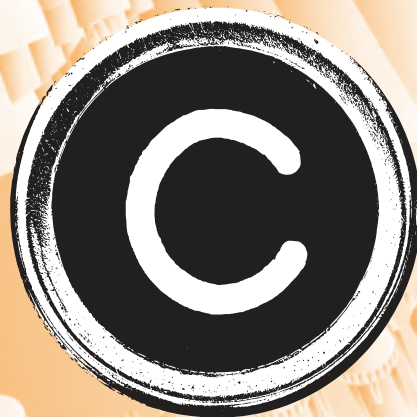


PROGRAMME

2020
2021



çours
écrire
ton
court

INVESTIR

LE

CINÉMA



INVESTIR LA CULTURE

SODEC
Québec 

sodec.gouv.qc.ca

Sommaire

À propos de Cours écrire ton court	1
Finalistes	4
Conseillers à la scénarisation	15
Formateurs et modérateur	19
Membres du jury de présélection	22
Membres du jury final	23
Remerciements	26

Équipe de Cours écrire ton court

Cécile Blanquet

Coordonnatrice, SODEC
P + 1 438 863-1298

René Livernoche

Chargé de projets au contenu, SODEC
P + 1 514 373-7304

Alix Wagner-Bernier

Chargée de projets au contenu, SODEC
T + 1 514 841-2281

Johanne Larue

Directrice générale du cinéma et
de la production télévisuelle, SODEC










Cours écrire ton court

Organisé par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), en collaboration avec les Rendez-vous Québec Cinéma, le Festival REGARD et la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC), **Cours écrire ton court** permettra à sept scénaristes en début de parcours professionnel d'être encadrés par des conseillers à la scénarisation, jusqu'à la scénarisation d'une version finale de leur projet de court métrage. Les participants recevront également une formation sur mesure offerte par L'institut national de l'image et du son (L'inis), le partenaire de formation du concours.

En fonction des mesures de la Santé publique qui seront en vigueur, les participants pourraient aussi participer à des activités dans le cadre des Rendez-vous Québec Cinéma et du Festival REGARD.

Grand prix Cours écrire ton court

Le grand prix **Cours écrire ton court** est remis, par un jury, au scénario le plus achevé et démontrant le meilleur potentiel cinématographique. L'ensemble du prix permettra au scénario gagnant d'être porté à l'écran, s'il répond aux exigences du concours.

-  **Soutien de la SODEC au scénariste gagnant** : une bourse de 7 000 \$ remise par la SODEC au scénariste gagnant.
-  **Soutien de la SODEC en production** : une subvention à la production d'un montant pouvant atteindre 100 000 \$, le tout est sujet au respect des conditions d'admissibilité du programme d'aide à la création émergente au moment du dépôt de la demande d'aide en production ainsi que de l'approbation par la SODEC de la proposition en production du scénario lauréat.
-  **Équipement de tournage et postproduction** : une valeur de 5 000 \$ en location d'équipements caméra et 5 000 \$ en location de salles de postproduction visuelle offerts par Post-Moderne.
-  **Équipement de tournage** : une valeur de 5 000 \$ en location d'équipements offerts par SLA Location.
-  **Montage et mixage sonore** : une valeur de 3 500 \$ en location d'équipements pour le montage et le mixage sonore offerts par Bande à part.
-  **Une licence de diffusion** : obtention d'une licence de diffusion du court métrage gagnant par La Fabrique culturelle, plateforme numérique de la Société de télédiffusion du Québec (Télé-Québec).
-  **Diffusion en salle** : une diffusion privée au Cinéma Moderne pour une valeur de 500 \$ offerte par Post-Moderne.
-  **Services juridiques** : une valeur de 2 000 \$ en services juridiques pour la production du court métrage offerts par le cabinet Lussier & Khouzam.
-  **Consultations** : Une rencontre d'information avec des représentants de la direction générale du cinéma et de la production télévisuelle de la SODEC;
Une rencontre d'information sur le crédit d'impôt avec des représentants de la direction des mesures fiscales de la SODEC.

La contribution de chacun des partenaires peut être conditionnelle à l'obtention par le gagnant du soutien à la production de la SODEC.

PRIX SARTEC, d'une valeur de 1 000 \$, récompensant le scénario francophone le plus achevé, autre que le grand prix.

PRIX WGC, d'un montant de 1 000 \$, récompensant le scénario anglophone le plus achevé, autre que le grand prix.

