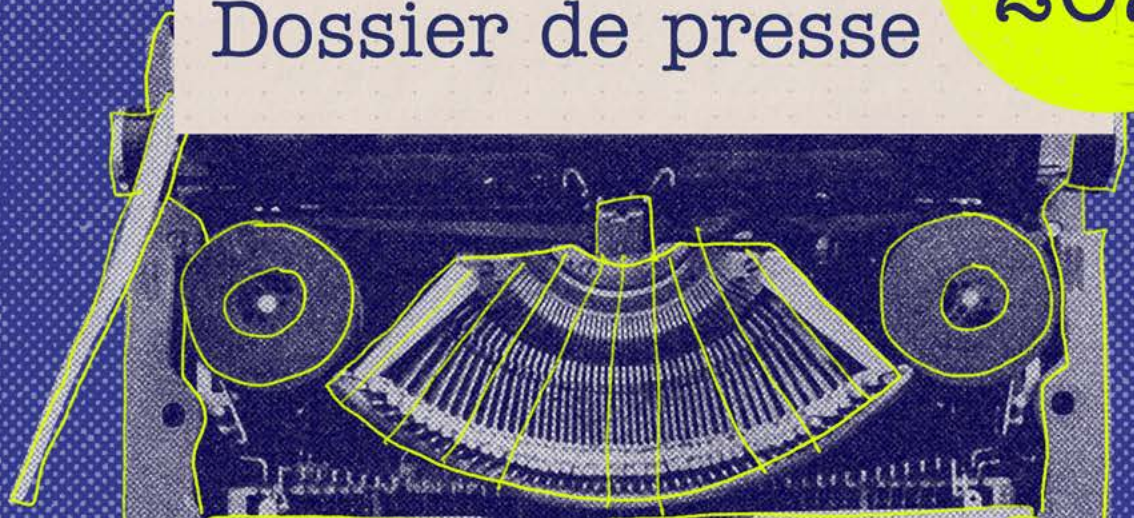
cours écrire ton court

ÉDITION JEUNESSE

SODEC Québec

2024-2025

Dossier de presse



SOMMAIRE

Concours et prix 3

Finalistes 7

Conseillers, formateurs et modérateur 15

Jury de présélection 23

Jury final 25

Porte-parole 27

Partenaires 29

Remerciements 31

Contact et trousse médiatique 33

CONCOURS ET PRIX

Concours Cours écrire ton court

Cours écrire ton court est un concours de scénarisation de court métrage de fiction offrant à sept scénaristes émergents une expérience de mentorat hors du commun.

Sur une durée de deux mois, les finalistes sont encadrés par des conseillers à la scénarisation jusqu'à la rédaction d'une version finale de leur projet de court métrage. Ils et elles bénéficient en outre de formations et de rencontres. Les finalistes courent la chance de remporter le grand prix d'une valeur de plus de 150 000 $ en soutien financier, matériel et services, avec un passage accéléré en production de leur projet de court métrage.

Cours écrire ton court 2025 – Édition jeunesse court est organisé par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), en collaboration avec la Société des auteur.e.trice.s de radio, télévision et cinéma (SARTEC), le Festival REGARD, les Rendez-vous Québec Cinéma, et L'institut national de l'image et du son (L'inis), partenaire de formation du concours, ainsi qu'avec la Fabrique culturelle de Télé-Québec, partenaire média. De plus, le concours compte sur le soutien de Post-Moderne et également de la Writers Guild of Canada (WGC), du Bureau du cinéma de Saguenay, de Bande à part, de Bande Sonimage, du cabinet d'avocats Lussier & Khouzam, d'On tourne vert, de Paraloeil, de SLA Location et de Spira.

Prix du concours

Grand prix Cours écrire ton court

Le grand prix **Cours écrire ton court** est remis, par un jury, au scénario le plus achevé et démontrant le meilleur potentiel cinématographique. L'ensemble du prix permettra au scénario vainqueur d'être porté à l'écran, s'il répond aux exigences du concours.

Soutien au scénario gagnant

- Un montant de 8 000 $ remis par la SODEC.
- Un montant de 750 $ remis par Télé-Québec.

