



cours  
écrire  
ton  
court

---

# 25<sup>e</sup> édition

**DOSSIER DE PRESSE**

2025  
–  
2026

**SODEC**

Québec 

# SOMMAIRE

Mot de Louise Lantagne	3
Historique et rayonnement	5
Concours et prix	7
Finalistes	11
Conseillers, formateurs et modérateur	19
Jury de présélection	27
Jury final	29
Porte-parole	31
Partenaires	33
Remerciements	35
Contact	37

# MOT DE LOUISE LANTAGNE

Credit: Maryse Boyce



“

Je suis ravie de célébrer la 25<sup>e</sup> édition du concours Cours écrire ton court, organisé par la SODEC en collaboration avec ses précieux partenaires. Depuis sa création, ce concours a permis à de nombreux scénaristes et cinéastes de se démarquer, tout en mettant en lumière le court métrage, un art à part entière. 25 ans à faire briller le talent des scénaristes ici comme ailleurs !

Cette magnifique aventure repose sur un élément essentiel : les bonnes histoires. Elles nourrissent le développement du cinéma et donnent vie à des univers uniques. Voilà pourquoi la relève en scénarisation est cruciale. Ce concours représente une occasion exceptionnelle de transformer des idées en récits puissants, qui prendront forme à travers des images.

Je tiens à féliciter les finalistes qui, tout au long de ce concours, auront l'immense chance de participer à des activités enrichissantes et inspirantes. Je suis convaincue que ces expériences marqueront positivement leur trajectoire professionnelle.

J'ai hâte de voir sur grand écran le fruit de leur travail.

– Louise Lantagne, Présidente-directrice générale, SODEC

# HISTORIQUE ET RAYONNEMENT

# Cours écrire ton court: 25 ans d'histoire et d'impact

La toute première édition du concours **Cours écrire ton court** remonte à 1999.

Le concours a permis depuis à des dizaines de scénaristes en début de carrière de profiter de cet intense atelier de formation pour parfaire leurs connaissances en scénarisation. Surfant sur sa réputation, cette exigeante activité de création voit, bon an, mal an, des cinéastes de partout au Québec s'inscrire en masse en rêvant de pouvoir vivre cette expérience. L'important taux de participation en fait foi; la SODEC reçoit en moyenne 150 projets de scénario. De ce lot, sept scénaristes seront sélectionnés. Cette initiative, qui en est à sa 25<sup>e</sup> édition cette année, est devenue un rendez-vous annuel incontournable. La plupart des scénaristes qui y participent voient un changement significatif dans leur carrière professionnelle. **Cours écrire ton court** devient un acteur incontournable pour le développement de nos cinéastes québécois.

Depuis la reprise du concours en 2018-2019, le programme de professionnalisation n'a pas cessé de s'améliorer. Les sept finalistes vivent pendant deux mois et demi un véritable plongeon immersif dans l'industrie audiovisuelle. Tout en voyageant dans trois régions québécoises, ces cinéastes de la relève profitent d'un contact personnalisé avec un conseiller expert, membre de la SARTEC ou de la WGC, assistant à des ateliers spécialisés offerts par L'inis et rencontrent les principaux joueurs du monde du court métrage québécois. Le parcours culmine avec une virée au Festival REGARD où les activités ne manquent pas. Le passage à Saguenay permet à chacun d'élargir son carnet d'adresses professionnel. Les finalistes sont conviés à participer à la plus importante activité de maillage annuelle présentée au Festival REGARD Sur place, les scénaristes finalistes peuvent «pitcher» leur scénario à plusieurs producteurs venus de partout au Québec. En bout de course, ces scénaristes voient la possibilité de voir leur œuvre soutenue financièrement par la SODEC avec en plus l'apport de nombreux commanditaires de l'industrie.

Mais ce n'est pas tout. Après le concours, il existe une vie pour les autres scénarios non gagnants. La nouvelle formule du concours permet aux finalistes de présenter leur scénario au programme régulier du volet 2 en production. Ils courent ainsi la chance de voir leur œuvre obtenir un soutien financier de la SODEC. C'est là aussi que réside en partie le succès de ce concours. L'œuvre développée demeure vivante après coup. À titre d'exemple, cette année encore, un scénario non gagnant d'une édition passée qui a été produit depuis, intègre la programmation marché de la mission du Québec au prestigieux Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand.

**Cours écrire ton court** maintient sa réputation grâce à un standard élevé de qualité et à un encadrement professionnel exceptionnel.

**Équipe Cours écrire ton court**

# CONCOURS ET PRIX

# Concours Cours écrire ton court

**Cours écrire ton court** est un concours de scénarisation de court métrage de fiction offrant à sept scénaristes émergents une expérience de mentorat hors du commun.

