

Séance d'information

Concours Cours écrire ton court
2027

27 août 2026



cours
écrire
ton
court

SODEC

Québec 



Présentation de l'équipe de la cellule du Programme d'aide à la création émergente

Directrice générale, développement et production audiovisuelle

- Johanne Larue

Chargés de projet au contenu

- René Livernoche
- Alix Wagner-Bernier (absente de la rencontre)

Coordonnatrice aux activités et événements

- Carolina Rodegher



Ordre du jour

- **Présentation du concours**
 - Admissibilité
 - Critères de sélection
 - Documents à déposer
 - Prix
- **Déroulé du concours**
- **Période de questions**

La SODEC remercie

Partenaires principaux

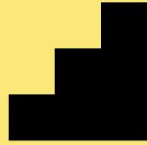
SARTEC

Société des auteur.e.trice.s
de radio, télévision et cinéma

 **REGARD**

La SODEC remercie

Partenaire de formation

L'inis 

Partenaire associé

**POST
MODERNE**

La SODEC remercie

Partenaires commanditaires



Partenaires de bourse





Présentation de la porte-parole

Halima Ouardiri

- Lauréate du Grand prix Cours écrire ton court 2008
- *Mokhtar*, le court-métrage dont le scénario a été retravaillé durant le concours a été sélectionné dans une centaine de festivals et remporté de nombreux prix
- Elle a également participé au concours en tant que conseillère à la scénarisation en 2025



Présentation du concours

Objectifs

- Développer un scénario de court métrage de **fiction** avec l'accompagnement d'un conseiller à la scénarisation;
- Aborder certaines spécificités de l'écriture scénaristique et apprendre à présenter son projet en **situation professionnelle**;
- **Collaborer avec des acteurs de l'industrie** cinématographique et établir des contacts professionnels.



Qu'est-ce qu'un scénariste émergent ?

Sont considérés comme émergents ou émergentes les scénaristes qui possèdent un minimum d'expérience professionnelle sans pour autant avoir déjà intégré les circuits usuels de financement.

À qui s'adresse le concours ?

- Aux scénaristes ayant une expérience jugée appropriée par la SODEC.
Par exemple : avoir mené à terme au moins une œuvre audiovisuelle narrative ayant connu une diffusion professionnelle reconnue par la SODEC (court métrage de fiction, publicité, vidéoclip, épisode de websérie).

Exemple de diffusion reconnue :

Diffusion au Québec via un télédiffuseur ou en salle. Dans le cas des festivals, ceux ayant un processus sélectif. Ou encore les plateformes numériques reconnues par le BCPAC.

Notes :

- Les coscénarisations sont acceptées, le profil et l'admissibilité de chaque scénariste sont étudiés.
- Les projets et tous les documents peuvent être déposés en anglais ou en français.



Ne sont pas admissibles :

- Les étudiants à temps plein de niveau collégial ou du 1^{er} cycle universitaire
- Les créateurs trop expérimentés

Exemple :

Une personne ayant déjà scénarisé un long métrage qui a été produit et exploité au Québec de manière professionnelle serait jugée trop expérimentée pour être admise au concours.

Comment sont sélectionnés les projets ?

Deux étapes

- Vérification de l'admissibilité du profil par l'équipe de la SODEC à la suite du dépôt.
- Comité de sélection : si le profil est conforme aux critères d'admissibilité, la candidature est transmise à un comité de sélection externe, formé de professionnels du cinéma, chargé de sélectionner les **sept finalistes**.



Critères de sélection des projets :

Proposition globale

Intérêt et nature engageante de la proposition, son incarnation cinématographique, son originalité, son état d'achèvement, sa capacité à rayonner au Québec et à l'étranger.

Traitement narratif

Force du propos, efficacité de la structure dramatique, rythme du récit, cohérence du ou des points de vue, évolution des enjeux.

Personnages

Problématique et quête, cohérence en fonction du genre, transformation, émotion et identification, qualité des dialogues.

Nature cinématographique de la proposition

Force, vision et intérêt du style évoqué.

Faisabilité

Faisabilité de la proposition scénaristique du point de vue budgétaire et artistique.

Documents à soumettre avec le formulaire d'inscription :

- Première version dialoguée du scénario
- Synopsis court
- *Log line*
- Note d'intention
- Document de motivation
- CV
- Filmographie
- Biographie
- Photo

Notez-bien :

Les inscriptions se feront via la plateforme SOD@ccès, des détails pratiques et un guide seront fournis avec l'appel de projets.



