound inc.	P'tit Belliveau (2021-2022)	3 700
Bonsound inc.	P'tit Belliveau (2022-2023)	28 877
Bonsound inc.	Safia Nolin (2021-2022)	75 934
Bonsound inc.	Safia Nolin (2022-2023)	11 890
Bonsound inc.	Sam Tucker (2021-2022)	24 046
Bonsound inc.	Sophia Bel (2021-2022)	8 304
Bonsound inc.	Sophia Bel (2022-2023)	5 130
Bravo Musique inc.	Coeur de pirate (2021-2022)	17 711
Bravo Musique inc.	Coeur de pirate (2022-2023)	11 660
Bravo Musique inc.	Émile Bilodeau (2021-2022)	56 378
Bravo Musique inc.	Émile Bilodeau (2022-2023)	39 840
Bravo Musique inc.	Emma Beko (2022-2023)	3 140
Bravo Musique inc.	Évelyne Brochu (2021-2022)	22 994
Bravo Musique inc.	Gab Bouchard (2021-2022)	9 673
Bravo Musique inc.	Gab Bouchard (2022-2023)	8 340
Bravo Musique inc.	Hanorah (2021-2022)	9 200
Bravo Musique inc.	Hanorah (2022-2023)	7 480
Bravo Musique inc.	Jérôme 50 (2021-2022)	4 130



Bravo Musique inc.	Jérôme 50 (2022-2023)	2 900
Bravo Musique inc.	Les Frères Goyette (2021-2022)	3 630
Bravo Musique inc.	Les Shirley (2021-2022)	17 035
Bravo Musique inc.	Les Shirley (2022-2023)	7 520
Bravo Musique inc.	Maude Audet (2021-2022)	20 924
Bravo Musique inc.	Maude Audet (2022-2023)	6 170
Bravo Musique inc.	Mon Doux Saigneur (2021-2022)	8 595
Bravo Musique inc.	Mon Doux Saigneur (2022-2023)	10 540
Bravo Musique inc.	Naomi (2022-2023)	6 420
Bravo Musique inc.	Nicolet (2021-2022)	2 668
Bravo Musique inc.	Nicolet (2022-2023)	980
Bravo Musique inc.	Socalled (2021-2022)	13 080
Bravo Musique inc.	Socalled (2022-2023)	820
Bravo Musique inc.	Thaïs (2021-2022)	4 154
Bravo Musique inc.	Thaïs (2022-2023)	11 000
Bravo Musique inc.	The Blaze Velluto Collection (2021-2022)	9 903
Bravo Musique inc.	Thierry Larose (2021-2022)	17 119
Bravo Musique inc.	Thierry Larose (2022-2023)	9 380
ComediHa! Spectacles inc.	Guillaume Boldock (2021-2022)	14 411
ComediHa! Spectacles inc.	Guillaume Boldock (2022-2023)	700
ComediHa! Spectacles inc.	Headline One mini show - Silvi Tourigny (2022-2023)	450
ComediHa! Spectacles inc.	Marko Métivier (2022-2023)	330
ComediHa! Spectacles inc.	Maxime Martin (2021-2022)	4 694
ComediHa! Spectacles inc.	Mercredis ComediHa! club (2021-2022)	84 601
ComediHa! Spectacles inc.	Mercredis ComediHa! club (2022-2023)	1 470
ComediHa! Spectacles inc.	Michael Beaudoin (2021-2022)	17 850
ComediHa! Spectacles inc.	P-A Méthot (2022-2023)	6 890
ComediHa! Spectacles inc.	Pascal Cameron (2022-2023)	530
ComediHa! Spectacles inc.	Show XXX (2021-2022)	10 316
ComediHa! Spectacles inc.	Soirée ComediHa! Club show de Noël (2021-2022)	28 635
ComediHa! Spectacles inc.	Tommy Néron (2022-2023)	2 450
ComediHa! Tournée Olivier Martineau 2 inc.	Olivier Martineau (2021-2022)	2 994
Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Avril Jensen (2022-2023)	1 360
Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Ayrad (2022-2023)	20 389



Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Guillaume Arsenault (2022-2023)	700
Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Klô Pelgag (2021-2022)	7 180
Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Klô Pelgag (2022-2023)	23 460
Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Les Tireux d'Roches (2022-2023)	1 960
Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Marie Gold (2021-2022)	3 000
Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Marie Gold (2022-2023)	10 480
Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Martha Wainwright (2022-2023)	2 640
Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Papagroove (2021-2022)	8 280
Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Papagroove (2022-2023)	3 020
Courage Holdings inc.	CRi (2021-2022)	14 637
Courage Holdings inc.	TDJ (2021-2022)	9 170
DE GEN S.A.R.F.	Geneviève Leclerc (2021-2022)	50 481
DE GEN S.A.R.F.	Roby Talbot (2021-2022)	35 610
DE GEN S.A.R.F.	Siméon (2021-2022)	44 082
Disques 7ième Ciel inc.	Alaclair Ensemble (2022-2023)	900
Disques 7ième Ciel inc.	Alex Pic (2022-2023)	4 720
Disques 7ième Ciel inc.	Clay and Friends (2022-2023)	19 840
Disques 7ième Ciel inc.	Die-On (2022-2023)	460
Disques 7ième Ciel inc.	Eman X Vlooper (2021-2022)	5 696
Disques 7ième Ciel inc.	FouKi (2022-2023)	7 300
Disques 7ième Ciel inc.	Jamaz (2021-2022)	11 260
Disques 7ième Ciel inc.	Jay Scott (2022-2023)	15 870
Disques 7ième Ciel inc.	KNLO (2022-2023)	3 740
Disques 7ième Ciel inc.	Koriass (2022-2023)	7 420
Disques 7ième Ciel inc.	LaF (2022-2023)	9 860
Disques 7ième Ciel inc.	Manu Militari (2022-2023)	700
Disques 7ième Ciel inc.	Matiu (2021-2022)	5 560
Disques 7ième Ciel inc.	Matiu (2022-2023)	6 880
Disques 7ième Ciel inc.	Souldia (2022-2023)	2 360
Disques 7ième Ciel inc.	Taktika (2022-2023)	3 660
Disques 7ième Ciel inc.	Zach Zoya (2022-2023)	2 860
Disques Far West inc.	Benny Jones (2022-2023)	18 240



Disques Far West inc.	Brittany Kennell (2021-2022)	136 100
Disques Far West inc.	Brittany Kennell (2022-2023)	12 760
Disques Far West inc.	Geneviève et Alain (2021-2022)	39 692
Disques Far West inc.	Ghys Mongeon (2021-2022)	39 600
Disques Far West inc.	Karo Laurendeau (2021-2022)	58 109
Disques Far West inc.	Karo Laurendeau (2022-2023)	1 060
Disques Far West inc.	Les Fils du Diable (2021-2022)	62 929
Disques Far West inc.	Mountain Daisies (2021-2022)	80 938
Disques Far West inc.	Mylène Vallée (2022-2023)	5 940
Disques Far West inc.	Phil G. Smith (2021-2022)	55 786
Disques Far West inc.	Phil G. Smith (2022-2023)	9 620
Disques Far West inc.	Wild Ouest (2021-2022)	8 040
Disques Lisbon Lux inc.	Bronswick (2022-2023)	740
Disques Lisbon Lux inc.	Le Couleur (2022-2023)	11 500
Disques Lisbon Lux inc.	Paupière (2022-2023)	2 180
Disques Lisbon Lux inc.	Radiant Baby (2022-2023)	820
Disques Lisbon Lux inc.	Super Plage (2022-2023)	2 700
Encore Spectacle inc.	Anne-Élisabeth Bossé (2021-2022)	35 437
Encore Spectacle inc.	Arnaud Soly (2021-2022)	58 970
Encore Spectacle inc.	Cathy Gauthier (2021-2022)	40 402
Encore Spectacle inc.	Marc Messier (2021-2022)	28 677
Encore Spectacle inc.	Mario Jean (2021-2022)	65 904
Encore Spectacle inc.	Mario Jean (2022-2023)	750
Encore Spectacle inc.	Sainte-Marie-La-Mauderne (2022-2023)	27 140
Entourage Spectacle inc.	Alain Choquette (2021-2022)	2 830
Entourage Spectacle inc.	Alain Choquette (2022-2023)	5 320
Entourage Spectacle inc.	Billy Tellier (2021-2022)	14 279
Entourage Spectacle inc.	Billy Tellier (2022-2023)	1 220
Entourage Spectacle inc.	Dominic Paquet (2021-2022)	9 304
Entourage Spectacle inc.	Dominic Paquet (2022-2023)	1 520
Entourage Spectacle inc.	Guy Nantel (2022-2023)	2 890
Entourage Spectacle inc.	Jérémy Demay (2022-2023)	3 950
Entourage Spectacle inc.	Jo Cormier (2021-2022)	16 182
Entourage Spectacle inc.	Jo Cormier (2022-2023)	5 500
Entourage Spectacle inc.	Mariana Mazza (2021-2022)	36 040



Entourage Spectacle inc.	Mario Tessier (2021-2022)	1 350
Entourage Spectacle inc.	Mario Tessier (2022-2023)	330
Entourage Spectacle inc.	Nicolas Gignac (2021-2022)	15 304
Entourage Spectacle inc.	Nicolas Gignac (2022-2023)	3 730
Entourage Spectacle inc.	P-A Méthot (2021-2022)	27 418
Entourage Spectacle inc.	Philippe Laprise (2021-2022)	28 548
Entourage Spectacle inc.	Philippe Laprise (2022-2023)	600
Entourage Spectacle inc.	Pierre-Luc Pomerleau (2021-2022)	12 250
Entourage Spectacle inc.	Pierre-Luc Pomerleau (2022-2023)	1 990
Entourage Spectacle inc.	Richardson Zéphir (2021-2022)	20 342
Entourage Spectacle inc.	Richardson Zéphir (2022-2023)	790
Entreprises Chivi Chivi inc.	Robert Robert (2021-2022)	31 100
Gestion Boom Desjardins inc.	Boom Desjardins (2021-2022)	17 820
Gestion Boom Desjardins inc.	La Chicane (2021-2022)	56 000
Gestion Doze Québec inc.	Barrdo (2021-2022)	2 860
Gestion Doze Québec inc.	Barrdo (2022-2023)	900
Gestion Doze Québec inc.	Double Date with Death (2021-2022)	11 224
Gestion Doze Québec inc.	Double Date with Death (2022-2023)	620
Gestion Doze Québec inc.	Electric Neon Clouds (2021-2022)	5 424
Gestion Doze Québec inc.	Fuudge (2021-2022)	15 320
Gestion Doze Québec inc.	Fuudge (2022-2023)	9 560
Gestion Doze Québec inc.	Pépé et sa guitare (2021-2022)	3 500
Gestion Doze Québec inc.	Renard Blanc (2021-2022)	9 260
Gestion Doze Québec inc.	Renard Blanc (2022-2023)	2 260
Gestion Doze Québec inc.	Sandveiss (2022-2023)	820
Gestion Doze Québec inc.	Solipsisme (2022-2023)	3 640
Gestion Doze Québec inc.	Songs of Mercy (2021-2022)	4 420
Gestion Doze Québec inc.	The Unplugged Band (2021-2022)	3 900
Gestion François Léveillé inc.	François Léveillé (2021-2022)	9 255
Gestion Mo'fat inc.	Ariane Moffatt (2021-2022)	5 947
Gestion Mo'fat inc.	Ariane Moffatt (2022-2023)	3 000
Gestion Pierre Gravel inc.	Marc Hervieux (2021-2022)	23 760
Gestion Son Image inc.	Marie-Élaine Thibert (2022-2023)	11 540
GFN Productions inc.	Ensemble vocal Arts-Québec (2021-2022)	40 000
GFN Productions inc.	Isabella d'Éloïze Perron (2021-2022)	7 320



GFN Productions inc.	Laurence Manning Trio (2021-2022)	30 386
GFN Productions inc.	Lyrico (2021-2022)	74 774
GFN Productions inc.	Orchestre FILMharmonique (2021-2022)	30 000
GFN Productions inc.	Quatuor Cobalt (2021-2022)	70 552
Go Musique inc.	Alain François (2021-2022)	6 620
Go Musique inc.	Bodh'aktan (2021-2022)	42 460
Go Musique inc.	Bodh'aktan (2022-2023)	12 830
Go Musique inc.	Christian Marc Gendron (2022-2023)	17 020
Go Musique inc.	Geneviève Jodoin (2021-2022)	13 690
Go Musique inc.	Geneviève Jodoin (2022-2023)	1 280
Go Musique inc.	Keven Landry (2021-2022)	15 658
Go Musique inc.	Keven Landry (2022-2023)	2 420
Go Musique inc.	Laurence Jalbert (2021-2022)	79 340
Go Musique inc.	Laurence Jalbert (2022-2023)	12 740
Go Musique inc.	Marc Gendron (2021-2022)	88 820
Go Musique inc.	Paul Daraïche (2021-2022)	17 140
Go Musique inc.	Paul Daraïche (2022-2023)	4 420
Goliath musique inc.	Bronko (2021-2022)	14 400
Goliath musique inc.	David Jalbert (2021-2022)	97 850
Goliath musique inc.	David Jalbert (2022-2023)	7 200
Goliath musique inc.	William Deslauriers (2021-2022)	28 060
Gregg Musique inc.	Arthur L'aventurier (2021-2022)	126 810
Gregg Musique inc.	Arthur L'aventurier (2022-2023)	16 960
Gregg Musique inc.	Brimbelle (2021-2022)	13 300
Gregg Musique inc.	Brimbelle (2022-2023)	5 735
Gregg Musique inc.	Nicolas Noël (2021-2022)	115 935
Groupe de Musique IMTL inc.	Briga (2021-2022)	19 669
Groupe de Musique IMTL inc.	Briga (2022-2023)	540
Groupe de Musique IMTL inc.	Elephant Stone (2021-2022)	51 425
Groupe de Musique IMTL inc.	Franky Selector (2021-2022)	46 020
Groupe de Musique IMTL inc.	Millimetrik (2021-2022)	29 567
Groupe de Musique IMTL inc.	Millimetrik (2022-2023)	1 360
Groupe de Musique IMTL inc.	Ragers (2021-2022)	25 055
Groupe de Musique IMTL inc.	Ragers (2022-2023)	2 160
Groupe de Musique IMTL inc.	The Liquor Store (2021-2022)	46 508



Groupe de Musique IMTL inc.	The Liquor Store (2022-2023)	8 940
Groupe de Musique IMTL inc.	Titelaine (2021-2022)	35 515
Groupe de Musique IMTL inc.	Titelaine (2022-2023)	5 640
Groupe de Musique IMTL inc.	Urban Science Brass Band (2021-2022)	69 720
Groupe de Musique IMTL inc.	Urban Science Brass Band (2022-2023)	5 200
Groupe Phaneuf inc.	Guillaume Pineault (2021-2022)	20 593
Groupe Phaneuf inc.	Maude Landry (2022-2023)	1 350
Groupe Phaneuf inc.	Simon Gouache (2022-2023)	4 830
Guy Lévesque Productions inc.	Sylvain Larocque (2021-2022)	30 400
Instinct Musique inc.	Éric Lapointe (2022-2023)	5 240
Instinct Musique inc.	Hugo Lapointe (2022-2023)	1 460
Instinct Musique inc.	Nikamu Mamuitun (2021-2022)	23 980
Instinct Musique inc.	Nikamu Mamuitun (2022-2023)	14 880
Instinct Musique inc.	Scott-Pien Picard (2022-2023)	1 520
Kay Productions Musique inc.	Antoine Lachance (2021-2022)	44 967
Kay Productions Musique inc.	Antoine Lachance (2022-2023)	780
Kay Productions Musique inc.	Damoizeaux (2021-2022)	15 032
Kay Productions Musique inc.	Dance Laury Dance (2021-2022)	9 170
Kay Productions Musique inc.	Dance Laury Dance (2022-2023)	14 860
Kay Productions Musique inc.	Désirée (2021-2022)	3 010
Kay Productions Musique inc.	Joseph Edgar (2021-2022)	33 784
Kay Productions Musique inc.	Léa Jarry (2021-2022)	11 140
Kay Productions Musique inc.	Léa Jarry (2022-2023)	14 020
Kay Productions Musique inc.	Les Fils du Facteur (2022-2023)	16 550
Kay Productions Musique inc.	Marco Ema (2021-2022)	20 111
Kay Productions Musique inc.	Marco Ema (2022-2023)	8 340
Kay Productions Musique inc.	Miro (2021-2022)	4 306
Kay Productions Musique inc.	Miro (2022-2023)	2 380
Kay Productions Musique inc.	Pierre Guitard (2022-2023)	1 910
Kay Productions Musique inc.	Raton Lover (2021-2022)	5 760
Kay Productions Musique inc.	Raton Lover (2022-2023)	750
Kay Productions Musique inc.	Rick et les Bons Moments (2021-2022)	9 252
Kay Productions Musique inc.	Rick et les Bons Moments (2022-2023)	2 540
Kay Productions Musique inc.	Simon Leoza (2021-2022)	32 157
Kay Productions Musique inc.	Simon Leoza (2022-2023)	8 400



L' Agence Jaune inc	Frères d'Armes (2021-2022)	7 480
L' Agence Jaune inc	Jérôme Charlebois (2021-2022)	20 655
L' Agence Jaune inc	Justin Boulet (2021-2022)	11 640
L' Agence Jaune inc	Justin Boulet (2022-2023)	1 680
L' Agence Jaune inc	Les Frères à Ch'val (2022-2023)	2 740
L' Agence Jaune inc	Noir Silence (2022-2023)	6 400
L' Agence Jaune inc	Sinem Kara (2021-2022)	52 600
L' Agence Jaune inc	Sinem Kara (2022-2023)	9 730
L' Agence Jaune inc	Vilain Pingouin (2021-2022)	8 000
L' Agence Jaune inc	Vilain Pingouin (2022-2023)	2 160
L' Agence Jaune inc	Vincent C (2021-2022)	8 400
L' Agence Jaune inc	Vincent C (2022-2023)	1 840
L-A Be inc.	Brigitte Saint-Aubin (2021-2022)	10 130
L-A Be inc.	Droque (2021-2022)	70 429
L-A Be inc.	Éric Goulet (2021-2022)	15 100
L-A Be inc.	Jorane (2022-2023)	2 920
L-A Be inc.	Olivier Bélisle (2021-2022)	50 800
L-A Be inc.	Olivier Bélisle (2022-2023)	2 100
L-A Be inc.	Pierre-Hervé Goulet (2021-2022)	23 156
L-A Be inc.	Pierre-Hervé Goulet (2022-2023)	740
L-A Be inc.	Sara Dufour (2021-2022)	13 410
L-A Be inc.	Sébastien Lacombe (2022-2023)	660
L-A Be inc.	Thomas Hellman (2022-2023)	5 400
L-A Be inc.	TOM - Brigitte Saint-Aubin (2022-2023)	1 680
L-A Be inc.	Tomas Jensen (2021-2022)	14 240
L-A Be inc.	West Trainz (2022-2023)	1 960
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Adib Alkhalidey (2021-2022)	17 980
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	C4 (2021-2022)	7 920
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	C4 (2022-2023)	4 400
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Cowboys Fringants (2022-2023)	6 310
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Dumas (2021-2022)	40 060
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Dumas (2022-2023)	9 080
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Émile Proulx-Cloutier (2021-2022)	25 665
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Émile Proulx-Cloutier (2022-2023)	8 780
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Gabriella (2021-2022)	540