Sur une durée de deux mois, les finalistes sont encadrés par des conseillers à la scénarisation jusqu'à la rédaction d'une version finale de leur projet de court métrage. Ils et elles bénéficient en outre de formations et de rencontres. Les finalistes courent la chance de remporter le grand prix d'une valeur de plus de 150 000 \$ en soutien financier, matériel et services, avec un passage accéléré en production de leur projet de court métrage.

## Cette année le concours célèbre sa 25<sup>e</sup> édition !

Pour souligner cet anniversaire marquant, le concours de scénarisation se tiendra sans thème imposé, offrant ainsi une liberté créative aux participantes et participants.

Cette 25<sup>e</sup> édition anniversaire de Cours écrire ton court est organisée par la Société de développement des entreprises culturelles ([SODEC](#)), en collaboration avec la Société des auteur.e.trice.s de radio, télévision et cinéma ([SARTEC](#)), le [Festival REGARD](#), ainsi que L'institut national de l'image et du son ([L'inis](#)), partenaire de formation du concours, [Télé-Québec](#), partenaire média et avec le soutien de [Post-Moderne](#) et d'autres partenaires.

## Prix du concours

### ► Grand prix Cours écrire ton court

Le grand prix **Cours écrire ton court** est remis, par un jury, au scénario le plus achevé et démontrant le meilleur potentiel cinématographique. L'ensemble du prix permettra au scénario vainqueur d'être porté à l'écran, s'il répond aux exigences du concours.

#### Soutien au scénario gagnant

- Un montant de 8 000 \$ remis par la SODEC.
- Un montant de 750 \$ remis par Télé-Québec.

#### Soutien de la SODEC en production

- Une subvention à la production d'un montant pouvant atteindre 115 000 \$.

Le tout est sujet au respect des conditions d'admissibilité du programme d'aide à la création émergente au moment du dépôt de la demande d'aide en production ainsi que de l'approbation par la SODEC de la proposition en production du scénario lauréat.

#### Une licence de diffusion

- Obtention d'une licence de diffusion du court métrage gagnant par Télé-Québec.

### Prix offert par Post-Moderne

- Une valeur de 10 000 \$ en services de postproduction.
- Une projection privée du film au Cinéma Moderne à Montréal.

### Différents prix offerts en équipements de tournage et services de postproduction

- Une valeur de 4 000 \$ offert par Bande à part en location de salles pour le montage et le mixage sonore.
- Une valeur de 5 000 \$ offert par Bande Sonimage en service de location d'équipements.
- Une valeur de 5 000 \$ offert par Paraloeil en équipements et services.
- Une valeur de 5 000 \$ offert par SLA en location d'équipements de tournage.
- Une valeur de 5 000 \$ offert par Spira en équipements et services.

### Services juridiques

- Une valeur de 1 000 \$ en services juridiques pour la production du court métrage offerts par le cabinet Lussier & Khouzam.

### Consultations

- Une rencontre d'information avec des représentants de la direction générale du développement et de la production audiovisuelle de la SODEC.
- Une rencontre d'information sur le crédit d'impôt avec des représentants de la direction des mesures fiscales de la SODEC.

*La contribution de chacun des partenaires peut être conditionnelle à l'obtention par la gagnante ou le gagnant du soutien à la production de la SODEC.*

## ► Prix Writers Guild of Canada (WGC)

- Un montant de 2 000 \$, récompensant le scénario anglophone le plus achevé, autre que le grand prix.

## ► Prix Bureau du cinéma de Saguenay

- Un montant de 2 000 \$ remis au scénariste ayant ancré son récit dans des lieux mettant en valeur la richesse du territoire avec des personnages marqués par une réalité régionale québécoise distincte.

## ► Prix offerts à tous les finalistes

- Un certificat de réduction d'une valeur de 350 \$ offert par L'inis à l'achat d'un cours à la carte ou d'un microprogramme.
- La participation à une présentation sur la postproduction dans le cadre d'une visite aux locaux de Post-Moderne.

## Déroulement du concours

Les activités se tiendront du **14 janvier au 22 mars 2026** inclusivement.

Les finalistes participeront à plusieurs sessions de développement créatif au cours desquelles elles et ils bénéficieront de diverses formations (du 14 au 18 janvier 2026 à Sherbrooke, du 19 au 22 février 2026 à Montréal et du 18 au 22 mars 2026 à Saguenay). Plusieurs activités professionnelles s'inscriront par ailleurs dans le cadre du **Festival REGARD, festival international du court métrage à Saguenay** (qui a lieu du 18 au 22 mars 2026), pour lesquelles les finalistes bénéficieront d'une accréditation professionnelle.