Soutien de la SODEC en production

- Une subvention à la production d'un montant pouvant atteindre 115 000 $. Le tout est sujet au respect des conditions d'admissibilité du programme d'aide à la création émergente au moment du dépôt de la demande d'aide en production ainsi que de l'approbation par la SODEC de la proposition en production du scénario lauréat.

Une licence de diffusion

- Obtention d'une licence de diffusion du court métrage gagnant par La Fabrique culturelle, plateforme numérique de Télé-Québec.

Prix offert par Post-Moderne

- Une valeur de 5 000 $ en location d'équipement caméra.
- Une valeur de 5 000 $ en location de salles de postproduction visuelle.
- Une valeur de 400 $ pour une projection privée du film au Cinéma Moderne à Montréal.

Différents prix offerts en équipements de tournage et services de postproduction

- Une valeur de 3 750 $ offert par Bande à part en location de salles pour le montage et le mixage sonore.
- Une valeur de 5 000 $ offert par Bande Sonimage en service de location d'équipements.
- Une valeur de 5 000 $ offert par Paraloeil en équipements et services.
- Une valeur de 5 000 $ offert par SLA en location d'équipements de tournage.
- Une valeur de 5 000 $ offert par Spira en équipements et services.

Services juridiques

- Une valeur de 2 000 $ en services juridiques pour la production du court métrage offerts par le cabinet Lussier & Khouzam.

Consultations

- Une rencontre d'information avec des représentants de la direction générale du développement et de la production audiovisuelle de la SODEC.
- Une rencontre d'information sur le crédit d'impôt avec des représentants de la direction des mesures fiscales de la SODEC.

La contribution de chacun des partenaires peut être conditionnelle à l'obtention par la gagnante ou le gagnant du soutien à la production de la SODEC.

Prix Writers Guild of Canada (WGC)

- Un montant de 2 000 $, récompensant le scénario anglophone le plus achevé, autre que le grand prix.

Prix Bureau du cinéma de Saguenay

- Un montant de 2 000 $ remis au scénariste ayant ancré son récit dans des lieux mettant en valeur la richesse du territoire avec des personnages marqués par une réalité régionale québécoise distincte.

Prix offerts à tous les finalistes

- Un certificat de réduction d'une valeur de 350 $ offert par L'inis à l'achat d'un cours à la carte ou d'un microprogramme.
- La participation à une présentation sur la postproduction dans le cadre d'une visite aux locaux de Post-Moderne.
- Une valeur de 250 $ en frais d'ouverture de dossier pour une accréditation On tourne vert niveau performance ou excellence ainsi que la participation à un atelier de sensibilisation à l'écoresponsabilité dans le milieu audiovisuel.

Déroulement du concours

Les activités se tiendront du **15 janvier au 23 mars 2025** inclusivement.

Les finalistes participeront à plusieurs sessions de développement créatif au cours desquelles elles et ils bénéficieront de diverses formations (du 15 au 19 janvier 2025 à Trois-Rivières, du 19 au 23 février 2025 à Montréal et du 19 au 23 mars 2025 à Saguenay). Plusieurs activités professionnelles s'inscriront par ailleurs dans le cadre des **Rendez-vous Québec Cinéma à Montréal** (qui se déroule du 19 au 27 février 2025) et du **Festival REGARD, festival international du court métrage à Saguenay** (qui a lieu du 19 au 23 mars 2025), pour lesquels les finalistes bénéficieront d'une accréditation professionnelle.

Les frais d'hébergement, de déplacement et de subsistance sont couverts afin de permettre aux finalistes d'assister aux ateliers à Trois-Rivières, à Montréal et à Saguenay pour les scénaristes n'habitant pas dans la région ou suffisamment près du lieu où se donne l'atelier.

Les gagnantes et les gagnants des différents prix seront annoncés le **22 mars 2025**.