PRIX L'inis, chacun des participants se verra offrir un certificat de réduction d'une valeur de 325 \$ valide à l'achat d'un cours à la carte offert par L'inis.

Pour les fins des présentes règles, le masculin inclut le féminin et vice versa lorsque nécessaire.



Finalistes



© Sarah Warren

Rafaël Beauchamp

rafabeauchamp@gmail.com

Originaire de Québec, Rafaël quitte son nid régional pour poursuivre ses études en cinéma à l'UQAM. Réalisateur fraîchement sorti du lot, son premier court métrage, *La Crise*, remporte plusieurs prix à l'international alors que son second, *Au-delà du vide*, sera prochainement distribué professionnellement par Spira. Scénarisant présentement sa première websérie, il entame parallèlement la production de son prochain court métrage.

Projet : **Le buck** (thriller)

Lotbinière, 1997. Au cœur d'un hiver québécois rural aux penchants mystiques, Luce, mère en deuil confrontée à la disparition de son fils, est prise de court alors que trois chasseurs locaux retrouvent le supposé agresseur, un jeune homme enfantin au comportement inoffensif. Alors que l'esprit de masse s'approprie lentement la vengeance personnelle de Luce et qu'une forêt brumeuse et labyrinthique devient le théâtre d'un jeu de chat et de souris en constant renversement, la tension entre le suspect et le groupe s'intensifie pour atteindre un point de rupture mêlant odeurs, brutalité et empathie.



© Guy-Carl Dubé

Gabrielle D. Fortin

gabrielle.d.fortin@gmail.com

Gabrielle D. Fortin a étudié en cinéma et en sciences politiques. Elle a été assistante-monteur en cinéma d'animation 3D sur des longs métrages comme *Captain Underpants* chez Dreamworks, *The Star* de Sony et *Fearless* diffusé par Netflix. Elle monte aussi parfois des courts métrages. Son film *Pulsions* (2015) a été présenté dans quelques festivals au Canada. Son court métrage *Voir le jour* a été soutenu en écriture par le programme Jeunes créateurs de la SODEC à la fin de 2018. Comme auteure, elle affectionne les histoires aux ambiances fortes et dont le contexte frappe l'imaginaire.

Projet : Autosuffisante (drame – réalisme magique)

Dans une maison au cœur de la forêt sauvage québécoise, une femme vit seule sans électricité, sans eau courante et sans ravitaillement. Pourtant, les vestiges qui parsèment les lieux témoignent d'une époque pas si éloignée de la nôtre. Est-elle seule dans l'univers? Ou bien par choix? Laisse à elle-même, elle s'autosuffit en cultivant la terre et en tirant les bienfaits des plantes qui entourent sa demeure. Mais, la nature généreuse qui lui permet de subsister essaie aussi de reprendre ses droits sur la maison, qui commence à disparaître sous la végétation et se voit menacée par un climat déséquilibré risquant de faire s'effondrer un arbre gigantesque sur le bâtiment. Alors qu'une tempête approche, notre héroïne va devoir redoubler d'ardeur et d'ingéniosité pour protéger son fragile chez-soi des griffes des éléments déchaînés et conserver sa place au sein d'une nature aussi bienveillante que redoutable.



Mario Daoust

mario.daoust@gmail.com

Plus jeune, Mario développe une fascination pour les œuvres narratives fantastiques ou sombres, et ce, jusque dans leur mécanique même, leur structure, leur logique. Au baccalauréat en télévision à l'UQAM, il se spécialise dans la réalisation de fictions dont l'ambiance est souvent inquiétante ou étrangement humoristique. Les courts métrages qu'il écrit et réalise depuis circulent dans des festivals canadiens. Il devient notamment, au fil des années, un habitué de Fantasia. Mario a vécu trois ans à Toronto, travaillant comme réalisateur pour la chaîne TFO. Il a notamment sillonné les communautés francophones du Canada à la rencontre de musiciens émergents pour l'émission Planète BRBR et a développé la mini-série documentaire animée 13 Étrange, présentant des témoignages de Canadiens francophones ayant vécu des événements inexplicables. Revenu dans son Montréal natal depuis deux ans, il travaille actuellement comme réalisateur et monteur dans le domaine de la publicité.

