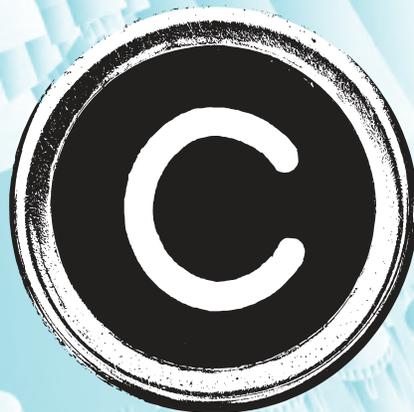


PROGRAMME⁷

2018
2019



cours
écrire
ton
court

INVESTIR

LE

CINÉMA

INVESTIR LA CULTURE

SODEC
Québec 

sodec.gouv.qc.ca

Sommaire

À propos de Cours écrire ton court	1
Les finalistes	2
Les consultants, formateurs et modérateur	11
Les membres du jury	17
Remerciements	20

Équipe de Cours écrire ton court

Cécile Blanquet

Coordonnatrice de Cours écrire ton court, SODEC
P + 1 438 863-1298

René Livernoche

Chargé de projets au contenu, SODEC
P + 1 514 373-7304

Johanne Larue

Directrice générale du cinéma et
de la production télévisuelle, SODEC

Le concours Cours écrire ton court

Cours écrire ton court a pour objectif d'offrir à sept scénaristes un encadrement exceptionnel avec de véritables mentors sélectionnés par la **SARTEC** et la **WGC** pour renforcer leur scénario et approfondir leur projet de film, tout en développant leur réseau professionnel.

Les finalistes prennent part à trois sessions de développement créatif qui se déroulent dans le cadre des **Rendez-vous Québec Cinéma** à **L'Institut national de l'image et du son** et au **Festival REGARD**.

Grand prix Cours écrire ton court

Remis au meilleur scénario, valeur approximative de **100 000 \$**

- ① Un montant de **5 000 \$** remis par la **SODEC** au scénariste gagnant;
- ② Une subvention à la production d'un montant pouvant atteindre **75 000 \$**, le tout sujet aux conditions d'admissibilité du programme applicable de la **SODEC** au moment du dépôt de la demande d'aide ainsi que de l'approbation par la **SODEC** de la proposition en production du scénario lauréat;
- ③ Une valeur de **5 000 \$** en location d'équipements caméra et **5 000 \$** en services de postproduction visuelle offerts par **Post-Moderne**;
- ④ Une valeur de **5 000 \$** en location d'équipements offerts par **SLA Location**;
- ⑤ Une valeur de **2 000 \$** en location d'équipements pour le montage sonore offerts par **Bande à part**;
- ⑥ Obtention d'une licence de diffusion du court métrage gagnant par **La Fabrique culturelle**, plateforme numérique de la Société Télé-Québec;
- ⑦ Une diffusion privée au Cinéma Moderne pour une valeur de **500 \$** offerte par **Post-Moderne**;
- ⑧ Une valeur de **2 000 \$** en services juridiques pour la production du court métrage offerts par le **cabinet Lussier et Khouzam**;
- ⑨ Une rencontre d'information avec des représentants de la direction générale du cinéma et de la production télévisuelle de la **SODEC**;
- ⑩ Une rencontre d'information sur le crédit d'impôt avec des représentants de la direction des mesures fiscales de la **SODEC**.

PRIX SARTEC, valeur de **1 000 \$**, récompensant un scénario francophone s'étant démarqué qui n'est pas le gagnant du grand prix.

PRIX WGC, valeur de **1 000 \$**, récompensant un scénario anglophone s'étant démarqué qui n'est pas le gagnant du grand prix.



les finalistes



Rachid Allaoua

rachid.allaoua1093@gmail.com

Rachid Allaoua est un réalisateur d'origine algérienne ayant grandi à Montréal. Il obtient son diplôme en cinéma de l'UQAM en 2015. Après ses études, il se lance dans la réalisation de clips et de documentaires. En 2015, il achève un documentaire sur l'artiste lavallois High Klassified après l'avoir suivi dans différentes étapes de sa vie sur une période d'environ trois ans. Il réalise ensuite quelques courts métrages amateurs avant d'entamer la réalisation de son premier court métrage professionnel, Shonen, en 2017. Le film explore la relation émotionnelle entre deux jeunes délinquants le soir de l'initiation de l'un d'eux.

