

BRILLER ICI COMME AILLEURS



PAR COURRIEL : [REDACTED]

Montréal, le 11 février 2026

Objet : Votre demande d'accès à l'information du 28 janvier 2026

Bonjour,

La présente fait référence à votre demande d'accès reçue par notre Société le 28 janvier 2026, visant à obtenir :

« les archives concernant l'ensemble des productions québécoises en sélection avant 2021 sur la présence du cinéma québécois au Festival international du film de Berlin (Berlinale) depuis la création du festival ».

Nos recherches nous ont permis de trouver des communiqués de presse traitant de la sélection québécoise au Festival international du film de Berlin allant de 2009 à 2020, que vous trouverez ci-joints.

Vous pouvez demander la révision de cette décision auprès de la Commission d'accès à l'information. Vous trouverez ci-joint une note relative à l'exercice de ce recours.

Veillez agréer l'expression de nos sentiments les meilleurs.

La responsable de l'accès aux documents et de la protection des renseignements personnels

[REDACTED]
Sophie Lizé
p.j. communiqués de presse (13)
Avis de recours

ORIGINAL SIGNÉ

AVIS DE RECOURS EN RÉVISION

RÉVISION

a) Pouvoir

L'article 135 de la Loi prévoit qu'une personne peut, lorsque sa demande écrite a été refusée en tout ou en partie par le responsable de l'accès aux documents ou de la protection des renseignements personnels ou dans le cas où le délai prévu pour répondre est expiré, demander à la Commission d'accès à l'information de réviser cette décision.

La demande de révision doit être faite par écrit; elle peut exposer brièvement les raisons pour lesquelles la décision devrait être révisée (art. 137).

L'adresse de la Commission d'accès à l'information est la suivante :

QUÉBEC

Commission d'accès à l'information
Bureau 2.36
525, boul. René-Lévesque Est
Québec (Québec) G1R 5S9

Tél : (418) 528-7741
Télec : (418) 529-3102

MONTRÉAL

Commission d'accès à l'information
Bureau 900
2045, rue Stanley
Montréal (Québec) H3A 2V4

Tél : (514) 873-4196
Télec : (514) 844-6170

b) Motifs

Les motifs relatifs à la révision peuvent porter sur la décision, sur le délai de traitement de la demande, sur le mode d'accès à un document ou à un renseignement, sur les frais exigibles ou sur l'application de l'article 9 (notes personnelles inscrites sur un document, esquisses, ébauches, brouillons, notes préparatoires ou autres documents de même nature qui ne sont pas considérés comme des documents d'un organisme public).

c) Délais

Les demandes de révision doivent être adressées à la Commission d'accès à l'information dans les 30 jours suivant la date de la décision ou de l'expiration du délai accordé au responsable pour répondre à une demande (art. 135).

La loi prévoit spécifiquement que la Commission d'accès à l'information peut, pour motif raisonnable, relever le requérant du défaut de respecter le délai de 30 jours (art. 135).

APPEL DEVANT LA COUR DU QUÉBEC

a) Pouvoir

L'article 147 de la loi stipule qu'une personne directement intéressée peut porter la décision finale de la Commission d'accès à l'information en appel devant un juge de la Cour du Québec sur toute question de droit ou de compétence.

L'appel d'une décision interlocutoire ne peut être interjeté qu'avec la permission d'un juge de la Cour du Québec s'il s'agit d'une décision interlocutoire à laquelle la décision finale ne pourra remédier.

b) Délais

L'article 149 prévoit que l'avis d'appel d'une décision finale doit être déposé au greffe de la Cour du Québec, dans les 30 jours qui suivent la date de réception de la décision de la Commission par les parties.

c) Procédure

Selon l'article 151 de la loi, l'avis d'appel doit être signifié aux parties et à la Commission dans les dix jours de son dépôt au greffe de la Cour du Québec.

Deux films québécois sélectionnés au Festival du film de Berlin

Montréal, le 4 février 2009 - La SODEC annonce sa participation au Festival du film de Berlin qui se déroulera du 5 au 15 février prochain. Ce festival, qui se distingue par sa sélection internationale, compte parmi les plus importants festivals de films au monde. Deux films québécois y seront présentés; ***C'est pas moi je le jure !***, en compétition dans la section Génération et ***L'encerclement - La Démocratie dans les rets du néolibéralisme***, dans la section Forum.

Les producteurs Luc Dery et Kim McCraw, le réalisateur Philippe Falardeau et le comédien Daniel Brière se déplaceront afin de faire la promotion du film ***C'est pas moi je le jure !*** et Richard Brouillette sera également sur place pour présenter son documentaire, ***L'encerclement***.

Parallèlement au festival, se tiendra l'habituel marché de films qui constitue, par son impressionnant volume d'achats négociés chaque année, l'un des rendez-vous incontournables pour les professionnels du cinéma. Seville et Maxfilms comptent présentement parmi les distributeurs québécois qui seront sur place. Ann Champoux, directrice générale au cinéma et à la production télévisuelle, et Christian Verbert, commissaire européen de la SODEC, seront présents afin de rencontrer les directeurs de festivals et assister à diverses réunions, entre autres avec les Centres nationaux de cinématographie francophone (CNC).