Projet : Sirènes (horreur)

Ernest, un vieil homme imposant, et Simon, un jeune garçon, se préparent à traverser un bois obscur avec Angèle, une jeune femme malade. Ernest installe un gramophone sur un chariot à bois converti en civière pour Angèle. Équipé d'une carabine et d'une lampe à huile, Ernest mène le pas en tirant le chariot. En chemin, ils arrivent face à des dizaines d'enfants étranges au teint pâle. Simon tourne la manivelle du gramophone. La musique dégagée garde les enfants à distance. À l'approche d'un village, Ernest est attiré hors du sentier par une fillette jouant de la flûte. Simon brise la manivelle par accident, distrayant Ernest qui est de sitôt attaqué par les enfants pâles. Paniqué, Simon tente de réparer la manivelle alors que d'autres enfants approchent. Le matin venu, une voyageuse retrouve le chariot abandonné et saccagé au milieu du sentier. Elle entend la musique d'un gramophone provenir du bois.



© Eva-Maudet-T-C

Rose-Anne Déry

roseannederyt@gmail.com

Ayant terminé ses études comme interprète au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Rose-Anne œuvre depuis six ans dans le milieu artistique en tant qu'actrice, autrice, scénariste, productrice et tout récemment réalisatrice. En 2015, elle cosigne l'écriture de la pièce *Table Rase*, pièce qui fut auréolée du prix de la critique du meilleur texte original et qui fut un franc succès populaire et médiatique. Elle cofonde la compagnie de théâtre *Tableau noir*, dont les œuvres sont produites dans différents théâtres depuis 2015. Elle a scénarisé et produit *La psychologie des Planètes*, un film réalisé par Anick Lemay, qui fut présenté dans plus d'une quarantaine de salles de cinéma du Québec après avoir reçu le prix APCQ au gala *Prends ça court!* de 2018. *Tendrement* fut son premier projet en tant que réalisatrice, et ce film créé en 2019 fut présenté en première au Festival REGARD. Il commence actuellement sa tournée dans les festivals canadiens et internationaux.

Projet : Avec Sylvie (drame)

En 1996, Rose partage la plus grande partie de son quotidien avec Nicole, sa maman en fauteuil roulant, et Sylvie, la femme de ménage qui vient aider cette dernière dans sa petite maison de campagne. Du haut de ses 6 ans, Rose observe l'amitié entre les deux femmes à travers les tâches quotidiennes, et elle envie leur dynamique. Sylvie et Nicole s'entendent à merveille, et elles ont besoin l'une de l'autre. Rose veut grandir vite et faire comme elles. Lorsqu'elle remarque les bleus sur le bras de Sylvie, elle ne réalise pas tout de suite l'ampleur de la violence que subit Sylvie à la maison, Nicole oui. À travers les yeux de l'enfant, la douleur se dessine, la peur aussi, mais surtout l'impuissance face à la violence que vit un être cher. Ce secret dévoilé changera malheureusement leur quotidien à jamais, car Sylvie devra faire un choix déchirant, victime des décisions de son conjoint contrôlant.



Danielle Lapointe

daniellelapointe.com

danielle.martina.lapointe@gmail.com

Danielle Lapointe est une cinéaste établie à Montréal et animée par la passion de créer des œuvres qui brouillent la frontière entre la comédie et le drame et explorent des thèmes qui lui sont chers, comme la santé mentale, la remise en question des stéréotypes de genre et la communauté LGBTQ+. Danielle a obtenu un baccalauréat en beaux-arts avec distinction, option production cinématographique, de l'Université Concordia, dans le cadre duquel elle a scénarisé et réalisé deux courts métrages primés. Elle a ensuite scénarisé et produit la série Web comique *Shooting the Moon* dans laquelle elle tient la vedette. *Shooting the Moon*, qui a fait l'objet d'un reportage de CBC Arts et IndieWire, a fait partie de la sélection officielle du NYC WebFest, du Hollyweb Festival, du T.O. WebFest et du Rio WebFest, récoltant des nominations dans les catégories de la meilleure série Web canadienne et du meilleur scénario comique. En 2018, le scénario qu'elle a écrit pour le court métrage de fiction *8 Hours til Shania* a reçu un soutien de la SODEC dans le cadre du Programme d'aide aux jeunes créateurs. Lorsqu'elle n'écrit pas de scénarios, Danielle aime dessiner, bricoler et passer du temps avec son chien.