La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Galant, tu perds ton temps (2022-2023)	1 060
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Jean-Karl (2021-2022)	5 400
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Jean-Karl (2022-2023)	620
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Josianne Paradis (2021-2022)	10 066
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Josianne Paradis (2022-2023)	1 520
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Juste Robert (2022-2023)	3 000
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	La Nature Comique (2022-2023)	2 700
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Les Cowboys Fringants (2021-2022)	56 000
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Les Trois Accords (2021-2022)	24 960
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Marie-Annick Lépine (2021-2022)	8 820
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Marie-Annick Lépine (2022-2023)	8 160
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Mehdi Bousaidan (2021-2022)	7 150
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Mehdi Bousaidan (2022-2023)	620
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Michel Faubert (2021-2022)	10 132
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Michel Faubert (2022-2023)	460
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Natasha Kanapé (2021-2022)	31 640
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Natasha Kanapé (2022-2023)	12 860
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Nicolas Gémus (2021-2022)	7 980
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Nicolas Gemus (2022-2023)	3 120
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques (2021-2022)	26 490
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques (2022-2023)	3 480
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Renée Robitaille (2021-2022)	3 060
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Renée Robitaille (2022-2023)	1 200
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Robert Charlebois (2021-2022)	20 000
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Rosalie Vaillancourt (2021-2022)	28 768
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Simon Delisle (2021-2022)	26 540
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Simon Delisle (2022-2023)	4 540
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Tire le Coyote (2021-2022)	6 840
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Tire le Coyote (2022-2023)	14 600
La Maison Fauve inc.	Ariane Roy (2021-2022)	44 724
La Maison Fauve inc.	Ariane Roy (2022-2023)	31 084
La Maison Fauve inc.	Dominique Fils-Aimé (2021-2022)	56 252
La Maison Fauve inc.	Dominique Fils-Aimé (2022-2023)	1 560
La Maison Fauve inc.	Eli Rose (2022-2023)	2 060
La Maison Fauve inc.	Ingrid Saint-Pierre (2021-2022)	10 000



La Maison Fauve inc.	Michel Rivard (2021-2022)	48 505
La Maison Fauve inc.	Michel Rivard (2022-2023)	2 840
La Maison Fauve inc.	Patrice Michaud (2021-2022)	44 540
La Maison Fauve inc.	Patrice Michaud (2022-2023)	32 587
La Maison Fauve inc.	Vincent Vallières (2021-2022)	62 134
La Maison Fauve inc.	Vincent Vallières (2022-2023)	22 680
L'Agence Station Bleue inc.	Charles Richard-Hamelin (2021-2022)	2 400
L'Agence Station Bleue inc.	Charles Richard-Hamelin (2022-2023)	4 380
L'Agence Station Bleue inc.	Christopher Hall (2022-2023)	8 675
L'Agence Station Bleue inc.	Elinor Frey (2022-2023)	2 640
L'Agence Station Bleue inc.	Jazz Affair (2021-2022)	980
L'Agence Station Bleue inc.	Marianne Lambert (2022-2023)	5 780
L'Agence Station Bleue inc.	Montréal Guitare Trio (2022-2023)	1 440
L'Agence Station Bleue inc.	Nicolas Ellis (2022-2023)	580
L'Agence Station Bleue inc.	Piano Caméléons (2022-2023)	620
L'Agence Station Bleue inc.	Quatuor (2022-2023)	820
LCQ Productions inc.	Martin Fontaine (2021-2022)	24 000
L'Équipe Spectra inc.	Ari Cui Cui (2021-2022)	17 324
L'Équipe Spectra inc.	Jordan Officer (2021-2022)	6 420
L'Équipe Spectra inc.	Jordan Officer (2022-2023)	1 290
L'Équipe Spectra inc.	Korine Côté (2021-2022)	11 531
L'Équipe Spectra inc.	Marie-Mai (2021-2022)	17 300
L'Équipe Spectra inc.	Marie-Mai (2022-2023)	14 560
L'Équipe Spectra inc.	Passe-Partout (2021-2022)	12 740
L'Équipe Spectra inc.	Passe-Partout (2022-2023)	980
L'Équipe Spectra inc.	Paul Piché (2022-2023)	660
L'Équipe Spectra inc.	Philippe Bond (2021-2022)	36 566
L'Équipe Spectra inc.	Pierre Lapointe (2021-2022)	15 760
L'Équipe Spectra inc.	Pierre Lapointe (2022-2023)	740
L'Équipe Spectra inc.	Sally Folk (2021-2022)	13 060
L'Équipe Spectra inc.	Sally Folk (2022-2023)	2 700
L'Équipe Spectra inc.	Sam Tucker (2021-2022)	56 641
L'Équipe Spectra inc.	The Damn Truth (2021-2022)	51 373
Les Disques Audiogramme inc.	Catherine Major (2022-2023)	10 600
Les Disques Audiogramme inc.	Cindy Bédard (2021-2022)	34 200



Les Disques Audiogramme inc.	Cindy Bédard (2022-2023)	660
Les Disques Audiogramme inc.	Comment Debord (2021-2022)	130 547
Les Disques Audiogramme inc.	Comment Debord (2022-2023)	13 830
Les Disques Audiogramme inc.	Elliot Maginot (2021-2022)	20 770
Les Disques Audiogramme inc.	Elliot Maginot (2022-2023)	18 790
Les Disques Audiogramme inc.	Fanny Bloom (2022-2023)	1 320
Les Disques Audiogramme inc.	Jacques Michel (2021-2022)	36 419
Les Disques Audiogramme inc.	Jacques Michel (2022-2023)	2 460
Les Disques Audiogramme inc.	Marilyne Léonard (2021-2022)	7 963
Les Disques Audiogramme inc.	Marilyne Léonard (2022-2023)	11 820
Les Disques Audiogramme inc.	Matt Holubowski (2021-2022)	78 716
Les Disques Audiogramme inc.	Salomé Leclerc (2021-2022)	15 040
Les Disques Audiogramme inc.	Salomé Leclerc (2022-2023)	23 392
Les Disques Audiogramme inc.	Soran (2022-2023)	3 000
Les Disques Costume inc.	Barry Paquin Roberge (2022-2023)	16 460
Les Disques Costume inc.	Flore Laurentienne (2022-2023)	2 320
Les Disques Costume inc.	Julie & Dany (2022-2023)	8 080
Les Disques Costume inc.	Julie Doiron (2022-2023)	3 780
Les Disques Costume inc.	Luis Clavis (2022-2023)	820
Les Disques Costume inc.	Qualité Motel (2022-2023)	21 320
Les Disques Costume inc.	Valaire (2022-2023)	980
Les Éditions Ad Litteram inc.	Angel Forrest (2021-2022)	56 674
Les Éditions Ad Litteram inc.	Angel Forrest (2022-2023)	9 680
Les Éditions Ad Litteram inc.	Cédrik St-Onge (2022-2023)	1 840
Les Éditions Ad Litteram inc.	D. Columbus (2021-2022)	23 289
Les Éditions Ad Litteram inc.	D. Columbus (2022-2023)	1 060
Les Éditions Ad Litteram inc.	Florence K (2022-2023)	1 860
Les Éditions Ad Litteram inc.	Harmonie des saisons (2021-2022)	54 455
Les Éditions Ad Litteram inc.	Mathieu Bérubé (2021-2022)	26 090
Les Éditions Ad Litteram inc.	Reney Ray (2021-2022)	4 100
Les Éditions Ad Litteram inc.	Reney Ray (2022-2023)	5 380
Les Éditions Ad Litteram inc.	Thomas Carbou (2021-2022)	18 210
Les Éditions Ad Litteram inc.	Thomas Carbou (2022-2023)	540
Les Productions Analekta inc.	Angèle Dubeau & La Pietà (2021-2022)	24 881
Les Productions Beaumont St-Michel inc	Une heure de tranquillité (2022-2023)	48 987



Les Productions Bros inc.	Cécile Doo-Kingué (2022-2023)	1 280
Les Productions Bros inc.	Guy Bélanger (2022-2023)	11 220
Les Productions Bros inc.	Mononc' Serge (2022-2023)	18 680
Les Productions Bros inc.	Time It Was (2021-2022)	7 160
Les Productions Bros inc.	Time It Was (2022-2023)	2 320
Les Productions Grand galop inc.	Kilimandjaro (2021-2022)	150 000
Les Productions Grand galop inc.	Kilimandjaro (2022-2023)	46 170
Les Productions Heavy Trip inc.	Helena Deland (2021-2022)	39 963
Les Productions Heavy Trip inc.	Hildegard (2021-2022)	10 140
Les Productions Heavy Trip inc.	Jerusalem in My Heart (2022-2023)	20 680
Les Productions Heavy Trip inc.	Jessica Moss (2021-2022)	3 000
Les Productions Heavy Trip inc.	Myriam Gendron (2021-2022)	12 600
Les Productions Heavy Trip inc.	Ouri (2021-2022)	18 430
Les Productions JBH Premier inc.	Béatrice et Marie-Josée (2022-2023)	780
Les Productions JBH Premier inc.	Huit Femmes (2022-2023)	55 820
Les Productions Juste pour rire II inc.	Alexandre Forest (2021-2022)	4 874
Les Productions Juste pour rire II inc.	André Sauvé (2021-2022)	4 390
Les Productions Juste pour rire II inc.	Annie (2021-2022)	3 888
Les Productions Juste pour rire II inc.	Annie (2022-2023)	51 820
Les Productions Juste pour rire II inc.	Charles Beauchesne (2021-2022)	4 368
Les Productions Juste pour rire II inc.	Charles Beauchesne (2022-2023)	670
Les Productions Juste pour rire II inc.	Didier Lambert (2021-2022)	580
Les Productions Juste pour rire II inc.	Didier Lambert (2022-2023)	6 650
Les Productions Juste pour rire II inc.	Ève Côté (2022-2023)	2 310
Les Productions Juste pour rire II inc.	Jean-Sébastien Girard (2022-2023)	670
Les Productions Juste pour rire II inc.	Les soirées Juste pour rire (2022-2023)	1 560
Les Productions Juste pour rire II inc.	Maxim Martin (2021-2022)	5 815
Les Productions Juste pour rire II inc.	Maxim Martin (2022-2023)	2 410
Les Productions Juste pour rire II inc.	Mélanie Couture (2021-2022)	4 417
Les Productions Juste pour rire II inc.	Mélanie Couture (2022-2023)	7 450
Les Productions Juste pour rire II inc.	Neev Bensimhon (2021-2022)	2 242
Les Productions Juste pour rire II inc.	Neev Bensimhon (2022-2023)	1 060
Les Productions Juste pour rire II inc.	Sinem Kara (2022-2023)	190
Les Productions Juste pour rire II inc.	Virginie Fortin (2021-2022)	22 662
Les Productions Juste pour rire II inc.	Virginie Fortin (2022-2023)	3 670



Les Productions Le Vent du Nord inc.	De Temps Antan (2021-2022)	2 060
Les Productions Le Vent du Nord inc.	De Temps Antan (2022-2023)	740
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Éric Beaudry (2022-2023)	760
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Grosse Isle (2021-2022)	15 651
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Grosse Isle (2022-2023)	2 020
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Le Vent du Nord (2021-2022)	24 982
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Le Vent du Nord (2022-2023)	4 980
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Les Grands Hurleurs (2021-2022)	25 300
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Les Grands Hurleurs (2022-2023)	3 200
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Nicolas Boulerice (2022-2023)	660
Les Productions Martin Leclerc inc.	Brel et Barbara (2021-2022)	5 930
Les Productions Martin Leclerc inc.	Brel et Barbara (2022-2023)	620
Les Productions Martin Leclerc inc.	C'est si bon de danser (2022-2023)	5 240
Les Productions Martin Leclerc inc.	Contre vents et marées (2022-2023)	25 120
Les Productions Martin Leclerc inc.	Frida Kahlo (2021-2022)	24 500
Les Productions Martin Leclerc inc.	Guylaine Tremblay (2021-2022)	9 000
Les Productions Martin Leclerc inc.	Histoire de mon théâtre (2021-2022)	30 000
Les Productions Martin Leclerc inc.	Hommage Sylvain Lelièvre (2022-2023)	2 920
Les Productions Martin Leclerc inc.	Immortels (2021-2022)	2 400
Les Productions Martin Leclerc inc.	Inventaires (2021-2022)	19 960
Les Productions Martin Leclerc inc.	Irvin Blais (2021-2022)	54 780
Les Productions Martin Leclerc inc.	Irvin Blais (2022-2023)	7 800
Les Productions Martin Leclerc inc.	Johanne Blouin (2021-2022)	10 000
Les Productions Martin Leclerc inc.	JS Tendresse (2022-2023)	4 380
Les Productions Martin Leclerc inc.	J'sais pas comment, J'sais pas pourquoi (2022-2023)	2 120
Les Productions Martin Leclerc inc.	Julie Massicotte (2021-2022)	30 880
Les Productions Martin Leclerc inc.	Julie Massicotte (2022-2023)	1 560
Les Productions Martin Leclerc inc.	Kaïn (2021-2022)	26 460
Les Productions Martin Leclerc inc.	Kaïn (2022-2023)	4 840
Les Productions Martin Leclerc inc.	Le paradis à la fin de vos jours (2021-2022)	12 101
Les Productions Martin Leclerc inc.	Les immortels (2022-2023)	3 940
Les Productions Martin Leclerc inc.	Luce Dufault (2021-2022)	83 340
Les Productions Martin Leclerc inc.	Luce Dufault (2022-2023)	15 920
Les Productions Martin Leclerc inc.	Marie Michèle Desrosiers (2021-2022)	7 800
Les Productions Martin Leclerc inc.	Martine St-Clair (2021-2022)	20 456



Les Productions Le Vent du Nord inc.	De Temps Antan (2021-2022)	2 060
Les Productions Le Vent du Nord inc.	De Temps Antan (2022-2023)	740
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Éric Beaudry (2022-2023)	760
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Grosse Isle (2021-2022)	15 651
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Grosse Isle (2022-2023)	2 020
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Le Vent du Nord (2021-2022)	24 982
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Le Vent du Nord (2022-2023)	4 980
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Les Grands Hurleurs (2021-2022)	25 300
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Les Grands Hurleurs (2022-2023)	3 200
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Nicolas Boulerice (2022-2023)	660
Les Productions Martin Leclerc inc.	Brel et Barbara (2021-2022)	5 930
Les Productions Martin Leclerc inc.	Brel et Barbara (2022-2023)	620
Les Productions Martin Leclerc inc.	C'est si bon de danser (2022-2023)	5 240
Les Productions Martin Leclerc inc.	Contre vents et marées (2022-2023)	25 120
Les Productions Martin Leclerc inc.	Frida Kahlo (2021-2022)	24 500
Les Productions Martin Leclerc inc.	Guylaine Tremblay (2021-2022)	9 000
Les Productions Martin Leclerc inc.	Histoire de mon théâtre (2021-2022)	30 000
Les Productions Martin Leclerc inc.	Hommage Sylvain Lelièvre (2022-2023)	2 920
Les Productions Martin Leclerc inc.	Immortels (2021-2022)	2 400
Les Productions Martin Leclerc inc.	Inventaires (2021-2022)	19 960
Les Productions Martin Leclerc inc.	Irvin Blais (2021-2022)	54 780
Les Productions Martin Leclerc inc.	Irvin Blais (2022-2023)	7 800
Les Productions Martin Leclerc inc.	Johanne Blouin (2021-2022)	10 000
Les Productions Martin Leclerc inc.	JS Tendresse (2022-2023)	4 380
Les Productions Martin Leclerc inc.	J'sais pas comment, J'sais pas pourquoi (2022-2023)	2 120
Les Productions Martin Leclerc inc.	Julie Massicotte (2021-2022)	30 880
Les Productions Martin Leclerc inc.	Julie Massicotte (2022-2023)	1 560
Les Productions Martin Leclerc inc.	Kaïn (2021-2022)	26 460
Les Productions Martin Leclerc inc.	Kaïn (2022-2023)	4 840
Les Productions Martin Leclerc inc.	Le paradis à la fin de vos jours (2021-2022)	12 101
Les Productions Martin Leclerc inc.	Les immortels (2022-2023)	3 940
Les Productions Martin Leclerc inc.	Luce Dufault (2021-2022)	83 340
Les Productions Martin Leclerc inc.	Luce Dufault (2022-2023)	15 920
Les Productions Martin Leclerc inc.	Marie Michèle Desrosiers (2021-2022)	7 800
Les Productions Martin Leclerc inc.	Martine St-Clair (2021-2022)	20 456



Les Productions Martin Leclerc inc.	Mélissa Bédard (2021-2022)	22 000
Les Productions Martin Leclerc inc.	Mélissa Bédard (2022-2023)	5 700
Les Productions Martin Leclerc inc.	Pour une histoire d'un soir (2021-2022)	52 360
Les Productions Martin Leclerc inc.	Pour une histoire d'un soir (2022-2023)	1 460
Les Productions Martin Leclerc inc.	Un certain souvenir (2022-2023)	7 000
Les Productions Martin Leclerc inc.	Une soirée à l'opéra (2021-2022)	9 620
Les Productions Martin Leclerc inc.	Une soirée à l'opéra (2022-2023)	11 120
Les Productions Ménage à trois inc.	Broue (2021-2022)	19 530
Les Productions Ménage à trois inc.	Broue (2022-2023)	44 160
Les Productions-Éditions Marc Labelle inc.	Kleztory (2021-2022)	2 980
Les Tournées Micheline Bleau inc.	Richard Séguin (2022-2023)	4 700
Les Tournées Micheline Bleau inc.	Stéphan Côté (2022-2023)	7 460
Les Yeux boussoles inc.	Emmanuel Bilodeau (2021-2022)	670
Les Yeux boussoles inc.	Le Roy, La Rose et Le Lou(p) (2022-2023)	1 460
Les Yeux boussoles inc.	Lou-Adriane Cassidy (2022-2023)	24 228
Les Yeux boussoles inc.	Louis-Jean Cormier (2021-2022)	5 280
Les Yeux boussoles inc.	Louis-Jean Cormier (2022-2023)	22 905
Monarque Productions inc.	Des cailloux plein les poches (2021-2022)	22 360
Monarque Productions inc.	Dîner de cons (2022-2023)	18 920
Monarque Productions inc.	Le curieux destin d'Marcel (2021-2022)	11 860
Monarque Productions inc.	Le curieux destin d'Marcel (2022-2023)	4 960
Monarque Productions inc.	Le grand virage (2021-2022)	1 620
Monarque Productions inc.	Le grand virage (2022-2023)	26 620
Monarque Productions inc.	Les Voisins (2022-2023)	15 180
Monlove Enterprises inc.	Scooby Doo! And the Lost City of Gold (2021-2022)	8 000
Monsieur Oscar inc.	Endrick & The Sandwiches (2021-2022)	14 000
Monsieur Oscar inc.	Endrick & The Sandwiches (2022-2023)	6 360
Mouky inc.	Bianca Longpré (2021-2022)	150 000
Musique High Life inc.	Adamo (2021-2022)	31 364
Musique High Life inc.	Calamine (2021-2022)	32 453
Musique High Life inc.	Caracol (2021-2022)	30 811
Musique High Life inc.	Funk Lion (2021-2022)	3 600
Musique High Life inc.	J-Ron (2021-2022)	7 200
Musique High Life inc.	L'abîme (2021-2022)	11 603
Musique High Life inc.	Laurence Nerbonne (2021-2022)	13 740