À propos de la SODEC

La SODEC a pour mandat de promouvoir et de soutenir le développement des entreprises culturelles au Québec et à l'étranger dans les secteurs de l'audiovisuel, du livre, de l'édition, des métiers d'art, du marché de l'art, de la musique, du spectacle et du numérique.
La SODEC a également le mandat de protéger et de mettre en valeur un parc immobilier patrimonial de 32 immeubles, reflet de l'identité québécoise.

sodec.gouv.qc.ca

FINALISTES

RACHEL ACCOLAS

Montréal

Originaire de Montréal, Rachel nourrit depuis toujours une passion profonde pour l'art et la culture. Diplômée en cinéma de l'UQAM en 2020, elle se lance rapidement dans l'univers des tournages. À l'automne 2024, elle fait ses débuts en tant que réalisatrice avec la sortie de son premier court métrage documentaire, Les Courses.

Piscine pas fine

Comédie

Deux jeunes concierges désabusés d'un centre aquatique, cherchant à échapper à l'ennui de leur routine, se lancent dans un calcul macabre pour déterminer combien de cadavres pourrait contenir une piscine, tout en devant composer avec leur patron furieux et un enfant-roi insupportable.

LOUIS BODART

Saint-André-de-Kamouraska

Originaire de la Belgique, Louis Bodart a grandi au Bas-Saint-Laurent et en Gaspésie. Il a obtenu un baccalauréat ès beaux-arts avec majeure en cinéma d'animation en 2019 à l'école de cinéma Mel Hoppenheim. En 2021, il a réalisé son premier film 100 Miles dans le cadre du programme d'apprentissage Hothouse à l'Office national du film. Toujours à l'ONF, il a travaillé comme animateur en 2022 aux côtés de la réalisatrice Torill Kove sur le court métrage *Maybe Elephants*. À l'heure actuelle, il travaille comme animateur à Embuscade Films, d'abord aux côtés de la réalisatrice Rachel Samson sur son court métrage Crème à glace, puis avec le réalisateur Félix Dufour-Laperrière sur son dernier long métrage La mort n'existe pas.

Roche qui ricoche

Comédie

Une roche qui ricoche émerveille toutes les créatures de l'océan.

PÉNÉLOPE BOURQUE

Montréal

Pénélope Bourque a complété le programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2013, après avoir reçu une formation universitaire en littérature et en cinéma. Ses pièces Iseult et Evaelle – un beau conte d'amour et de mort et La chasse aux billes ont toutes deux été produites par le collectif Ce n'était pas du vin, dont elle a assuré la codirection artistique de 2014 à 2018, alors que son texte Jaunes et rouges brillent les étoiles a fait partie de la sélection de la *Women Playwrights International Conference* en 2021. Depuis une dizaine d'années, elle collabore à l'écriture collective de plusieurs pièces de théâtre au sein de la compagnie Joe Jack et John, où elle agit également à titre de productrice. Ses romans Capharnaüm et Quand le huard rit, je disparais, sont tous deux parus aux éditions Fides en 2024.

Capharnaüm

Fantastique/horreur

Anne habite dans une maison vivante, qui gronde et qui dévore tout ! Lorsque sa nouvelle voisine Marguerite lui confie une créature… un peu encombrante, Anne décide de la cacher dans sa chambre. Mais est-ce vraiment une bonne idée quand on vit dans une maison qui engloutit tout ?

ANNA CLARINGBOULD

Montréal

Anna a grandi dans le Pacifique Sud et a traversé les océans pour poursuivre sa passion pour le cinéma à Montréal. Tout au long de sa carrière, elle a participé à diverses productions, d'abord en tant que scénariste, puis, plus récemment, en tant que réalisatrice et monteuse. Elle a notamment écrit le documentaire *Against All Odds*, qui a été diffusé sur TSN en Amérique du Nord et en Europe. Ses documentaires mettent souvent en scène des héros improbables qui surmontent d'immenses défis, une dynamique qu'elle transpose dans d'autres genres. Les œuvres de fiction d'Anna sont profondément ancrées dans la satire. Elle estime que la comédie est la forme d'art la plus honnête, révélant les complexités du comportement humain d'une manière qui allie la réalité à l'amusement. Pour elle, la vie est pleine d'absurdités, et c'est ce qu'elle aime exploiter.

If a Tree Falls in the Forest Does Anyone Care?