Projet : Yanni

Yanni est un jeune Québécois d'origine algérienne en révolte. Un soir, après un flash télévisé annonçant les attentats de Paris, lui et ses amis Nico et Sophie décident de se faire entendre. Le plan de Yanni est d'aller déposer un cochon mort devant un centre culturel musulman afin d'exprimer sa colère envers les siens. Ce n'est qu'en arrivant devant l'enclos du cochon que Yanni commence à se rendre compte de la gravité du geste qu'il s'apprête à poser. Malgré sa réticence à l'idée de tuer le cochon, une dispute avec ses amis le poussera à abattre l'animal. Une fois arrivés devant le centre communautaire, les jeunes sont surpris par un homme qui tente de les arrêter. La situation dégénère, Yanni est assommé par le gardien. Lorsqu'il reprend ses esprits, les membres du centre communautaire sont dehors. Yanni doit faire face à sa mère et son petit frère Anouar, présents sur les lieux.



Nellie Carrier

nellie_carrier@yahoo.fr

Cinéaste et productrice originaire de la région de Québec, Nellie Carrier se passionne pour les récits éclectiques et novateurs. Elle réalise en 2015 son premier court métrage, Néants, qui sera présenté dans plusieurs festivals à travers le monde. Parallèlement à la réalisation, elle produit plusieurs courts et longs métrages de fiction et documentaires.

Projet : Boulevard 132

Été 1995. Josette, 8 ans, n'en peut plus de vivre dans une famille dysfonctionnelle. À la mort de sa tante, qui s'est jetée dans le fleuve au volant de sa vieille Buick, Josette décide de quitter son petit quartier populaire sur le pouce pour fuir la folie qu'elle croit s'abattre sur sa famille. Mais la dure réalité la rattrapera bien vite au détour, lui apprenant quelques leçons à coups de vives désillusions.



Marie-Pier Dupuis

mpier.dupuis@gmail.com

Diplômée en 2016 de l'UQAM, Marie-Pier Dupuis a étudié en communications, profil cinéma. Depuis l'obtention de son diplôme, elle a travaillé sur plusieurs courts métrages à titre de monteuse et quelques longs métrages à titre de monteuse additionnelle. Jusqu'ici très intéressée par les chemins narratifs qu'offre le montage image, elle cherche à acquérir par le biais de la scénarisation de nouvelles réflexions sur l'écriture dramatique.

Projet : Carton rouge

Aux premières lumières de la préadolescence, Salomé, 12 ans, tend à développer un intérêt amoureux pour l'un de ses bons amis : Henri. La complicité qu'ils ont, enrichie du fait qu'ils aiment se taquiner, plaît à Salomé. Or, il semblerait qu'Henri puisse éprouver de son côté une complicité semblable auprès de Camille, l'une des meilleures amies de cette dernière. Salomé, qui a toujours aimé le look sportif qu'elle arbore ainsi que ses cheveux très courts, sent naître en elle l'éveil d'une pression sociale liée à son apparence physique. Par l'intérêt certes présent, mais très différent qu'Henri semble accorder aux deux filles, Salomé en vient à requestionner sa manière d'aborder sa féminité. Pour la première fois, elle sent que son identité est menacée : sa différence lui apparaît comme une menace. Entre amies et amours, Salomé entre dans cette période d'âge où le regard qu'elle s'est toujours accordé passe désormais par celui des autres.



Omar Elhamy

o.elhamy@gmail.com

D'origine égyptienne, Omar Elhamy est un scénariste, réalisateur et monteur qui vit et travaille à Montréal depuis 2011. Il s'intéresse aux méthodes expérimentales et aux pratiques collaboratives. Ses courts métrages de fiction, *Pariah* (2015) et *Aquarium* (2014) ont été diffusés au Canada et à l'étranger.

Projet : *The last of her* (version originale anglaise)

Arfa, une sexagénaire d'origine jordanienne, a un plan en tête. Temporairement à Montréal, elle est à la recherche de Hakim. Tous les matins, un chauffeur de taxi passe la prendre à son hôtel pour la conduire à l'hôpital où Hakim travaille. Mais Arfa n'a jamais la chance de lui parler. Nous découvrons que Hakim est le fils de son ancien conjoint, mort récemment, avec qui Arfa n'a plus eu de contact depuis qu'il est parti pour Montréal, il y a plus de 35 ans.