Musique High Life inc.	Lendemain de veille (2021-2022)	24 400
Musique High Life inc.	Maxiimus (2021-2022)	14 400
Musique High Life inc.	Naya Ali (2021-2022)	4 319
Musique High Life inc.	Okapi (2021-2022)	18 720
Musique High Life inc.	Raccoon (2021-2022)	4 319
Musique High Life inc.	Shah Frank (2021-2022)	13 919
Musique High Life inc.	Shpik (2021-2022)	15 512
Musique High Life inc.	Tizzo (2021-2022)	17 259
Opak Productions inc.	Bibi Club (2021-2022)	2 520
Opak Productions inc.	Bibi Club (2022-2023)	3 000
Opak Productions inc.	Gabrielle Shonk (2022-2023)	5 170
Opak Productions inc.	Jesse Mac Cormack (2022-2023)	1 680
Opak Productions inc.	Land of Talk (2022-2023)	900
Opak Productions inc.	Magi Merlin (2022-2023)	2 500
Opak Productions inc.	Marie-Pierre Arthur (2021-2022)	70 885
Opak Productions inc.	Patrick Watson (2021-2022)	20 100
Opak Productions inc.	Patrick Watson (2022-2023)	2 900
Opak Productions inc.	Plants and Animals (2021-2022)	28 380
Opak Productions inc.	Plants and Animals (2022-2023)	1 400
Opak Productions inc.	The Barr Brothers (2021-2022)	1 600
Pantoum Records inc.	BAAB (2022-2023)	4 400
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Arriola (2022-2023)	380
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Catherine Durand (2021-2022)	4 360
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Chassepareil (2022-2023)	10 860
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Chloé Lacasse (2021-2022)	19 188
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Douance (2022-2023)	4 380
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Feu toute! (2022-2023)	3 040
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Geneviève Binette (2022-2023)	700
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Jipé Dalpé (2021-2022)	2 860
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Le Winston Band (2021-2022)	59 480
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Le Winston Band (2022-2023)	21 800
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Mara Tremblay (2021-2022)	43 916
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Mara Tremblay (2022-2023)	5 260
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Marie Onile (2021-2022)	3 040
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Marie-Ève Laure (2021-2022)	27 360



Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Mariko (2022-2023)	4 240
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Marjolaine Morasse (2021-2022)	10 140
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Marjolaine Morasse (2022-2023)	2 440
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Mélanie Venditti (2021-2022)	13 336
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Vivane Audet (2021-2022)	15 626
Pixel d'étoile inc.	Océanne (2021-2022)	17 440
Pomme Grenade Spectacle inc. (Avanti Présente)	Christine Morency (2021-2022)	55 750
Pomme Grenade Spectacle inc. (Avanti Présente)	Christine Morency (2022-2023)	5 660
Pomme Grenade Spectacle inc. (Avanti Présente)	Dominic et Martin (2021-2022)	83 240
Pomme Grenade Spectacle inc. (Avanti Présente)	Dominic et Martin (2022-2023)	7 480
Pomme Grenade Spectacle inc. (Avanti Présente)	Jean-François Mercier (2021-2022)	13 312
Pomme Grenade Spectacle inc. (Avanti Présente)	Jean-François Mercier (2022-2023)	4 100
Pomme Grenade Spectacle inc. (Avanti Présente)	Sam et David (2021-2022)	410
Preste inc.	Alexandre Poulin (2022-2023)	11 220
Preste inc.	Aswell (2022-2023)	6 700
Preste inc.	Busty and the Bass (2022-2023)	1 380
Preste inc.	Carotté (2022-2023)	2 280
Preste inc.	Choses Sauvages (2021-2022)	17 924
Preste inc.	Choses Sauvages (2022-2023)	12 140
Preste inc.	Colin Moore (2022-2023)	5 220
Preste inc.	Lysandre (2022-2023)	4 040
Preste inc.	Matt Lang (2022-2023)	46 840
Preste inc.	Michel Pagliaro (2022-2023)	540
Preste inc.	Salebarbes (2022-2023)	6 640
Preste inc.	San James (2022-2023)	580
Preste inc.	Steve Hill (2022-2023)	10 660
Preste inc.	The Franklin Electric (2022-2023)	7 780
Production Le Veilleur	Maxime Landry (2021-2022)	4 980
Production Le Veilleur	Maxime Landry (2022-2023)	2 440
Productions Coyote Records inc.	Apophis (2022-2023)	900
Productions Coyote Records inc.	Caravane (2021-2022)	4 323
Productions Coyote Records inc.	Caravane (2022-2023)	2 740
Productions Coyote Records inc.	Clodelle (2022-2023)	2 300
Productions Coyote Records inc.	D-Track (2022-2023)	660
Productions Coyote Records inc.	Get the Shot (2022-2023)	10 300



Productions Coyote Records inc.	Ghostly Kisses (2022-2023)	1 640
Productions Coyote Records inc.	Gros Soleil (2022-2023)	620
Productions Coyote Records inc.	Lary Kidd (2022-2023)	1 440
Productions Coyote Records inc.	Laurence Castera (2022-2023)	820
Productions Coyote Records inc.	Louis-Étienne Santais (2022-2023)	740
Productions Coyote Records inc.	Lucill (2022-2023)	3 240
Productions Coyote Records inc.	Marieme (2022-2023)	660
Productions Coyote Records inc.	MIELS (2021-2022)	3 720
Productions Coyote Records inc.	MIELS (2022-2023)	5 260
Productions Coyote Records inc.	Mute (2021-2022)	7 980
Productions Coyote Records inc.	Mute (2022-2023)	2 340
Productions Coyote Records inc.	Naya Ali (2021-2022)	4 480
Productions Coyote Records inc.	Of Course (2022-2023)	820
Productions Coyote Records inc.	Orloge Simard (2021-2022)	10 000
Productions Coyote Records inc.	Orloge Simard (2022-2023)	6 180
Productions Coyote Records inc.	Pépé et sa guitare (2021-2022)	7 100
Productions Coyote Records inc.	Sara Dufour (2021-2022)	56 416
Productions Coyote Records inc.	Sara Dufour (2022-2023)	47 580
Productions de l'Onde inc.	Bon Débarras (2021-2022)	15 621
Productions de l'Onde inc.	Bon Débarras (2022-2023)	3 700
Productions Étienne Drapeau inc.	Étienne Drapeau (2021-2022)	43 700
Productions Étienne Drapeau inc.	Étienne Drapeau (2022-2023)	11 080
Productions KOScène inc.	Christian Bégin (2022-2023)	740
Productions KOScène inc.	Phil Roy (2021-2022)	4 617
Productions KOScène inc.	Phil Roy (2022-2023)	6 260
Productions KOScène inc.	Pierre-Yves Roy-Desmarais (2021-2022)	28 514
Productions KOScène inc.	Pierre-Yves Roy-Desmarais (2022-2023)	1 250
Productions KOScène inc.	Rachid Badouri (2021-2022)	30 124
Productions KOScène inc.	Yannick De Martino (2022-2023)	2 290
Productions Majorette inc.	Catherine Major (2021-2022)	5 070
Productions Mothland inc.	Atsuko Chivba (2021-2022)	8 910
Productions Mothland inc.	Crabe (2021-2022)	7 770
Productions Mothland inc.	Kristian North (2021-2022)	15 943
Productions Mothland inc.	La Sécurité (2022-2023)	1 840
Productions Mothland inc.	Meggie Lennon (2022-2023)	1 840



Productions Mothland inc.	Seulement (2021-2022)	5 190
Productions Mothland inc.	Seulement (2022-2023)	2 740
Productions Mothland inc.	Uubbuurruu (2021-2022)	19 424
Productions Mothland inc.	Yoo Doo Right (2022-2023)	3 080
Productions Musicales Boogie Wonder Band inc.	Boogie Wonder Band (2021-2022)	49 886
Productions Musicales Boogie Wonder Band inc.	Boogie Wonder Band (2022-2023)	3 980
Productions Silence d'Or inc.	20Some (2021-2022)	48 970
Productions Silence d'Or inc.	20Some (2022-2023)	5 420
Productions Silence d'Or inc.	5sang14 (2021-2022)	41 400
Productions Silence d'Or inc.	5sang14 (2022-2023)	2 000
Productions Silence d'Or inc.	Connaisseur Ticaso (2021-2022)	42 500
Productions Silence d'Or inc.	Connaisseur Ticaso (2022-2023)	2 180
Productions Silence d'Or inc.	Cruzito (2021-2022)	10 000
Productions Silence d'Or inc.	Cruzito (2022-2023)	2 180
Productions Silence d'Or inc.	D4vid Lee (2021-2022)	14 900
Productions Silence d'Or inc.	D4vid Lee (2022-2023)	540
Productions Silence d'Or inc.	Lost (2021-2022)	8 000
Productions Silence d'Or inc.	Lost (2022-2023)	1 160
Productions Silence d'Or inc.	Loud (2021-2022)	111 760
Productions Silence d'Or inc.	Lova (2021-2022)	36 429
Productions Silence d'Or inc.	Lova (2022-2023)	1 560
Productions Silence d'Or inc.	MikeZup (2021-2022)	38 460
Productions Silence d'Or inc.	Omnikrom (2021-2022)	17 980
Productions Silence d'Or inc.	Rick Pagano (2021-2022)	31 480
Productions Silence d'Or inc.	Rick Pagano (2022-2023)	2 780
Productions Silence d'Or inc.	Rymz (2021-2022)	8 000
Productions Silence d'Or inc.	Rymz (2022-2023)	1 980
Productions Silence d'Or inc.	Shash'U (2021-2022)	4 180
Productions Silence d'Or inc.	Shash'U (2022-2023)	960
Productions Silence d'Or inc.	Tai (2021-2022)	10 000
Productions Silence d'Or inc.	White-B (2021-2022)	8 000
Productions SMP 2 Inc.	Baie-Comeau, d'aventure et de culture (2022-2023)	19 840
Productions Tram inc.	Stéphane Fallu (2021-2022)	34 615
PVB Productions inc.	Alexandre Belliard (2021-2022)	8 278
PVB Productions inc.	Alexandre Belliard (2022-2023)	820



PVB Productions inc.	Annie Blanchard (2022-2023)	1 840
PVB Productions inc.	Dominique Hudson (2021-2022)	9 272
PVB Productions inc.	France d'Amour (2022-2023)	3 240
PVB Productions inc.	Guylaine Tanguay (2021-2022)	127 140
PVB Productions inc.	Ken Presse (2022-2023)	1 520
PVB Productions inc.	Michel Villeneuve (2021-2022)	12 540
PVB Productions inc.	Quartom (2021-2022)	9 200
PVB Productions inc.	Quartom (2022-2023)	820
Résonances, agence de spectacles inc.	Boogat (2022-2023)	1 600
Résonances, agence de spectacles inc.	É.T.É (2021-2022)	14 480
Résonances, agence de spectacles inc.	É.T.É (2022-2023)	3 710
Résonances, agence de spectacles inc.	Élage Diouf (2022-2023)	2 740
Résonances, agence de spectacles inc.	Élage Diouf (2021-2022)	19 880
Résonances, agence de spectacles inc.	Little Misty (2021-2022)	9 440
Résonances, agence de spectacles inc.	Little Misty (2022-2023)	3 960
Résonances, agence de spectacles inc.	Musique à bouches (2021-2022)	780
Résonances, agence de spectacles inc.	Musique à bouches (2022-2023)	900
Résonances, agence de spectacles inc.	Rosier (2022-2023)	1 920
Résonances, agence de spectacles inc.	Sussex (2021-2022)	3 100
Soluté Records SENC	Cure-Pipe (2021-2022)	22 986
Soluté Records SENC	Cure-Pipe (2022-2023)	13 580
Soluté Records SENC	JNB (2022-2023)	2 120
Soluté Records SENC	JNB et Wellsito (2021-2022)	10 460
Soluté Records SENC	Les Cornets Volants (2022-2023)	4 320
Spectacles Bonzaï inc.	Bloodshot Bill (2021-2022)	59 219
Spectacles Bonzaï inc.	Bloodshot Bill (2022-2023)	6 600
Spectacles Bonzaï inc.	Dany Nicolas (2021-2022)	51 097
Spectacles Bonzaï inc.	Dany Nicolas (2022-2023)	11 100
Spectacles Bonzaï inc.	JP « Le Pad » Tremblay (2021-2022)	150 000
Spectacles Bonzaï inc.	Prieur & Landry (2022-2023)	2 800
Spectacles Bonzaï inc.	Québec Redneck Bluegrass Project (2022-2023)	9 840
Spectacles Bonzaï inc.	Zouz (2021-2022)	79 124
Spectacles Bonzaï inc.	Zouz (2022-2023)	16 740
Spectra Musique inc.	Jordan Officer (2022-2023)	7 880
Spectra Musique inc.	Paul Piché (2022-2023)	2 720

Spectra Musique inc.	Sally Folk (2022-2023)	6 100
Spectra Musique inc.	The Damn Truth (2022-2023)	3 300
Spectra Musique inc.	Zachary Richard (2022-2023)	10 920
SPM (Stratégie Promotion Management) inc.	Jean-Thomas Jobin (2021-2022)	19 900
Théâtre T & Cie inc.	Celeste (2021-2022)	150 000
Trilogie Média Production inc.	À l'Institut (2022-2023)	14 000
Uniforce Productions inc.	Ryan Kennedy (2021-2022)	14 580
Uniforce Productions inc.	Ryan Kennedy (2022-2023)	6 040
Uniforce Productions inc.	Stéphanie St-Jean (2022-2023)	980
Uniforce Productions inc.	Vice E roi (2021-2022)	9 000
Uniforce Productions inc.	Vice E roi (2022-2023)	820
Zinc Productions inc.	Andy St-Louis (2021-2022)	3 720
	935	15 085 236



Programme d'aide à l'édition musicale

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
9137-8489 Québec inc. (Couteau Musique)	Aide à l'édition musicale	14 100
9295-3017 Québec inc. (Milo Publishing)	Aide à l'édition musicale	13 994
Ambiances Ambiguës inc.	Aide à l'édition musicale	9 474
Avenue Éditorial inc.	Aide à l'édition musicale	50 000
Blü Dog Media inc.	Aide à l'édition musicale	6 716
Bravo Musique Éditions inc.	Aide à l'édition musicale	50 000
Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Aide à l'édition musicale	16 354
Disques 7ième Ciel inc.	Aide à l'édition musicale	36 110
Éditions Bloc-Notes Publishing inc.	Aide à l'édition musicale	50 000
Face Trois Musique inc.	Aide à l'édition musicale	50 000
Kay Productions Musique inc.	Aide à l'édition musicale	22 545
Les Disques Indica inc.	Aide à l'édition musicale	37 973
Les Éditions Ad Litteram inc.	Aide à l'édition musicale	41 028
Les Éditions Bonsound inc.	Aide à l'édition musicale	15 220
Les Éditions Matita inc.	Aide à l'édition musicale	7 944
Les Éditions Outloud inc.	Aide à l'édition musicale	19 517
Musique Ray-on inc.	Aide à l'édition musicale	27 915
Musique Select inc.	Aide à l'édition musicale	25 562
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Aide à l'édition musicale	29 950
Productions Coyote Records inc.	Aide à l'édition musicale	22 050
Productions Silence d'Or inc.	Aide à l'édition musicale	17 833
Productions Tribal inc.	Aide à l'édition musicale	8 690
Uniforce Productions inc.	Aide à l'édition musicale	6 372
	23	579 347

EXPORTATION ET RAYONNEMENT CULTUREL

Programme d'aide à l'exportation et au rayonnement culturel

Volet 1 : Sodexport - entreprise / Développement stratégique à l'étranger

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
10319287 Canada inc. (Bijoux Prysm)	Exportation 2022-2024	25 000
10e Ave Productions inc.	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	65 000
171548 Canada inc. (Les Guédines en folie)	Exportation 2022-2024	6 600
2953-8121 Québec inc. (Éditions de l'Envolée)	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	31 443
9099-3742 Québec inc. (Jude Clothing)	Exportation 2022-2024	25 000
9131-4658 Québec inc. (Création Osmose)	Exportation 2022-2024	55 530
9161-3836 Québec inc. (Eve Gravel Design)	Exportation 2023-2025	70 000
9179-1764 Québec inc. (Atelier Petite Californie)	Exportation 2022-2024	6 000
9255-6604 Québec inc. (Éditions La Peuplade)	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	50 000
9382-7004 Québec inc. (H264 Agrégation)	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	85 000
Agbato, Ingrid (Coo-Mon accessoires et cultures)	Exportation 2022-2024	7 500
Anne-Marie Chagnon inc.	Exportation 2022-2024	40 000
Arbour, Caroline (Scaro)	Exportation 2022-2024	50 000
Ariane Éditions inc.	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	80 000
Attraction Distribution Internationale inc.	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	160 000
Béland, Stéphanie (Percé-Verre)	Exportation 2023-2025	8 500
Bisson, Mckenna (MAS Montréal Atelier)	Exportation 2022-2024	46 378
Blackburn & Raymond	Exportation 2022-2024	13 150
Brock, Jamie (Vêtements Advika)	Exportation 2022-2024	10 000
Brunel, Line (Design MOOVment)	Exportation 2022-2024	10 000
Catherine Labonté Cat, designer verrier inc.	Exportation 2023-2025	12 500
Catrie Artiste Joaillière	Exportation 2022-2024	10 000
ComediHa! Distribution inc.	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	160 000
Coop Spira	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	115 000

Couture, Caroline (Boutiverre)	Exportation 2022-2024	8 000
Cycycéramique inc.	Exportation 2022-2024	15 000
d'Aragon, Véronique (Véronique d'Aragon Design)	Exportation 2023-2025	12 000
Design Crono inc. (Christophe Poly)	Exportation 2022-2024	55 000
Disques Lisbon Lux inc.	Développement stratégique à l'étranger	45 000
Distribution H264	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024 (CM)	120 000
Distribution KO inc.	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	60 000
Distributions Juste pour Rire inc.	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	160 000
Dorval, Mary-Jo (Trucs d'enfants)	Exportation 2022-2024	39 318
Dostaler, Olivier (Tête à chapeaux)	Exportation 2023-2025	12 000
Éditions d'Eux inc.	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	41 100
Éditions Héliotrope SA	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	65 875
Éditions Les 400 coups inc.	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	40 000
Encore Télévision - Distribution inc.	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	160 000
Escobar, Marcelo (Marcelo)	Exportation 2022-2024	16 080
Falardeau, Pascale (Rouge Cerise)	Exportation 2022-2024	16 077
Fletcher, Kimberly	Exportation 2023-2025	20 000
Groupe Édition La courte échelle inc.	Développement stratégique à l'étranger 2023-2024	40 380
Guertin, Denis (Denis Guertin Ébéniste)	Exportation 2022-2024	16 000
Guyomarc'h, Noel (Galerie Noel Guyomarc'h, Bijoux d'art)	Exportation 2022-2024	32 000
H. Gagnon Distribution inc.	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	144 875
Hubblo Immersion inc.	Développement stratégique à l'étranger 2023-2024	110 160
Kapsaskis, Isabelle (IsaKapsaskis / joaillière)	Exportation 2022-2024	4 700
La Distributrice de films	Développement stratégique à l'étranger 2023-2024 (CM)	115 200
Le point visible inc.	Exportation 2023-2025	24 000
Leblanc, Nicolas (Niconico)	Exportation 2022-2024	12 000
Leméac Éditeur inc.	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	38 280
Les Disques Cité Secrète inc.	Développement stratégique des entreprises à l'étranger	152 750
Les Éditions Chouette (1987) inc.	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	42 375