Projet : *Petra* (comédie noire)

Petra raconte l'histoire de Marty, une femme de 30 ans qui vit seule avec son chien dans un appartement où règne un désordre grandissant. Le déclin de la santé mentale de Marty est aggravé par la rupture récente avec sa petite amie et un emploi épuisant qu'elle déteste. Marty s'isole de plus en plus et, accro à ses appareils, se retranche dans un monde virtuel. Dans une ultime tentative pour reprendre sa vie en main, elle décide de suivre une thérapie avec nul autre qu'un tout nouveau robot thérapeutique hautement perfectionné. *Petra* (*Personal Therapeutic Robotic Assistant*, en anglais) emménage chez Marty pour lui tenir compagnie et la soutenir 24 heures sur 24, 7 jours sur 7. Plus *Petra* et Marty passent de temps ensemble, plus cette dernière commence à croire que *Petra* l'encourage à prendre des décisions toujours plus impulsives et imprévisibles qui finiront par la mener à un point de rupture.



© Alesia Signorino

Vjosana Shkurti

vjosana.com

vjosana.s@gmail.com

Vjosana Shkurti est une cinéaste établie à Montréal. Née en Albanie et élevée en Grèce, elle explore à travers ses œuvres les thèmes de la langue, de la mémoire et de notre rapport à la technologie et au corps humain. Dans son travail, elle explore la capacité d'interprétation de la caméra en tant que participante et personnage actif de l'histoire, conférant à ses œuvres de fiction un caractère surréel. Ses projets ont été présentés dans des galeries et des festivals à Toronto, à Montréal, à New York, en Allemagne et en Grèce. En 2018, son court métrage *Leagan (Peppermint Ashes)* faisait partie de la sélection officielle du festival Prends ça court! et a remporté le prix Air Canada enRoute. En 2020, son travail a été présenté au festival HTMLles et à l'OFFTA. Elle détient un baccalauréat en beaux-arts, option production cinématographique, de l'Université Concordia. Lors de sa dernière année, elle a remporté le prix d'excellence en production cinématographique, la plus haute distinction de l'École de cinéma Mel Hoppenheim.

Projet : *Mirare* (drame)

Ina est une jeune immigrante de 10 ans introvertie et débrouillarde. Tous les matins, à l'école, elle redoute le chaos et les cris des enfants jusqu'au jour où elle remarque la nouvelle de la classe, Petra, âgée de 11 ans. Elles sont toutes deux originaires du même pays et parlent la même langue, mais lorsqu'Ina tente d'établir une relation avec elle, Petra ne démontre aucun intérêt. Alors qu'Ina peine à se faire remarquer, Petra profite de toute l'attention que lui portent ses camarades de classe en raison de son apparence hors du commun. Un jour, frustrée par l'indifférence de Petra, Ina décide de simuler ses premières menstruations avec son propre sang pour se rendre importante aux yeux des filles de sa classe, mais ses gestes n'auront pas les conséquences auxquelles elle s'attendait. À travers le regard d'une jeune fille extrêmement sensible, ce drame psychosocial revêt une dimension surréelle pour illustrer son besoin d'éprouver un sentiment d'appartenance et de forger des relations en dépit de sa timidité.



© Myriam Baril Tessier

Jason Todd

www.fjordfilms.ca

jason@fjordfilms.ca

Originaire de la Montérégie, Jason Todd, 26 ans, est un touche-à-tout. Après des études à l'UQAM et à l'Université de Montréal en cinéma, il a enchaîné divers emplois dans le domaine cinématographique : d'assistant-caméra en tournée aux États-Unis, en passant par un stage auprès de l'artiste expérimental Karl Lemieux, technicien au laboratoire photochimique chez MELS et, enfin, directeur de la distribution chez h264. Pendant ce temps, après un passage de deux ans chez Kino à titre de membre réalisateur actif, il fonde Fjord Films, une compagnie qui lui permet de produire les projets qu'il écrit et réalise. Mémoires blanches (2017), un essai poétique, est son premier film réalisé sous cette bannière. Sous l'artillerie des moteurs (2021), court documentaire tourné à Chypre avec l'aide des Casques bleus des Nations Unies, est son deuxième, présentement en postproduction à l'Office national du film du Canada. Le chant des rotors est son troisième projet, et le plus personnel à ce jour. Il s'agit également d'un retour à la fiction pour Jason.

Projet : Le chant des rotors (drame)

En plein jour, sous un ciel bleu et ensoleillé, une épaisse colonne de fumée noire jaillit à l'horizon. La rumeur dit qu'un hélicoptère de la région s'est écrasé, et que le brasier est si fort qu'il est impossible d'identifier les victimes. Or, il n'y avait que deux appareils qui étaient en vol au moment de l'écrasement. Camille (20 ans) et Geneviève (40 ans), respectivement fille et conjointe des deux pilotes soupçonnés d'être impliqués, se retrouvent sous un même toit à l'aéroport régional du coin. Elles ne peuvent faire autrement qu'attendre l'unique dénouement possible : que le survivant revienne. Le chant des rotors est une adaptation basée sur des faits réels.