La Société de développement des entreprises culturelles rappelle qu'elle a pour mandat de soutenir les entreprises sur les marchés hors Québec. Elle a aussi pour responsabilité d'assurer la présence collective de ces entreprises dans les foires, salons et marchés internationaux.

www.sodec.gouv.qc.ca
www.berlinale.de
www.cinema-du-quebec.com/

-30-

INFORMATION : Christian Verbert, commissaire européen de la SODEC
Tél. : 01 40 67 89 70

SOURCE : Isabelle Melançon, directrice des communications
Tél. : (514) 841-2281 ; sans frais : 1 800 363-0401
Courriel : info@sodec.gouv.qc.ca

La SODEC félicite REBELLE de Kim Nguyen pour ses deux prix remportés au Festival international du film de Berlin

Montréal, le 20 février 2012 – La Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) tient à féliciter toute l'équipe du film *Rebelle* pour les deux prestigieux prix remportés lors de la 62^e Berlinale qui a pris fin samedi. Réalisé par Kim Nguyen et produit par Pierre Even et Marie-Claude Poulin de Item 7, *Rebelle* s'est mérité une mention spéciale du Jury Oecuménique en plus de l'Ours d'Argent de la meilleure actrice attribué à la jeune comédienne congolaise Rachel Mwanza.

« La compétition à Berlin est particulièrement féroce et c'est tout un accomplissement que de remporter ces deux prix aussi prestigieux que convoités. *Rebelle* se démarque ainsi grandement sur la scène internationale ce qui augure particulièrement bien pour la suite de sa toute jeune carrière. Nous sommes très fiers à la SODEC qu'un film québécois se mérite de tels honneurs » déclarait François Macerola, président et chef de la direction de la SODEC.

M. Macerola de même que Laurent Gagliardi, directeur au contenu et affaires internationales, cinéma et production télévisuelle et Christian Verbert, conseiller auprès du président, étaient présents à Berlin pour accompagner *Rebelle* de Kim Nguyen, seul film québécois en compétition officielle de même que *Bestiaire* de Denis Côté, sélectionné pour sa part dans la section Forum.

La SODEC est fière de contribuer à la promotion et à la diffusion du cinéma québécois sur la scène internationale. La SODEC rappelle qu'elle a pour mandat de soutenir les entreprises sur les marchés hors Québec. Elle a aussi pour responsabilité d'assurer la présence collective de ces entreprises dans les foires, festivals et marchés internationaux.

Pour plus d'information, consultez le site www.sodec.gouv.qc.ca.

-30-

Source : Isabelle Melançon, directrice des communications et relations institutionnelles
SODEC
Tél. : (514) 841-2200 sans frais : 1 800 363-0401
Courriel : info@sodec.gouv.qc.ca

La SODEC accompagne REBELLE de Kim Nguyen et BESTIAIRE de Denis Côté au Festival de Berlin

Montréal, le 8 février 2012 – François Macerola, président et chef de la direction de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), de même que Laurent Gagliardi, directeur au contenu et affaires internationales, cinéma et production télévisuelle et Christian Verbert, conseiller auprès du président, seront présents lors du prochain Festival international du film de Berlin pour accompagner *Rebelle* de Kim Nguyen, seul film québécois sélectionné en compétition officielle et *Bestiaire* de Denis Côté, sélectionné dans la section Forum.

« L'année 2011 a été exceptionnelle pour le cinéma québécois. Ce fait indéniable est démontré autant par le succès populaire que le succès d'estime de cette grande cuvée d'œuvres fortes et porteuses qui se sont démarquées admirablement sur la scène internationale. Nous sommes très fiers à la SODEC de jouer un rôle de premier plan dans le développement et le rayonnement de notre cinématographie » s'enthousiasme François Macerola, président et chef de la direction de la SODEC.

REBELLE

Produit par Pierre Even et Marie-Claude Poulin de Item7, *Rebelle*, quatrième long métrage de Kim Nguyen (*Le marais*, *Truffe*, *La cité*), est le troisième film québécois à être sélectionné en compétition officielle après *Madame Brouette* de Moussa Sene Absa, une coproduction tripartite entre le Québec, le Sénégal et la France, sélectionné en 2003 et *Emporte-moi* de Léa Pool, le dernier long métrage de fiction entièrement québécois à faire partie de la compétition officielle du Festival en 1999. *Rebelle* est une fable du 21^e siècle située en Afrique subsaharienne, une histoire d'amour entre deux jeunes âmes prises au milieu d'un monde de violence, de beauté et de magie.

BESTIAIRE

Sixième long métrage de Denis Côté (*Curling*, *Carcasses*, *Elle veut le chaos*), *Bestiaire* est produit par Sylvain Corbeil de Metafilms, en co-production avec Le Fresnoy Studio National des arts contemporains en France. Au rythme des saisons, des hommes et des animaux semblent s'épier. *Bestiaire* est une exploration silencieuse d'éléments entrechoqués, tranquilles et indéfinissables. *Bestiaire* est le film d'ouverture de la 30^e édition des Rendez-vous du cinéma québécois.

La SODEC est fière de contribuer à la valorisation et à la diffusion du cinéma québécois sur la scène internationale. Dans le cadre de ses activités de promotion, la SODEC rappelle qu'elle a pour mandat de soutenir les entreprises sur les marchés hors Québec. Elle a aussi pour responsabilité d'assurer la présence collective de ces entreprises dans les foires, festivals et marchés internationaux.

Pour plus d'information, consultez le site www.sodec.gouv.qc.ca.

-30-

Source : Isabelle Melançon, directrice des communications et relations institutionnelles
SODEC
Tél. : (514) 841-2200 sans frais : 1 800 363-0401
Courriel : info@sodec.gouv.qc.ca

ERRATUM

Montréal, le 8 février 2012 – Dans son communiqué distribué hier, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) a omis de mentionner que le film *Madame Brouette*, une coproduction tripartite avec le Sénégal et la France, avait été sélectionné en compétition officielle lors de l'édition 2003 du Festival de Berlin. *Emporte-Moi* de Léa Pool fut donc le dernier long métrage de fiction entièrement québécois à faire parti de la compétition officielle du Festival.

Madame Brouette, réalisé par Moussa Sene Abs, s'était d'ailleurs illustré en remportant un Ours d'Argent pour la meilleure musique, composée par Serge Fiori et Majoly.

La SODEC remercie M. Demers des Productions la Fête de nous avoir signalé cette omission.