Le jour du départ d'Arfa, elle reçoit un coup de fil : celui de Hakim, qui l'invite à dîner. Elle n'aura que quelques heures pour offrir un ultime geste à un homme qu'elle a jadis aimé.



Vincent Ethier

vincentethier@hotmail.com

<https://vimeo.com/danstapipe>

Diplômé d'un baccalauréat en cinéma de l'UQAM en 2009 durant lequel il se spécialise en direction photo, Vincent Ethier est d'abord amené à écrire, réaliser et signer la direction photo de quelques courts métrages et séries Web primées dans les festivals. À la suite de la réalisation de la série Web animée *Camille raconte* (nommée au gala Gêmeaux en 2016), Vincent se spécialise en animation traditionnelle 2D et stop motion. Il écrit, réalise et anime le court métrage *A Love Story* (primé à Fantasia en 2016) ainsi que quelques vidéoclips (dont *Peace & Love* pour Manu Militari, nommé à l'ADISQ 2017) en plus de travailler sur des projets télé et Web. Vincent se concentre désormais uniquement au développement de projets animés au sein de son studio (*Dans ta pipe*) en leur insufflant sa touche artisanale particulière.

Projet : Mouche-à-marde

Mouche-à-marde est un film réaliste fantastique animé en stop motion. Il raconte le récit initiatique de Léo, 7 ans, et d'un esprit animiste qui hante les alentours du chalet familial. Durant son séjour à la campagne, Léo est confronté à son cousin plus vieux qui le délaisse au profit d'une fille. Au sein d'une famille qui préfère éviter les conflits, les frustrations refoulées de Léo affectent l'esprit empathique qui agit sur la nature au gré des émotions du garçon. Le fantôme bienveillant aidera Léo à grandir et à affronter la situation pour rétablir l'équilibre des lieux. *Mouche-à-marde* se veut une histoire simple et remplie d'humour, racontée dans une atmosphère chaleureuse et fantaisiste.



Mattias Graham

mattiasgraham@gmail.com

<http://mattiasgraham.com>

<http://gascanfilm.ca>

Mattias Graham est un cinéaste de Regina, territoire du Traité n° 4, en Saskatchewan, établi à Montréal depuis l'obtention d'un diplôme en production cinématographique à l'Université Concordia en 2014. Son court métrage précédent, *Gas Can* (2017), a été projeté un peu partout dans le monde et a reçu les prix de la meilleure production de la Saskatchewan au Festival du film de Yorkton, du meilleur court métrage aux Saskatchewan Independent Film Awards et du meilleur réalisateur et meilleur film canadien au Festival des Histoires (Edmonton). Membre du conseil de la Saskatchewan Filmpool Cooperative, il travaille comme monteur à Montréal tout en développant des projets avec des collaborateurs du Québec et des Prairies.

Bleach (version originale anglaise)

Bleach est un court drame impressionniste qui suit Paige, 14 ans, une jeune nageuse qui tente de naviguer dans le ressac de traumatismes et d'incidents de violence. Le film entrecoupe deux scènes : l'une où l'on voit l'adolescente à un entraînement de natation, tard le soir, et l'autre où Paige et sa jeune sœur Hailey s'amuse dans les glissades d'eau d'un hôtel. Paige est bienveillante, mais elle a de la difficulté à comprendre ce qui lui est arrivé et ce qu'elle doit faire devant les mots de son entraîneur, qui ont une signification plus lourde que les siens. *Bleach* nous amène dans la zone grise, chaotique, qui suit un traumatisme et nous fait explorer l'effet stabilisateur de la confiance et de l'acceptation malgré l'incertitude que l'avenir représente.