Les Éditions de la Pastèque inc.	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	69 360
Les Éditions du remue-ménage	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	80 000
Les Éditions Québec-Amérique inc.	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	80 000
Les Productions Folle Avoine inc.	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	80 000
Les Ventes Corinne Serruya inc. (Chapeaux Ophélie)	Exportation 2023-2025	30 000
Les Vêtements Marigold inc.	Exportation 2022-2024	12 000
L'Œil vif (Les Films du 3 mars)	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	45 000
Lutin de Forêt (Castillo Marin Rendon, Fabiola)	Exportation 2022-2024	11 754
Maillots de bain SELFISH inc.	Exportation 2022-2024	20 000
Média Pink Parrot inc.	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024	160 000
Mihaltchev, Atanas (Jouets Hartia)	Exportation 2022-2024	5 000
Moncion, Claudine (Claudine Moncion Joaillière)	Exportation 2023-2025	18 000
Nadon, Mylène (Les Créations Fol-Artists)	Exportation 2023-2025	10 000
Pixcom International inc.	Développement stratégique à l'étranger 2023-2024	160 000
Productions Festives (Travelling)	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024 (CM)	120 000
Productions Welcome Aboard	Développement stratégique à l'étranger 2022-2024 (CM)	100 000
Quartier des spectacles (QDS) International	Exportation 2022-2024	75 000
Raymond, Lidia (Lidia R. joaillière)	Exportation 2022-2024	13 425
Roy, Véronique (Vé)	Exportation 2022-2024	9 083
Séguin, Bénédite (Joaillerie L'amulette)	Exportation 2022-2024	25 000
Shawni Wood Artisan	Exportation 2022-2024	6 000
Sphère Films International inc.	Développement stratégique à l'étranger 2023-2024	160 000
Taneva-Mihaylova, Violeta (Art VM)	Exportation 2023-2025	7 500
Tissier, Philippe (Atelier de cuir Philamain)	Exportation 2022-2024	20 000
Trio Orange International inc.	Développement stratégique à l'étranger 2023-2024	160 000
Verfaillie, Julie (Femme Mécanique Designs)	Exportation 2022-2024	25 000
Zone3 inc.	Développement stratégique à l'étranger 2023-2024	160 000
	80	4 422 893

Volet 2 : Soutien aux projets ponctuels**Volet 2.1 : Projet / Soutien aux projets ponctuels****Nature de l'aide : Subvention**

	Objet	\$
10620114 Canada inc. (Yzanakio)	Au 7e jour (CMDA) - Marché européen de la composition musicale pour l'image 2022	1 200
6276091 Canada inc. (Danagement)	La Bronze - Bis de Nantes 2023	10 238
6710875 Canada inc. (Nish Média)	Pour toi Flora (TV) - MIPCOM Diversity TV Awards 2022	2 477
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Accélérateur créatif canadien (printemps 2022)	1 840
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Alias - The New Colossus 2023	4 508
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Déplacement Julien Sagot aux Bis de Nantes 2023	15 428
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Déplacement professionnel de Les Disques Simone à Reeperbahn 2022	2 145
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Étienne Coppée à Transe Atlantique	3 435
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Hippie Hourrah (Trans Musicales Rennes)	9 840
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Vitrine musicale - Focus Wales 2022	9 727
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Vitrine Sara-Danielle à Los Angeles	6 675
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Vitrine Toronto School Nights 2023 - Sara-Danielle	2 022
9179-1764 Québec inc. (Atelier Petite Californie)	9179-1764 Québec inc. (Atelier Petite Californie) - Participation salons majeurs Canada (hors Québec) et États-Unis	2 420
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Sam Faye aux Francofolies de Spa	778
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Vitrine Frank Custeau à Contact Ontariois	1 647
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Déplacement professionnel MaMA 2022	2 165
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Raphaël Dénommé - Exploration États-Unis	2 550
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Raphaël Dénommé - Reeperbahn 2022	1 885
9255-6604 Québec inc. (Éditions La Peuplade)	Achat de droits et traduction	10 000
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	QW4RTZ - Vitrine et rencontres d'affaires en France	9 081
9382-7004 Québec inc. (H264 Agrégation)	Participation au Marché du Banff World Media Festival 2022	4 730
9401-1863 Québec inc. (Les films maintenant et plus tard)	Desvío de noche (LMF) - Participation à First Cut+ Karlovy Vary 2022	2 900
9425-3648 Québec inc. (Gestion PLA)	Coécriture et vitrine à Los Angeles - Milk & Bone	9 250
9e Vague inc.	The Brooks (France) 2022-2023	11 250
Agence Evenko inc.	Hansom Éli - Vitrine SXSW 2023	5 805

Agence musicale Cult Nation inc.	Charlotte Cardin - Session d'écriture et développement d'affaires à Londres (septembre 2022)	4 719
Agence musicale Cult Nation inc.	Charlotte Cardin (Angleterre et France) 2022-2023	14 946
Agence musicale Cult Nation inc.	Coécriture à Los Angeles (Charlotte Cardin / Lubalin) - Juin 2022	10 750
Agence musicale Cult Nation inc.	Démarchage en France Malko (MaMA 2022)	1 625
Agence musicale Cult Nation inc.	Déplacement Cult Nation à Los Angeles	1 650
Agence musicale Cult Nation inc.	Développement d'artistes Los Angeles (juin 2022)	2 050
Agence musicale Cult Nation inc.	Malko - Développement d'affaires, coécriture et promotion en France (septembre 2022)	6 668
Agence musicale Cult Nation inc.	Projet de coécriture à Paris - Charlotte Cardin	8 950
Agence musicale Cult Nation inc.	Promotion du EP "Whose Love" de Lubalin (New York)	4 175
Agence musicale Cult Nation inc.	Vitrine School Nights - Alicia Moffet	2 500
Ambiances Ambiguës inc.	Campagne de promotion - Mayfly (Europe, Canada anglophone et États-Unis)	18 974
Ambiances Ambiguës inc.	Campagne de promotion - Yocto (Europe et Canada anglophone)	3 090
Ambiances Ambiguës inc.	Campagne de promotion pour le projet Zoo Baby de Xavier Dufour-Thériault	13 992
Arbol cuisine inc.	Salon Ooak novembre 2022	2 500
Arbutus Records inc.	Blue Hawaii - Reeperbahn 2022	1 510
Arbutus Records inc.	Blue Hawaii au festival Summer Stage à New York	350
Arbutus Records inc.	Born At Midnite - Alternity Marketing	1 160
Arbutus Records inc.	Das Beat - Campagne de promotion du EP (été 2022)	2 933
Arbutus Records inc.	Marci - Vitrines The New Colossus 2023	4 238
Arbutus Records inc.	Marketing pour le LP de Marci aux États-Unis et au Royaume-Uni	5 331
Arbutus Records inc.	Marketing pour le LP Shine de Sean Nicholas Savage	2 778
Arbutus Records inc.	Mitch Davis - The Haunt - Marketing phase 2	546
Arbutus Records inc.	Sorry Girls - Promotion Bravo LP	3 546
Archiv VR inc.	Participation au Festival KIKK 2022	2 119
Ariane Éditions inc.	Orion Recall : lancement sur le marché américain	20 000
Artifice inc.	Virginie B - Vitrines SXSW 2023	3 512
Atelier Hotelmotel inc.	Exportation à Philadelphie	739
Attraction Images inc.	Forum Séries Mania 2023	9 744
Béland, Stéphanie (Percé-Verre)	Salons Ontario (automne 2022)	2 122

Bonbonbon inc.	Campagne de promotion de l'artiste Léona à Contact Ontariois	938
Bonbonbon inc.	Campagne de promotion pour l'album La Clarière de l'artiste Vanille	5 150
Bonsound inc.	Développement européen de Lisa LeBlanc	9 792
Bonsound inc.	Les Louanges - Développement européen pour l'album Crash	20 000
Bonsound inc.	Vitrine au festival Avec le temps 2023 - Les Louanges	11 430
Boulev'art inc.	Participation à Visa For Music et mission de prospection au Maroc	2 962
Boulev'art inc.	Participation WOMEX 2022 et mission de prospection au Portugal	1 753
Bravo Musique inc.	Vitrines MaMA et Bravo Musique à Paris (Octobre 2022)	7 508
Cain-Rossow, Elisa (Elisa C-Rossow)	Évènement Toronto 2022	3 144
Champigny, Johanne (La Bête Création d'apparats)	Champigny, Johanne (La Bête Création d'apparats) - Participation salons majeurs Canada (hors Québec) et États-Unis	4 294
Champigny, Johanne (La Bête Création d'apparats)	Salon Ob'Art Paris 2022	5 553
Colonelle Films inc.	Chasing Monster (LMF) - Festival international du film de Los Cabos 2022	3 000
Comme C'est Beau inc.	Alexandra Stréliski - Campagne de promotion en Europe 2022-2024	5 269
Comme C'est Beau inc.	Beyries - Campagne de promotion en Europe 2022-2023	6 584
Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Ayrad - Vitrine dans le cadre de Visa For Music au Maroc	7 796
Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Déplacement Faux-Monnayeurs aux Bis de Nantes 2023	1 500
Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Folk Alliance International 2023 - Les Tireux d'Roche	5 134
Cyrc inc.	Interior Design Show et DesignTO - hiver 2023 - Toronto	4 000
Disques 7ième Ciel inc.	Clay and Friends - Canada's Artist Showcase & Music Industry Development Initiative in Toronto	2 672
Disques 7ième Ciel inc.	FouKi et Zach Zoya au MaMA 2022	2 555
Disques Effendi inc.	Participation au European Jazz Networks (22 au 25 septembre 2022)	1 113
Disques Effendi inc.	Participation aux Bis de Nantes 2023	2 400
Disques Lisbon Lux inc.	Le Couleur - Vitrines SXSW 2023	14 518
Disques Lisbon Lux inc.	Super Plage - Vitrines SXSW 2023	5 607
Distribution de Film Eye Steel inc.	Big Night in Little Chinatown (LMD) - Doc NYC 2022	5 000
Distribution de Film Eye Steel inc.	Midwives (LMD) - Independent Spirit Awards 2022	15 000
Distribution H264	Marché du film d'animation d'Annecy (MIFA) 2022	3 975

Douet, Alice (Hoya Atelier)	Salon OOak novembre 2022	2 000
Dupuis, Martine (Maison Lacombe)	Interior Design Show 2023	2 348
Éditions Alto inc.	Book Adaptation Rights Market - 79th Venice International Film Festival	2 215
Éditions Bloc-Notes Publishing inc.	Développement de marché et réseautage à Paris - Diane Pinet	2 230
Éditions Bloc-Notes Publishing inc.	Étienne Dupuis Cloutier - Sessions de coécriture (Los Angeles)	2 215
Éditions Bloc-Notes Publishing inc.	Projet de coécriture à Los Angeles - Étienne Dupuis	3 750
Éditions Bloc-Notes Publishing inc.	Projet de coécriture à Los Angeles - Nessa Roque	2 120
Éditions Bloc-Notes Publishing inc.	Projet de coécriture à Paris - Nessa Roque	2 875
Éditions Bloc-Notes Publishing inc.	Projet de coécriture à Paris et Amsterdam - Bobby John	3 554
Éditions Bloc-Notes Publishing inc.	Sessions de coécriture à Los Angeles - Étienne Dupuis Cloutier	2 012
Éditions Hannenorak SENC	Foire du livre de Bruxelles 2023	2 000
Éditions Hashtag 2018 inc.	Promotion de titres québécois en Roumanie	6 075
Éditions Pow Pow inc.	Promotion en Europe francophone	12 750
Encore Télévision - La candidate inc.	La candidate (TV) - Forum Séries Mania 2023	4 238
Encore Télévision - Les perles inc.	Les perles (TV) - Forum Séries Mania 2023	3 724
Fait Divers Média inc.	Participation au marché de coproduction du Festival Nuevo Cine Latinoamericano 2022	2 093
Falardeau, Pascale (Rouge Cerise)	Signatures By Hand Gift Show Toronto	1 800
Films Blach inc.	Accélérateur créatif canadien 2022	9 725
Fletcher, Kimberly	Footwear & Leather Show - Colombie (et salons Vancouver et TO) 2022	10 395
Gagnon-Palin, Sarrah (Conceptions Sarrah)	Signatures By Hand Gift Show Toronto	1 085
Gestion Elseneur inc.	Gestion Elseneur au Folk Alliance International 2023	4 154
Groupe de Musique IMTL inc.	Déplacement au festival Avec le Temps de Marseille 2023	850
Groupe de Musique IMTL inc.	Elephant Stone - campagne de promotion aux États-Unis	2 083
Groupe de Musique IMTL inc.	Mission commerciale (Berlin)	450
Guyomarc'h, Noel (Galerie Noel Guyomarc'h, Bijoux d'art)	Frame 2022 (Munich)	5 750
Hubblo Immersion inc.	American Alliance of Museums 2022	1 500
Hubblo Immersion inc.	Festival KIKK 2022	1 925
Hubblo Immersion inc.	MAPS 2022	1 300
Hubblo Immersion inc.	Numix Lab 2022	1 825
Hubblo Immersion inc.	Sunny Side of the Doc 2022	1 363

Iancu, Andreea (Mimi La Rouleuse)	Salon OOAK novembre 2022	2 000
Images Intuitives inc.	Theft of Fire (LMD) - Forum IDFA 2022	4 625
Jane Losa Films inc.	L'océan vu du cœur (LMD) - Sunny Side of the Doc 2022	4 495
Kay Productions Musique inc.	Antoine Lachance à FrancoFête 2022	2 301
Kay Productions Musique inc.	Léa Jarry - Vitrine au Canadian Music Week	5 573
Kay Productions Musique inc.	Simon Leoza à FrancoFête 2022	4 376
Kay Productions Musique inc.	Vitrine d'Antoine Lachance à Contact Ouest	3 110
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Les Cowboys Fringants (Europe francophone) 2021-2022	13 125
Laplante, Mélanie (Méla)	Signatures Originals Spring Ottawa	985
Le point visible inc.	Salon OOAK novembre 2022	3 058
Le Tenon et la Mortaise inc.	Mission exploratoire : ICFF/WantedDesign New York printemps 2023	1 460
Les Disques Audiogramme inc.	Audiogram et vitrine Soran au MaMA 2022	5 941
Les Disques Audiogramme inc.	Campagne de relations de presse en France - Marilynne Léonard - Mini album Vie d'Ange	8 808
Les Disques Audiogramme inc.	Soran - Vitrines SXSW 2023	2 964
Les Disques Costume inc.	Choses Sauvages - MaMA (Paris 2022)	646
Les Disques Costume inc.	Choses Sauvages - Reeperbahn 2022	9 864
Les Disques Costume inc.	Choses Sauvages - Vitrine SXSW 2023	9 033
Les Disques Costume inc.	Julie Doiron au Festival Sled Island (Calgary)	1 620
Les Disques Indica inc.	Export France Hydrophonik: Latitude 45 (Lyon) + MaMa Festival (Paris) - Leïla Lanova, David Campana et L.Teez	1 737
Les Disques Pollen inc.	MBMC à Visa For Music 2022	2 500
Les Disques Pollen inc.	Odreii - Visa For Music 2022	1 775
Les Disques Pollen inc.	Projet de coécriture au Maroc - Odreii et Ya Cetidon	7 075
Les Éditions Ad Litteram inc.	Quebec Music Night (Rendez-vous Québécois)	6 493
Les Éditions Les Malins inc.	Promotion Belgique 2022	2 118
Les Éditions Planète Rebelle inc.	Promotion et exportation en France	15 000
Les Films Cosmos inc.	Intercepted (LMD) - Dok Leipzig 2022	1 300
Les Films Cosmos inc.	Storms are whispering (LMD) - Sheffield DocFest 2022	2 505
Les Productions ALSO inc.	Mégantic (TV) - Forum Séries Mania 2023	11 958
Les Productions H.T.R. inc.	Conférence ILMC 2023 (International Live Music Conference) à Londres	1 860
Les Productions H.T.R. inc.	Déplacement de Jean-François Beaulieu - SXSW 2023	2 258
Les Productions H.T.R. inc.	Participation professionnelle à LineCheck Milan 2022	2 159

Les Productions H.T.R. inc.	Promotion et finalisation d'ententes pour les artistes de Productions H.T.R. (Paris, France) été-automne 2023	1 480
Les Productions H.T.R. inc.	Promotion et mise en marché pour les artistes de Productions H.T.R. (Tokyo, Japon)	3 288
Les Productions H.T.R. inc.	Rencontres d'affaires et conférence Eurosonic au Pays-Bas (18 au 21 janvier 2023)	1 615
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Campagne de promotion en France pour Le Vent du Nord	5 325
Les Productions Pasa Musik inc.	L'exportation des musiques métissées du Québec	8 950
Les Productions Pasa Musik inc.	Vitrine de L. Teez au MaMA à Paris	3 664
Les Productions Sovimage inc.	Avant le crash (TV) - Forum Séries Mania 2023	6 517
Les Productions St Laurent TV inc.	Bon matin Chuck (TV) - Forum Séries Mania 2023	9 940
Les Productions St Laurent TV inc.	Copier - Coller (TV) - Festival de la fiction de La Rochelle 2022	8 975
Les Productions-Éditions Marc Labelle inc.	Kleztory - Mexique et Amérique du Sud	6 738
Les Vêtements Marigold inc.	Les Vêtements Marigold inc. - Participation salons majeurs Canada (hors Québec) et États-Unis	3 056
Les Yeux boussoles inc.	Campagne de promotion - Lou-Adriane Cassidy (France, Suisse et Luxembourg)	3 614
Mémoire d'encrier inc.	Promotion 2023	20 000
Microscope inc.	Participation au Marché du film d'animation d'Annecy (MIFA) 2022	4 870
Mikhaylova, Galina (Galina créations feutrées)	Participation aux salons hors Québec	8 865
MRKNTN Inc.	Paris Fashion Week 2023	20 000
Musique High Life inc.	Caracol - Les Nuits Champagnes et vitrine Kartel Musik à Les Trois Baudets (Paris)	7 690
Musique High Life inc.	Naya Ali - Focus Wales	3 889
Musique High Life inc.	Naya Ali - The Great Escape	7 876
Musique High Life inc.	Naya Ali - Vitrine au New Colossus Festival 2023	3 290
Musique High Life inc.	Naya Ali - Vitrine au New Skool Rules	5 600
Musique High Life inc.	Naya Ali, Caracol et Le Panda - Vitrines (Singapour) 1/2	4 438
Musique High Life inc.	Naya Ali, Caracol et Le Panda - Vitrines (Singapour) 2/2	5 716
Musique High Life inc.	Raccoon - Vitrine New Skool Rules (Rotterdam)	4 613
Musique High Life inc.	Vitrine Kartel Musik - Amay Laoni à Les Trois Baudets (Paris)	4 691
Nadon, Mylène (Les Créations Fol-Artists)	Exposition Calgary Stampede 2022	3 816
Opak Productions inc.	Accélérateur créatif canadien (printemps 2022)	1 035
Opak Productions inc.	Bibi Club - Bars en bars (décembre 2022)	4 770
Opak Productions inc.	Bibi Club - Les Inrocks Super Club! (mai 2022)	2 229