Les frais d'hébergement, de déplacement et de subsistance sont couverts afin de permettre aux finalistes d'assister aux ateliers à Sherbrooke, à Montréal et à Saguenay pour les scénaristes n'habitant pas dans la région ou suffisamment près du lieu où se donne l'atelier.

Les gagnantes et les gagnants des différents prix seront annoncés le **21 mars 2026**.

## À propos de la SODEC

La SODEC a pour mandat de promouvoir et de soutenir le développement des entreprises culturelles au Québec et à l'étranger dans les secteurs de l'audiovisuel, du livre, de l'édition, des métiers d'art, du marché de l'art, de la musique, du spectacle et du numérique.

La SODEC a également le mandat de protéger et de mettre en valeur un parc immobilier patrimonial de 32 immeubles, reflet de l'identité québécoise.

[sodec.gouv.qc.ca](http://sodec.gouv.qc.ca)

# FINALISTES



## TIMUR ASLAEV

Montréal

Timur Aslaev est né le 26 février 1995 à Azanakaev, une petite ville du Tatarstan, dans une famille d'ingénieurs chimistes. À l'âge de trois ans, son père décide de s'installer à Pangody, en Sibérie occidentale, pour trouver du travail dans un contexte économique post-soviétique en déclin. Les vastes paysages et les hivers rigoureux de cette région ont profondément marqué l'univers intérieur de Timur. Dès son enfance, la musique devient sa principale source d'inspiration.

En 2015, il s'installe au Canada pour travailler dans le domaine de la cybersécurité, participant à des projets internationaux et à des expériences technologiques. Cette période est aussi celle où il découvre les vertus méditatives des images animées et développe une admiration pour l'art de raconter des histoires, ce qui l'oriente naturellement vers le cinéma, bientôt au cœur de sa vie.

Aujourd'hui basé à Montréal, Timur travaille à la post-production d'un documentaire expérimental, *Avec le vent et les feuilles*, tout en préparant un nouveau court métrage, *To Love You*. La littérature et la musique demeurent ses plus grandes passions et nourrissent sa voix artistique. Cinéaste en constante évolution, il puise dans son héritage culturel pour créer un cinéma introspectif et porteur de sens.

## Sasha

Drame

Sasha, une réceptionniste russe dans un hôtel montréalais, se voit forcée d'expulser une famille de réfugiés ukrainiens, tout en tentant de réconforter son frère en détresse, en fuite pour échapper à la mobilisation militaire dans son pays.



## DAY'S LEE

Brossard

Day's Lee est une cinéaste et autrice basée à Montréal. Son documentaire, *Meet and Eat at Lee's Garden*, porte sur le restaurant familial et explore l'importance des restaurants chinois pour les communautés chinoises et juives. Il a reçu une nomination pour le prix Écrans canadiens en 2022 dans la catégorie Meilleur documentaire historique.

Lee est également l'auteure d'un livre illustré pour enfants, d'un roman pour jeunes adultes et de nouvelles. En tant qu'autrice indépendante, ses articles ont été publiés dans des magazines au pays. Ses récits traitent de la communauté chinoise de Montréal et de sa culture.

Née à Montréal, elle est la fille d'immigrants. Elle est diplômée en journalisme de l'université Concordia et travaille comme assistante juridique depuis plus de 30 ans. Elle est active au sein de la communauté chinoise et est membre de la Fondation JIA, dont la mission est de protéger le patrimoine culturel du quartier chinois de Montréal. Son père est arrivé au Canada en 1921 et faisait partie des milliers d'hommes chinois qui ont payé une taxe d'entrée de 500 \$ pour entrer au Canada.

## Flowers

Comédie romantique

Comment un bouquet de fleurs peut complètement gâcher votre journée.



# CHRISTOPHE LONGTIN

Montréal

Récemment diplômé du NAD, j'écris et réalise des courts métrages depuis 2021, en plus de faire des effets spéciaux dans des courts et longs métrages. J'ai travaillé en tant que compositeur 2D chez MELS ainsi que chez Rodeo Fx. Mon court métrage d'horreur *ICARUS* a fait partie de la sélection de SPASM et du Concordia film festival.

J'ai plus récemment créé des films expérimentaux dont *FLEURS FIN FVCK* et *HUMANI CORPORIS ORCHESTRA*. Ce dernier fut présenté au festival SXSW London. Ayant coréalisé un court métrage d'horreur-comédie ainsi qu'acté dans un court métrage humoristique, j'ai commencé à écrire des scripts plus cocasses, dont *Mon ami la fourmi*.

## Mon ami la fourmi

Comédie dramatique

Un homme empêche une fourmi de se suicider en ayant une discussion sur le monde capitaliste moderne. Ils finissent par devenir amis, leur existence dans leur système respectif étant relativement similaires.