RENDEZ-VOUS **AU PRINTEMPS**

28 AVRIL AU 8 MAI 2021



RENDEZ-VOUS

QUÉBEC CINÉMA

FESTIVAL INTERNATIONAL DU
COURT MÉTRAGE AU SAGUENAY

REGARD

ÉDITION SPÉCIALE
9-13 JUIN 2021



EN SALLE
EN PLEIN AIR
EN LIGNE



festivalregard.com

**BRAVO
AUX FINALISTES
DE COURS ÉCRIRE
TON COURT!**

**MERCI À LEURS
MENTORS!**

**NOUS SOMMES FIERES
D'ÊTRE PARTENAIRES
DE VOTRE SUCCÈS
ET DE VOS DROITS.**

SARTEC

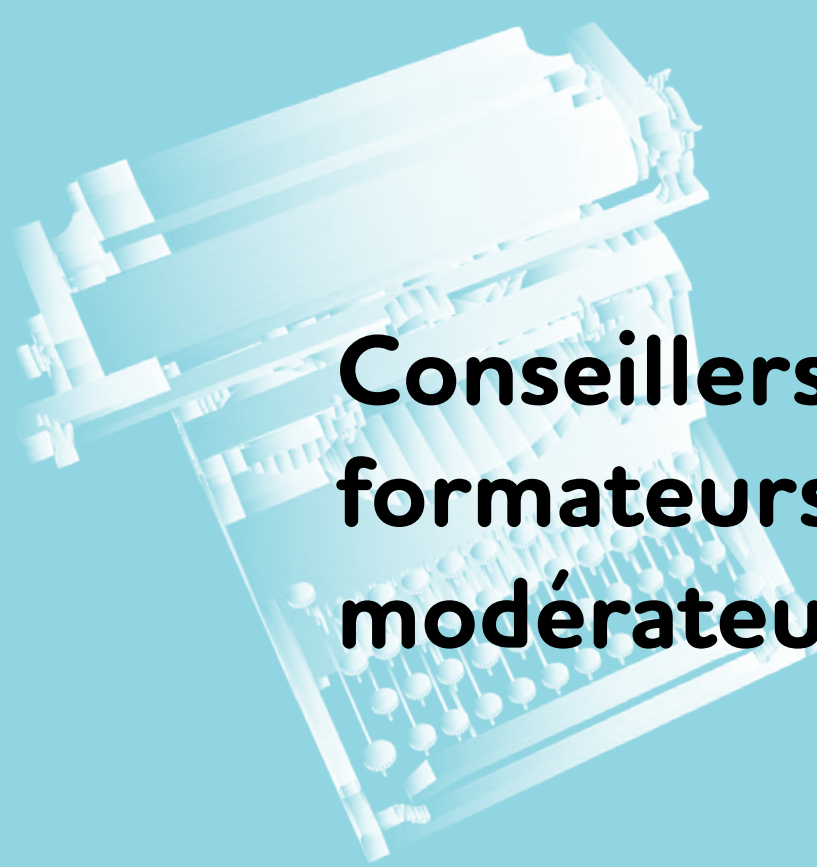
Société des auteurs
de radio, télévision et cinéma

NOS HISTOIRES FONT LE SUCCÈS DE NOS ÉCRANS

Avec la participation financière de:

Québec 

 **COMPÉTENCE
CULTURE**
COMITÉ SECTORIEL DE
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE



**Conseillers,
formateurs et
modérateur**



Albéric Aurtenèche

Scénariste, réalisateur – [Conseiller SARTEC pour Mario Daoust](#)

albe.atxe@gmail.com

Albéric Aurtenèche a étudié en arts visuels, en arts médiatiques et en cinéma. Ses premiers courts métrages expérimentaux sont montrés au Festival des cinémas différents à Paris. En 2008, il présente *L'appel du vide*, un court ouvertement narratif, dans plusieurs festivals à travers le monde. En 2011, *M'ouvrir* remporte le prix Jutra du meilleur court ou moyen métrage. *Sigismond sans images*, plusieurs fois primé, fait partie de la compétition internationale à Clermont-Ferrand en 2017. Ses courts métrages explorent tous des genres différents. La contemplation du mystère, son premier long métrage, sortira en octobre 2021.