Comédie dramatique

Il s'agit d'une histoire sombre et drôle sur le passage à l'âge adulte d'Emmy, 15 ans, qui rencontre John, le petit ami de sa mère, pour la première fois. Méfiante, après le récent abandon de son père, elle est déterminée à rassembler des preuves que John n'est pas digne de confiance. Cependant, lorsque Emmy met la main sur quelque chose que John l'a expressément mis en garde de ne pas toucher, ses choix impulsifs poussent la famille, déjà fragile, vers le point de rupture. Emmy se retrouve prise au piège dans son objectif de faire en sorte que tout le monde voie les choses à sa façon.

LAURENCE LY

Montréal

D'origine cambodgienne et vietnamienne, Laurence Ly détient une maîtrise en cinéma et image en mouvement de l'Université du Québec à Montréal et un diplôme de l'Institut de l'image et du son en réalisation. Il a réalisé la série web Les lauriers (2022) et les courts métrages Correspondance (2022) et Le petit panier à roulettes (2024). Laurence est aussi commissaire et programmateur au volet cinéma du Festival Accès Asie.

Le plus beau papier blanc

Comédie dramatique

Hélène, une petite fille de 11 ans, trouve une vieille pièce de 25 sous rouillée. Elle s'empresse de s'acheter un bonbon dans un dépanneur entretenu par un vieux monsieur peu apprécié du voisinage. Le vieux monsieur lui refuse l'achat du bonbon, prétextant que sa monnaie est rouillée et inutilisable. Hélène tente alors par tous les moyens, incluant le vol, d'obtenir son bonbon.

ALEXANDRE MULLEN

Jonquière

À neuf ans, Alexandre Mullen convainc ses amis de passer leur samedi déguisés en ninjas pour jouer dans son premier film. S'en suit une histoire d'amour de plusieurs décennies entre lui et le cinéma, qui l'amène à parcourir le Québec comme réalisateur commercial, tandis que ses courts métrages se distinguent en festivals à travers la planète.

Aujourd'hui, il partage sa passion pour le septième art en enseignant au collégial, tout en développant de nouveaux projets de films, pour lesquels ses amis devront certainement encore se déguiser en ninjas.

Imaginaire

Fantastique/Horreur

Un garçon de quatre ans doit sauver sa jeune sœur qu'il déteste du monstre de folklore qu'il a involontairement mis à ses trousses.

MAEGAN TESSLER

Montréal

Maegan Tessler est une cinéaste et une artiste multidisciplinaire qui vit à Montréal. Elle considère que l'espace entre l'utile et l'absurde, entre les connaissances et la stupidité, est le plus intéressant. Elle a étudié la production cinématographique à l'école de cinéma Mel Hoppenheim, puis a suivi le programme de stage au Banff Center of the Arts. Depuis, elle a travaillé sur des émissions internationales telles que *Chasing Monster*, *Big Top Academy* et d'autres. Elle travaille actuellement à Isuma Productions, un collectif d'entreprises inuites, en tant que monteuse vidéo et coordinatrice de postproduction. Elle aime discuter et faire de l'agriculture, et croit fermement au pouvoir transformateur de la narration. Son travail est axé sur une approche ludique, et elle est motivée par le fait d'apprécier le processus autant que l'objectif en soi - une philosophie qui, elle l'espère, transparaît dans son travail.

Pigments of Imagination

Comédie

Un court métrage d'animation dans lequel un poussin qui vient de naître découvre le monde grâce aux pigments magiques de son imagination. Chaque pigment apparaît et disparaît aussi mystérieusement que le précédent, laissant le monde et lui-même plus colorés et plus fournis, tout en illustrant l'importance de la curiosité sur le chemin de la vie.

CONSEILLERS, FORMATEURS ET MODÉRATEUR

Crédit : Julien Desmeules

MARJORIE ARMSTRONG

Conseillère SARTEC pour Alexandre Mullen

Scénariste, comédienne et autrice

www.agencerbl.com/talents/marjorie-armstrong

Marjorie est comédienne et scénariste. Sa websérie L'arène (saison 1 NITROFilms, saison 2 Babel, réalisée par Jean-François Leblanc) est disponible sur le site de Télé-Québec. La première saison a été nominée dans plusieurs festivals, dont la première édition de Canneseries, et elle a aussi gagné le prix de la Meilleure web-série au festival de Larochelle. Le court métrage SDR (coscénarisé et réalisé par Alexa-Jeanne Dubé) a reçu plusieurs prix dont celui de Meilleur court métrage de Fiction au RVQC. Son premier roman Mistassini a été publié en 2022 aux Éditions XYZ, et sa web-série PAM - Programme d'aspirants moniteurs (BABEL) est en ligne sur le site de Noovo.