# ANDRÉANNE MARTIN

Montréal

Artiste et cinéaste. Diplômée d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques (UQAM), après l'école, mon travail a trouvé écho dans le monde du cinéma documentaire. Pendant ma maîtrise (UQAM), j'ai développé une pratique entre ces disciplines. Mes projets ont fait la route des festivals (RIDM, FNC, Radio-Canada, Mumbai, Los Angeles, Moscou, Paris, Belgrade). *Chloé Virgule* (2019), est un périple en autostop (Montréal-Vancouver) porté par une crise existentielle. *Beijing* (2020) est un carnet de voyage tourné en mode cinéma guérilla. *Horizon* (2021) célèbre l'errance en ce monde productiviste. Je termine *Le journal du polyamour*, un journal filmé inspiré de Jonas Mekas, (soutien: Société civile des auteurs multimédia, Vidéographe, mentorat avec Nelson Henricks). Grâce au CALQ, je développe aussi *Sur la route d'Ella Maillart, roadmovie Europe-Moyen-Orient*. *Les seins ballants, je m'en vais au vent* est un livre d'artiste sur le nomadisme soutenu par Dare-Dare. Enfin, *Gisèle a dit non*.

## Gisèle a dit non

Drame

Dans le Québec rural d'après-Duplessis, Gisèle, mère de huit enfants, se dévoue corps et âme à sa famille et à Dieu. Son quotidien s'étire entre lessive, prières et grossesses à répétition, sous le regard pesant du curé et d'une Église qui s'accroche à son pouvoir vacillant. Mais au nom du Seigneur, on lui demande d'en faire plus.

Porté par une animation dominée par le clair-obscur, *Gisèle a dit non* est un hommage à la grand-mère de la cinéaste et à celles qui ont peuplé le Québec sous la menace de l'enfer.



## JORGE A. MONTOYA

Montréal

Meilleur ami de ma télévision depuis l'enfance, je suis un amoureux du septième art. Finissant de l'UQAM en production cinématographique, j'y ai développé mes compétences en montage, en son et en narration visuelle. Aujourd'hui, je cherche à franchir la prochaine étape de mon parcours artistique, en approfondissant mon travail d'auteur et de réalisateur. Ayant grandi dans un noyau familial fièrement latino, mes origines et mon amour pour ma culture alimentent mes œuvres. Les dynamiques familiales complexes, la frontière entre l'amour et la haine, la place de la nature dans l'homme, ainsi que le folklore latino et montréalais figurent parmi les thèmes qui me fascinent et que j'explore avec joie.

Je cherche avant tout à raconter des histoires où la tendresse et l'amour survivent même dans le chaos.

## Crococo le crocodile

Comédie dramatique

Été 1990.

Julio, un immigrant latino, remplace un acteur blessé dans une émission pour enfants. Derrière le costume de Crococo le crocodile, il découvrira au fil d'un tournage insupportablement chaud et absurde une forme inattendue de reconnaissance et de tendresse. Entre une jungle onirique, un studio de tournage chaotique et la douceur de son pays natal, l'homme découvrira un lien invisible avec sa fille. Un lien qui dépasse la barrière des frontières et celle des écrans.



## ALEXANDRE THÉRIAULT

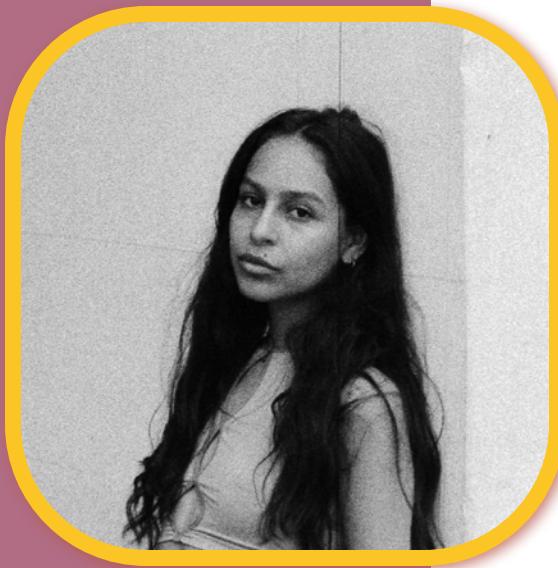
### Chicoutimi

Né en 1996 à Saint-Hubert, Alexandre s'est découvert une passion pour le cinéma à un très jeune âge. Titulaire d'un baccalauréat en psychologie (2021) et d'un baccalauréat en art interdisciplinaire (2024) à l'UQAC, ses films combinent ses deux domaines d'étude afin de créer des œuvres humaines, sensibles et engagées. En 2024, son film *Soup is good food* a été diffusé dans environ 25 festivals à l'international et a remporté quelques prix et mentions: prix du meilleur film régional au festival Pleins Écrans, Prix Paraloeil au Gala Prends ça court, mention spéciale de L'INIS au Gala Prends ça court et une mention spéciale de l'ARRQ à Fantasia. En 2025, il a participé à la première publication du collectif de bande dessinée première drave en tant que coscénariste. Il vit et travaille à Chicoutimi où il est embauché en tant que caméraman et directeur photo pour différentes boîtes de production.