Zviane

<http://www.zviane.com>

Zviane aime beaucoup Bach, Mozart, Prokofiev et Debussy. Surtout les tonnes pour piano, mais aussi une couple de tonnes pour orchestre. Elle tripait tellement là-dessus qu'elle s'est jetée corps et âme dans les études musicales; elle avait de super bonnes notes et était très valorisée. Un jour, cependant, elle comprit que l'université était un lieu un peu artificiel et se détourna de la vie académique pour plonger dans le monde très libre et peu glamour de la bande dessinée. Ça a super bien marché : prix, résidences, voyages, bourses, tout ça. Mais après une vingtaine d'albums et tout plein de reconnaissances, elle fut frappée d'une épiphanie : la caméra VHS de son enfance lui manquait terriblement! Et puis se retrouver devant un logiciel de montage lui apparut si plaisant et stimulant, c'est ainsi qu'elle décida de « tout sacrer là » pour aller réaliser sa destinée : FAIRE DES FILMS.

Projet : Tête de burger

Miguel de Broscandre, un pianiste classique avec une tête de burger, est invité sur un plateau de télé pour parler de son dernier disque et de sa tournée. Mais les animateurs de l'émission sont surtout intéressés par sa tête de burger. Dans le taxi vers l'aéroport, son agente lui communique toutes les invitations aux événements mondains qu'il a reçues, où il lui est demandé de représenter les têtes de burger, plutôt que de jouer du piano.

Puis, il part vers le Japon. Sa tête de burger est encombrante et dérange. Il reste seul longtemps dans sa chambre d'hôtel. Mais le voilà dans un petit studio de pratique, il se met au piano, il joue une pièce de Prokofiev. La musique prend toute la place : sa tête de burger n'a plus aucune importance.



cours
écrire
ton
court

**LES RENDEZ-VOUS
QUÉBEC CINÉMA**
5 À 7 DE LANCEMENT
Jeudi 21 février > 17 h
Cinémathèque québécoise

Présenté par

SODEC
Québec 

En collaboration avec

RENDEZ-VOUS
QUÉBEC CINÉMA

SARTEC

REGARD23^e
LE PREMIER INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE QUÉBÉCOIS
QUÉBEC INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL



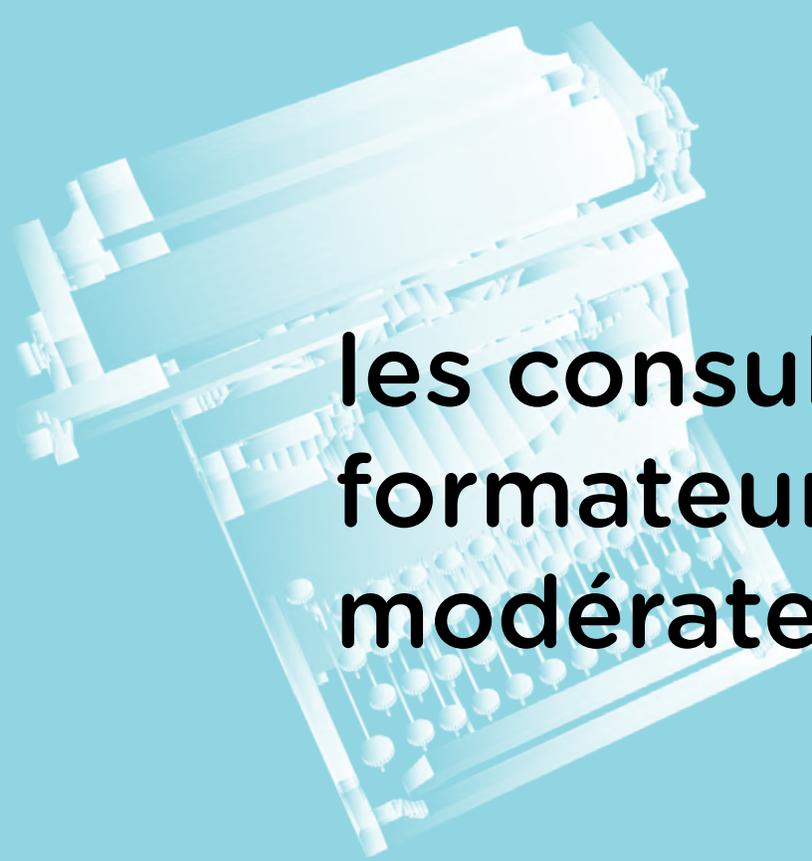
Société des auteurs
de radio, télévision et cinéma

NOS HISTOIRES FONT LE SUCCÈS DE NOS ÉCRANS.