Crédit : Hamza-Abouelouafaa

HALIMA OUARDIRI

Conseillère SARTEC pour Louis Bodart

Scénariste, réalisatrice, productrice

https://vimeo.com/halimaouardiri

Cinéaste suisse et canadienne d'origine marocaine, Halima Ouardiri est diplômée de la Mel Hoppenheim School of Cinema de Montréal. Son premier film, *Mokhtar*, a été sélectionné dans une centaine de festivals (TIFF, Berlinale, IFFR) et a remporté de nombreux prix. Clebs, son court documentaire a reçu l'Ours de Cristal et le Prix Spécial du Jury à la Berlinale 2020. Les Patins, son dernier film, a débuté sa carrière en festivals au TIFF et poursuit sa tournée (AFI Fest +). Elle développe son premier long métrage *La Camel Driving School*, lauréat de la Sélection Annuelle du Groupe Ouest et des Ateliers de l'Atlas du Festival de Marrakech (2023), ainsi qu'un documentaire de création, Café 4L.

LOUIS-MARTIN PEPPERALL

Conseiller SARTEC pour Laurence Ly

Scénariste

lmpepperall@bell.net

Louis-Martin Pepperall œuvre comme scénariste depuis plus de 25 ans. Il croit en un contenu intelligent, sensible et divertissant et cultive la polyvalence en créant ou en collaborant à des projets de fiction (Camp Penses-tu ? Biscuit et Cassonade, Philo Philo, Les Mini-tuques, *Les Hipaloulas*, Théo, Walter et Tandoori, Toupie et Binou), des documentaires (On parle de santé mentale, On parle de sexe, Ados, sexe et confidences, La p'tite opération, Les Aigles) et des magazines (Miam, R-Force).

En plus d'avoir collaboré à de nombreuses productions autochtones (*Nish*, *Kiuna*, Les Autochtones, tu connais ?, C'est parti mon tipi !, Aux frontières du pas normal, Les Sioui-Bacon, Légendes, Visions), il travaille aussi comme mentor auprès d'auteurs autochtones.

MARK DAVID PERRY

Conseiller WGC pour Anna Claringbould

Scénariste

markdavidperry.com

Mark David Perry a écrit des scénarios de longs métrages, notamment *House Sitter*, *Captive* et *The Second Arrival*. Il a également adapté en scénario *Petals on the Wind* pour Chuck Fries Entertainment (Los Angeles).

De plus, il a rédigé des épisodes pour les téléséries de Discovery Channel *How It's Made* et *How Things Work*. Il a aussi écrit pour la série animée *Jacques Cousteau Ocean Tales* et pour la série télévisée *Are You Afraid of the Dark?* diffusée dans plus de 90 pays. Mark a également travaillé en tant que mentor pour le Bureau de l'écran des Noirs / *Rogers Script Development Fund Mentorship Program* et a été membre du jury pour le programme *The Last Draft* de Screen Nova Scotia.

Il a été scénariste consultant sur des films tels que *Funkytown*, *The Ultimate Weapon* et Polytechnique de Denis Villeneuve.

ISABELLE PRUNEAU-BRUNET

Conseillère SARTEC pour Pénélope Bourque

Scénariste

Isabelle commence sa carrière en menant une double vie : écrire des séries télé pour enfants et concevoir des films immersifs pour écran hémisphérique. En 2019, elle coscénarise Réservoir, premier long métrage de Kim St-Pierre, en lice pour le Prix Gilles-Carle (RVQC 2020). En 2022, avec son partenaire de folies, le grand prestidigitateur Daniel Coutu, elle cosigne la comédie Famille Magique (ICI Radio-Canada télé), sélectionnée aux Gémeaux comme meilleure série jeunesse. Si son parcours est éclectique, elle est toujours constante dans son désir de valoriser les œuvres jeunesse. C'est pourquoi elle s'implique comme présidente du Carrousel international du film jeunesse de Rimouski avec passion.