## Fake

### Drame

Natasha, une danseuse qui travaille dans un établissement où les *deep fakes* sont utilisés pour satisfaire sa clientèle, est poussée aux limites de son code moral lorsqu'elle rencontre Sonia, une cliente qui lui demande d'interpréter sa fille décédée.



## SANDRA TOMAYLLA

Québec

Réalisatrice et photographe, Sandra Tomaylla est une artiste péruvienne basée dans la ville de Québec. Autodidacte passionnée, elle évolue à la frontière entre la photographie argentique et le cinéma. À travers des images soigneusement travaillées, elle propose au spectateur une réalité altérée qui reflète sa manière fantasque de voir et de vivre le monde. Elle a collaboré avec des artistes du milieu musical à la création de divers visuels, tant photographiques que vidéographiques. Son intérêt marqué pour la réalisation l'a conduite à participer aux processus de production et de post production de clips musicaux et de son premier court métrage documentaire produit par SPIRA, marquant ainsi le début de sa carrière en tant que réalisatrice. Depuis, elle a écrit et réalisé trois courts métrages de fiction, dans lesquels elle explore des thématiques liées à l'identité, à l'aliénation et au rapport au territoire, à travers le prisme féminin.

## Duchessa

Fantastique/Horreur

En 1971, Louise, une québéco-péruvienne de 23 ans, participe au concours des Duchesses du Carnaval de Québec, rêvant d'obtenir la couronne et de marcher dans les traces de sa mère, ancienne reine de beauté au Pérou. Mais sous les sourires figés, les paillettes et les projecteurs, son image se fissure. Entre sang et maquillage, elle affronte un miroir brisé qui révèle la violence du paraître, la fracture de son identité et le besoin viscéral d'être enfin elle-même.

# CONSEILLERS, FORMATEURS ET MODÉRATEUR



## FRANÇOIS AVARD

→ Conseiller SARTEC pour Alexandre Thériault

**Auteur, scénariste**

Auteur et scénariste se spécialisant dans le genre humoristique, François Avard s'est fait connaître du grand public par sa série *Les Bougon, c'est aussi ça la vie*.

Le milieu de l'humour et de la scénarisation le connaît néanmoins tout autant pour sa participation à l'élaboration des spectacles de plusieurs humoristes et sa participation à la scénarisation d'autres séries ou de films. Malgré tout cela, il n'avait rien de mieux qu'une photo de 2005 pour agrémenter sa présentation. Depuis, il a vieilli.



Credit: Lou Scramble

## CHLOÉ CINQ-MARS

→ Conseillère SARTEC pour Sandra Tomaylla

**Scénariste et réalisatrice**

Site Internet

Les films dont Chloé a signé le scénario ou la réalisation ont joué dans plus de 300 festivals internationaux.

*Peau à peau*, son premier long métrage à titre de réalisatrice, vient d'être récompensé par le Prix Northern Excellence du meilleur film canadien à Fantasia. Elle a scénarisé le long métrage *Dérive* (réalisé par David Uloth) et a écrit plusieurs courts métrages parmi lesquels se distingue *La Voce*, aussi réalisé par David Uloth, qui a remporté plus de 50 prix. En 2019, Chloé a réalisé le court métrage *La Coupure*. En 2025, elle cosigne avec Bachir Bensaddek le scénario de *La Route de Chlifa* et réalise le court métrage *Gazoline*.



Crédit: Kristina Ruddick

## CHRISTINE DOYON

→ Conseillère SARTEC pour Andréanne Martin

**Scénariste et conceptrice**

[Site Internet](#)

Christine est scénariste pour la télévision, le cinéma et les médias numériques depuis 2013. Elle s'est rapidement illustrée avec des œuvres primées comme, *Michaëlle en Sacrement*, *Chaloupe* et *Germain s'éteint*.

Son premier long métrage, *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant* (2023), coécrit par elle, a connu un succès critique et international majeur. Il a remporté une vingtaine de prix, dont le Prix Écrans canadiens et l'Iris du meilleur scénario, ainsi que l'Iris du meilleur film et du meilleur premier film en 2024.

Elle développe actuellement son deuxième long métrage et enseigne à L'inis.



## LYNNE KAMM

→ Conseillère WGC pour Day's Lee

**Scénariste, showrunner et productrice exécutive**

[Site Internet](#)

Bilingue et de Montréal, «LK» est une scénariste primée, qui œuvre autant dans les thrillers de prestige que dans les comédies décalées.