**BRAVO AUX FINALISTES
DE COURS ÉCRIRE TON COURT!
LA SARTEC EST FIÈRE D'ÊTRE
VOTRE PARTENAIRE!**

Au service des auteur·e·s depuis 1949

sartec.qc.ca



**les consultants,
formateurs et
modérateur**



© Marc Dussault

Nicole Bélanger, consultante SARTEC

nic.belanger@videotron.ca

D'abord formée en graphisme, Nicole a mené une longue carrière en création publicitaire, tout en poursuivant des études en scénarisation et en création littéraire à l'UQAM. Après avoir publié plusieurs nouvelles et écrit des chansons pour le groupe Les Colocs, elle publie un premier roman, *Salut mon roi mongol*, dont l'adaptation cinématographique lui vaut une nomination aux prix Écrans canadiens et l'Iris 2018 du meilleur scénario. Le film, réalisé par Luc Picard, remporte une vingtaine de prix internationaux, dont le prestigieux Ours de cristal à Berlin. Elle a signé l'an dernier le scénario d'un premier court métrage de fiction, *Le Pigeon*.



Chloé Cinq-Mars, consultante SARTEC

chlo_5m@hotmail.com

Depuis une quinzaine d'années, Chloé Cinq-Mars écrit pour le cinéma et la télévision. Son dernier court métrage, *La Voce*, réalisé par David Uloth, a joué dans plus de 150 festivals et remporté 54 prix. Ses scénarios de longs métrages ont fait partie des sélections de l'Atelier Grand Nord (2012), du Forum de Production du FIFF (Belgique, 2015), du « Village des Coproductions » des Arcs (France, 2016) et des Rencontres de coproduction francophone (Montréal, 2017). Son long métrage *Dérive*, lui aussi réalisé par David Uloth, sort en salle le 8 mars.



Alexandre Franchi, consultant WGC

lamanachafilm@yahoo.ca

www.happyfacefilm.com

Tirés d'expériences autobiographiques puis propulsés dans un univers déjanté, les films d'Alexandre Franchi sont peuplés de personnages qui fuient le réel pour se réfugier dans l'imaginaire. Un peu comme lui. *The Wild Hunt*, son premier « long », reçut le prix du meilleur premier long métrage canadien au Festival international du film de Toronto (TIFF) en 2009. Le film fut voté parmi le Canada's Top Ten Films of 2009 et reçut le Prix du public à Slamdance en 2010 ainsi que plusieurs autres prix aux États-Unis. *Happy Face*, son deuxième long, a été en compétition au Festival de Slamdance 2019.

Nicolas Krief, consultant SARTEC

krief.nicolas@gmail.com



Nicolas Krief est scénariste pour le cinéma. En 2012 sort *Séfarade*, son premier court métrage, sélectionné au Festival du Nouveau Cinéma. En 2014, il remporte le prix SARTEC au spécial comédie de l'atelier Cours écrire ton court avec son scénario *Mamie Jacqueline*. En 2015, il coécrit et coréalise le court métrage *La notion d'erreur*, présenté dans plusieurs festivals, dont le Cluj Comedy Film Festival et le Festival du Nouveau Cinéma. *Très belle journée*, son premier long métrage, est réalisé à l'été 2018 par Patrice Laliberté, avec qui il coécrit aussi le court métrage *Comment détruire l'internet*, ainsi que *Jusqu'au déclin*, le premier film québécois de Netflix.

Claude Lalonde, consultant SARTEC

claude.lalonde13@gmail.com



Claude Lalonde est un scénariste né à Hull (Gatineau). Il a écrit, seul ou tandem : le téléfilm *Le Grand Zèle*, les longs métrages *Les trois p'tits cochons* (meilleure comédie et meilleur box-office au Canada 2007), *Filière 13*, *10 ½* (Grand prix du Festival de Mannheim-Heidelberg, Prix de la critique à Bratislava), *Les trois p'tits cochons 2* (meilleur box-office 2016), *Origami* (2018) et *Malek* (2019). Il a réalisé, l'an dernier, son premier long métrage *Coda* avec Patrick Stewart.

En télé, il est script-éditeur de la télésérie *Mon Meilleur ami* (nomination Géméaux 2013) et a développé et scénarisé la série *Léo* (TVA) avec Fabien Cloutier (2018). Il agit aussi fréquemment comme conseiller à l'écriture sur de nombreux projets.