© Dane Clark

Rebecca Davey

Scénariste, réalisatrice – [Conseillère WGC pour Danielle Lapointe](#)

shesaidfilmsinc.com | beccadavey@gmail.com

Rebecca Davey est scénariste, réalisatrice et cofondatrice de She Said Films. Le premier court métrage qu'elle a scénarisé et réalisé a été sélectionné pour faire partie de Talent tout court, une initiative de Téléfilm Canada dans le cadre du Festival de Cannes. Elle travaille maintenant à coscénariser et à réaliser divers projets pour She Said Films. *Running With Violet* est la série phare de l'entreprise de production indépendante. La série numérique de deux saisons a remporté plus de 30 prix et nominations, dont deux prix Écrans canadiens. Rebecca possède une maîtrise en création littéraire de l'Université de la Colombie-Britannique et termine actuellement l'écriture de son premier roman jeunesse.



Benoit Desjardins

Cinéaste – Conseiller SARTEC pour Rafaël Beauchamp

bendesjardins.com | bendesjardins@hotmail.com

Benoit Desjardins est anthropologue et cinéaste. Diplômé de l'Université de Montréal en études cinématographiques, il fonde en 2006, Les Productions Perceptions. Depuis, il a scénarisé, produit et réalisé plusieurs courts métrages qui se sont illustrés au Québec et à l'étranger, dont *Welcome Yankee* avec lequel il a remporté le prix du public à Cours écrire ton court en 2007. En 2014, il fonde le festival Longue vue sur le court. En 2017, il participe à Atelier Grand Nord avec le scénario d'*Il paesano*. Grâce au soutien de Téléfilm Canada, Benoit termine actuellement l'écriture du long métrage de fiction *Les étoiles filantes*. Il agit à titre de conseiller à la scénarisation comme membre de la SARTEC.



Izabel Grondin

Scénariste, réalisatrice – Conseillère SARTEC pour Gabrielle D. Fortin

<https://vimeo.com/user17283039> | izabel.grondin@videotron.ca

Izabel Grondin est titulaire d'un baccalauréat en productions cinématographiques (Concordia) et d'un certificat en scénarisation cinématographique (UQAM). Plusieurs de ses courts ont été projetés dans le monde entier et remporté de nombreux prix. Elle a mis sur le marché la première compilation de courts métrages de genre québécois : *Folies passagères : contes trash et sournois*, suivie d'une deuxième en 2015 : *Folies passagères 2 : contes troubles et déviants*. Son court *La table franchi le cap des 4 millions de vues* avant le retrait de sa chaîne YouTube et se rend en demi-finale de la course aux Jutra 2014. Son long métrage *She Warned Us* est en financement du côté anglophone. Elle travaille sur d'autres projets de films dont l'achèvement du script de *Hors-Piste*, soutien SODEC/Téléfilm Canada et développe son dix-huitième court, *Fortune Cookie*.



© Laurence Poirier

Nicolas Krief

Scénariste - **Conseiller SARTEC pour Jason Todd**

claudegirard.com/artistes/nicolas-krief/ | krief.nicolas@gmail.com

Né d'un père juif tunisien et d'une mère saguenayenne, Nicolas Krief est le fruit d'un étonnant métissage culturel et génétique. En 2014, il remporte le prix SARTEC à l'atelier Cours écrire ton court, spécial comédie. Scénariste passionné, il collabore sur plusieurs projets sortis en 2020, dont la série courte *Les fleuristes*, diffusée sur TV5 et Télé-Québec, ainsi que *Jusqu'au déclin*, premier film québécois de Netflix. Les thèmes du métissage identitaire, de l'héritage culturel et de la filiation sont chers à l'auteur, qui travaille actuellement sur divers projets, dont le court métrage *Opération Carcajou*.



Cynthia Tremblay

Scénariste - **Conseillère SARTEC pour Rose-Anne Déry**

cyntrem@sympatico.ca

Née à Saguenay, elle déserte sa ville natale et fait son entrée à L'Inis en 2003. Au cours de sa formation en scénarisation, elle écrit *Un Ange passe*, couronné du prix Silence, on court! et du prix OFQJ du meilleur court métrage lors des RVQC. En 2004, elle remporte le prix du FNC au concours Cours écrire ton court. En qualité de scénariste, elle signe *À l'ombre*, nommé aux Jutra 2007 du meilleur court métrage. L'année suivante, l'OFQJ lui décerne un prix pour son projet réalisé au Festival des scénaristes à Bourges (France). En 2010, *Choking Game* lui vaut le prix de la meilleure réalisation à Fantasia. S'ajoute *Bydlo* de Patrick Bouchard (ONF), Jutra 2013 du meilleur court métrage d'animation. Sa participation à la huitième édition d'Atelier Grand Nord s'avère féconde pour l'écriture de son long métrage *Guerres* qui verra le jour sur grand écran en cours d'année.