Crédit : François Perras

DAVID ULOTH

Conseiller SARTEC pour Rachel Accolas

Scénariste, réalisateur

https://agenceduchesne.com/446--david-uloth

David Uloth s'est toujours donné pour mission de communiquer des histoires d'une éloquente humanité à travers le drame et la comédie. Il a réalisé récemment, avec une équipe de réalisateurs, trois saisons de la série jeunesse de fiction L'Île Kilucru, produite par Zone 3 et diffusée par Radio-Canada et Télé-Québec. Il a également réalisé une série scientifique pour enfants, *Look Kool II*, pour TVOntario, qui a été finaliste pour un prix Emmy Kids dans la catégorie de l'émission la plus divertissante pour les jeunes. Son premier long métrage de fiction, Dérive, a été finaliste au Gala du cinéma québécois pour le meilleur second rôle féminin et la meilleure distribution.

David a également réalisé et produit plus d'une douzaine de courts métrages qui ont séduit le public dans des centaines de festivals internationaux (Berlinale, Rotterdam, Toronto, Golden Horse, BIFAN, Sapporo) et ont été diffusés à la télévision dans le monde entier et remporté 72 prix.

Crédit : Guntar Kravis

WIEBKE VON CAROLSFELD

Conseillère WGC pour Maegan Tessler

Cinéaste et écrivaine

Wiebke von Carolsfeld est une cinéaste et écrivaine primée qui a réalisé trois longs métrages acclamés par la critique : Marion Bridge (prix du meilleur premier film au TIFF et mettant en vedette Elliot Page), *STAY* (avec Barry Keoghan) et *The Saver* (finaliste aux Écrans canadiens pour le meilleur scénario). Elle a également réalisé la série télévisée à succès *Transplant*. Elle est également monteuse de films, enseignante (Concordia et autres institutions), et a souvent travaillé comme conseillère à la scénarisation et mentore pour les scénaristes émergents. Claremont, le premier roman de Wiebke, a été sélectionné comme matériel source pour une série télévisée de Jeremy Podeswa. Elle développe activement son nouveau long métrage, *Someone's Daughter*.

PHILIPPE GAGNON

Réalisateur

Atelier « La relation scénariste-réalisateur »

Philippe Gagnon réalise pour la télévision et le cinéma aussi bien en français qu'en anglais depuis plus de 20 ans. Pour le cinéma, il signe la réalisation de Dans une Galaxie près de chez vous 2, Le Poil de la Bête et Premier Juillet le film. Pour la télévision, il réalise des épisodes de Nos Étés 3, Yamaska, Jérémie 5, Campus et Chambre 13. Il a aussi réalisé 24 longs métrages pour la télévision en anglais. En plus de son travail de réalisateur, il a monté plusieurs projets, dont le court métrage Henry, finaliste pour un Oscar. Philippe est aussi formateur à l'INIS.

Crédit : Julie Artacho

VÉRONIQUE MARCOTTE

Scénariste et auteure

www.vmarcotte.com

Atelier « Le *pitch* »

Pendant 20 ans, Véronique Marcotte a mené la double vie d'auteure et de metteure en scène. Du côté des arts vivants, elle a signé les créations de plus de 200 spectacles musicaux à petits et grands déploiements. Du côté de la création littéraire, elle a publié huit romans. Son récit Aime-moi (2011, VLB Éditeur) a fait l'objet d'un documentaire-enquête diffusé sur la chaîne VRAI, et est en cours d'adaptation pour une série télévisée de fiction. Pour ces deux projets, Véronique signe la scénarisation. Aujourd'hui, elle poursuit sa carrière de romancière, elle travaille comme scénariste sur différents projets de documentaires et de fictions, elle enseigne à l'INIS, et coordonne une résidence de création littéraire au Studio B-12 de Valcourt.

Véronique publiera son prochain roman Je n'ai personne à qui dire que j'ai peur, à l'automne 2025, aux éditions Québec-Amérique.

