



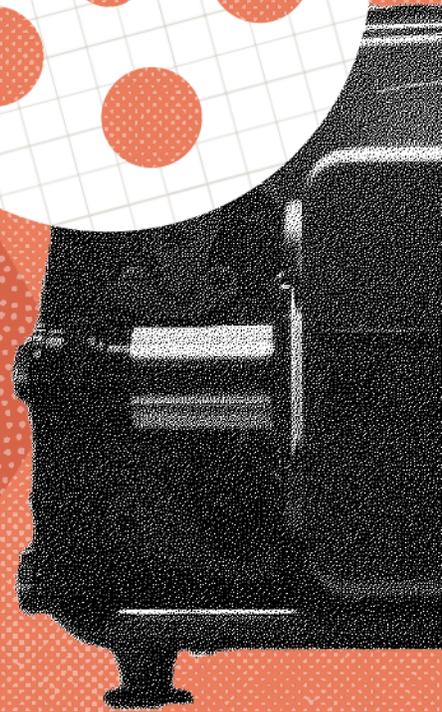
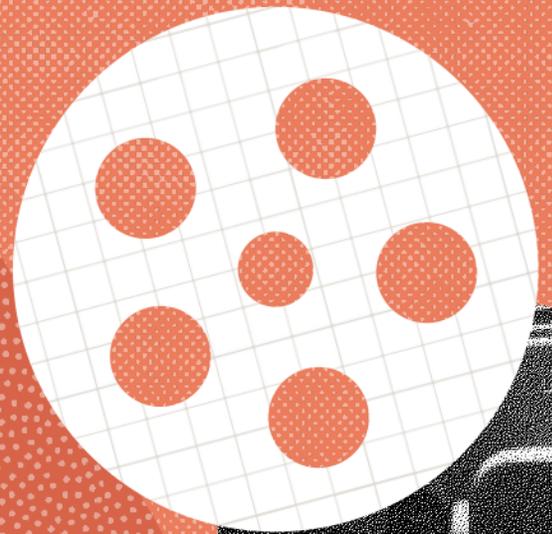
cours écrire ton court

2023-2024

DOSSIER DE PRESSE

SODEC

Québec 



SOMMAIRE



CONCOURS ET PRIX

Concours Cours écrire ton court

La SODEC, en collaboration avec la [Société des auteurs de radio, télévision et cinéma \(SARTEC\)](#), le [Festival REGARD](#) et les [Rendez-vous Québec Cinéma](#), ainsi que [L'inis](#) comme partenaire de formation, organise [Cours écrire ton court](#), un concours de scénarisation de court métrage de fiction offrant à sept scénaristes émergents de tous âges une expérience de mentorat hors du commun.

Sur une durée de deux mois et demi, les finalistes sont encadrés par des conseillers à la scénarisation jusqu'à la rédaction d'une version finale de leur projet de court métrage. Ils et elles bénéficient également de formations ainsi que d'un accès à l'ensemble des événements et d'une accréditation professionnelle pour les Rendez-vous Québec Cinéma et le Festival REGARD.

Les finalistes courent la chance de remporter le grand prix d'une valeur de près de 130 000 \$ en soutien financier, matériel et services, avec un passage accéléré en production de leur projet de court métrage.

Prix du concours

► Grand prix Cours écrire ton court

Le grand prix Cours écrire ton court est remis, par un jury, au scénario le plus achevé et démontrant le meilleur potentiel cinématographique. L'ensemble du prix permettra au scénario vainqueur d'être porté à l'écran, s'il répond aux exigences du concours.

Soutien au scénario gagnant

- Un montant de 7 000 \$ remis par la SODEC.
- Un montant de 750 \$ remis par Télé-Québec.

Soutien de la SODEC en production

- Une subvention à la production d'un montant pouvant atteindre 115 000 \$. Le tout est sujet au respect des conditions d'admissibilité du programme d'aide à la création émergente au moment du dépôt de la demande d'aide en production ainsi que de l'approbation par la SODEC de la proposition en production du scénario lauréat.

Différents prix offerts en équipements de tournage et services de postproduction

- Offerts par: Post-Moderne, Bande à part, Bande Sonimage, Paraloel, SLA et Spira.

Une licence de diffusion

- Obtention d'une licence de diffusion du court métrage gagnant par La Fabrique culturelle, plateforme numérique de Télé-Québec.

► Grand prix Cours écrire ton court (suite)

Diffusion en salle

- Une diffusion privée au Cinéma Moderne pour une valeur de 500\$ offerte par Post-Moderne.

Services juridiques

- Une valeur de 2000\$ en services juridiques pour la production du court métrage offerts par le cabinet Lussier et Khouzam.

Consultations

- Une bourse d'une valeur de 3500\$ en services dans le cadre du programme On tourne vert, coordonné par le BCTQ, pour un accompagnement complet en vue de réaliser une production écoresponsable (les autres six finalistes recevront une valeur de 250\$ en service pour une accréditation On tourne vert niveau performance ou excellence).
- Une rencontre d'information avec des représentants de la direction générale du développement et de la production audiovisuelle de la SODEC.
- Une rencontre d'information sur le crédit d'impôt avec des représentants de la direction des mesures fiscales de la SODEC.

