

PROGRAMME D'AIDE À LA PRODUCTION
VOLET 3 - AIDE SÉLECTIVE À LA PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES ŒUVRES UNIQUES

ATTENTION - INFORMATION IMPORTANTE

Le dépôt du 27 mars 2019 du programme d'aide à la production, volet 3 - aide sélective à la production de documentaires oeuvres uniques, se fera en ligne uniquement via le nouveau portail électronique sécurisé SOD@ccès. L'accès au portail sera possible à compter du 19 mars 2019.

Pour vous permettre de débiter la préparation du dossier, vous trouverez ci-dessous la liste des documents à fournir pour le dépôt .

Lors du dépôt en ligne, une copie numérique de tous ces documents devra être jointe à la demande.

(Seuls les documents en formats Word, Excel ou PDF sont acceptés).

FORMULAIRE D'INSCRIPTION	
	Disponible à compter du 19 mars 2019 sur le portail électronique sécurisé SOD@ccès
CONTRATS, ENTENTES, ACQUISITION DE DROITS	
	Contrat(s) d'acquisition des droits pour l'adaptation d'une œuvre littéraire (livre, pièce de théâtre, scénario préexistant)
	Contrat(s) de scénarisation
	Lettre(s) d'entente ou contrat(s) de réalisation
	Tout autre contrat d'acquisition de droits
ÉLÉMENTS FINANCIERS	
	Structure financière indiquant les participations confirmées et pressenties
	Sommaire et devis de production détaillé précisant la main-d'œuvre admissible aux crédits d'impôt, les services, les différés et les coûts hors Québec
	Déclaration des coûts hors Québec assumés par la partie québécoise de la production, dûment complétée et signée par le producteur québécois. Utiliser le gabarit "Déclaration des coûts hors Québec" disponible sur le site Internet de la SODEC. Voir lien ci-dessous.
	Lien pour la "Déclaration des coûts hors Québec"
COPRODUCTION	
	COPRODUCTION - Entente(s) préliminaire(s) ou contrat(s) de coproduction, le cas échéant
	COPRODUCTION - Historique des partenariats d'affaires de l'entreprise requérante
	COPRODUCTION - Structure financière détaillée en devise canadienne, identifiant les participations confirmées, faisant état de la répartition entre les coproducteurs interprovinciaux et/ou internationaux
	COPRODUCTION - Sommaire et devis de coproduction détaillé en devise canadienne et selon le modèle type canadien, faisant état de la répartition des dépenses entre les coproducteurs interprovinciaux et internationaux
	COPRODUCTION MINORITAIRE - Ententes confirmant les participations financières acquises (40 % du financement étranger doit être acquis pour une coproduction minoritaire)
	COPRODUCTION MINORITAIRE - Entente stratégique en vue d'obtenir, en réciprocité, une coproduction majoritaire québécoise
	COPRODUCTION MINORITAIRE - Plan de développement de l'entreprise requérante identifiant les projets de coproduction
	COPRODUCTION MINORITAIRE - Stratégie de promotion et de mise en marché à l'étranger précisant les prévisions de ventes
POSTPRODUCTION	
	POSTPRODUCTION SEULEMENT - Rapport de coûts détaillé de la production, mis à jour
	POSTPRODUCTION SEULEMENT - Proposition de montage précisant les travaux visuels et sonores à effectuer
	POSTPRODUCTION SEULEMENT - lien Internet du premier montage - utiliser le gabarit disponible sur le site Internet de la SODEC. Voir lien ci-dessous.
	Lien pour les "Oeuvres soumises à l'appui d'une demande" .
ÉLÉMENTS CRÉATIFS	
	Résumé du projet présentant l'idée maîtresse du film - 10 lignes maximum
	Proposition détaillée du documentaire
	Liste des participants au documentaire, le cas échéant
	Éléments de scénarimage et description de la technique envisagée (animation seulement)
	Traitement cinématographique du ou des réalisateurs
	Lettre(s) d'intention de l'équipe créative (scénariste(s), producteur(s), etc.) FACULTATIF
	Projet en appel seulement : résumé des changements apportés au scénario et au traitement cinématographique du ou des réalisateurs
	S'il y a lieu, veuillez soumettre tout autre document complémentaire au matériel créatif en version numérique.
ÉCHÉANCIER, CV, ŒUVRES ANTÉRIEURES	
	Échéancier de production
	Filmographie du (des) scénariste(s), du (des) réalisateur(s) et du (des) producteur(s) sans renseignements personnels autres que les noms
	Filmographie de l'entreprise de production
	Œuvres antérieures du ou des réalisateurs (s'il y a lieu) - liens Internet - utiliser le gabarit disponible sur le site Internet de la SODEC. Voir lien ci-dessous.
	Lien pour les "Oeuvres soumises à l'appui d'une demande" .
DISTRIBUTION ET MISE EN MARCHÉ	
	Lettre d'engagement d'une entreprise québécoise de distribution de documentaires, de distribuer le film au Québec
	Lettre d'engagement d'un télédiffuseur admissible (licence de télédiffusion)
	Lettre d'engagement d'une plateforme commerciale transactionnelle de diffusion numérique admissible (licence non exclusive)
	Stratégie de promotion et de mise en marché
	Devis de mise en marché
	Complément au plan de mise en marché. Utiliser le gabarit "Complément au plan de mise en marché" disponible sur le site Internet de la SODEC. Voir lien ci-dessous.
	Lien pour le "Complément au plan de mise en marché" .