Crédit : Cathy Lucas

MARC ROBITAILLE

Scénariste, auteur et formateur

Conseiller en scénarisation

Atelier « Les notes sur le scénario : comment y survivre et en tirer profit »

Pour le cinéma, il a écrit (seul ou en collaboration) le scénario des longs métrages Le Club Vinland (2021), Félix et le trésor de Morgäa (2021), Noémie – le secret (2009), Un été sans point ni coup sûr (2008) et Histoires d'hiver (1999). À la télévision, il est créateur et auteur principal de l'annuelle Les moments parfaits, en ondes de 2021 à 2023.

En marge de son travail d'écriture, Marc offre de la formation en scénarisation ainsi que de la consultation pour des scénarios de longs métrages.

DANIEL RACINE

Critique de cinéma

Programmateur de festivals de films

lactualite.com/auteurs/dracine/

Animateur d'événements culturels, programmateur de festivals, critique de cinéma (le magazine L'actualité et la revue Séquences), et membre votant pour les prestigieux Golden Globes, Daniel Racine est très présent dans le milieu du cinéma québécois depuis plus d'une vingtaine d'années, en collaborant avec de nombreux organismes culturels, dont Québec Cinéma, l'ONF, la SODEC, Téléfilm Canada, de nombreux festivals d'ici et d'ailleurs (REGARD, Vues du Québec, Cinémania, RVQC, FICFA, Longue vue sur le court), Funambules Médias, Ciné-Quartier, le Conseil des arts de Montréal et plusieurs autres. Vous l'avez sûrement vu et entendu sur les ondes de Radio-Canada, CIBL, TFO et MaTV, comme chroniqueur et animateur.

JURY DE PRÉSÉLECTION

René Livernoche

Président du jury de présélection
Chargé de projets au contenu, SODEC

Holly Brace-Lavoie

Scénariste, réalisatrice et scripte-éditrice
Holly Brace-Lavoie - HBL Creative

Jean-Daniel Desroches

Scénariste

Isabelle Doré

Autrice, représentante SARTEC

Rémi Fréchette

Réalisateur et scénariste
www.camerachaos.com

Émilie Rosas

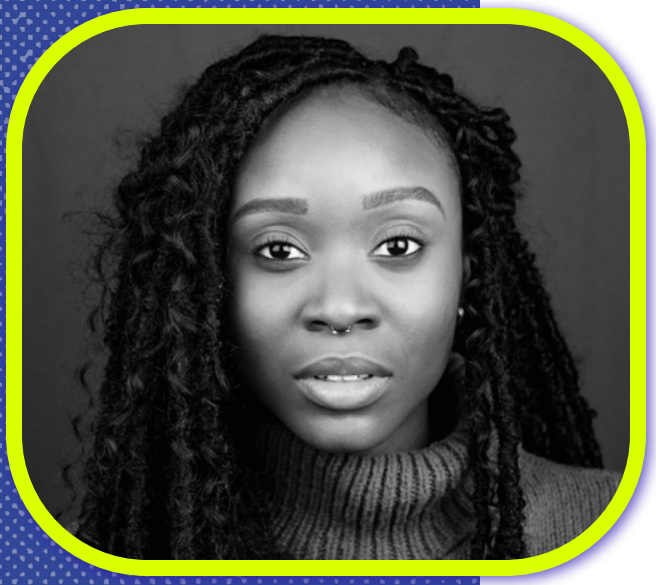
Scénariste et réalisatrice

JURY FINAL

Les projets seront évalués par un jury constitué de professionnels de l'industrie cinématographique selon les critères suivants :

- **Proposition globale**
  Intérêt et nature engageante de la proposition, son incarnation cinématographique, son originalité, son état d'achèvement, sa capacité à rayonner au Québec et à l'étranger.
- **Traitement narratif**
  Force du propos, efficacité de la structure dramatique, rythme du récit, cohérence du ou des points de vue, évolution des enjeux.
- **Personnages**
  Problématique et quête, cohérence en fonction du genre, transformation, émotion et identification, qualité des dialogues.
- **Nature cinématographique de la proposition**
  Force, vision et intérêt du style évoqué.
- **Faisabilité**
  Faisabilité de la proposition scénaristique du point de vue budgétaire et artistique.