Opak Productions inc.	Bibi Club - Vitrine au MaMA 2022	3 494
Opak Productions inc.	Bibi Club - Vitrines SXSW 2023	4 526
Opak Productions inc.	Fernie - Bars en Trans / Bars en bars (décembre 2022)	5 878
Opak Productions inc.	Gus Englehorn - Vitrine Reeperbahn 2022	3 624
Opak Productions inc.	Gus Englehorn - Vitrine UK/EU 2022 (The Great Escape UK, Paris, Berlin)	3 812
Opak Productions inc.	Gus Englehorn - Vitrines SXSW 2023	3 136
Opak Productions inc.	Jesse Mac Cormack - Vitrine Rendez-Vous (Los Angeles)	2 296
Opak Productions inc.	Magi Merlin - The Great Escape 2022	2 904
Opak Productions inc.	Rosie Valland - Spectacle et développement de marché (Paris)	5 372
Opak Productions inc.	Semaine internationale de la musique à Sao Paulo (Brésil) - Bibi Club	6 512
Opak Productions inc.	Semaine internationale de la musique à Sao Paulo (Brésil) - Fernie	7 318
Pageau, Mélanie (Lanie Poterie)	Salon OOAK (novembre 2022)	1 500
Pauzé-Huang, Kieve (Kieve)	Kieve (Pauzé-Huang, Kieve) - Participation salons majeurs Canada (hors Québec) et États-Unis	2 849
Picbois Productions inc.	Seuls (LMD) - Input 2022	2 000
Pixcom International inc.	Anna et Arnaud (TV) - Accélérateur créatif canadien 2022	4 434
Pixcom International inc.	Audrey est revenue (TV) - MIPCOM Diversity TV Awards 2022	2 516
Pixcom International inc.	Earthbound (TV) - Berlinale Co-Production Market 2023	2 086
Pixcom International inc.	Mission à Los Angeles 2023	3 076
Productions Avenida inc.	Jenny III - Mon avenir (TV) - Accélérateur créatif canadien 2022	1 566
Productions Coyote Records inc.	Participation professionnelle à Visa For Music au Maroc	2 520
Productions Coyote Records inc.	Promotion Benny Adam (album France)	11 382
Productions Coyote Records inc.	Promotion de Lary Kidd à Paris (première partie de Loud)	2 100
Productions de l'Onde inc.	Vitrine officielle de la formation Bon Débarras à la conférence Folk Alliance International	4 237
Productions Leitmotiv inc.	Noémie dit oui (LMF) - Explorer Conference - Festival de Hambourg 2022	1 100
Productions Leitmotiv inc.	Noémie dit oui (LMF) - Promotion en France (Angoulême) 2022	2 800
Productions L'Unité Centrale inc.	Silence in Trouble (LMFA) - Ace Animation 2022	1 570
Productions Mothland inc.	La Sécurité - Vitrines SXSW 2023	6 992
Productions Mothland inc.	Seulement et Yoo Doo Right au Festival Sled Island 2022	2 530

Productions Silence d'Or inc.	Camp d'écriture Loud (France)	8 250
Productions Squeeze inc.	Cracké la famille s'éclate (TVANIM) - Marché international du film d'animation d'Annecy (MIFA) 2022	20 000
PVB Productions inc.	Bis de Nantes 2023 et rencontres à Paris avec partenaires	1 738
Résonances, agence de spectacles inc.	Élage Diouf en vitrine à Contact East (Halifax)	3 025
Résonances, agence de spectacles inc.	Sussex - Vitrine officielle au Alberta Showcase (Fort Saskatchewan)	3 064
Résonances, agence de spectacles inc.	Vitrine officielle à Folk Alliance International pour l'artiste Little Misty	6 824
Résonances, agence de spectacles inc.	Vitrine Sussex à Folk Alliance International 2023	5 042
Serrano, Diana (Snoland)	Participation salons Canada (hors Québec) automne 2022	3 926
Serrano, Diana (Snoland)	Serrano, Diana (Snoland) - Participation salons majeurs Canada (hors Québec) et États-Unis	3 112
Simard, Sarah (SarahBijoux)	Promotion Canada : Vancouver, Calgary, Toronto, Ottawa	4 500
Spectra Musique inc.	Bis de Nantes 2023	3 580
Style Nemrac inc.	Salon Ooak novembre 2022	2 500
Taneva-Mihaylova, Violeta (Art VM)	Soutien à l'exportation	9 570
Tardif, Eric (Eric Tardif)	Artexpo New York printemps 2023	4 000
Théo Kazourian Luthier	Exportation Europe	1 600
Trio Orange International inc.	Marché asiatique 2022	6 608
TUKUAN Jupe d'hiver versatile inc.	Signatures By Hand Gift Show Toronto	1 200
Uniforce Productions inc.	Canadian Music Week (6 au 11 juin 2022)	9 989
Uniforce Productions inc.	Participation aux événements Avec la langue à Paris et Visa For Music à Rabat	2 890
Uniforce Productions inc.	Vice E roi, Marjolaine Morasse, Ryan Kennedy et Shaun Ferguson aux Bis de Nantes 2023	1 450
Urbania Média inc.	L'air d'aller (TV) - Forum Séries Mania 2023	4 900
ValMGMT inc.	Démarchage en France - Roxane Bruneau	2 874
Zone3 inc.	Accélérateur créatif canadien 2022	2 746
Zone3 inc.	Mission à Los Angeles 2023	1 718
Zone3 inc.	Mort - Terrain (TV) - Festival de la fiction de La Rochelle 2022	4 235
	224	1 093 007

Volet 2.2 : Soutien à la tournée de spectacles de musique et variétés hors Québec**Nature de l'aide : Subvention**

	Objet	\$
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Colin Stetson - Tournée au Canada et aux États-Unis * 1er au 8 mars 2023	6 838
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Esmerine - Tournée en Europe * 9 au 22 mai 2022	11 480
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Kid Koala - Tournée à Taiwan * 17 au 25 décembre 2022	10 960
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Kid Koala - Tournée aux États-Unis * 25 au 27 novembre 2022	7 548
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Kid Koala - Tournée en Europe * 11 au 30 août 2022	25 000
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Michael Feuerstack - Tournée en Europe * 28 janvier au 17 février 2023	3 680
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	Murray A. Lightburn - Tournée en Europe * 4 au 18 février 2023	11 888
6206531 Canada inc. (Production et Management Envision)	The Dears - Tournée en Europe * 22 septembre au 6 octobre 2022	21 096
6276091 Canada inc. (Danagement)	Ada Lea - Tournée au Canada et aux États-Unis * 24 septembre au 4 décembre 2022	25 000
6276091 Canada inc. (Danagement)	Ada Lea - Tournée en Amérique du Nord * 26 avril au 26 mai 2022	25 000
6276091 Canada inc. (Danagement)	Basia Bulat - Tournée au Canada * 21 septembre au 28 octobre 2022	25 000
6276091 Canada inc. (Danagement)	Big Brave - Tournée aux États-Unis et au Canada * 8 au 21 août 2022	12 320
6276091 Canada inc. (Danagement)	Big Brave - Tournée en Europe * 8 avril au 30 mai 2022	16 720
6276091 Canada inc. (Danagement)	Bodywash - Tournée aux États-Unis et au Canada * 17 mars au 1er avril 2023	5 304
6276091 Canada inc. (Danagement)	Braids - Tournée au Canada * 24 au 28 mars 2022	4 220
6276091 Canada inc. (Danagement)	Braids - Tournée en Europe * 18 au 29 août 2022	9 180
6276091 Canada inc. (Danagement)	Fleece - Tournée au Canada * 20 au 30 septembre 2022	8 300
6276091 Canada inc. (Danagement)	Fleece - Tournée au Canada et aux États-Unis * 22 octobre au 6 novembre 2022	12 736
6276091 Canada inc. (Danagement)	Fleece - Tournée aux États-Unis * 7 au 22 novembre 2022	8 700
6276091 Canada inc. (Danagement)	Le Ren - Tournée aux États-Unis et au Canada * 20 septembre au 7 octobre 2022	7 590
6276091 Canada inc. (Danagement)	Le Ren - Tournée en Europe * 4 au 25 mai 2022	13 296
6276091 Canada inc. (Danagement)	Nobro - Tournée en Europe * 12 au 21 octobre 2022	10 896
6276091 Canada inc. (Danagement)	Socalled - Tournée en Europe * 29 juillet au 21 août 2022	17 520

6276091 Canada inc. (Danagement)	Suuns - Tournée aux États-Unis et au Canada * 9 au 18 février 2023	7 890
6276091 Canada inc. (Danagement)	Suuns - Tournée aux États-Unis et Canada * 14 au 21 octobre 2022	10 320
6276091 Canada inc. (Danagement)	Suuns - Tournée en Europe * 17 au 29 septembre 2022	14 750
6276091 Canada inc. (Danagement)	Suuns - Tournée en Europe * 20 au 31 mai 2022	17 040
6276091 Canada inc. (Danagement)	Thanya Lyer - Tournée aux États-Unis * 2 au 30 mars 2023	8 204
6276091 Canada inc. (Danagement)	The Besnard Lakes - Tournée au Canada et aux États-Unis * 20 au 30 juin 2022	8 160
6276091 Canada inc. (Danagement)	The Besnard Lakes - Tournée au Canada et aux États-Unis * 22 juillet au 3 août 2022	16 896
6276091 Canada inc. (Danagement)	The Besnard Lakes - Tournée en Europe * 19 avril au 7 mai 2022	20 055
6276091 Canada inc. (Danagement)	Thus Owls - Tournée au Canada * 19 juin au 2 juillet 2022	6 916
6276091 Canada inc. (Danagement)	Thus Owls - Tournée en Europe * 31 juillet au 15 août 2022	5 320
6276091 Canada inc. (Danagement)	Thus Owls - Tournée en Europe * 6 au 15 décembre 2022	4 720
6276091 Canada inc. (Danagement)	Yves Jarvis - Tournée en Europe * 8 au 29 septembre 2022	6 080
9013-9700 Québec inc. (La Prûche libre)	Yves Lambert - Tournée au Danemark * 27 mai au 5 juin 2022	6 186
9013-9700 Québec inc. (La Prûche libre)	Yves Lambert - Tournée en Espagne et au Royaume-Uni * 29 juillet au 5 août 2022	5 700
9021-3109 Québec inc. (Direction d'Artistes Fleming)	Malika Tirolien - Tournée au Canada * 15 au 26 juin 2022	20 324
9021-3109 Québec inc. (Direction d'Artistes Fleming)	Malika Tirolien - Tournée en Europe * 14 au 31 octobre 2022	10 516
9021-3109 Québec inc. (Direction d'Artistes Fleming)	Wesli - Tournée aux États-Unis * 12 au 26 août 2022	7 744
9021-3109 Québec inc. (Direction d'Artistes Fleming)	Wesli - Tournée aux États-Unis * 27 au 31 octobre 2022	8 896
9021-3109 Québec inc. (Direction d'Artistes Fleming)	Wesli - Tournée en Belgique * 17 au 21 août 2022	8 940
9038-4074 Québec inc. (Constellation)	Black Ox Orkestar - Tournée au Canada * 13 au 17 décembre 2022	3 244
9038-4074 Québec inc. (Constellation)	Jason Sharp - Tournée en Europe * 30 avril au 31 mai 2022	12 652
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Deadly Apples - Tournée au Mexique * 25 novembre au 6 décembre 2022	18 700
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Deadly Apples - Tournée en Europe * 16 juin au 3 juillet 2022	12 298
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Kman & The 45s - Tournée au Canada * 23 octobre au 12 novembre 2022	7 250
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Lost Love - Tournée au Canada * 2 au 16 avril 2022	3 300
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	The Peelers - Tournée au Canada * 6 octobre au 22 octobre 2022	11 000

9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	The Planet Smashers - Tournée aux États-Unis * 11 au 14 janvier 2023	8 850
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	The Planet Smashers - Tournée aux États-Unis * 17 au 20 novembre 2022	6 140
9164-4542 Québec inc. (Music by numbers)	Stars - Tournée en Europe * 7 au 18 février 2023	25 000
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Alias - Tournée en France * 13 au 21 octobre 2022	3 880
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Alias - Tournée en France * 15 au 18 février 2023	6 860
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Hippie Hourrah - Tournée en France * 9 au 14 décembre 2022	11 260
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Hubert Lenoir - Tournée en Europe * 22 avril au 8 mai 2022	21 204
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Hubert Lenoir - Tournée en France * 9 au 17 septembre 2022	8 772
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Moonshine - Tournée en Europe * 17 au 26 mars 2023	9 140
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Moonshine - Tournée en Europe * 26 août au 4 septembre 2022	7 100
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Moonshine - Tournée en Europe * 27 mai au 10 juin 2022	9 942
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Alex Paquette - Tournée en Belgique et en France * 14 au 29 avril 2022	4 302
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Alex Paquette - Tournée en Europe * 18 novembre au 3 décembre 2022	5 018
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Hipshot - Tournée aux États-Unis et Ontario * 9 au 13 septembre 2022	4 314
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Noé Talbot - Tournée en Europe * 28 juin au 16 juillet 2022	7 021
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Rouge Pompier - Tournée en France * 26 juin au 2 juillet 2022	4 737
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Tamara Weber - Tournée en Europe * 4 au 18 novembre 2022	2 402
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Bleu Jeans Bleu - Tournée en Europe * 17 au 24 juillet 2022	15 784
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Fredz - Tournée en Europe * 7 au 17 décembre 2022	8 220
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Misc - Tournée en France et en Allemagne * 25 au 30 août 2022	7 118
9425-3648 Québec inc. (Gestion PLA)	Afternoon Bike Ride - Tournée aux États-Unis et au Canada * 1er au 7 mars 2023	4 500
9e Vague inc.	The Brooks - Tournée en France * 1er au 23 juillet 2022	25 000
9e Vague inc.	The Brooks - Tournée en France * 6 au 21 octobre 2022	22 540
9e Vague inc.	Veranda - Tournée au Canada * 10 au 24 juin 2022	5 460
Agence d'artistes et de concerts Danielle Lefebvre inc.	Christine Tassan et les Imposteures - Tournée au Canada * 17 octobre au 6 novembre 2022	22 420
Agence d'artistes et de concerts Danielle Lefebvre inc.	Christine Tassan et les Imposteures - Tournée au Canada * 22 avril au 7 mai 2022	3 894

Agence d'artistes et de concerts Danielle Lefebvre inc.	Oktopus - Tournée au Canada * 16 février au 5 mars 2023	20 138
Agence d'artistes et de concerts Danielle Lefebvre inc.	Quatuor Esca - Tournée au Canada * 29 mars au 1er avril 2023	4 406
Agence musicale Cult Nation inc.	Charlotte Cardin - Tournée en Europe * 29 novembre au 16 décembre 2022	16 360
Agence musicale Cult Nation inc.	Charlotte Cardin - Tournée en Europe * 5 au 22 avril 2022	14 988
Ambiances Ambiguës inc.	Bon Enfant - Tournée en France * 7 au 12 mars 2022	10 202
Ambiances Ambiguës inc.	The Sainte Catherines - Tournée en Europe * 14 au 20 octobre 2022	-1
Arbutus Records inc.	Blue Hawaii - Tournée au Canada et aux États-Unis * 3 au 19 juin 2022	7 352
Arbutus Records inc.	Blue Hawaii - Tournée aux États-Unis * 8 au 15 décembre 2022	4 640
Arbutus Records inc.	Blue Hawaii - Tournée en Europe * 14 septembre au 1er octobre 2022	5 040
Arbutus Records inc.	Cecile Believe - Tournée aux États-Unis * 17 au 24 février 2022	1 602
Arbutus Records inc.	Sean Nicholas Savage - Tournée en Australie, en Nouvelle-Zélande et au Japon * 25 novembre au 7 décembre 2022	4 002
Arbutus Records inc.	Sean Nicholas Savage - Tournée en Europe * 11 au 27 avril 2022	1 966
Arbutus Records inc.	Sean Nicholas Savage - Tournée en Europe * 2 mai au 6 juin 2022	15 880
Arbutus Records inc.	Tops - Tournée au Canada * 30 mars au 8 avril 2022	7 780
Arbutus Records inc.	Tops - Tournée au Canada, États-Unis * 30 novembre au 17 décembre 2022	17 220
Arbutus Records inc.	Tops - Tournée en Europe * 21 mai au 29 juin 2022	25 000
Bonsound inc.	Corridor - Tournée au Canada et aux États-Unis * 31 mars au 10 avril 2022	11 652
Bonsound inc.	Geoffroy - Tournée aux États-Unis * 3 au 14 novembre 2022	5 662
Bonsound inc.	Laurence-Anne - Tournée aux États-Unis et en Ontario * 31 mars au 12 avril 2022	11 576
Bonsound inc.	Les Louanges - Tournée en Europe * 13 au 16 juillet 2022	11 280
Bonsound inc.	Lisa LeBlanc - Tournée au Canada * 1er au 11 février 2023	11 556
Bonsound inc.	Lisa LeBlanc - Tournée en Europe * 29 mars au 5 avril 2023	14 714
Bonsound inc.	Lisa LeBlanc - Tournée en Europe * 7 au 19 octobre 2022	18 630
Bonsound inc.	Lumière - Tournée en France * 19 octobre au 5 novembre 2022	1 660
Bonsound inc.	Lumière - Tournée en France * 7 au 18 mai 2022	4 900
Bonsound inc.	Paul Jacobs - Tournée au Canada et aux États-Unis * 12 mai au 1er juin 2022	11 140