La SODEC est fière de contribuer à la valorisation et à la diffusion du cinéma québécois sur la scène internationale. Dans le cadre de ses activités de promotion, la SODEC rappelle qu'elle a pour mandat de soutenir les entreprises sur les marchés hors Québec. Elle a aussi pour responsabilité d'assurer la présence collective de ces entreprises dans les foires, festivals et marchés internationaux.

Pour plus d'information, consultez le site www.sodec.gouv.qc.ca.

-30-

Source : Isabelle Melançon, directrice des communications et relations institutionnelles
SODEC
Tél. : (514) 841-2200 sans frais : 1 800 363-0401
Courriel : info@sodec.gouv.qc.ca

VIC + FLO ONT VU UN OURS de Denis Côté et
INCH'ALLAH d'Anaïs Barbeau-Lavalette primés

La SODEC souligne les honneurs remportés par le cinéma québécois au Festival international du film de Berlin

Montréal, le 18 février 2013 – La Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) tient à féliciter les équipes des films *Vic + Flo ont vu un ours* et *Inch'Allah* pour les prestigieux prix remportés lors de la 63^e Berlinale qui a pris fin samedi. Réalisé par Denis Côté et produit par La maison de prod et Metafilms, *Vic + Flo ont vu un ours* s'est mérité l'Ours d'argent pour un film qui ouvre de nouvelles perspectives, le prix Alfred Bauer, tandis que *Inch'Allah*, réalisé par Anaïs Barbeau-Lavalette et produit par Micro_scope, a remporté le prix de la FIPRESCI (Fédération internationale de la presse cinématographique) du meilleur film, en plus de recevoir une mention spéciale du jury au Prix œcuménique suite à sa présentation dans la section Panorama.

Le président et chef de la direction de la SODEC, M. François Macerola a commenté les récents succès obtenus à Berlin. «Comme la SODEC l'explique depuis de nombreuses années et ne cesse de le répéter, le cinéma ne s'évalue pas uniquement par le box-office, mais bien par un ensemble de facteurs comme le rayonnement de nos œuvres dans les festivals internationaux. Le succès obtenu à Berlin en fait encore la démonstration. Bravo aux équipes des films *Vic + Flo ont vu un ours* et *Inch'Allah* pour les honneurs reçus dans le cadre de la 63^e Berlinale et chapeau aux nombreux autres créateurs québécois qui, par leur présence, assurent une visibilité merveilleuse à notre culture.» a souligné François Macerola.

M. Macerola de même qu'Élaine Dumont, directrice aux affaires internationales cinéma et Christian Verbert, conseiller auprès du président, étaient présents à Berlin pour accompagner les professionnels québécois qui présentaient leur film.

La SODEC contribue à la valorisation et à la diffusion du cinéma québécois sur la scène internationale. Dans le cadre de ses activités de promotion, la SODEC a pour mandat de soutenir les entreprises sur les marchés hors Québec. Elle a aussi pour responsabilité d'assurer la présence collective de ces entreprises dans les foires, festivals et marchés internationaux.

Pour plus d'information, consultez le site www.sodec.gouv.qc.ca.

-30-

Source : Isabelle Melançon, directrice des communications et relations institutionnelles
SODEC
Tél. : (514) 841-2200 sans frais : 1 800 363-0401
Courriel : info@sodec.gouv.qc.ca

La SODEC salue le cinéma québécois présent à la 63^e Berlinale

Montréal, le 5 février 2013 – Le cinéma québécois se retrouvera à nouveau sous les projecteurs à l'étranger, cette fois au 63^e Festival international de film de Berlin, l'un des plus prestigieux festivals de films au monde, qui aura lieu du 7 au 17 février. *Vic + Flo ont vu un ours* de **Denis Côté** se retrouve en compétition officielle, alors que *Le Météore* de **François Delisle** sera présenté dans la section Forum, *Inch'Allah* d'**Anaïs Barbeau-Lavalette** y sera dans la section Panorama et *The Fruit Hunters* de **Yung Chang**, dans le programme Culinary Cinema.

« Cette forte présence d'œuvres québécoises à la Berlinale témoigne de l'attrait indéniable ressenti par le marché international pour les films de chez nous et envers l'immense talent de nos créateurs. La SODEC accompagne le cinéma québécois des prémices du scénario à l'éclatement des œuvres hors frontières comme c'est le cas ici avec les longs métrages présentés à Berlin. Nous sommes très fiers de jouer ce rôle de premier plan dans le développement et le rayonnement de notre cinématographie » mentionne François Macerola, président et chef de la direction de la SODEC, qui sera sur place en compagnie de Élane Dumont, directrice aux affaires internationales cinéma et Christian Verbert, conseiller auprès du président, afin d'accompagner les équipes dans la présentation de leur film. Ce soutien se fera en collaboration avec le Bureau du Québec à Berlin.

Compétition et sélection

Produit par La maison de prod et Metafilms, *Vic + Flo ont vu un ours* est la seconde présence en deux ans à la Berlinale pour Denis Côté, qui y présentait *Bestiaire* l'an passé dans la section Forum. *Le Météore* de François Delisle, produit par Films 53/12, revient tout juste du Festival de Sundance où il était projeté dans la section New Frontier et sera le film de clôture des prochains Rendez-vous du cinéma québécois. *Inch'Allah* d'Anaïs Barbeau-Lavalette, coproduit par Micro_scope et Happiness, a été présenté, entre autres, au Festival International du film de Palm Springs et au Festival international du film de Toronto, alors que le documentaire de Yung Chang, *The Fruit Hunters*, produit par Eyesteelfilm, a été vu aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal et sélectionné au Festival international du film documentaire d'Amsterdam et au Festival International du film de Palm Springs.