La contribution de chacun des partenaires peut être conditionnelle à l'obtention par la gagnante ou le gagnant du soutien à la production de la SODEC.

► Prix SARTEC

- Un montant de 2 000\$, récompensant le scénario francophone qui se démarque le plus par sa qualité, son inventivité et son état d'achèvement, autre que le grand prix.

► Prix Writers Guild of Canada (WGC)

- Un montant de 2000\$, récompensant le scénario anglophone le plus achevé, autre que le grand prix.

► Prix Bureau du cinéma de Saguenay

- Un montant de 2 000 \$ remis au scénariste ayant ancré son récit dans des lieux mettant en valeur la richesse du territoire avec des personnages marqués par une réalité régionale québécoise distincte.

► Prix L'inis

- Chacun des participants se verra offrir un certificat de réduction d'une valeur de 350\$ valide à l'achat d'un cours à la carte ou d'un microprogramme offert par L'inis.

Déroulement du concours

Les activités se tiendront **du 17 janvier au 24 mars 2024** inclusivement.

Les finalistes participeront à plusieurs sessions de développement créatif au cours desquelles elles et ils bénéficieront de diverses formations (17 au 21 janvier 2024 à Québec, 22 au 24 février 2024 à Montréal et 20 au 24 mars 2024 à Saguenay). Plusieurs activités professionnelles s'inscriront par ailleurs dans le cadre des [Rendez-vous Québec Cinéma](#) à Montréal (21 février au 3 mars 2024) et de [Festival REGARD](#) (20 au 24 mars 2024), pour lesquels les finalistes bénéficieront d'une accréditation professionnelle.

Les frais d'hébergement, de déplacement et de subsistance sont couverts afin d'assister aux ateliers à Québec, à Montréal et à Saguenay pour les scénaristes n'habitant pas dans la région où se donne l'atelier ou suffisamment près.

Équipe du concours

René Livernoche

Chargé de projets au contenu, SODEC

Daniel Karolewicz

Chargé de projets au contenu, SODEC

Carolina Rodegher

Coordonnatrice aux activités et événements, SODEC

Johanne Larue

Directrice générale du développement et de la production audiovisuelle, SODEC

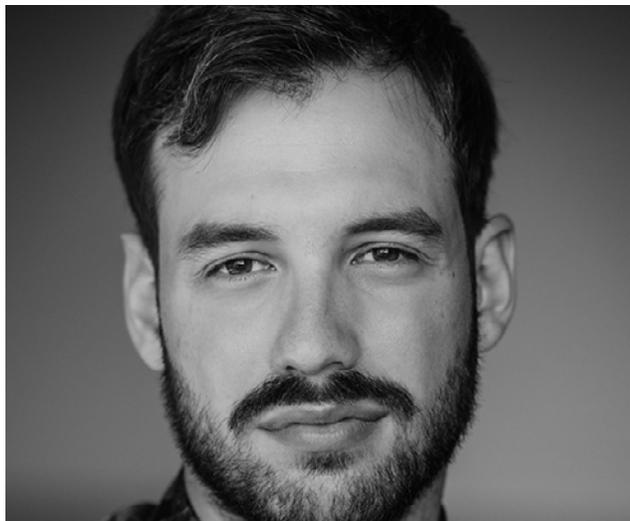
À propos de la SODEC

La SODEC a pour mandat de promouvoir et de soutenir le développement des entreprises culturelles au Québec et à l'étranger dans les secteurs de l'audiovisuel, du livre, de l'édition, des métiers d'art, du marché de l'art, de la musique, du spectacle et du numérique.

La SODEC a également le mandat de protéger et de mettre en valeur un parc immobilier patrimonial de 32 immeubles, reflet de l'identité québécoise.

sodec.gouv.qc.ca

FINALISTES



THOMAS DUFOUR

Montréal

Thomas Dufour est un auteur dramatique et scénariste originaire du Lac-Saint-Jean et qui vit présentement à Montréal. Sa pièce de théâtre *Maison seule* a reçu le prix Gratien-Gélinas 2023 et a été jouée au Monument-National dans une mise en scène de Philippe Boutin. Il travaille présentement à la scénarisation de sa première série télé, *Payés* et a aussi écrit le livret d'un opéra en réalité augmentée pour l'Opéra de Montréal, qui sera présenté en 2024. En parallèle de sa carrière d'auteur, il réalise des balados pour Radio-Canada. Titulaire d'un baccalauréat en journalisme de l'UQAM, il explore les manières de transformer le réel en fiction et de raconter la vie des autres pour en faire ressortir la grandeur et la poésie. Il est aussi diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada (2022).

Garage double

Comédie dramatique

Arthur et sa sœur jumelle, Juliette, veillent sur leur mère malade dans la maison qui les a vus grandir. En attendant que la mort vienne, les jumeaux reçoivent des visites de maison; ils doivent absolument régler rapidement l'héritage et trouver un acheteur.