Bonsound inc.	Paul Jacobs - Tournée aux États-Unis * 12 au 15 août 2022	4 698
Bonsound inc.	Paul Jacobs - Tournée aux États-Unis * 7 au 20 novembre 2022	12 350
Bonsound inc.	Pierre Kwenders - Tournée au Canada et aux États-Unis * 25 janvier au 17 février 2023	9 278
Bonsound inc.	Pierre Kwenders - Tournée aux États-Unis * 7 au 10 décembre 2022	3 090
Bonsound inc.	Pierre Kwenders - Tournée en Europe * 26 août au 8 septembre 2022	4 146
Bonsound inc.	Teke::Teke - Tournée aux États-Unis * 24 mars au 8 avril 2023	11 240
Bravo Musique inc.	Coeur de pirate - Tournée en Europe * 15 au 30 juillet 2022	25 000
Bravo Musique inc.	Cœur de pirate - Tournée en Europe * 28 novembre au 4 décembre 2022	8 308
Bravo Musique inc.	Émile Bilodeau - Tournée en France * 12 au 18 avril 2022	4 945
Bravo Musique inc.	Émile Bilodeau - Tournée en France * 21 au 27 novembre 2022	5 276
Bravo Musique inc.	Les Shirley - Tournée en Europe * 22 au 30 avril 2022	6 708
Bravo Musique inc.	Thaïs - Tournée en France * 14 au 22 octobre 2022	3 316
Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Klô Pelgag - Tournée au Japon * 28 août au 4 septembre 2022	12 400
Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Klô Pelgag - Tournée en Europe * 30 septembre au 11 octobre 2022	21 652
Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Les Tireux d'Roche - Tournée en France * 2 au 17 juillet 2022	19 920
Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Les Tireux d'Roche - Tournée en France * 9 au 21 octobre 2022	12 488
Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Marie Gold - Tournée en France * 12 au 17 mars 2022	2 714
Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Martha Wainwright - Tournée au Royaume-Unis * 27 juillet au 11 août 2022	14 340
Coopérative de solidarité artistique «Les Faux-Monnayeurs»	Martha Wainwright - Tournée en Europe * 12 mars au 2 avril 2022	5 804
Courage Holdings inc.	CRi - Tournée aux États-Unis et au Canada * 17 mars au 2 avril 2022	8 026
Courage Holdings inc.	CRi - Tournée en Australie * 16 au 18 décembre 2022	1 500
Courage Holdings inc.	Priori - Tournée en Asie * 23 septembre au 1er octobre 2022	2 060
Courage Holdings inc.	Priori - Tournée en Australie * 7 au 23 octobre 2022	3 436
Courage Holdings inc.	Priori - Tournée en Europe * 11 novembre au 3 décembre 2022	2 492
Courage Holdings inc.	TDJ - Tournée en Europe * 25 février au 18 mars 2023	2 200
Disques 7ième Ciel inc.	Clay and Friends - Tournée en Europe * 11 au 22 octobre 2022	16 046

Disques 7ième Ciel inc.	Clay and Friends - Tournée en France * 3 au 11 août 2022	18 320
Disques 7ième Ciel inc.	Clay and Friends - Tournée en France et en Suisse * 10 au 18 mars 2022	15 550
Disques Effendi inc.	JazzLab Orchestra - Tournée au Canada * 17 au 23 novembre 2022	13 952
Disques Effendi inc.	JazzLab Orchestra - Tournée en Europe * 18 octobre au 5 novembre 2022	25 000
Disques Effendi inc.	JazzLab Orchestra - Tournée en Guadeloupe * 17 au 26 janvier 2023	11 048
Disques Lisbon Lux inc.	Das Mörta - Tournée aux États-Unis * 18 avril au 1er mai 2022	3 084
Disques Lisbon Lux inc.	Das Mörta - Tournée aux États-Unis et au Canada * 23 mars au 14 avril 2022	6 297
Entreprises Chivi Chivi inc.	Helena Deland - Tournée en Europe * 18 avril au 19 mai 2022	6 740
Gestion Elseneur inc.	Geneviève Racette - Tournée aux États-Unis * 5 novembre au 3 décembre 2022	3 232
Gestion Elseneur inc.	Samuele Lozier-Mandeville - Tournée en France * 18 au 26 janvier 2023	7 560
Go Musique inc.	Bodh'aktan - Tournée en Europe * 3 au 19 juin 2022	25 000
Go Musique inc.	Christian Marc Gendron - Tournée en France * 8 au 15 août 2022	6 350
Groupe de Musique IMTL inc.	Elephant Stone - Tournée aux États-Unis * 20 au 29 mai 2022	6 200
Groupe de Musique IMTL inc.	Franky Selector - Tournée en Europe * 15 avril au 15 mai 2022	13 208
Kay Productions Musique inc.	Antoine Lachance - Tournée au Canada * 15 au 21 novembre 2022	4 404
Kay Productions Musique inc.	Damoizeaux - Tournée en Ontario * 11 au 25 mars 2023	4 180
Kay Productions Musique inc.	Miro - Tournée au Canada * 19 au 26 novembre 2022	5 480
Kay Productions Musique inc.	Pierre Guitard - Tournée au Canada * 22 février au 12 mars 2023	12 760
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Les Cowboys Fringants - Tournée en Europe * 18 au 24 février 2022	25 000
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Les Cowboys Fringants - Tournée en Europe * 8 au 11 juin 2022	25 000
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Natasha Kanapé - Tournée au Canada * 12 au 19 novembre 2022	5 630
La Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Renée Robitaille - Tournée en France * 25 octobre au 5 novembre 2022	4 180
La Maison Fauve inc.	Ariane Roy - Tournée en Europe * 10 au 17 novembre 2022	13 660
La Maison Fauve inc.	Dominique Fils-Aimé - Tournée en France et au Portugal * 22 au 29 juillet 2022	13 600
La Maison Fauve inc.	Patrice Michaud - Tournée au Nouveau-Brunswick * 16 au 19 mars 2023	8 380
La Maison Fauve inc.	Vincent Vallières - Tournée au Canada * 22 au 27 novembre 2022	5 478

La Maison Fauve inc.	Vincent Vallières - Tournée au Canada * 27 octobre au 1er novembre 2022	6 504
L'Équipe Spectra inc.	Pierre Lapointe - Tournée en Europe * 7 au 18 mai 2022	10 580
L'Équipe Spectra inc.	The Damn Truth - Tournée au Royaume Uni * 15 au 28 octobre 2022	15 760
L'Équipe Spectra inc.	The Damn Truth - Tournée en Europe * 15 avril au 1er mai 2022	19 480
Les Disques Audiogramme inc.	Salomé Leclerc - Tournée en Europe * 21 au 25 mars 2023	5 062
Les Disques Costume inc.	Flore Laurentienne - Tournée en Europe * 10 au 17 novembre 2022	17 620
Les Disques Costume inc.	Julie & Dany - Tournée au Canada * 2 au 7 août 2022	4 148
Les Éditions Ad Litteram inc.	Angel Forrest - Tournée au Canada * 4 au 26 juin 2022	9 938
Les Éditions Ad Litteram inc.	Mathieu Bérubé - Tournée en Europe * 1er au 5 décembre 2022	1 816
Les Productions H.T.R. inc.	Alex Henry Foster - Tournée en Europe * 20 juillet au 12 août 2022	18 160
Les Productions H.T.R. inc.	Alex Henry Foster - Tournée en Europe * 3 juin au 2 juillet 2022	24 720
Les Productions H.T.R. inc.	Sef Lemelin - Tournée en Europe * 20 juillet au 10 août 2022	10 740
Les Productions H.T.R. inc.	Sef Lemelin - Tournée en Europe * 4 au 30 juin 2022	22 680
Les Productions Heavy Trip inc.	Jerusalem In My Heart - Tournée au Royaume-Uni * 7 au 12 juillet 2022	4 620
Les Productions Heavy Trip inc.	Jerusalem In My Heart - Tournée en Europe * 15 au 22 octobre 2022	5 076
Les Productions Heavy Trip inc.	Jerusalem In My Heart - Tournée en Europe * 2 au 10 avril 2022	5 700
Les Productions Heavy Trip inc.	Jerusalem In My Heart - Tournée en Europe * 27 mai au 5 juin 2022	5 280
Les Productions Heavy Trip inc.	Jessica Moss - Tournée aux États-Unis * 11 au 23 mars 2023	4 296
Les Productions Heavy Trip inc.	Jessica Moss - Tournée en Europe * 13 au 22 octobre 2022	2 028
Les Productions Heavy Trip inc.	Jessica Moss - Tournée en Europe * 22 novembre au 1er décembre 2022	2 600
Les Productions Heavy Trip inc.	Jessica Moss - Tournée en Europe * 24 avril au 1er mai 2022	2 566
Les Productions Heavy Trip inc.	Jessica Moss - Tournée en Europe * 27 mai au 4 juin 2022	2 996
Les Productions Heavy Trip inc.	Kee Avil - Tournée en Europe * 15 octobre au 18 novembre 2022	10 632
Les Productions Heavy Trip inc.	Kee Avil - Tournée en Europe * 21 mai au 3 juin 2022	8 028
Les Productions Heavy Trip inc.	Marie Davidson - Tournée aux États-Unis * 10 février au 4 mars 2023	3 320
Les Productions Heavy Trip inc.	Men I Trust - Tournée aux États-Unis * 7 juillet au 7 août 2022	25 000

Les Productions Heavy Trip inc.	Men I Trust - Tournée en Europe * 18 mai au 3 juin 2022	25 000
Les Productions Heavy Trip inc.	Myriam Gendron - Tournée aux États-Unis * 14 août au 25 septembre 2022	3 820
Les Productions Heavy Trip inc.	Myriam Gendron - Tournée aux États-Unis * 19 au 24 avril 2022	2 618
Les Productions Heavy Trip inc.	Myriam Gendron - Tournée en Europe * 30 octobre au 10 novembre 2022	5 320
Les Productions Heavy Trip inc.	Ouri - Tournée aux États-Unis * 23 au 28 mai 2022	4 044
Les Productions Heavy Trip inc.	Ouri - Tournée en Europe * 28 avril au 6 mai 2022	4 420
Les Productions Juste pour rire II inc.	Virginie Fortin - Tournée en Europe * 17 novembre au 3 décembre 2022	1 960
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Le Vent du Nord - Tournée au Royaume-Uni * 8 au 17 juillet 2022	11 356
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Le Vent du Nord - Tournée au Royaume-Uni * 29 avril au 8 mai 2022	9 976
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Le Vent du Nord - Tournée aux États-Unis * 24 septembre au 2 octobre 2022	8 328
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Le Vent du Nord - Tournée aux États-Unis et Canada * 20 au 27 mars 2023	9 836
Les Productions Le Vent du Nord inc.	Le Vent du Nord - Tournée en Europe (France et Royaume-Uni) * 15 au 28 janvier 2023	8 822
Les Productions Pasa Musik inc.	L.Teez - Tournée en France * 21 juin au 3 juillet 2022	2 800
Les Yeux boussoles inc.	Louis-Jean Cormier - Tournée au Canada * 21 au 24 septembre 2022	5 956
Les Yeux boussoles inc.	Louis-Jean Cormier - Tournée en Europe * 21 au 26 mars 2023	3 770
Les Yeux boussoles inc.	Louis-Jean Cormier - Tournée en France et en Belgique * 26 au 29 mai 2022	4 320
Opak Productions inc.	Bibi Club - Tournée en France * 22 octobre au 2 novembre 2022	4 140
Opak Productions inc.	Gus Englehorn - Tournée en Europe * 11 au 31 octobre 2022	7 524
Opak Productions inc.	Jesse Mac Cormack - Tournée aux États-Unis * 5 au 17 octobre 2022	4 908
Opak Productions inc.	Land of Talk - Tournée au Canada et aux États-Unis * 15 au 24 mai 2022	11 156
Opak Productions inc.	Land of Talk - Tournée au Canada et aux États-Unis * 28 avril au 8 mai 2022	8 282
Opak Productions inc.	Magi Merlin - Tournée au Canada * 24 février au 4 mars 2023	3 922
Opak Productions inc.	Magi Merlin - Tournée aux États-Unis et au Mexique * 25 au 31 mars 2023	3 676
Opak Productions inc.	Magi Merlin - Tournée en Europe * 17 mai au 1er juin 2022	8 754
Opak Productions inc.	Patrick Watson - Tournée aux États-Unis * 11 au 22 octobre 2022	25 000
Opak Productions inc.	Patrick Watson - Tournée aux États-Unis * 29 novembre au 10 décembre 2022	6 168

Opak Productions inc.	Patrick Watson - Tournée en Europe * 12 au 18 juillet 2022	18 832
Opak Productions inc.	Plants and Animals - Tournée au Canada * 7 au 16 avril 2022	14 456
Pierre-Luc Durand Consultant inc.	Le Winston Band - Tournée en Europe * 22 mai au 9 juin 2022	19 640
Preste inc.	Busty and the Bass - Tournée au Canada * 24 février au 4 mars 2023	9 968
Preste inc.	Busty and the Bass - Tournée aux États-Unis * 28 mai au 3 juin 2022	8 621
Preste inc.	Half Moon Run - Tournée au Canada * 8 au 14 juillet 2022	12 360
Preste inc.	Half Moon Run - Tournée en Europe * 16 au 22 juin 2022	14 490
Preste inc.	Steve Hill - Tournée en Europe * 15 au 30 octobre 2022	9 390
Preste inc.	The Franklin Electric - Tournée au Canada * 22 avril au 19 mai 2022	15 900
Preste inc.	Voivod - Tournée au Canada et aux États-Unis * 2 au 19 juin 2022	25 000
Productions Coyote Records inc.	Get The Shot - Tournée en Europe * 10 au 25 mars 2023	7 948
Productions Coyote Records inc.	Get The Shot - Tournée en Europe * 24 juin au 10 juillet 2022	18 556
Productions Coyote Records inc.	Get The Shot - Tournée en Europe * 7 au 23 octobre 2022	23 496
Productions Coyote Records inc.	Ghostly Kisses - Tournée aux États-Unis et au Canada * 25 octobre au 18 novembre 2022	7 440
Productions Coyote Records inc.	Ghostly Kisses - Tournée en Europe * 26 mars au 22 avril 2022	16 218
Productions Coyote Records inc.	Ghostly Kisses - Tournée en Europe * 17 au 30 septembre 2022	17 376
Productions Coyote Records inc.	Jordann - Tournée aux États-Unis * 12 mai au 4 juin 2022	12 404
Productions de l'Onde inc.	Bon Débarras - Tournée en France * 2 au 9 juillet 2022	10 520
Productions Mothland inc.	Atsuko Chiba - Tournée aux États-Unis en au Canada * 22 mars au 4 avril 2023	11 420
Productions Mothland inc.	Yoo Doo Right - Tournée aux États-Unis * 7 mars au 2 avril 2022	11 600
Productions Mothland inc.	Yoo Doo Right - Tournée en Europe * 17 mai au 5 juin 2022	11 544
Productions Silence d'Or inc.	Loud - Tournée dans les Maritimes * 28 septembre au 2 octobre 2022	11 160
Productions Silence d'Or inc.	Loud - Tournée en France * 2 au 18 février 2023	23 300
Productions Silence d'Or inc.	Rymz - Tournée en France * 4 mars au 16 avril 2023	24 500
Résonances, agence de spectacles inc.	Rosier - Tournée au Canada * 23 février au 4 mars 2023	11 372
Spectra Musique inc.	Jordan Officer - Tournée en France * 9 au 13 mars 2023	4 000
Uniforce Productions inc.	Vice E roi - Tournée en France * 25 juin au 8 juillet 2022	13 498
	232	2 426 557

Volet 2.3 : Festivals et distinctions

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise ou du professionnel	Objet	\$
12545951 Canada inc.	You Can Live Forever (LMF) - Festival international du film de Palm Springs 2023	850
1976 Productions inc.	Le coyote (LMF) - Festival international du film de Toronto 2022	8 890
4046862 Canada inc.	Viking (LMF) - Festival international du film de Toronto 2022	19 448
6710875 Canada inc. (Nish Média)	Pour toi Flora (TV) - Festival de la fiction de La Rochelle 2022	4 530
9167-7286 Québec inc.	Des voisins dans ma cour (CMD) - Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2023	1 583
9392-7564 Québec inc.	Gaby les collines (CMF) - Festival international du film de Berlin 2023	4 008
9393-9999 Québec inc. (Les vieux chums)	Les vieux chums (LMF) - Festival du cinéma québécois de Biscarosse 2022	1 550
9445-0954 Québec inc.	Jules au pays d'Asha (LMF) - BUFF Malmö Film Festival 2023	1 550
A Média Films inc.	23 décembre (LMF) - Festival international du film de comédie de l'Alpe d'Huez 2023	1 550
Artémis Films inc.	The End of Wonderland (LMD) - Outfest Los Angeles LGBTQ Film Festival 2022	850
Artémis Films inc.	The End of Wonderland (LMD) - Queer Porto 8 - International Queer Film Festival 2022	1 550
Aubin, Sébastien	Hide (CMF) - Filmfest Dresden 2022	1 550
Auclair-Doucet, Gabriel	Brigitte (CMF) - Courts Mais Trash 2023	1 550
Barbeau-Lavalette, Anaïs	Chien blanc (LMF) - Love International Film Festival de Mons 2023	1 550
Bernier, Franie-Éléonore	Fond bleu (CMF) - Festival international du court métrage de Palm Springs 2022	850
Camarotti, Jorge	Ousmane (CMF) - Festival international du court métrage d'Indiana 2022	850
Cinémaginaire inc.	Lignes de fuite (LMF) - Film francophone d'Angoulême 2022	1 550
Colonelle Films inc.	À la vie à l'amor (CMF) - Festival international du film de Toronto 2022	3 465
Colonelle Films inc.	Les battues (CMF) - South by Southwest 2023	850
Cooke, Marilyn	Pas de fantôme à la morgue (CMF) - Festival international du film de Toronto 2022	3 114
Coop Spira	Ousmane (CMF) - Oscars 2023 - Phase 1	10 000

Coop Vidéo de Montréal	Au crépuscule (CMF) - Festival international du film de Locarno 2022	2 567
Coop Vidéo de Montréal	Nanitic (CMF) - Festival international du film de Berlin 2023	2 770
Coop Vidéo de Montréal	Nanitic (CMF) - Festival international du film de Toronto 2022	1 240
Corbeil-Perron, Maxime	Le spectre visible (CMD) - Sheffield DocFest 2022	1 550
Corbeil-Perron, Maxime	Origami (CMF) - Filmfest Dresden 2022	1 550
Département, Studio créatif inc.	Plastisapiens (XR) - Festival du film de Tribeca 2022	2 000
Distribution de Film Eye Steel inc.	Twice Colonized (LMD) - Festival du film de Sundance 2023	14 742
Distribution H264	Fanmi (CMF) - Oscars 2023 - Phase 1	10 000
Distribution H264	Invincible (CMF) - Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2023	5 000
Distribution H264	Les filles ne marchent pas seules la nuit (CMF) - Oscars 2023 - Phase 1	10 000
Distribution H264	Pas de fantôme à la morgue (CMF) - Oscars 2023 - Phase 1	10 000
Distribution H264	SIMO (CMF) - Festival international du film de Berlin 2023	5 000
Duo Productions inc.	Piégés (TV) - Festival de la fiction de La Rochelle 2022	3 119
Encore Télévision inc.	Moi non plus (TV) - Festival de la fiction de La Rochelle 2022	4 123
Événement organisé par la SODEC	Prix SODEC - Prends ça court ! 2022	5 000
Films Go L.P.R.S. inc. (Films Go)	Chien blanc (LMF) - Festival du film de Hambourg 2022	1 550
Films Scarabée inc.	Simo (CMF) - Festival du film de Sundance 2023	10 000
Films Scarabée inc.	Simo (CMF) - Festival international du film de Toronto 2022	5 000
Forum Films 2005 inc.	Pas d'chicane dans ma cabane (LMF) - Festival du film de Hambourg 2022	1 550
Fréchette, Julien	Chiliheads (LMD) - FIPADOC 2023	1 550
Grégoire, Philippe	Le bruit des moteurs (LMF) - Festival du film francophone de Tübingen - Stuttgart 2022	1 550
Grégoire, Philippe	Le bruit des moteurs (LMF) - Festival La Rochelle Cinéma et Fest New Directors New Films Festival 2022	1 550
Grégoire, Philippe	Le bruit des moteurs (LMF) - Vues du Québec, festival de cinéma de Florac 2022	1 400
Havill, François	Gardiennage de l'enfer et Madame Coucoune - Bricolage (CMF) - Court Mais Trash 2023	1 550
Hubblo Immersion inc.	Au pays du cancre mou (XR) - Brno Fulldome Festival 2022	1 550
Hubblo Immersion inc.	Lands of the Americas (XR) - Dome Fest West 2022	850
Hubblo Immersion inc.	Les pieds en haut : Lou (XR) - One World IHRDFF 2023	1 550