Adrian Wills

Créateur, réalisateur - **Conseiller WGC pour Vjosana Shkurti**

www.adrianwills.com | acwills@hotmail.com

Adrian est le cocréateur et producteur exécutif du drame *21 Thunder* de CBC/Netflix. Il a remporté le Grammy du meilleur film musical pour *All Together Now*, *The Beatles Love (showtime)*. Il a réalisé deux téléfilms pour *Lifetime USA*, *Crisis Point* et *The Surrogacy Trap*. Diplômé du TIFF Talent Lab et du Canadian Film Centre Directors Lab, Adrian est reconnu pour ses créations d'œuvres innovantes avec le Cirque du Soleil (deux Gémeaux : *All Together Now*, *Entre les mains de Michel Tremblay*). Il développe avec l'ACPAV, *Le silence*, un thriller policier qu'il a cocréé. Il est aussi le scénariste/réalisateur d'un long métrage documentaire sur l'adoption à Terre-Neuve avec l'Office national du film du Canada.



Rémi Dufresne

Scénariste et formateur à L'inis - *Anime l'atelier sur la scénarisation*

remidufresne90@gmail.com

Après avoir complété un baccalauréat en écriture de scénario et création littéraire à l'Université de Montréal, c'est sa formation en cinéma à L'inis qui cimente la volonté de Rémi de devenir scénariste. Porteur d'un regard curieux et sensible sur le monde, il s'intéresse aux univers étranges et fascinants, peuplés de personnages plus grands que nature, mais profondément humains. Coscénariste du long métrage *D'Encre et de sang* en 2016, il confirme son intérêt pour le cinéma de genre en 2019 avec le court métrage fantastique *Mélopée*, sélectionné dans une cinquantaine de festivals internationaux et lauréat de nombreux prix, notamment à Fantasia et à SPASM. Passionné par les nouveaux médias et les narrativités interactives, il participe à *Atelier Grand Nord XR* l'année suivante avec *Métamorphose*, un court métrage immersif en réalité virtuelle. Il travaille présentement sur l'écriture de ses deux prochains longs métrages, le film jeunesse *La Sorcière de Ville-Mo* et le thriller *White Crash*.



Camille Trudel

Auteure, scénariste et formatrice à L'inis

<https://www.claudegirard.com/artistes/camille-trudel/>

Diplômée de L'inis du programme cinéma, scénarisation en 2014 et primée pour le court métrage *La femme nue*, Camille amorce d'abord sa carrière en se spécialisant dans le contenu et devient rapidement une conseillère à la scénarisation prisée de l'industrie. En 2017, elle fait un passage remarqué chez Téléfilm Canada comme lectrice externe, puis comme analyste au contenu avant de migrer à la SODEC pour un court mandat comme chargée de projet et présidente du jury *Jeunes créateurs*.

Après ce saut institutionnel, son approche à la fois humaine et rigoureuse l'amène à multiplier les collaborations et Camille s'attelle au développement simultané de trois scénarios de longs métrages, *Aux trousses de Tarasque*, *L'Élysée* et *La fauche*. En plus d'offrir des ateliers sur la structure narrative et l'art du pitch, elle travaille comme responsable du contenu chez *item 7* et participe au développement de nombreux longs métrages en français comme en anglais en tant que conseillère à la scénarisation. Elle se consacre présentement à la postproduction de son premier court métrage à titre de réalisatrice *Miette* ainsi qu'au développement de deux nouveaux longs métrages de fiction.



Daniel Racine

Journaliste, critique, programmeur - **Modérateur du concours**

cinemaquebecois@gmail.com | lesyeuxgrandsouverts.info

Animateur d'événements cinématographiques, programmeur de festivals et critique de cinéma (le magazine L'Actualité et la revue Séquences), Daniel Racine est très présent dans le milieu du cinéma québécois depuis plus d'une vingtaine d'années, en collaborant avec de nombreux organismes culturels, dont Québec Cinéma, l'ONF, la SODEC, Téléfilm Canada, de nombreux festivals d'ici et d'ailleurs (REGARD, RVQC, 48 images seconde, Longue vue sur le court, RIDM, FICFA), Funambules Médias, Ciné-Verdun, le Conseil des arts de Montréal et plusieurs autres. Vous l'avez sûrement vu et entendu sur les ondes de Radio-Canada, CIBL, TFO et MaTV, comme chroniqueur et animateur.