Lauréate du Nicholl et alum du CFC, de la Berlinale et du Sundance Lab, elle a reçu une nomination aux WGA, un WGC Drama Award et plusieurs Prix Écrans Canadiens, dont une nomination en 2024 pour la Meilleure Série Dramatique pour *Plan B* (CBC). Elle a apporté sa touche singulière à des séries telles que *19-2*, *Transplant*, *Ransom* et *Letterkenny*.

Elle développe des séries et longs métrages au Canada, aux États-Unis et en Europe. LK est représentée par Luber Roklin Entertainment et Anonymous Content.



Crédit: Jimmi Francœur

## GUILLAUME LAMBERT

→ Conseiller SARTEC pour Christophe Longtin

**Comédien, scénariste, réalisateur, auteur et animateur**

[Site Internet](#)

Né en 1984, Guillaume Lambert est comédien, scénariste, réalisateur et auteur. Il a joué dans de nombreuses séries, dont *Like-Moi*, *La Confrérie*, *Les beaux malaises*, *Les mecs* et *L'Échappée*, et dans le film *Testament*.

Comme auteur, il a écrit la série web *L'âge adulte*, qui s'est méritée plusieurs prix et coscénarisé la série *Audrey est revenue*, qui a gagné le Grand Prix Dior à Canneseries. Il a également publié deux romans chez Lémeac.

Guillaume a réalisé et écrit deux longs métrages, *Les scènes fortuites* et *Niagara*. Son public a pu le voir récemment dans *Splendeur* et *influence* et dans la série *Dumas*.



Crédit: Ulysse Del Drago

## MARC-ANTOINE RIOUX

→ Conseiller SARTEC pour Jorge A. Montoya

**Scénariste**

[Site Internet](#)

Scénariste depuis 2009, après des études collégiales et universitaires en arts et lettres, en communication et en scénarisation. *Mauvaise*, son premier court métrage, est projeté dans le cadre du festival Fantasia. Il se consacre ensuite à l'écriture de longs métrages et coscénarise *PRANK*, une comédie irrévérencieuse sélectionnée à la Semaine de la critique de la Mostra de Venise en 2016 et lauréate du prix Gilles-Carle aux Rendez-vous Québec Cinéma en 2017. Son deuxième long métrage, *Les Barbades de la Malbaie*, paraît en 2019, suivi du troisième, *Farador*, sorti en 2023. Il se tourne ensuite vers la comédie (*Nicolet*), le film d'horreur (*Visite libre*) et le film d'action biographique (*Léo Major*).

Si Marc-Antoine se consacre à ses projets cinématographiques et télévisuels avec une passion dévorante, celle-ci n'est rien comparée à l'obsession qu'il entretient depuis toujours pour les Canadiens de Montréal ou pour l'œuvre de Ernest Lehman.



## ANDRIAN WILLS

→ Conseiller WGC pour Timur Aslaev

Réalisateur

Adrian Wills est un réalisateur primé, cocréateur de séries et showrunner reconnu pour son approche sensible et axée sur les personnages.

De la série dramatique *21 Thunder* (CBC/Netflix) à son Grammy Award pour *All Together Now: The Beatles Love* et son Rogers Prize pour *Leonard Cohen: If It Be Your Will* (Banff Rockie Awards), il excelle dans la création d'œuvres qui émeuvent et résonnent. Son documentaire de l'ONF *Une Fille Tranquille* (*A Quiet Girl*), une exploration intime de sa propre adoption à Terre-Neuve, figure parmi les dix films les plus visionnés de l'ONF depuis 2024. Parmi ses autres réalisations notables, on retrouve *The Surrogacy Trap* (Lifetime/Amazon), *Extraordinary Canadians* (CBC) et *Toucher le ciel* (Cirque du Soleil).



## PHILIPPE GAGNON

→ Atelier « La relation scénariste-réalisateur »

### Réalisateur

Philippe Gagnon réalise pour la télévision et le cinéma aussi bien en français qu'en anglais depuis plus de 25 ans.

Pour le cinéma, il signe la réalisation de *Dans une Galaxie près de chez vous 2*, *Le Poil de la Bête*, *Premier juillet*, le film et le documentaire *Une Dernière Cicatrice* sorti en salles en 2025. Pour la télévision, il réalise des épisodes de *Nos étés 3*, *Yamaska*, *Jérémie 5*, *Campus* et *Chambre 13*. Il a aussi réalisé 26 longs métrages pour la télévision en anglais. En plus de son travail de réalisateur, il a monté plusieurs projets, dont le court métrage *Henry*, finaliste pour un Oscar. Philippe est aussi formateur à l'INIS.