Hubblo Immersion inc.	Les pieds en haut : Lou (XR) - South by Southwest 2023	5 000
Hubblo Immersion inc.	Okawari (XR) - Festival international du film de Venise 2022	2 973
Hubblo Immersion inc.	Okawari (XR) - IDFA DocLab 2022	1 300
Hubblo Immersion inc.	Partita for 8 voices (XR) - Fulldome UK 2022	1 550
Hubblo Immersion inc.	Partita for 8 voices (XR) - IDFA DocLab 2022	2 638
Hubblo Immersion inc.	Territoire des Amériques (XR) - Fulldome Festival Jena 2022	1 550
Hubblo Immersion inc.	Territoires des Amériques (XR) - Festival du film de Macon 2022	850
Inséparables films inc.	Nichole (TV) - Séries Mania 2023	4 904
La Distributrice de films	III (CMF) - Festival international du film de Venise 2022	10 000
La Distributrice de films	Jouvencelles (LMD) - Ji.hlava International Documentary Film Festival 2022	6 750
La Distributrice de films	Kite Zo A (LMD) - South by Southwest 2023	850
Lafleur, Stéphane	Viking (LMF) - Festival international du film de Los Cabos 2022	1 250
Les Films Opale inc.	Arlette (LMF) - Festival du film francophone d'Angoulême 2022	1 550
Les Films Opale inc.	Arlette (LMF) - Festival international du film de comédie de Liège 2022	1 550
Les Productions ALSO inc.	Désobéir (TV) - Séries Mania 2023	7 157
Les Productions Club Vidéo inc.	Piscine Pro (CMF) - Festival du film de Sundance 2023	4 700
L'Œil vif (Les Films du 3 mars)	Au grand jour (LMF) - Festival international du film de Karlovy Vary 2022	7 203
Metafilms inc.	Falcon Lake (LMF) - Festival international du film de Toronto 2022	9 180
Metafilms inc.	Falcon Lake (LMF) - Quinzaine des réalisateurs - Cannes 2022	20 000
Metafilms inc.	Rojek (LMD) - Festival du film de Hambourg 2022	1 550
Metafilms inc.	Rojek (LMD) - Festival Visions du Réel 2022	5 650
Objectif 9 inc.	Montréal Girls (LMF) - Cinequest 2022	850
Pilon, Benoit	Le Club Vinland (LMF) - Vues du Québec, festival de cinéma de Florac 2022	1 500
Pilote, Sébastien	Maria Chapdelaine (LMF) - Festival du film francophone d'Angoulême 2022	2 050
Pixcom International inc.	Audrey est revenue (TV) - Canneseries 2022	7 593
Productions Avenida inc.	Jenny III - Mon avenir (TV) - Kidscreen Awards 2022	850
Productions de la Ruelle inc.	Je vous salue salope : La misogynie au temps du numérique (LMD) - Festival du film de Rome 2022	3 100
Productions Karaman inc.	Respire (LMF) - Luxembourg City Film Festival 2023	2 050

Productions Leitmotiv inc.	Noémie dit oui (LMF) - Festival du film de Hambourg 2022	1 550
Productions Leitmotiv inc.	Noémie dit oui (LMF) - Film Francophone d'Angoulême 2022	1 550
Productions Leitmotiv inc.	Noémie dit oui (LMF) - Luxembourg City Film Festival 2023	1 550
Productions Welcome Aboard	A.S.M. ort (CMF) - Festival du film de Tampere 2023	1 550
Productions Welcome Aboard	Falena (CMF) - Palm Springs Short Fest 2022	850
Slutsky, Mark	You Can Live Forever (LMF) - Festival international du film de Vancouver 2022	850
Sphère Films International inc.	Au revoir le bonheur (LMF) - Festival du cinéma québécois de Biscarosse 2022	1 550
	83	305 597

Volet 2.4 : Soutien à la promotion sur un marché cible

Nature de l'aide : Subvention		
	Objet	\$
9402-0492 Québec inc.	Cette maison (LMD) - Sortie au Royaume-Uni 2022	13 300
Metafilms inc.	Un été comme ça (LMF) - Sortie en France 2022	25 000
Productions Leitmotiv inc.	Noémie dit oui (LMF) - Sortie en France 2022-2023	25 000
Sphère Films International inc.	Au revoir le bonheur (LMF) - Sortie en France 2022-2023	25 000
Sphère Films International inc.	Viking (LMF) - Sortie en France 2022-2023	25 000
	5	113 300

Volet 2.5 : Traduction d'oeuvres littéraires

Nature de l'aide : Subvention		
	Objet	\$
9104-6698 Québec inc. (Éditions Sylvain Harvey)	Le Québec vu d'en haut - Du français vers l'anglais	2 460
9225-9027 Québec inc. (Média Shoebox)	Mon encyclopetit des dinosaures - Du français vers l'espagnol	417
9255-6604 Québec inc. (Éditions La Peuplade)	Les ombres filantes - Du français vers l'arabe	3 265
9255-6604 Québec inc. (Éditions La Peuplade)	Ténèbre - Du français vers l'arabe	3 900
Ariane Éditions inc.	Les seize dimensions de l'éveil - Du français vers l'anglais	11 073
Éditions Alto inc.	Les ombres blanches - Du français vers l'italien	2 439
Éditions Alto inc.	Maleficium - Du français vers l'italien	2 503
Éditions Hashtag 2018 inc.	Home Sickness - De l'anglais vers le français	9 737
Éditions Hashtag 2018 inc.	La bigame - Du français vers le roumain	5 040
Éditions Hashtag 2018 inc.	Une nuit d'amour à Iqaluit - Du français vers le roumain	12 500
Éditions Hurtubise inc.	Juliette à Barcelone - Du français vers l'arabe	4 499
Éditions Hurtubise inc.	Juliette à New York - Du français vers l'arabe	4 499
Éditions Hurtubise inc.	Juliette à Rome - De l'anglais vers l'arabe	5 476
Éditions Hurtubise inc.	Juliette à San Francisco - Du français vers l'arabe	5 476
Éditions Hurtubise inc.	L'allégorie des truites arc-en-ciel - Du français vers l'arabe	4 501
Éditions Hurtubise inc.	L'allégorie des truites arc-en-ciel - Du français vers le tchèque	1 009

Groupe Édition La courte échelle inc.	Raymond le bison - Du français vers le néerlandais	1 978
Groupe Édition La courte échelle inc.	Seuls - Du français vers l'anglais	1 528
Groupe Librex inc.	Em - Du français vers l'arabe	3 495
Henderson, Keith (Livres DC)	DK/Some letters of Ezra Pound - De l'anglais vers l'espagnol	6 900
Le Groupe Ville-Marie Littérature inc.	Les baleines et nous - Du français vers l'allemand	1 102
Leméac Éditeur inc.	Contes pour buveurs attardés - Du français vers l'ukrainien	8 438
Les Éditeurs réunis inc.	Atlantide, tome 1 - La prophétie du fléau - Du français vers le kazakh	12 500
Les Éditeurs réunis inc.	Présumée indécente - Du français vers le russe	12 500
Les Éditeurs réunis inc.	Présumée intouchable - Du français vers le russe	12 500
Les Éditions de l'instant même inc.	La seule chose qui intéresse tout le monde - Du français vers l'espagnol	3 050
Les Éditions de l'instant même inc.	Le siège du maure - Du français vers l'espagnol	4 573
Les Éditions du remue-ménage	La peau familière - Du français vers l'italien	2 060
Les Éditions du Septentrion inc.	Embattled Nation - De l'anglais vers le français	12 500
Les Éditions du Septentrion inc.	Ontario and Quebec's Irish Pioneers - De l'anglais vers le français	12 500
Les Éditions Écosociété inc.	Pour une écologie du 99 % - Du français vers l'anglais	12 472
Les Éditions Les Malins inc.	Gamer, Tome 1 : Nouveau Port - Du français vers l'arabe	6 048
Les Éditions Les Malins inc.	Gamer, Tome 2 : Dans l'arène - Du français vers l'arabe	6 350
Les Éditions Québec-Amérique inc.	Highlands - Du français vers le perse	3 828
Les Éditions Québec-Amérique inc.	La traque du Phénix - Du français vers l'allemand	8 060
Les Éditions Québec-Amérique inc.	Le roitelet - Du français vers le perse	3 036
Les Éditions Québec-Amérique inc.	Les heures parallèles - Du français vers le perse	5 100
Les Éditions XYZ inc.	Il pleuvait des oiseaux - Du français vers le croate	1 594
Les Éditions XYZ inc.	Sauvagines - Du français vers le suédois	7 739
Les Presses de l'Université Laval	A History of the Tajiks. Iranians of the East - De l'anglais vers le français	12 500
Les Presses de l'Université Laval	Les récits de notre terre : Les Abénakis - De l'anglais vers le français	4 703
Les Presses de l'Université Laval	Les récits de notre terre : Les Malécites - De l'anglais vers le français	5 003
Livres Baraka inc.	Almost Visible - De l'anglais vers l'arabe	4 174
Livres Baraka inc.	Fog - De l'anglais vers l'arabe	4 509
Livres Baraka inc.	La Fédération des sept feux - Du français vers l'anglais	12 182
Livres Baraka inc.	Morel - Du français vers l'anglais	12 500
Livres Baraka inc.	Rwanda and the New Scramble for Africa - De l'anglais vers l'arabe	4 901
Livres Baraka inc.	Yasmeen Haddad Loves Joanasi Maqaittik - De l'anglais vers l'arabe	5 041
	48	294 158

Volet 2.6 : Soutien à l'exportation - Marché de l'art

Nature de l'aide : Subvention		
	Objet	\$
Art Mûr (Galerie Art Mûr)	Exportation - Terra Nova 2022	40 000
Bradley Ertaskiran Québec inc.	Artsy	5 290
Bradley Ertaskiran Québec inc.	The Independent 2022	19 300
Ellephant inc.	Art Toronto 2022	18 000
Galerie 3 inc.	Exportation 2022-2023	17 500
Galerie A (D'Amours Mc Donald, Anne)	Exportation 2022-2023	8 706
Galerie Hugues Charbonneau inc.	Art Toronto 2022	15 234
Galerie Nicolas Robert inc.	Exportation 2022-2023	35 495
Galerie Nicolas Robert inc.	Exposition Janvier 2023 - Toronto	4 350
Galerie Nicolas Robert inc.	Untitled Art - Miami Beach	5 138
Galerie Roger Bellemare inc.	Art Toronto 2022	11 022
Pierre-François Ouellette art contemporain inc.	Ari Bayuaji à Centre Space (Toronto)	2 207
Pierre-François Ouellette art contemporain inc.	Exportation 2022-2023	25 725
Projet Pangée	Art Toronto 2022	9 706
	14	217 673

Volet 3 : Présence collective dans les marchés et foires et autres activités d'exportation**Volet 3.1 : Présence collective dans les marchés et foires**

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Démarchage et présentation d'une vitrine d'artistes à Los Angeles	19 650
Antenne Créative	HUB Montréal @ Paris et Bruxelles 2023	4 868
Association des galeries d'art contemporain (Montréal)	Art Toronto 2022	3 000
Association des libraires du Québec	Rencontres nationales de la librairie française 2022 (Angers)	5 550

Association des professionnels de l'édition musicale (APEM)	Projet coécriture et rencontres éditeurs (France-Québec) Montréal 2022	17 500
Association Folquébec inc.	Accueil des professionnels étrangers au 1er Gala des prix Folquébec (23 avril 2022)	10 000
Association Folquébec inc.	Activités de promotion et vitrine de Folquébec à la conférence du Folk Alliance 2022	12 000
Association Folquébec inc.	APAP à New York (12 au 17 janvier 2023) - 65e édition	10 000
Association Folquébec inc.	Folk Alliance International (1er au 5 février 2023)	13 000
Association Folquébec inc.	Womex 2022 Développement de marchés internationaux	10 000
Association nationale des éditeurs de livres	Actions de Québec Édition en Europe francophone 2022	30 000
Association nationale des éditeurs de livres	Actions de Québec Édition en Europe francophone 2022-2023	60 000
Association nationale des éditeurs de livres	Exportation de livres québécois en Afrique 2022-2023	20 000
Association nationale des éditeurs de livres	Présence collective au Siel 2022 – Soutien additionnel du MCCF	20 000
Association nationale des éditeurs de livres	Protocole Québec Édition 2022-2023	555 000
Association nationale des éditeurs de livres	Québec Édition - Foire internationale du livre de Guadalajara 2022	6 000
Association nationale des éditeurs de livres	Québec Édition - Rendez-vous 2022	22 000
Centrale Alternative	Accueil des professionnels étrangers au festival Phoque OFF 2023	12 000
Collectif 08 (Festival de musique émergente)	Francofolies de La Rochelle 2022	15 000
Conseil des métiers d'art du Québec	Québec à l'honneur – Révélation 2023	150 000
Conseil québécois de la musique	Jazzahead 2022 - 28 avril au 1er mai 2022 (Brême, Allemagne)	18 000
Coup de coeur francophone	Coup de cœur francophone 2022 - Accueil de professionnels étrangers	13 000
Événement organisé par la SODEC	Accélérateur créatif canadien 2022 (productions francophones)	12 045
Événement organisé par la SODEC	Activité networking Toronto	3 000
Événement organisé par la SODEC	Agent de développement numérique - An 1 (SAT)	273
Événement organisé par la SODEC	Arthouse Convergence 2022	1 918
Événement organisé par la SODEC	Atelier Grand Nord 2022	28 274
Événement organisé par la SODEC	Atelier Grand Nord 2023	30 430
Événement organisé par la SODEC	Atelier Grand Nord XR 2022 - Aide au développement d'expertise	53 715
Événement organisé par la SODEC	Banff Diversity of Voices 2022	6 345
Événement organisé par la SODEC	Berlinale Film Festival - European Film Market 2023	41 933
Événement organisé par la SODEC	Bis de Nantes 2022	21 029
Événement organisé par la SODEC	Bis de Nantes 2023	6 256

Événement organisé par la SODEC	Campagne promotion radio (Allemagne) 2022	24 204
Événement organisé par la SODEC	Come Together (Toronto)	1 000
Événement organisé par la SODEC	Conecta Fiction & Entertainment 2022	8 245
Événement organisé par la SODEC	Content London 2022	49 371
Événement organisé par la SODEC	Délégation Luxembourg (Cinémania) 2022	1 243
Événement organisé par la SODEC	EAVE 2023 - Producers Workshop 2023	10 497
Événement organisé par la SODEC	Festival de la fiction de La Rochelle 2022	22 365
Événement organisé par la SODEC	Festival et marché du court métrage de Clermont-Ferrand 2022	1 500
Événement organisé par la SODEC	Festival et marché du court métrage de Clermont-Ferrand 2023	35 078
Événement organisé par la SODEC	Festival et marché du film de Cannes 2022	125 582
Événement organisé par la SODEC	Festival et marché international du film d'animation d'Annecy - MIFA 2022	43 133
Événement organisé par la SODEC	Festival et marché Off-Courts Trouville 2021	19 545
Événement organisé par la SODEC	Festival international du film de Toronto 2022	45 646
Événement organisé par la SODEC	Festival international du film francophone de Namur 2022	11 450
Événement organisé par la SODEC	Foire du livre de Francfort 2022	1 200
Événement organisé par la SODEC	Fonds Jeune Création Francophone 2023	4 845
Événement organisé par la SODEC	Forum de coproduction Europe-Amérique Latine de San Sebastian, Espagne 2022	35 896
Événement organisé par la SODEC	Hot Docs 2022	8 855
Événement organisé par la SODEC	Hot Docs 2023	345
Événement organisé par la SODEC	Kidscreen 2022	19 381
Événement organisé par la SODEC	Kidscreen 2023	32 098
Événement organisé par la SODEC	La Fabrique Boulevard des Séries 2022	23 365
Événement organisé par la SODEC	Les 400 coups et Les éditions de ta mère - Meet the Publishers (MIFA 2022)	6 000
Événement organisé par la SODEC	MIPCOM 2022	178 999
Événement organisé par la SODEC	MIPTV 2022	127 979
Événement organisé par la SODEC	One of a Kind 2021-2022	8 000
Événement organisé par la SODEC	Printemps de Bourges 2022	13 382
Événement organisé par la SODEC	Prix SODEC - Prends ça court ! 2023	5 000
Événement organisé par la SODEC	Programme Toolbox - EFM Berlinale 2023	19 701
Événement organisé par la SODEC	Projet La cohorte Québec / Wallonie / Suisse	452
Événement organisé par la SODEC	Promotion de films québécois à l'étranger 2022-2023	2 903
Événement organisé par la SODEC	Rencontres B2B pré-MaMA	12 059

Événement organisé par la SODEC	Rencontres de coproduction francophone 2022 - Marseille	20 428
Événement organisé par la SODEC	Rendez-vous des affaires et coproduction Montréal 2022	1 000
Événement organisé par la SODEC	Résidence Port of Production 2023	15 347
Événement organisé par la SODEC	Séries Mania 2022	-128
Événement organisé par la SODEC	Séries Mania 2023	69 639
Événement organisé par la SODEC	SIM Sao Paulo 2023	3 147
Événement organisé par la SODEC	SODEC_LAB @ CPH:DOX : 2023	26 024
Événement organisé par la SODEC	SODEC_LAB Immersion Cannes 2022	26 155
Événement organisé par la SODEC	SODEC_LAB One of a Kind - Printemps 2023	27 800
Événement organisé par la SODEC	SODEC_LAB webinaires - Musique 2021	5 330
Événement organisé par la SODEC	SODEC_LAB webinaires - Musique 2022	676
Événement organisé par la SODEC	South by Southwest (SXSW) 2022	650
Événement organisé par la SODEC	South by Southwest (SXSW) 2023	13 551
Événement organisé par la SODEC	Sunny Side of the Doc 2022	10 324
Événement organisé par la SODEC	Talents and Short Film Market Torino 2022	13 000
Événement organisé par la SODEC	The Great Escape 2022	15 166
Événement organisé par la SODEC	Venice Immersive 2022	1 436
Événement organisé par la SODEC	Visa For Music 2022	15 537
Événement organisé par la SODEC	Vitrine québécoise au festival FIMPRO 2022	10 849
Événement organisé par la SODEC	Vitrine québécoise au festival Reeperbahn 2022	22 847
Festival de la chanson de Tadoussac	Festival FrancoFaune (23 septembre au 16 octobre 2022)	11 200
Festival international de musique POP Montréal	Vitrine officielle de POP Montréal à SXSW 2023	11 000
Festival Mondial Montréal	Folk Alliance International (18 au 22 mai 2022)	15 000
Festival Mondial Montréal	Folk Alliance International (1er au 5 février 2023) - Mondial Montréal	17 000
Festival Mondial Montréal	Mondial Montréal à Babel Music XP (23 au 25 mars 2023)	18 000
Festival Mondial Montréal	Mondial Montréal à l'APAP à New York (11 au 15 janvier 2023)	10 000
Festival Mondial Montréal	Mondial Montréal au MAPAS 2022 (4 au 9 juillet 2022)	12 000
Festival Mondial Montréal	Mondial Montréal au Womex 2022	12 000
Gestion Nuland inc.	Présentation de vitrines au festival Le Chainon Manquant (12 au 18 septembre 2022)	15 000
Happy Camper Média (Animation 2) inc.	Les dragouilles - Spécial hiver	600
La Maison des cultures nomades	Laura Niquay au Festival Fluvial (Valdivia, Chili)	20 000
La Noce Saguenay	2e édition De bars en bars (5 au 10 décembre 2022)	35 000