Autres présences québécoises

En plus de ces quatre longs métrages, de nombreux producteurs et distributeurs québécois participeront à l'European Film Market pour favoriser la vente d'une quinzaine de longs métrages qui y seront présentés. Mentionnons également la présence de cinq jeunes professionnels sélectionnés pour le *Berlinale Talent Campus*. Zayne Kader Akyol, Ariel Esteban Cayer, Jonathan Durand, Alexis Fortier Gauthier et Elisabeth Tremblay prendront part à cette intensive académie de création et de réseautage qui accueille 300 cinéastes de partout dans le monde.

La SODEC contribue à la valorisation et à la diffusion du cinéma québécois sur la scène internationale. Dans le cadre de ses activités de promotion, la SODEC a pour mandat de soutenir les entreprises sur les marchés hors Québec. Elle a aussi pour responsabilité d'assurer la présence collective de ces entreprises dans les foires, festivals et marchés internationaux.

Pour plus d'information, consultez le site www.sodec.gouv.qc.ca et suivez la SODEC sur Facebook et Twitter.

Longs métrages québécois sélectionnés à la 64^e Berlinale

Montréal, le 7 février 2014 – Cinq longs métrages de réalisateurs québécois sont au programme de la Berlinale 2014. *3 histoires d'Indiens* de **Robert Morin**, présenté en première mondiale, est en compétition dans la section *Generation*. S'ajoutent à cette sélection les films de **Jean-François Caissy**, **Denis Côté**, **Robert Lepage & Pedro Pires** et **Julie Perron**. La Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) sera sur place pour accompagner les entreprises québécoises présentes à cette 64^e édition de ce festival de cinéma qui se déroule du 6 au 14 février 2014 et qui figure parmi les plus prestigieux au monde.

« Être présent et être vu à la Berlinale et son Marché devient un atout des plus considérables pour un film et l'équipe qui le porte. Notre rôle est de s'assurer que les entreprises québécoises soient à l'avant du train. Il s'agit de ma première opération à l'étranger en tant que nouvelle dirigeante de la SODEC, et je suis fière d'accompagner nos représentants de l'industrie québécoise en ces terrains fertiles que sont ce genre d'événements cinématographiques majeurs », affirme Monique Simard, présidente et chef de la direction de la SODEC. Madame Simard sera sur place en compagnie de Élane Dumont, directrice des affaires internationales cinéma et production télévisuelle et Laurent Gagliardi, directeur au contenu cinéma, afin d'accompagner les équipes dans la présentation de leur film. La Société, qui soutient la présence de professionnels québécois à la Berlinale, y tiendra également une activité pour favoriser le maillage entre les entreprises d'ici et celles de l'étranger. Ce soutien se fera en collaboration avec la Délégation générale du Québec à Munich et son Bureau du Québec à Berlin.

Sélection québécoise 2014 – Premières et compétition

3 histoires d'Indiens de **Robert Morin** (première mondiale) – Section *Generation* - EN COMPÉTITION
Triptyque de **Robert Lepage** et **Pedro Pires** (première européenne) – Section *Panorama Special*
Que ta joie demeure de **Denis Côté** (première mondiale) – Section *Forum*
Le Semeur / The Sower de **Julie Perron** (première internationale) – Section *Culinary Cinema*
La marche à suivre de **Jean-François Caissy** (première mondiale) – Section *Forum*

Berlinale Talent Campus, Berlinale Coproduction Market

En plus de ces cinq longs métrages, de nombreux producteurs et distributeurs québécois participeront à l'événement et son Marché. Soulignons que **Félize Frappier** de Max Films a été sélectionnée avec le projet *Kuessipan* de **Myriam Verreault** au **Berlinale Coproduction Market**. La maison de production **Micro_Scope** est, pour sa part, au nombre des cinq entreprises retenues venant de partout sur la planète pour la 3^e édition du volet **Company Matching**. Du côté des jeunes professionnels québécois, la productrice **Gabrielle Tougas-Fréchette** a été sélectionnée pour prendre part au **Berlinale Talent Campus**, une intensive académie de création et de réseautage qui accueille 300 cinéastes des quatre coins du monde. Le réalisateur **Yan Giroux** ainsi que le concepteur sonore **Simon Gervais** sont également au nombre des Québécois retenus cette année au Talent Campus.

La SODEC contribue à la valorisation et à la diffusion du cinéma québécois sur la scène internationale. Dans le cadre de ses activités, la SODEC a pour mandat de soutenir les entreprises sur les marchés hors Québec. Elle a aussi pour responsabilité d'assurer la présence collective de ces entreprises dans les foires, festivals et marchés internationaux.

Pour plus d'information, consultez le site www.sodec.gouv.qc.ca et suivez la sur ,  ainsi que sur .

Le cinéma québécois à la Berlinale 2015

Montréal, le 4 février 2015 – La Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) salue la présence québécoise à la Berlinale 2015 qui se déroule du 5 au 15 février. Les films *Corbo* de **Mathieu Denis** et *Chorus* de **François Delisle** y sont tous deux présentés en première européenne. Nouvel événement en marge du Festival cette année, la Semaine de la Critique présente le tout dernier film de **Bernard Émond**, *Le journal d'un vieil homme*. Les coproductions *Every Thing Will Be Fine* de **Wim Wenders** et *The Forbidden Room* de **Guy Maddin** et **Evan Johnson** se retrouvent également en sélection à la Berlinale. La SODEC souhaite souligner la participation active de nombreux Québécois, producteurs, distributeurs et professionnels de l'industrie à l'European Film Market (EFM) du 5 au 13 février.