David Uloth, consultant SARTEC

goodvibes88@hotmail.com



David Uloth s'est donné pour mission de communiquer des histoires d'une éloquente humanité par le drame et la comédie. Cinéaste prolifique, il a fait 13 courts métrages qui ont été présentés dans plus de 400 festivals internationaux et ont été primés 72 fois. En 2010, il a coscénarisé le long métrage de fiction, *2 Frogs dans l'Ouest*. Son premier long métrage signé comme réalisateur, *Dérive*, sort en salle le 8 mars, et met en vedette Mélissa Désormeaux-Poulin, Réal Bossé et Emmanuel Schwartz.



Wiebke von Carolsfeld, consultante WGC

wvoncarolsfeld@gmail.com

Née en Allemagne, Wiebke von Carolsfeld est une scénariste et cinéaste établie à Montréal. Elle a réalisé trois longs métrages acclamés par la critique (*Marion Bridge*, *STAY*, *The Saver*) et a remporté de nombreux prix, y compris celui du meilleur premier long métrage au Festival international du film de Toronto (TIFF), du meilleur premier long métrage au Cinéfest de Sudbury et du meilleur scénario de la Chlotrudis Society for Independent Film. L'un de ses films a déjà figuré dans la liste des 10 meilleurs films canadiens du TIFF. Elle a également été en nomination aux prix Écrans canadiens ainsi qu'aux prix de la Guilde canadienne des réalisateurs, de l'American Indian Film Festival et de la Writers Guild of Canada. Elle est également une monteuse et une scénariste-conseil reconnue. Enfin, elle a enseigné la scénarisation, la réalisation et le processus créatif à l'étranger.

Pour visionner la bande-annonce de *The Saver* : <https://vimeo.com/160005187>.



© Robert Echeverry

Mario Bolduc, formateur atelier structure

media8@sympatico.ca

Diplômé de l'Université York (Toronto), Mario Bolduc a participé à plusieurs longs métrages et séries télé à titre de scénariste, notamment *Le dernier tunnel*, *Samuel et la mer*, *Quai numéro 1* et *La Marraine*. Il est l'auteur des romans *Cachemire*, *Tsiganes*, *La nuit des albinos* et *Le Tsar de Peshawar*, publiés aux Éditions Libre Expression. En 2008 et 2013, il a obtenu le prix Arthur-Ellis (meilleur roman policier de langue française publié au Canada) pour *Tsiganes* et *La nuit des albinos*. Il donne également un cours de scénarisation à l'École nationale de théâtre du Canada et agit comme script-éditeur pour des séries télé.



Roger Cantin, formateur atelier dialogues

rcantin@kiss.qc.ca

www.kiss.qc.ca

Roger Cantin est un cinéaste autodidacte prolifique qui en tant que scénariste, réalisateur, monteur et/ou producteur a tourné plus de 30 courts métrages, dont plusieurs ont remporté prix et mentions à l'international. Il se fait remarquer pour ses expérimentations d'effets spéciaux et d'animation. Roger Cantin est à l'origine de *La guerre des tuques* (1984), dont il est coscénariste. Il est reconnu pour ses scénarios pleins de fantaisie et d'humour. Il réalise : *Simon les nuages*, *L'Assassin jouait du trombone*, *Le Grand Zèle*, *Matusalem* et *La Vengeance de la femme en noir*, *Le dernier des Beauchesne* (*Matusalem II*), *Ni sauvage / ni barbare*, *La forteresse suspendue* et *Un cargo pour l'Afrique*.



Camille Trudel, formatrice atelier pitch

trudel.cam@hotmail.com

Titulaire d'un certificat en création littéraire, Camille Trudel fait son entrée au programme Cinéma, profil scénarisation de L'inis en 2014. Elle y voit l'occasion de fondre en une seule et même vision son univers littéraire et visuel. Elle y écrit les scénarios de *La femme nue*, court métrage qui remporte le prix du meilleur film de fiction à Chalon Tout Court en plus d'être présenté en compétition au FNC dans le cadre des Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant.

Depuis sa sortie de L'inis, elle a accompli des tâches de conseillère à la scénarisation et de lectrice externe pour de multiples boîtes de production. Camille travaille présentement au développement et à la préproduction de son premier court métrage à titre de réalisatrice, *Nature morte*, en plus de poursuivre son travail de conseillère à la scénarisation.