La Noce Saguenay	2e édition de partenariat entre Avec Le Temps et La Noce (13 au 18 mars 2023)	12 000
La Noce Saguenay	Festival La Noce de cire 2022 - Accueil de professionnels internationaux	8 000
Les Éditions Planète Rebelle inc.	Mission en Colombie-Britannique	20 000
Les Francofolies de Montréal inc.	11e édition des Rendez-vous Pros des Francos (13 au 16 juin 2022)	15 000
Les Productions K-DENCE inc.	Festival et vitrines Québecofolies HUY 2022 (Belgique)	17 000
Les Productions K-DENCE inc.	Vitrine Québecofolies à Pause Guitare et Francofolies de Spa 2022	17 000
M pour Montréal	M pour Montréal - Ma cabane à Paname (12 au 14 octobre 2022)	25 000
M pour Montréal	M pour Montréal à Canadian Music Week 2022	25 000
M pour Montréal	M pour Montréal sur la route - The Great Escape et Focus Wales 2022	23 000
M pour Montréal	Vitrines et événements de réseautage professionnel SXSW 2023 et The New Colossus à New York	44 500
Xn Québec	L'effet Québec - Pôle d'expertise en exportation An 2 (Présences et missions)	10 449
Xn Québec	Numix Lab - Europe 2022	12 000
	109	2 835 632

Volet 3.2 : Rayonnement culturel

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Caravane Films Productions	Accueil de programmeurs et acheteurs étrangers - Regard 2023	15 000
Collectif 08 (Festival de musique émergente)	Accueil de professionnels étrangers - FME 2022	20 000
Festival de films Cinémania	Accueil de programmeurs et acheteurs étrangers - Cinémania Pro 2022	16 930
Festival international de musique POP Montréal	POP Montréal - 21e édition - Accueil délégués internationaux (28 septembre au 2 octobre 2022)	10 000
Festival international du film sur l'art (FIFA)	Accueil de diffuseurs et programmeurs étrangers 2023	15 000
Forum RIDM	Accueil de diffuseurs étrangers - Forum RIDM 2022	20 000
Le Festival international de la chanson de Granby inc.	Accueil de délégués internationaux - 54e édition (4 au 27 août 2022)	15 000
L'Institut de la statistique du Québec	Contribution à l'observatoire de la culture 2022-2023 - International	8 811
	8	120 741

Volet 4 : Relations internationales**Nature de l'aide : Subvention**

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Andraos & Mongiat inc. (Atelier Daily tous les jours)	Balançoires musicales au Buchheim Museum - Allemagne	15 480
Événement organisé par la SODEC	Agent de développement numérique - An 1 (AQPM)	70 000
Événement organisé par la SODEC	Agent de développement numérique - An 1 (SAT)	75 000
Événement organisé par la SODEC	Agents de développement numérique	10 000
Événement organisé par la SODEC	Medici - The Film Funding Journey 2022	1 158
Événement organisé par la SODEC	Mois de la Francophonie 2022	2 782
Événement organisé par la SODEC	Mois de la Francophonie 2023	18 220
Événement organisé par la SODEC	Promotion du cinéma québécois 2022	1 050
	8	193 690

Volet 5 : Initiatives stratégiques**Nature de l'aide : Subvention**

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Académie canadienne du cinéma et de la télévision - Section Québec	Prix Écrans canadiens 2023	20 000
Antenne Créative	HUB Montréal 2022	80 000
Association Baobab	AfriQuebec Cinéma 2022	12 000
Coopérative de solidarité Tènk Canada	Tènk et le documentaire québécois au Canada 2022-2023	26 000
Événement organisé par la SODEC	Partenariat Cabinet Créatif 2022-2023	30 000
Festival Fantasia	Marché de coproduction Fantasia 2022	60 000
Festival Mondial Montréal	Festival Mondial Montréal - 12e édition (15 au 18 novembre 2022)	60 000
Festival Plein(s) Écran(s)	Festival Plein(s) Écran(s) 2023 - 7e édition	35 000
Fondation Québec Cinéma	Tournée du cinéma québécois - Hiver et printemps 2023	10 000
Les Productions Compass inc.	Journées du cinéma québécois en Italie 2023 - 20e édition	7 000
Les Productions Jacques K. Primeau inc.	Festival Transe Atlantique	15 000
Librairie du Québec inc.	Librairie du Québec à Paris 2022-2023 (Transfert MCC)	20 000
Librairie du Québec inc.	Plan de promotion et de diffusion LDQ / DNM 2022-2023	48 187
M pour Montréal	M pour Montréal 2022	85 000
Québecine	Québecine Gira - Tournée 2023 - 1re édition	10 000
Québecine	Québecine MX 2022 - 7e édition	30 000
Québecine	Québecine MX 2023 - 8e édition	30 000
Xn Québec	L'Effet Québec - Pôle d'expertise en exportation An 2 (Plateforme)	58 161
	18	636 348

MULTIDOMAINES

Programme d'aide au développement entrepreneurial

Volet 1 - Acquisition d'expertises

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
10e Ave Productions inc.	Acquisition d'expertises	8 750
4382013 Canada inc. (Productions Prestigo)	Acquisition d'expertises	10 362
4417194 Canada inc. (Cinéma St-Eustache)	Acquisition d'expertises	34 250
9103-2854 Québec inc. (Kastella)	Acquisition d'expertises	30 255
91439 Canada ltée (Éditions de Mortagne)	Acquisition d'expertises	54 293
9223-6793 Québec inc. (Librairie en marge)	Acquisition d'expertises	12 493
9252-7035 Québec inc. (Productions ChicArt / Films de Flirt)	Acquisition d'expertises	5 135
9302-5625 Québec inc. (La Tanière)	Acquisition d'expertises	10 080
9373-3566 Québec inc. (Les Éditions Victor et Anais)	Acquisition d'expertises	13 500
9404-2942 Québec inc.	Acquisition d'expertises	15 000
9425-3648 Québec inc. (Gestion PLA)	Acquisition d'expertises	11 650
Agence Sphère inc.	Acquisition d'expertises	49 225
Andraos & Mongiat inc. (Atelier Daily tous les jours)	Acquisition d'expertises	15 140
Atelier 10 inc.	Acquisition d'expertises	6 750
Attraction Images inc.	Acquisition d'expertises	40 611
CarpeDiem Film & TV inc.	Acquisition d'expertises	15 563
Collectif 08 (Festival de musique émergente)	Acquisition d'expertises	71 411
ComediHa! inc.	Acquisition d'expertises	35 760
Comme C'est Beau inc.	Acquisition d'expertises	8 000
Communication Océan inc.	Acquisition d'expertises	56 072
Corporation Cinégroupe	Acquisition d'expertises	35 390
Corporation culturelle de Brome-Missisquoi	Acquisition d'expertises	3 000
Corporation des fêtes pour tout le monde (Osisko en lumière)	Acquisition d'expertises	20 000
Corporation du Cinéma Beaubien	Acquisition d'expertises	17 700
Coup de coeur francophone	Acquisition d'expertises	16 931
Cyril Chauquet inc.	Acquisition d'expertises	14 813
Design Katrin Leblond inc.	Acquisition d'expertises	5 000
Echo Média inc.	Acquisition d'expertises	7 725
Entreprises Chivi Chivi inc.	Acquisition d'expertises	12 600
Expériences Infinity inc.	Acquisition d'expertises	34 631
Festival de films Cinémania	Acquisition d'expertises	29 750

Gestion Doze Québec inc.	Acquisition d'expertises	6 786
Gestion Son Image inc.	Acquisition d'expertises	75 000
Groupe Encore Investissement inc.	Acquisition d'expertises	75 000
Happy Camper Média inc.	Acquisition d'expertises	19 985
Kay Productions Musique inc.	Acquisition d'expertises	11 678
La Boîte à Livres Éditions inc.	Acquisition d'expertises	18 300
Les Éditions Chouette (1987) inc.	Acquisition d'expertises	5 400
Les Éditions du remue-ménage	Acquisition d'expertises	10 687
Les Films Séville inc.	Acquisition d'expertises	70 313
Les Librairies indépendantes du Québec, Coopérative	Acquisition d'expertises	21 000
Les Productions Club Vidéo inc.	Acquisition d'expertises	5 000
Les Productions Éloïze inc.	Acquisition d'expertises	73 912
Les Productions Zéro inc.	Acquisition d'expertises	16 369
Les Scènes de Musique Alternatives du Québec	Acquisition d'expertises	7 213
Lucion Média inc.	Acquisition d'expertises	10 000
M&B Métalliers inc.	Acquisition d'expertises	17 888
Maison 4:3 inc.	Acquisition d'expertises	54 600
Maison Éditions TNT	Acquisition d'expertises	21 923
Musique Moonshine inc.	Acquisition d'expertises	7 200
Nature 3M inc.	Acquisition d'expertises	27 075
Picbois Productions inc.	Acquisition d'expertises	13 163
Presses Aventure inc.	Acquisition d'expertises	31 000
Pro-Action R.D. inc. (Librairie au Carrefour)	Acquisition d'expertises	15 375
Productions Avenida inc.	Acquisition d'expertises	10 019
Productions Coyote Records inc.	Acquisition d'expertises	37 500
Productions de l'Onde inc.	Acquisition d'expertises	12 750
Productions Déferlantes inc.	Acquisition d'expertises	20 250
Regroupement des Festivals Régionaux Artistiques et Indépendants	Acquisition d'expertises	9 600
Résonances, agence de spectacles inc.	Acquisition d'expertises	5 250
Sphère Média inc.	Acquisition d'expertises	48 463
Studio Silent Partners inc.	Acquisition d'expertises	49 275
Superbe Culture Rive-Nord	Acquisition d'expertises	30 000
Syon Media inc. (Les Films Wizz)	Acquisition d'expertises	12 033
Tapis Rouge Films inc.	Acquisition d'expertises	10 298
Téléfiction inc.	Acquisition d'expertises	30 765
Trinôme Inter inc.	Acquisition d'expertises	30 700
Urbania Média inc.	Acquisition d'expertises	47 180
	68	1 670 790

Volet 2 - Transfert d'expertises

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
Bureau du cinéma et de la télévision du Québec	Transfert d'expertises	150 000
Centre de transfert d'entreprise du Québec (CTEQ)	Transfert d'expertises	100 000
Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques (FCTMN)	Transfert d'expertises	85 000
i.C MTL	Transfert d'expertises	150 000
	4	485 000

Programme d'aide aux initiatives innovantes

Volet 1 - Aide aux initiatives innovantes

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
11062069 Canada inc.	E.D. Expo II	50 000
4482026 Canada inc. (4éléments)	Appel de projets expérience numérique - Timber	150 000
9006-4890 Québec inc. (Avalanche Productions)	Outil de maillage B2B	30 000
9175-5298 Québec inc. (Les Disques Simone)	Appel de projets relance musique - Ingrid St-Pierre - Ludmilla	25 000
9311-4775 Québec inc. (Les Disques de la Cordonnerie)	Appel de projets relance musique - 1er anniversaire - Événement de La Shoebox	7 500
Andraos & Mongiat inc. (Atelier Daily tous les jours)	Appel de projets expérience numérique - Contenu interactif hier et demain	40 000
Andraos & Mongiat inc. (Atelier Daily tous les jours)	Modèle d'affaires, intelligence d'affaires	60 000
Art et essai inc.	Le premier souper après	60 000
B-612 TV inc.	Appel de projets expérience numérique - Œuvre immersive Le temps de l'amour	140 000
Corporation des fêtes pour tout le monde (Osisko en lumière)	Appel de projets relance musique - Osisko en forêt : 6 artistes de la relève en prestation en pleine nature	35 000
Coup de coeur francophone	Appel de projets relance musique - Capsules / Mon premier Coup de cœur	10 000
Cyrc inc.	Recyclage de plastiques et impression 3D grands formats	65 000
Diffusion Alternative inc.	KO LIVE interactive	100 000
Difuze inc.	Projet écriture et enregistrement difuzevox	50 000
Drolet, Marie-Pierre (Murai Céramique)	Porcelaine translucide : moulage et lumière	40 000
Festival de la chanson de Tadoussac	Appel de projets relance musique - Le rappel - 2e édition	50 000
Festival Le Bleubleu	Appel de projets relance musique - Développement des publics - Festival BleuBleu 2022	40 000
Film Hit inc.	iVIDEO	75 000
Gestion Son Image inc.	Appel de projets relance musique - Adaptation Dufresne format cinéma de la captation	56 000
Groupe iCible inc.	Solution applicative québécoise (festivals et événements)	125 000
La Grosse Lanterne	Appel de projets relance musique - Grosse Lanterne 2022	15 500
Le Consortium Jack World inc.	Appel de projets expérience numérique - Skip Up	125 000
Le Festif!	Appel de projets relance musique - La saison du Cabaret Festif!	75 000
Le Festival international de la chanson de Granby inc.	Appel de projets relance musique - Nouvelle série de spectacles	15 000

Les Disques Indica inc.	Plateforme IMIN et NFT	105 000
Les Éditions Outloud inc.	Appel de projets relance musique - Série de 3 spectacles d'automne	15 000
Les Francouvertes	Appel de projets relance musique - Promotion aux artistes émergents	40 000
Les Productions Nisapa inc.	Appel de projets relance musique - Captures d'audace en scène	65 000
Les Scènes de Musique Alternatives du Québec	Appel de projets relance musique - Branchez-vous 2022 V2	100 000
Les Scènes de Musique Alternatives du Québec	Mutualisation des données en programmation	90 000
Les Yeux boussoles inc.	Appel de projets relance musique - Le Roy, La Rose et Le Lou(p) - Francofolies 2022	10 000
M pour Montréal	Appel de projets relance musique - M pour Montréal : Mini M	70 000
Média Happy Geeks inc.	Outil québécois de découvrabilité et de recommandation de séries	100 000
Minwashin	Wikwemot - Diversification des formats de contenus culturels	105 000
Montréal en histoire	Appel de projets expérience numérique - Hommage à Jean Paul Riopelle	100 000
Mural	Appel de projets relance musique - 10e édition - 9 au 19 juin 2022	20 000
MusiqueNature	Appel de projets relance musique - Activités MusiqueNature été 2022	15 000
OASIS Studios immersifs inc.	Appel de projets expérience numérique - Carnaval des animaux	150 000
Pantoum Records inc.	Appel de projets relance musique - Relance : Pantoum Records	38 000
Phi Studio inc.	Développement de vêtements connectés pour expériences immersives	40 000
Phi Studio inc.	You Can Call Me Max	150 000
Productions Figure 55 inc.	Appel de projets expérience numérique - Jardin oublié	130 000
Productions Flèche inc.	Appel de projets relance musique - Escale sur la Route des vins Brome-Missisquoi	40 000
Productions Mothland inc.	Appel de projets relance musique - Distorsion @ Entrepôt 77	20 000
Productions Mothland inc.	Appel de projets relance musique - Taverne Tour 2023	75 000
Productions Vox Populi inc.	Appel de projets expérience numérique - La Bolduc en hologramme	120 000
Prologue AI inc.	Histoires d'AR - AR Stories	95 000
Pronovost, Jean (Les Créations Jean Pronovost)	Expérience immersive réalité virtuelle Jean Pronovost	18 000
Superbe Culture Rive-Nord	Appel de projets relance musique - Nouveau projet du Santa Teresa : 35 artistes de la relève en accès libre	80 000
UNLTD inc.	Appel de projets expérience numérique - Ondulation	100 000
ZAP (9278-9049 Québec inc.)	Logiciel de contrôle de caméra Z-TRACK	90 000
	51	3 420 000

Volet 2 - Aide aux projets de relance culturelle

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
Les Productions Martin Leclerc inc.	Captation / Diffusion en ligne - Quand on aime on a toujours 20 ans	30 000
	1	30 000

Programme d'aide aux associations et aux organismes à mandat collectif

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
Académie canadienne du cinéma et de la télévision - Section Québec	Aide à la mission 2022-2023	200 000
Association de la musique indépendante du Québec (A.M.I.Q.)	Aide à la mission 2022-2023	25 000
Association des distributeurs exclusifs de livres en langue française A.D.E.L.F. inc.	Aide à la mission 2022-2023	50 000
Association des éditeurs de langue anglaise du Québec	Aide à la mission 2022-2023	40 000
Association des galeries d'art contemporain (Montréal)	Aide à la mission 2022-2023	145 000
Association des libraires du Québec	Aide à la mission 2022-2023	272 000
Association des professionnels de l'édition musicale (APEM)	Aide à la mission 2022-2023	100 000
Association des professionnels de l'industrie de l'humour	Aide à la mission 2022-2023	157 000
Association nationale des éditeurs de livres	Aide à la mission 2022-2023	330 000
Association québécoise de la production médiatique	Aide à la mission 2022-2023	250 000
Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) inc.	Aide à la mission 2022-2023	746 000
Association québécoise des salons du livre inc. (A.Q.S.L.)	Aide à la mission 2022-2023	60 000
Conseil des métiers d'art du Québec	Aide à la mission 2022-2023	750 000
Fédération québécoise des coopératives en milieu scolaire (Coopsco)	Aide à la mission 2022-2023	65 000
Les Librairies indépendantes du Québec, Coopérative	Aide à la mission 2022-2023	150 000
Les Scènes de Musique Alternatives du Québec	Aide à la mission 2022-2023	97 000
Quartier artisan de Lac-Mégantic	Aide à la mission 2022-2023	30 000
Société de gestion de la BTLF inc.	Aide à la mission 2022-2023	410 000
Xn Québec	Aide à la mission 2022-2023	272 000
	19	4 149 000

Programme d'aide aux événements culturels

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Conseil des métiers d'art du Québec	Aide à la mission 2022-2023	85 000
	1	85 000

INVESTIR LA CULTURE

SODEC
Québec 

905, avenue De Lorimier
Montréal (Québec) H2K 3V9
sodec.gouv.qc.ca

Direction du patrimoine immobilier
36 ½, rue Saint-Pierre
Québec (Québec) G1K 3Z6

Dépôt légal 2023
Bibliothèque et Archives nationales

ISBN : 978-2-550-95217-6 (version imprimée)
ISBN : 978-2-550-95218-3 (version électronique)