« La Berlinale est l'un des événements cinématographiques les plus prestigieux de la planète. Par sa qualité et son originalité, le cinéma québécois y fait bonne figure, d'année en année ! Le festival, et particulièrement son marché, sont des lieux propices aux échanges, où il devient essentiel de donner le maximum de visibilité à nos films », affirme Monique Simard, présidente et chef de la direction de la SODEC. Une rencontre de réseautage se tiendra lors de la Berlinale afin de favoriser le maillage entre les entreprises d'ici et de l'étranger, activité organisée en collaboration avec la Délégation générale du Québec à Munich et son Antenne du Québec à Berlin, et la SODEC, qui sera sur place afin d'accompagner les équipes québécoises dans la présentation de leur film.

Sélection québécoise 2015

Chorus de **François Delisle** - section *Panorama*

Corbo de **Mathieu Denis** - section *Generation*

Le journal d'un vieil homme de **Bernard Émond** - Semaine de la Critique

Every Thing Will Be Fine de **Wim Wenders** - Sélection officielle – hors compétition

(coproduction Allemagne, Canada, France, Suède, Norvège et entièrement tournée au Québec)

The Forbidden Room de **Guy Maddin** et **Evan Johnson** - section *Forum* (coproduction Québec/Manitoba)

De plus, soulignons la présence d'*Embargo*, une anthologie de cinq courts métrages réalisés par des femmes autochtones du Canada dans la section *NATIVE*, consacrée au cinéma des Premières Nations. Le court métrage *Roberta* de la réalisatrice d'origine algonquine **Caroline Monnet** est au nombre des films qui composent cette anthologie.

Berlinale Talent Campus 2015

Enfin, le compositeur **Olivier Alary**, le producteur **Hany Ouichou** et les réalisateurs **Hubert Caron-Guay**, **Ryan McKenna**, **Kaveh Nabatian**, **Carlo Guillermo Proto** et **Tamara Sherbak** ont été sélectionnés au **Berlinale Talent Campus** cette année. Ces jeunes professionnels québécois participeront à cette semaine intensive de création et de réseautage où se retrouvent près de 300 cinéastes des quatre coins du monde.

Créé en 1951, la **Berlinale** est un festival de cinéma qui se tient chaque année, début février. L'événement propose une compétition internationale de longs métrages et organise un important marché de films (European Film Market), des rétrospectives et des sections parallèles. Pour plus d'information : www.berlinale.de

Rappelons que la SODEC contribue à la valorisation et à la diffusion du cinéma québécois sur la scène internationale. Dans le cadre de ses activités, elle a pour mandat de soutenir les entreprises sur les marchés hors Québec. Elle a aussi pour responsabilité d'assurer la présence collective de ces entreprises dans les foires, festivals et marchés internationaux.

Pour plus d'information, consultez le site www.sodec.gouv.qc.ca et suivez-la sur  



Communiqué
Pour diffusion immédiate

Berlinale 2016

Une édition marquante pour le Québec

Montréal, le 11 février 2016 — Avec plus de 100 professionnels et artisans québécois qui convergent vers Berlin pour s'illustrer à la Berlinale, du 11 au 21 février 2016, et dans son marché destiné aux professionnels de l'industrie, l'année 2016 sera marquante pour les entreprises culturelles du Québec. C'est d'ailleurs lors de cette 66^e édition qu'aura lieu la première mondiale du film de Denis Côté, [Boris sans Béatrice](#), sélectionné en compétition officielle du festival.

« Chaque année, c'est toujours avec une immense fierté que la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) soutient le cinéma québécois, en lui permettant de s'illustrer dans l'un des événements cinématographiques les plus prestigieux de la planète, a déclaré Monique Simard, présidente et chef de la direction de la SODEC. En participant à la Berlinale, non seulement le Québec rayonne, mais il prend part à des activités d'échanges sans précédent avec des professionnels venus de partout à travers le monde. »

Présence québécoise au festival

En plus de la compétition officielle de *Boris sans Béatrice*, distribué au Québec par [K-Films Amérique](#) et produit par Sylvain Corbeil et Nancy Grant de [Metafilms](#), grâce à la participation financière de la SODEC, deux films québécois seront présentés en première mondiale, cette fois dans la section Generation 14plus, consacrée à de jeunes publics. Il s'agit d'[Avant les rues](#), un long métrage de fiction produit et réalisé par **Chloé Leriche** chez [Les Films de l'Autre](#), et [Blind Vaysha](#) (Vaysha l'aveugle), un court métrage de Theodore Ushev, produit par l'[Office national du film du Canada](#).

La catégorie Native regroupe des œuvres qui portent un regard sur les peuples autochtones. On y retrouve [Qapirangajuq : Inuit knowledge and climate change](#) de Zacharias Kunuk et Dr Ian Mauro, un documentaire de 60 minutes produit par Zacharias Kunuk et Stéphane Rituit de Igloodik Isuma Productions (Nunavut) et **Kunuk Cohn Productions** (Québec).

Deuxième édition de la Semaine de la critique

La Semaine de la critique, qui en est à sa deuxième édition cette année, regroupe dix films internationaux retenus pour leur vision surprenante du cinéma et leur potentiel de discussion critique, dont *Malgré la nuit* du Français Philippe Grandrieux. Il s'agit d'un long métrage de fiction, coproduit notamment par les producteurs québécois **Nicolas Comeau** de [1976 productions](#) et **Stéphanie Morissette** de [La maison de prod.](#)

International Forum of New Cinema

Dans cette section que l'on considère comme la plus audacieuse de la Berlinale par ses sélections d'avant-gardes et ses œuvres expérimentales, on retrouve [P.S. Jerusalem](#), par Danae Elon, un long métrage documentaire produit par **Paul Cadieux** de l'entreprise **Entre Deux Mondes**.

Présence québécoise dans les activités professionnelles

Les professionnels québécois ont l'occasion de participer à une rencontre de réseautage organisée par la SODEC en collaboration avec la Délégation générale du Québec à Munich et son Antenne du Québec à Berlin, afin de favoriser le maillage entre les entreprises d'ici et d'ailleurs. Des représentants de la SODEC sont d'ailleurs sur place afin d'accompagner les équipes québécoises dans la présentation de leur film.