Crédit: Julie Artacho

## VÉRONIQUE MARCOTTE

→ Atelier « Le pitch »

### Scénariste et auteure

#### Site Internet

Pendant 20 ans, Véronique Marcotte a mené la double vie d'auteure et de metteuse en scène. Du côté des arts vivants, elle a signé les créations de plus de 200 spectacles musicaux à petits et grands déploiements. Du côté de la création littéraire, elle a publié huit romans. Son récit *Aime-moi* (2011, VLB Éditeur) a fait l'objet d'un documentaire-enquête diffusé sur la chaîne VRAL, et est en cours d'adaptation pour une série télévisée de fiction. Pour ces deux projets, Véronique signe la scénarisation. Aujourd'hui, elle poursuit sa carrière de romancière, elle travaille comme scénariste sur différents projets de documentaires et de fictions, elle enseigne à l'INIS, et coordonne une résidence de création littéraire au Studio B-12 de Valcourt.

Véronique a publié le roman *Je n'ai personne à qui dire que j'ai peur*, en septembre dernier, aux éditions Québec-Amérique.



Crédit: Cathy Lucas

## MARC ROBITAILLE

→ Atelier « Les notes sur un scénario : comment y survivre et en tirer profit »

**Scénariste, auteur, formateur et conseiller en scénarisation**

Pour le cinéma, il a écrit (seul ou en collaboration) le scénario des long métrages *Le Club Vinland* (2021), *Félix et le trésor de Morgäa* (2021), *Noémie – le secret* (2009), *Un été sans point ni coup sûr* (2008) et *Histoires d'hiver* (1999). À la télévision, il a été créateur et auteur principal de l'annuelle *Les moments parfaits*, en ondes de 2021 à 2023.

En marge de son travail d'écriture, Robitaille offre de la formation en scénarisation ainsi que de la consultation pour des scénarios de longs métrages.



## DANIEL RACINE

Critique de cinéma et programmateur de festivals de films

[Site Internet](#)

Animateur d'événements culturels, programmateur de festivals, critique de cinéma (le magazine *L'actualité* et la revue *Séquences*), et membre votant pour les prestigieux Golden Globes. Daniel Racine est très présent dans le milieu du cinéma québécois depuis plus d'une vingtaine d'années, en collaborant avec de nombreux organismes culturels, dont Québec Cinéma, l'ONF, la SODEC, Téléfilm Canada, de nombreux festivals d'ici et d'ailleurs (REGARD, Vues du Québec, Cinémania, RVQC, FICFA, Longue vue sur le court), Funambules Médias, Ciné-Quartier, le Conseil des arts de Montréal et plusieurs autres. Vous l'avez sûrement vu et entendu sur les ondes de Radio-Canada, CIBL, TFO et MaTV, comme chroniqueur et animateur.

# JURY DE PRÉSÉLECTION



**René Livernoche**

Président du jury de présélection  
Chargeé de projets au contenu,  
SODEC



**Pascale Bilodeau**

Snéariste et script-éditrice  
[Site internet](#)



**Isabelle Doré**

Autrice, représentante SARTEC



**Guillaume Fournier**

Scénariste, réalisateur et  
producteur



**Marie Ka**

Productrice  
[Site internet](#)



**Kimberley Ann Surin**

Cinéaste, productrice



**David Uloth**

Scénariste, réalisateur et  
producteur  
[Site internet](#)

JURY FINAL

Les projets seront évalués par un jury constitué de professionnels de l'industrie cinématographique selon les critères suivants:

● **Proposition globale**

Intérêt et nature engageante de la proposition, son incarnation cinématographique, son originalité, son état d'achèvement, sa capacité à rayonner au Québec et à l'étranger.

● **Traitements narratifs**

Force du propos, efficacité de la structure dramatique, rythme du récit, cohérence du ou des points de vue, évolution des enjeux.

● **Personnages**

Problématique et quête, cohérence en fonction du genre, transformation, émotion et identification, qualité des dialogues.

● **Nature cinématographique de la proposition**

Force, vision et intérêt du style évoqué.

● **Faisabilité**

Faisabilité de la proposition scénaristique du point de vue budgétaire et artistique.

**Marie Potvin**, instigatrice du concours Cours écrire ton court, sera membre du jury final.

Marie Potvin a été cinéaste de courts métrages dans les années 1980, l'une des fondatrices du centre d'artistes Main Film, réalisatrice de lieux dans l'industrie des films québécois et étrangers puis chargée de projets à la SODEC de 1998 à 2016. Elle réside maintenant sur une terre forestière et est toujours conseillère au scénario entre autres avec Makila.