PORTE-PAROLE



Crédit : Juliette-Clémentine Aubin

SCHELBY JEAN-BAPTISTE

Comédienne, scénariste et animatrice

https://www.agencemva.com/artistes/schelby-jean-baptiste#artist-infos

Schelby Jean-Baptiste est une actrice, scénariste et animatrice canadienne d'origine haïtienne reconnue pour son énergie débordante et sa créativité. Depuis ses débuts à la télévision dans la série Trauma, diffusée sur Radio-Canada en 2014, Schelby Jean-Baptiste n'a cessé de se démarquer. Depuis 2018, elle a enchaîné les rôles dans des séries populaires comme Unité 9, L'heure bleue, Cérébrum, ou La faille.

Elle a été de la distribution de nombreuses séries, telles que L'Échappée, Pour toujours plus un jour, Moi non plus, Piégés, et *Padre*. On la retrouve également dans Je voudrais qu'on m'efface, série web primée par de nombreux festivals à travers le monde, ainsi que dans Fragments, de Serge Boucher, diffusée à l'antenne d'ICI Radio-Canada Télé.

En 2015, elle a débuté au cinéma avec un rôle principal dans le film québécois *Scratch* de Sébastien Godron, pour lequel elle a été finaliste au Gala du cinéma québécois dans la catégorie meilleure actrice de soutien. Elle incarne ensuite le rôle de Rose dans Kanata, un long-métrage de Ky Nam Le Duc, et elle tient la vedette de la docu-fiction Cette Maison, premier long métrage de Myriam Charles, qui a été présenté à La Berlinale en février 2022.

Depuis 2021, elle s'est lancée dans l'animation, avec *Pa t'mentir*, et depuis 2022, elle fait également partie de l'équipe d'animation de La soirée Mammouth, un événement mettant en lumière les actions inspirantes de la jeunesse. Schelby a plusieurs nominations à son actif et a été récipiendaire du grand prix Gémeaux de la relève 2022.

« La jeunesse, c'est le futur et je suis vraiment heureuse et touchée de savoir que des scénaristes de la relève s'intéressent et écrivent pour cette jeunesse. En tant que scénariste, j'aurais adoré vivre cette expérience incroyable et être encadrée par des professionnels du milieu. C'est une opportunité inouïe que ces talentueux scénaristes ont et j'ai hâte d'être témoin du résultat final de cette aventure. »

PARTENAIRES

Partenaires principaux

SARTEC

REGARD

RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

Partenaire de formation

L'inis

Partenaire média

LA FABRIQUE CULTURELLE.tv | Télé-Québec

Partenaire associé

POST MODERNE

Partenaires de bourse

Writers Guild of Canada

BUREAU DU CINÉMA DE SAGUENAY

Partenaires commanditaires

bande à part COOP

bande sonimage.org

LUSSIER KHOUZAM DROIT DES ARTS ET DES COMMUNICATIONS

ON TOURNE VERT

PARALŒIL CENTRE DE PRODUCTION

SLA | LOCATION

SPIRA

REMERCIEMENTS

Isabelle Doré

Holly Brace-Lavoie

Jean-Daniel Desroches

Rémi Fréchette

Émilie Rosas

Daniel Racine, modérateur

Schelby Jean-Baptiste, porte-parole et l'**Agence artistique MVA**

Laurent Dubois, **Isabelle Froment** et la **SARTEC**

Marie-Michèle Plante, **Mireille Tremblay-Caron** et le **Festival REGARD**

Dominique Dugas, **Maureen Darcelin** et les **Rendez-vous Québec Cinéma**

Jean Hamel et **L'inis**

Un grand merci à tous nos **partenaires** et aux **participants**: **finalistes**, **conseillers à la scénarisation** et **formateurs**.

Merci à tous les collaborateurs de la SODEC.

Concept original de Cours écrire ton court: **Marie Potvin**.

Vidéo et motion design: **Acemedia**.

CONTACT

Contact

Pour toute demande d'entrevue avec la porte-parole ou la directrice générale du développement et de la production audiovisuelle, merci de contacter :

Loreto Garrido

Conseillère en communication, Direction des communications, SODEC

514 841-2347

loreto.garrido@sodec.gouv.qc.ca

cours écrire ton court

SODEC Québec

SODEC

905, avenue De Lorimier

Montréal (Québec)

H2K 3V9

514 841-2200

sodec@sodec.gouv.qc.ca

sodec.gouv.qc.ca