Une participation record au Berlinale Talent Campus 2016

Le Québec n'est pas en reste dans les sections professionnelles de l'événement, avec une sélection record de neuf professionnels québécois qui prennent part au Berlinale Talent Campus 2016, une semaine intensive de création et de réseautage où se retrouvent près de 300 cinéastes des quatre coins du monde. La SODEC soutient le déplacement de quatre producteurs québécois.

- **Pablo Alvarez-Mesa**, réalisateur
- **Joe Balass**, producteur
- **Aisling Chin-Yee**, productrice
- **Geneviève Dulude-De Celles**, réalisatrice
- **Meryam Joobeur**, réalisatrice
- **Sarah Mannering**, productrice
- **Caroline Monnet**, réalisatrice
- **Bob Moore**, producteur
- **Etienne Roussy**, directeur photo

Sélection québécoise au Berlinale Co-production Market

Également, notons la sélection du long métrage *Bootlegger* au Berlinale Co-production Market, auquel la productrice **Catherine Chagnon** de **Microclimat Films** et la réalisatrice **Caroline Monnet** prennent part.

L'European Film Market (EFM)

De son côté, le marché du film intégré à la Berlinale, l'EFM, accueille la présence de nombreux producteurs, distributeurs et professionnels de l'industrie issus du Québec.

Créée en 1951, la Berlinale est un festival de cinéma qui se tient chaque année, au début du mois de février. L'événement propose une compétition internationale de longs métrages et organise un important marché de films, l'EFM, des rétrospectives et des sections parallèles. Pour plus d'information : www.berlinale.de.

À propos de la SODEC

La SODEC a le mandat de promouvoir et de soutenir le développement des entreprises culturelles au Québec et à l'étranger dans les secteurs du cinéma et de la production télévisuelle, du livre, des métiers d'art ainsi que de la musique et des variétés. Elle a aussi pour responsabilité d'assurer la présence collective de ces entreprises dans les foires, festivals et marchés internationaux. Pour plus de renseignements, consultez le www.sodec.gouv.qc.ca.

-30-

Source et renseignements

Isabelle Mercille

Directrice des communications et des relations institutionnelles

514 841-2200 | 1 800 363-0401

info@sodec.gouv.qc.ca

www.sodec.gouv.qc.ca



Communiqué
Pour diffusion immédiate

Cinq films représentent le Québec à la Berlinale

La SODEC souligne leur grande diversité culturelle

Montréal, le 8 février 2017 – Cinq films d'une grande diversité culturelle, dont trois productions tournées en Grèce, en France et à Haïti, représentent le Québec à la [Berlinale](#). Ce festival de cinéma, l'un des plus prestigieux au monde, se déroule en Allemagne du 9 au 19 février 2017.

« Ce sont tous des films qui, par leur auteur, leur lieu de tournage ou leur problématique, contribuent à présenter l'image d'une cinématographie québécoise à la fois très originale, de plus en plus internationalisée et résolument interculturelle », déclare la présidente et chef de la direction de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Monique Simard.

Trois films participent aux volets compétitifs du festival. Le court métrage [Le cri du lambi \(The Crying Conch\)](#), de Vincent Toi et produit par [Arpent Films](#), a été filmé en créole à Haïti. Cette œuvre de fiction présente une vision critique de la post-colonisation. Elle représente le Québec dans la section [Berlinale Shorts](#) qui regroupe 23 films de 19 nations. Sa projection à Berlin sera une première mondiale.

Un deuxième court métrage, [The catch](#) de Holly Brace-Lavoie, produit par [Colonelle Films](#), est projeté dans la section compétitive [Generation Kplus](#). Ce film présente le portrait d'une jeune fille qui aimerait bien concilier ses deux passions : pêcher le saumon et sortir avec les garçons.

[Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau](#) de Mathieu Denis et Simon Lavoie, produit par [Art & Essai](#), est également en compétition dans la section [Generation 14plus](#). Ce long métrage avait déjà causé la sensation au festival de Toronto l'automne dernier, en remportant le prix du meilleur film canadien. Il est projeté au Québec depuis le 3 février.

Le documentaire [Combat au bout de la nuit](#) a été tourné en Grèce pendant deux ans par Sylvain L'Espérance et produit par [Les Films du tricycle](#) dans les langues grecque, française, kurde, farsi et arabe. Ce film est présenté dans la [section Panorama](#).

Finalement, le documentaire [Le théâtre de la vie](#) de Peter Svatek a été tourné dans une soupe populaire de Milan, en Italie, avec la participation du fameux chef cuisinier Massimo Bottura. Ce film est produit par Films Triplex, l'[ONF](#) et [Phi Films](#) et figure dans la section [Cinéma culinaire](#).

Par ailleurs, les nombreux professionnels québécois (producteurs, distributeurs et réalisateurs) présents à la Berlinale participeront à une rencontre de réseautage organisée par la SODEC en collaboration avec la Délégation

générale du Québec à Munich et son antenne à Berlin. Monique Simard conclut : « La Berlinale et l'important marché de films, l'[EFM](#) (European Film Market) sont deux événements qui se déroulent en parallèle et qui permettent aux producteurs, distributeurs et professionnels de l'industrie du Québec de mieux se positionner sur l'échiquier international du cinéma. »

D'autres informations sur la participation québécoise à Berlin sont publiées sur le [site Internet de la SODEC](#).

Source : Johanne Morissette
Directrice des communications
Tél. : 514 841-2314
Johanne.Morissette@sodec.gouv.qc.ca
sodec.gouv.qc.ca/evenements/berlinale2017/

Communiqué
Pour diffusion immédiate

Belle représentation du Québec à la Berlinale

Montréal, le 8 février 2018 – Le [Québec](#) fera belle figure à la [Berlinale](#), du 15 au 25 février prochain, alors que huit films feront partie de la programmation. Ces films seront présentés en première mondiale, en première internationale ou en première européenne.