Daniel Racine, modérateur

cinemaquebécois@gmail.com

lesyeuxgrandsouverts.info

Animateur d'événements et d'ateliers cinématographiques, programmeur de festivals et critique de cinéma, Daniel Racine est très présent dans le milieu du cinéma québécois depuis plus d'une vingtaine d'années, en collaborant avec de nombreux organismes culturels, dont Québec Cinéma, l'ONF, la SODEC, Téléfilm Canada, de nombreux festivals d'ici et d'ailleurs (REGARD, RVQC, 48 images seconde, Longue vue sur le court, RIDM, FICFA, Les Percéides), Funambules Médias, le Conseil des Arts de Montréal et plusieurs autres. Vous l'avez sûrement vu et entendu sur les ondes de Radio-Canada, CIBL, TFO et MaTV, comme chroniqueur et animateur.

POST MODERNE

CAMÉRA · MONTAGE · FINITION

**POST-MODERNE EST FIÈRE D'ACCOMPAGNER LE SCÉNARIO
GAGNANT DE « COURS ÉCRIRE TON COURT »**



5 000\$ en location caméra

Caméra et objectifs
pour ton tournage

5 000\$ en services de postproduction

Étalonnage avec un
de nos coloristes

500\$ au Cinéma Moderne

Une projection privée
au Cinéma Moderne



Les membres du jury

Jury de présélection

Le jury de présélection a étudié les candidatures reçues et déterminé les sept finalistes du concours.



Laurent Allaire, membre

Producteur
l.allaire@chasseursfilms.com
<https://www.chasseursfilms.com>



René Livernoche, président

Chargé de projets au contenu, SODEC
rene.livernoche@sodec.gouv.qc.ca



Alexandre Auger, membre

Scénariste
alexandre.augerfortin@gmail.com



Anne-Marie Perrotta, membre

Représentante WGC
gringamp@sympatico.ca



© Marc Grégoire

Isabelle Doré, membre

Représentante SARTEC
isador@me.com

Jury final

Le jury final déterminera les gagnants du Grand prix de Cours écrire ton court.



© Martine Doyon

Jeanne Dompierre

Rédactrice en chef, La Fabrique culturelle
jdompierre@telequebec.tv



© Annie Porter

Johanne Larue, présidente

Directrice générale du cinéma et de la
production télévisuelle, SODEC
johanne.larue@sodec.gouv.qc.ca



© Marc Grégoire

Isabelle Doré, membre

Représentante SARTEC
isador@me.com



Sébastien Pilote

Réalisateur
triff@sympatico.ca



Sophie Hudon, membre

Déléguée aux relations d'affaires, SODEC
sophie.hudon@sodec.gouv.qc.ca



© Lisa-Kim Châteauneuf

Matthew Rankin

Réalisateur, représentant WGC
rankinoscope@gmail.com



L'outil de
ceux qui ont
des histoires
à raconter

PORTES OUVERTES

Mercredi 27 mars 2019
de 16 h à 19 h

L'inis

Centre de formation

Cinéma - Télévision - Médias interactifs

Remerciements

Laurent Allaire
Alexandre Auger
Michel G. Desjardins
Jeanne Dompierre
Isabelle Doré
Natalia Escobar
Manon Gagnon
Jean Hamel
Anne-Marie Perrotta
Sébastien Pilote
Daniel Racine
Matthew Rankin

Marie-Elaine Riou
et le **Festival REGARD**
Jasmine Caron
et les **Rendez-vous Québec Cinéma**
Stéphanie Héneault
et la **SARTEC**

Merci à toutes les collaboratrices et tous les collaborateurs de la **SODEC**.

Concept original de Cours écrire ton court : **Marie Potvin**



SLA | LOCATION

SERVICE DE LOCATION D'ÉQUIPEMENT
ÉLECTRO / MACHINO / CAMÉRA

WWW.SLALOCATION.COM



cours écrire ton court

organisé par



en collaboration avec



Société des auteurs
de radio, télévision et cinéma

avec le soutien de



L'inis



S L A | COOP

et de



SODEC

Société de développement des entreprises culturelles
215, rue Saint-Jacques, bureau 800
Montréal (Québec) H2Y 1M6
Canada

T + 1 514 841-2200

www.sodec.gouv.qc.ca