Membres des jurys

Jury de présélection

Le jury de présélection a étudié les candidatures reçues et déterminé les sept finalistes du concours.



Président du jury de présélection

René Livernoche

Chargé de projets au contenu, SODEC
rene.livernoche@sodec.gouv.qc.ca



© Jean-Michel Decoste

Charlotte Beaudoin-Poisson

Productrice, Ô Films
charlottebpoisson@gmail.com



© Marc Grégoire

Isabelle Doré

Auteure, représentante SARTEC
isador@me.com



© Chloé Cinq-Mars

Philippe David Gagné

Scénariste, réalisateur, producteur
gagne@laboitedepickup.com



Cynthia Knight

Auteure, chef scénariste et
auteure-productrice
www.mohawkgirls.com
knight.cynthia@gmail.com



David Uloth

Scénariste, réalisateur
vimeo.com/daviduloth
goodvibes88@hotmail.com

Jury final

Le jury final déterminera les gagnants du grand prix de Cours écrire ton court.



© Annie Poirier

Présidente du jury final

Johanne Larue

Directrice générale du cinéma et
de la production télévisuelle, SODEC
johanne.larue@sodec.gouv.qc.ca



Jonathan Boivin

Conseiller nouveaux médias,
Télé-Québec
JBoivin@telequebec.tv



Chloé Cinq-Mars

Scénariste, réalisatrice et dialoguiste
chlo_5m@hotmail.com



© Sharon Birnbaum

Félix Dufour-Laperrière

Réalisateur, scénariste, producteur
www.felixdl.com
felixdlap@yahoo.ca



Hugo Bossaert

Délégué aux relations d'affaires,
SODEC
hugo.bossaert@sodec.gouv.qc.ca



Elza Kephart

Scénariste, réalisatrice
elza@midnightkingdom.com

POST MODERNE

CAMÉRA · MONTAGE · FINITION

**POST-MODERNE EST FIÈRE D'ACCOMPAGNER LE SCÉNARIO
GAGNANT DE « COURS ÉCRIRE TON COURT »**



5 000 \$ en location caméra

Caméra et objectifs
pour ton tournage

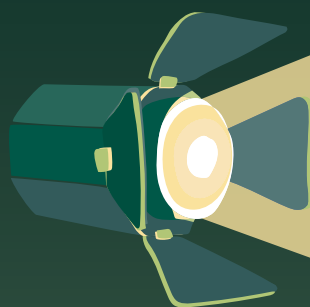
5 000\$ en salles de postproduction

Salles de montage
et de colorisation

500\$ au Cinéma Moderne

Projection privée
avec ton équipe

L'



La boîte à outils
de ceux qui ont
des histoires
à raconter

**Félicitations aux finalistes
de Cours écrire ton court**

L'inis

Partenaire officiel de formation



inis.qc.ca

Remerciements

Charlotte Beaudoin-Poisson

Elza Kephart

Jonathan Boivin

Cynthia Knight

Chloé Cinq-Mars

Ariane Louis-Seize-Plouffe,
notre porte-parole

Isabelle Doré

Daniel Racine

Félix Dufour-Laperrière

Marie-Elaine Riou et
le **Festival REGARD**

Isabelle Froment

Philippe-David Gagné

Ségolène Roederer et
les **Rendez-vous Québec Cinéma**

Jean Hamel

Mélanie Sylvestre

Stéphanie Hénault
et la **SARTEC**

David Uloth

Sophie Hudon

Un grand merci à tous nos partenaires et aux participants : finalistes, conseillers à la scénarisation et formateurs.

Merci à toutes les collaboratrices et tous les collaborateurs de la **SODEC**.

Concept original de Cours écrire ton court : **Marie Potvin**

Vidéos : **acemedia** | Motion design : **Benoît Piccolini**



cours écrire ton court

organisé par



en collaboration avec



Société des auteurs
de radio, télévision et cinéma

avec le soutien de



L'inis



S L A | COOP

et de



LUSSIER
KHOUZAM
DROIT DES ARTS ET DES COMMUNICATIONS



LA
FABRIQUE
CULTURELLE.tv





cours écrire ton court

SODEC

Québec 

Société de développement des entreprises culturelles
905, avenue De Lorimier, 4^e étage
Montréal (Québec) H2K 3V9
Canada
T + 1 514 841-2200
www.sodec.gouv.qc.ca