Les quatre longs métrages québécois suivants seront présentés :

En attendant avril (long métrage fiction)

Réalisation : Olivier Godin

Production : Palabres

Section : *Critic's Week*

Première internationale

Interchange (long métrage documentaire)

Réalisation : Brian M. Cassidy et Melanie Shatzky

Production : [Pigeon Projects](#)

Section : *Forum*

Première mondiale

Les faux tatouages (long métrage fiction)

Réalisation : Pascal Plante

Production : Katerine Lefrançois

Section : *Generation 14plus*

Première européenne

Les rois mongols (long métrage fiction)

Réalisation : Luc Picard

Production : [Echo Media](#)

Section : *Generation Kplus*

Première internationale

De plus, il y aura une coproduction minoritaire québécoise, entièrement tournée à Montréal par une équipe de techniciens et de comédiens majoritairement québécois :

Lemonade (long métrage fiction/coproduction)

Réalisation : Ioana Uricaru

Production : [Périphéria Productions](#) et [Mobra Films](#) (Roumanie, Allemagne, Suède)

Section : *Panorama*

Première mondiale

Trois films de réalisateurs québécois produits par l'ONF seront aussi présentés : Premières armes de Jean-François Caissy, *Threads (Tråder)* de Torill Kove et Trois mille d'Assinajaq.

Réalité virtuelle

Enfin cinq films, sélectionnés en collaboration par le Centre Phi et Téléfilm Canada, seront projetés le 17 février dans cadre de l'événement *Canada. Big on VR* : *Blind Vaysha* (ONF), *Isle of Dogs: Behind the Scenes* (Felix & Paul Studios / FoxNext VR Studio / Google), *Space Explorers: A New Dawn* (Felix & Paul Studios / Warrior Poets / Oculus), *Through the Masks of Luzia* (Felix & Paul Studios / Le Cirque du Soleil) et *Tidal Traces* (ONF).

Berlinale Talents

Par ailleurs, trois professionnels québécois prendront part à la *Berlinale Talents* afin de réseauter avec d'autres professionnels du cinéma international, soit : Alexandre Auger, Philippe David Gagné et Charles-Olivier Michaud.

Réseautage

Les producteurs, distributeurs et réalisateurs québécois présents à la Berlinale prendront part, le 19 février, à une activité de réseautage organisée par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) en collaboration avec la Délégation générale du Québec pour l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse.

À propos de la SODEC

La SODEC a pour mandat de promouvoir et de soutenir le développement des entreprises culturelles au Québec et à l'étranger dans les secteurs du cinéma et de la production télévisuelle, du livre, des métiers d'art ainsi que de la musique et des variétés. La SODEC a également le mandat de protéger et de mettre en valeur un parc immobilier patrimonial de 31 immeubles, reflet de l'identité québécoise.

- 30 -

Source et renseignements

Johanne Morissette

Directrice des communications

514 841-2314

Johanne.Morissette@sodec.gouv.qc.ca

Communiqué
Pour diffusion immédiate

Six films du Québec à la Berlinale

Montréal, le 31 janvier 2019 – Six films du Québec feront partie de la programmation de la 69^e édition de la Berlinale, du 7 au 17 février prochain. Parmi eux, soulignons la présence en compétition officielle du long métrage **Répertoire des villes disparues** du réalisateur Denis Côté.

« La présence québécoise à la Berlinale est exceptionnelle, cette année. C'est avec fierté que nous avons appris que six longs et courts métrages du Québec feront rayonner le talent de notre industrie cinématographique dans le cadre d'un des principaux festivals de cinéma internationaux », a mentionné Louise Lantagne, présidente et chef de la direction de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC).

Les films du Québec à la Berlinale sont :

Longs métrages

Répertoire des villes disparues

Réalisation : Denis Côté
Production : Couzin Films
Section : *Compétition officielle*
Soutien financier de la SODEC en production

Une colonie

Réalisation : Geneviève Dulude-De Celles
Production : [Colonelle films](#)
Section : *Generation Kplus*
Soutien financier de la SODEC
Rappelons que le scénario de ce film a profité de l'accompagnement d'Atelier Grand Nord, un événement initié par la SODEC en 2004, qui rassemble des professionnels du milieu du cinéma de la francophonie pour des séances de travail et d'échanges autour du scénario.

Courts métrages

Juste moi et toi

Réalisation : Sandrine Brodeur Desrosiers
Production : Films Camera Oscura
Section : *Generation Kplus*
Soutien financier de la SODEC en production

Les petites vagues

Réalisation : Ariane Louis-Seize
Production : [Art & Essai](#)
Section : *Generation 14plus*

Oh Corbeau! Oh Corbeau!

Réalisation : Pierre Garcia-Rennes
Production : [Studio Byebye Bambi](#)
Section : *Generation Kplus*

The Spirit Keepers of Makuta'ay

Réalisation : Yen-Chao Lin
Production : Mirror Play
Section : *Berlinale Shorts*

Par ailleurs, les Québécois Chloé Cinq-Mars (scénariste), Guillaume Collin (producteur, Arpent Films) et Tyler Fitzmaurice (concepteur sonore) participeront à la *Berlinale Talents* afin de réseauter avec d'autres professionnels du cinéma international alors que le réalisateur Pascal Plante fera partie du jury de la section *Generation 14plus*.

La SODEC, en collaboration avec la Délégation générale du Québec pour l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse, organisera une activité de réseautage le 11 février pour les producteurs, distributeurs et réalisateurs québécois présents à la Berlinale.