Scénario, synopsis et *log line*

Première version du scénario

- Maximum 12 pages, plus la page titre, police Courier 12
- PDF standard

Synopsis

- Résumé du récit (une demi-page maximum)

Log line

- Version abrégée du synopsis d'un maximum de 100 mots



Intention et motivation

Note d'intention

- Présentez la genèse de votre projet, votre source d'inspiration et votre vision
- Partagez-nous où vous en êtes dans l'évolution du projet
- N'hésitez pas à exposer les éléments du scénario qui vous semblent avoir besoin de travail

Document de motivation

- Présentez votre parcours et votre intérêt pour le concours
- Partagez vos objectifs, vos attentes

CV | Filmographie | Biographie | Photo

CV

- Parcours éducatif et professionnel

Filmographie

- Liste des œuvres incluant postes (scénariste, réalisateur, etc.), durée, format, prix et diffusions (festivals, plateformes, etc.)

Biographie

- Un paragraphe, environ 50 à 150 mots (résumé des CV et filmographie)

** Servira de matériel de promotion pour les finalistes*

Photographie

- Portrait, bonne qualité, pas besoin d'être professionnel, minimum 300 DPI

** Servira de matériel de promotion pour les finalistes*



Prix

L'évaluation finale se fait selon les mêmes critères que lors de la sélection.

Plusieurs prix en jeu :

Grand prix | Prix SARTEC | Prix WGC | Prix Bureau du cinéma de Saguenay

Et après le concours ?

Si ma candidature est refusée lors du dépôt :

- Exceptionnellement, une version pitch de votre projet pourra être soumis au Programme d'aide à la création émergente avec une entreprise et un ou une productrice admissible au programme.

ou

- Programme d'aide à la production: votre scénario dialogué pourra être soumis au volet 2 du programme d'aide à la production avec une entreprise et un ou une productrice admissible au programme.

Si je suis finaliste mais ne gagne pas le Grand prix :

- Programme d'aide à la production

Appel de projets et dépôt via la plateforme SOD@ccès

Dates

14 septembre 2026

- Lancement de l'appel de projets
- Ouverture de SOD@accès pour dépôt des candidatures
- La page web du concours sera mise à jour avec tous les détails du concours, y compris un guide technique pour vous aider avec le dépôt via SOD@ccès
 - N'attendez pas à la dernière minute, vous pouvez ouvrir une demande et la remplir au fur et à mesure, nul besoin de finir d'un seul coup.

14 octobre 2026

- Date limite pour déposer votre candidature
- Fermeture de SOD@accès à 23h59, vous ne serez pas en mesure de déposer votre projet après ce délai



Annnonce des finalistes

Dates

8 décembre 2026

- La SODEC communiquera uniquement avec les personnes dont le projet aura été retenu
- Aucun commentaire portant sur l'évaluation des candidatures, y compris l'admissibilité, ne sera communiqué aux personnes dont le projet n'aura pas été retenu

17 décembre 2026

- La liste des finalistes retenus sera dévoilée publiquement
- Les conseillers à la scénarisation seront annoncés au même moment



Déroulement du concours

Premier bloc à Québec

Dates :

Du 13 au 17 janvier 2027, frais couverts par la SODEC pour les personnes habitant à l'extérieur de la ville de Québec.

Activités prévues :

- Brise-glace offert par la SARTEC, première rencontre entre les finalistes et leurs conseillers
- Formation assurée par L'inis, pour les finalistes
 - *Les notes sur le scénario: comment y survivre et en tirer profit*
- Plénières
- Rencontres individuelles avec le conseiller à la scénarisation
- Activité de réseautage en collaboration avec la Coop Spira et le Cinéma Beaumont



Déroulement du concours

Second bloc à Montréal

Dates :

Du 17 au 20 février 2027, frais couverts par la SODEC pour les personnes habitant à l'extérieur de la grande région métropolitaine de Montréal.

Activités prévues :

- Formations assurées par L'inis, pour les finalistes
 - *La relation scénariste-réalisateur*
 - *L'art du pitch*
- Atelier SARTEC sur les droits d'auteur
- Présentation offerte par Post-Moderne
- Plénières
- Rencontres individuelles avec le conseiller à la scénarisation
- Rencontre entre les finalistes et les partenaires montréalais du concours



Déroulement du concours

Bloc final à Saguenay

Dates :

Du 17 au 21 mars 2027, frais couverts par la SODEC pour les personnes habitant à l'extérieur de la ville de Saguenay.

Activités prévues :

- Session de pitches fictifs
- Séance de maillage avec des producteurs
- Rencontre entre les finalistes et les partenaires régionaux du concours
- Rencontres professionnelles
- Présentation offerte par le cabinet d'avocats Lussier & Khouzam
- Participation à des activités dans le cadre du festival REGARD
- Remise des prix

Pour en savoir plus :

Suivez la SODEC sur les médias sociaux :

Facebook : @la.sodec

Instagram : @la.sodec

LinkedIn : @sodec

Page dédiée au concours :

sodec.gouv.qc.ca/evenements/cours-ecrire-ton-court/

Veillez adresser vos questions à :

Carolina Rodegher

Coordonnatrice aux activités et événements

514 841-2294

carolina.rodegher@sodec.gouv.qc.ca



Commentaires? Questions?
Merci de votre attention.



cours
écrire
ton
court