“

Cours écrire ton court a été fondé à l'époque du cinéma argentique où la chaîne de fabrication d'un film, plus mûre, plus découpée demeurait plus hermétique, moins dans l'instantané : l'idée fondatrice était celle de mettre en lumière, de valoriser cette étape charnière du film au-delà du concept de pensée magique de l'inspiration qui la définissait et de jeter des ponts entre la relève et les cinéastes établis.

Plus qu'un concours, l'aventure Cours écrire ton court a permis aux scénaristes émergents d'explorer des genres narratifs éclectiques en fiction et en animation dans la liberté et la confiance, par des ateliers collaboratifs et toniques avec des mentors du milieu et en collaboration avec divers partenaires du milieu (francophones et anglophones).

– Marie Potvin

**PORTE-PAROLE**



## YVES CHRISTIAN FOURNIER

Réalisateur, producteur et scénariste

Yves Christian Fournier a fait ses études en communications à l'UQAM, profil Cinéma. Peu après. Il fut sélectionné pour la Course destination monde à Radio Canada, où il termina premier et remporta également le prix qualité de l'image. À son retour, il gagne le concours Cours écrire ton cours qui donnera son premier court métrage, *Sunk, un soleil dans l'encre noire* qui sera nominé au gala des anciens Iris. Depuis, il partage son temps entre publicités (il remporta trois fois le prix du meilleur réalisateur), films (*Tout est parfait* - qui fût sélectionné à Berlin - Noir) et séries lourdes (*Blue Moon*, *Demain des hommes*, *L'homme qui aimait trop*) ainsi que *Clean Sweep*, coproduction américaine tournée en Irlande qui fût entre autres numéro 1 sur Netflix en Angleterre.

Il a tourné aux quatre coins du monde, a remporté plusieurs prix et travaille actuellement au développement de son troisième film, de pilotes pour la télévision tout en continuant son travail en publicité dans la boîte Gorditos. Il remercie la vie pour toute cette chance.

“

Oscar Wilde disait: soyez-vous mêmes, les autres sont déjà pris. Picasso: il y a plus de copies que d'original dans ce monde. J'aurais envie de vous dire que vu que notre temps est court, il n'y a pas de temps à perdre dans les pièges de l'égo, de l'inutile. Offrez le meilleur de vous mêmes et voyez le résultat. Et sur une note stoïque et à double sens: prenez les compliments comme vous prenez la critique.

– Yves Christian Fournier

# PARTENAIRES

## Partenaires principaux

---



Société des auteur.e.trice.s  
de radio, télévision et cinéma



### Partenaire de formation

---

**L'inis**

### Partenaire média

---



### Partenaire associé

---



### Partenaires de bourse

---



Writers Guild of Canada



### Partenaires commanditaires

---



**SPIRA∞**

### Partenaires de la 25<sup>e</sup> édition

---



Cinéma Lido  
RIMOUSKI



LA  
MAISON  
DU  
CINÉMA

# REMERCIEMENTS

**Pascale Bilodeau**

**Isabelle Doré**

**Guillaume Fournier**

**Marie Ka**

**Kimberley Ann Surin**

**David Uloth**

**Daniel Racine**, modérateur

**Yves Christian Fournier**, porte-parole

**Laurent Dubois, Isabelle Froment, Stéphanie Lemétais** et la **SARTEC**

**Marie-Michèle Plante, Mireille Tremblay-Caron** et le **Festival REGARD**

**Jean Hamel, Vincent Champagne, Julia Mercier** et **L'inis**

Un grand merci à tous nos partenaires et aux participants: **finalistes, conseillers à la scénarisation et formateurs.**

Merci à **On tourne vert**, à la **Cinémathèque Québécoise** et à tous les collaborateurs de la **SODEC**.

La SODEC remercie également l'**Université Laval** pour l'organisation d'un concours ouvert à **ses étudiants du programme de baccalauréat en art et science de l'animation (BASA)** dans le but de concevoir la bande-annonce de cette 25<sup>e</sup> édition de Cours écrire ton cours.

Vidéos et visuels promotionnels: **Acemedia**.

Concept original de Cours écrire ton court: **Marie Potvin**.

# CONTACT

# Contact

Pour toute demande d'entrevue avec la porte-parole ou la directrice générale du développement et de la production audiovisuelle, merci de contacter:

## Loreto Garrido

Conseillère en communication, Direction des communications, SODEC

514 841-2347

[loreto.garrido@sodec.gouv.qc.ca](mailto:loreto.garrido@sodec.gouv.qc.ca)



cours  
écrire  
ton  
court

**SODEC**

Québec



**SODEC**

905, avenue De Lorimier  
Montréal (Québec)  
H2K 3V9  
514 841-2200  
[sodec@sodec.gouv.qc.ca](mailto:sodec@sodec.gouv.qc.ca)  
[sodec.gouv.qc.ca](http://sodec.gouv.qc.ca)