À propos de la SODEC

La SODEC a pour mandat de promouvoir et de soutenir le développement des entreprises culturelles au Québec et à l'étranger dans les secteurs du cinéma et de la production télévisuelle, du livre, des métiers d'art ainsi que de la musique et des variétés. La SODEC a également le mandat de protéger et de mettre en valeur un parc immobilier patrimonial de 31 immeubles, reflet de l'identité québécoise.

- 30 -

Source et renseignements

Jaëlle Héroux

Conseillère en communication

514 841-2259

Jaelle.Heroux@sodec.gouv.qc.ca

Communiqué
Pour diffusion immédiate

Belle année pour le Québec à la 70^e Berlinale

Montréal, le 10 février 2020 – Neuf films du Québec et une série télé seront présentés lors de la 70^e édition de la [Berlinale](#), du 20 février au 1^{er} mars. Du nombre, mentionnons la première mondiale des films *La déesse des mouches à feu* d'Anaïs Barbeau-Lavalette et *My Salinger Year* de Philippe Falardeau qui ouvrira la Berlinale, une première pour un film québécois.

Les productions du Québec sont :

Longs métrages

La déesse des mouches à feu

Réalisation : Anaïs Barbeau-Lavalette

Production : [Coop Vidéo de Montréal](#)

Distribution : [Entract Films](#)

Section : *Generation 14plus*

Première mondiale

Soutien financier de la SODEC en production et en scénarisation

My Salinger Year

Réalisation : Philippe Falardeau

Production : [micro_scope](#)

Coproduction : Parallel Films (Irlande)

Distribution : [Métropole Films Distribution](#)

Section : *Berlinale Special Gala – Film d'ouverture*

Première mondiale

Soutien financier de la SODEC en production et en scénarisation

Pompéi

Réalisation : John Shank et Anna Falguères

Production : [micro_scope](#)

Coproduction : Good Fortune Films (France) et Tarantula (Belgique)

Distribution : Métropole Films Distribution

Section : *Generation 14plus*

Soutien financier de la SODEC en production (coproduction minoritaire)

The Twentieth Century

Réalisation : Matthew Rankin

Production : [Voyelles Films](#)

Distribution : [Maison 4:3](#)

Section : *Forum*

Première européenne

Soutien financier de la SODEC en production

Courts métrages

Celle qui porte la pluie

Réalisation : Marianne Métivier

Production : [Martine aimait les films](#)

Distribution : [h264](#)

Section : *Berlinale Shorts*

Première internationale

Clebs

Réalisation : Halima Ouairi

Production : Halima Ouairi

Distribution : [La Distributrice de films](#)

Section : *Generation 14plus*

Première internationale

Écume

Réalisation : Omar Elhamy

Production : Films Rôdeurs

Distribution : [Les Films du 3 Mars](#)

Section : *Berlinale Shorts*

Première mondiale

Soutien financier de la SODEC pour jeunes créateurs et ancien finaliste du concours Cours écrire ton court

Goodbye Golovin

Réalisation : Mathieu Grimard

Production : Golovin Films

Distribution : [h264](#)

Section : *Generation 14plus*

Première internationale

Le mal du siècle

Réalisation : Catherine Lepage

Production : [ONF](#)

Distribution : [ONF](#)

Section : *Generation 14plus*

Première internationale

Série

C'est comme ça que je t'aime

Réalisation : Jean-François Rivard

Scénarisation : François Létourneau

Production : [Productions Casablanca](#)

Section : *Berlinale Special* et *Berlinale Series*
Première mondiale

Par ailleurs, **La vie d'un grand réalisateur** de Philippe Lesage, produit par [Unité Centrale](#), et **Richelieu** de Pier-Philippe Chevigny, produit par Les Foyer Films inc., font partie de la sélection des 36 projets internationaux de la section *Co-Production Market*. Pour la première fois, deux projets du Québec y sont sélectionnés en même temps.

Les Québécoises Fanny-Laure Malo (productrice, [La Boîte à Fanny](#)), Geneviève Gosselin-G. (productrice, [Unité Centrale](#)/Les Foyer Films inc.), Jeanne-Marie Poulain (productrice, [Art & Essai](#)), Julie Groleau (productrice, [Couronne nord](#)) et Xi Feng (monteuse/réalisatrice) participeront à la *Berlinale Talents* afin de réseauter avec d'autres professionnels du cinéma international alors que l'ouvrage **La fiancée américaine** d'Éric Dupont publié chez le [Marchand de feuilles](#) sera au *Books at Berlinale*. Enfin, les Québécois Rahila Bootwala (Cinevidas inc.), Arantza Maldonado ([Faits Divers Média inc.](#)) et Giagomo Nudi ([Les Films Outsiders inc.](#)) prendront part au *DocSalon Toolbox*.

La SODEC, en collaboration avec la Délégation générale du Québec pour l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse, organisera une activité de réseautage le 24 février pour les producteurs, distributeurs et réalisateurs du Québec et de l'étranger présents à la Berlinale.

La SODEC offrira également un accompagnement personnalisé aux entreprises pour la coproduction de longs métrages de fiction et réalisera un projet pilote sur la découvrabilité autour de trois des films québécois sélectionnés à la Berlinale.

À propos de la SODEC

La SODEC a pour mandat de promouvoir et de soutenir le développement des entreprises culturelles au Québec et à l'étranger dans les secteurs du cinéma et de la production télévisuelle, du livre, des métiers d'art ainsi que de la musique et des variétés. La SODEC a également le mandat de protéger et de mettre en valeur un parc immobilier patrimonial de 32 immeubles, reflet de l'identité québécoise.

- 30 -

Source

Johanne Morissette
Directrice des communications
514 841-2314
johanne.morissette@sodec.gouv.qc.ca

Renseignements

Anne-Lyse Haket
Déléguée des affaires internationales
514 841-2306
anne-lyse.haket@sodec.gouv.qc.ca