C'est alors qu'arrive Marie, une femme enceinte qui cherche un logement plus grand pour fonder une famille. La visite se déroule bien jusqu'à ce que Marie demande à visiter la chambre où la mère passe ses dernières heures. Pendant les quelques minutes que Marie passe seule dans cette chambre, la mère lui raconte ses pires secrets, ses pires hontes, avant de trépasser. Les jumeaux n'ont d'autre choix que de s'en remettre à cette acheteuse potentielle, qui devra leur raconter ce que leur mère n'a jamais osé leur dire.



LÉALIE FERLAND-TANGUAY

Rosemère

C'est en tant que comédienne que Léalie découvre ce qu'est un plateau de tournage. Elle est fascinée par la fourmière de travailleurs, tous occupés à mettre en œuvre une histoire imaginée par un auteur. Elle poursuit ses études en interprétation, mais se concentre davantage sur l'écriture et la mise en scène de projets personnels. Elle participe ensuite à des lectures publiques, des soirées de création et d'improvisation ainsi que plusieurs festivals de *sketchs*. En 2020, elle expérimente l'écriture et la réalisation d'un premier court métrage. C'est une révélation pour elle.

En septembre 2021, elle obtient sa première expérience professionnelle comme 2^e assistante réalisatrice sur un court métrage. Ce contrat vient cristalliser son choix de carrière. Elle travaille présentement à l'écriture d'une websérie.

C'est ma soeur

Comédie dramatique

Camille, 22 ans, rêve de faire partie d'une troupe de danse prestigieuse. Elle peaufine sa chorégraphie depuis plusieurs mois, et se présente le jour de l'audition sans envisager que sa trisomie puisse poser un problème.

Sa sœur, Agathe, 24 ans, se retrouve dans l'obligation de l'accompagner. Camille et Agathe entretiennent une relation complexe, typique d'une liaison sororale. Malgré l'exaspération qu'Agathe ressent devant Camille qui ne cesse de fignoler sa routine, elle devient dragon lorsque celle-ci se voit refuser l'accès à son audition. Les juges recommandent à Camille de tenter sa chance pour faire partie d'une troupe de danse adaptée aux artistes « comme elle », c'est-à-dire, vivant avec une déficience intellectuelle. Agathe élève la voix pour Camille, qui n'ose pas. Elle astreint les juges à prendre un trois minutes de leur vie, par respect pour le travail acharné de sa sœur.

Comédie dramatique d'environ dix minutes, *C'est ma sœur* est d'abord une ode à la relation entre sœurs. Le scénario rend aussi hommage aux artistes qui tentent de se tailler une place dans un monde qui peut parfois s'avérer hostile.



ANTOINE FOLEY-DUPONT

Montréal

Né à Québec et ayant grandi sur les rivages du lac d'Annecy, à Talloires, en France, Antoine Foley-Dupont est un scénariste et réalisateur montréalais diplômé en 2021 en Film Production, à la Mel Hoppenheim School of Cinema, où il obtient deux bourses d'excellence. Son film *Les escaliers sont en papier* s'est démarqué aussi bien au Québec qu'à l'international: il reçoit notamment la mention honorable du jury pour le meilleur film étudiant au RVQC 2022, et le court métrage s'est ensuite envolé pour représenter Téléfilm Canada dans le cadre du Marché du film court 2023 au Festival de Clermont-Ferrand. Antoine travaille maintenant en tant qu'artiste indépendant et multidisciplinaire; sa démarche est intimement liée au montage et à la notion du rythme à l'écran, ainsi qu'aux thèmes de la nostalgie et de la mémoire.

Le plafond pleure

Drame

Dans une chambre de motel, un homme mystérieux lutte contre une fuite au plafond en utilisant sa valise pour recueillir l'eau. Son attention est attirée par le tumulte d'un groupe de jeunes qui arrivent dans le stationnement. Il les observe, caché derrière le rideau, alors qu'ils entrent dans la chambre voisine. L'homme remarque qu'une des jeunes filles possède un beau sac à dos rose... La nuit tombe sur le motel. Assis sur son lit, l'homme mange une clémentine et écoute la musique du groupe de jeunes qui lui parvient à travers la cloison. Dans leur chambre, la fête bat son plein, les verres se vident et une drogue se passe de main en main. Soudain, on cogne à la porte, c'est l'homme mystérieux qui implore leur aide. Semble-t-il qu'il sort tout juste de prison et qu'il aimerait offrir un cadeau à sa fille de dix ans, mais l'argent lui manque... Le beau sac à dos rose qu'il a remarqué tout à l'heure serait l'objet idéal... Il implore sa propriétaire de le lui donner. Cette demande inattendue crée la pagaille au sein du groupe de jeunes, qui sont partagés entre leurs préjugés envers l'homme et l'envie de l'aider.



DIEGO ROJAS

Québec

Diego Rojas est un guitariste et compositeur américano-colombien basé au Québec.

Entre 2013 et 2019, il a fait des tournées et joué dans des comédies musicales de Broadway telles que *Mamma Mia*, *American Idol* et *School of Rock* à travers les États-Unis et le Canada. Depuis 2016, Diego s'est tourné vers la musique de film et a écrit des musiques pour des courts et longs métrages qui ont été présentés en avant-première dans des festivals tels que le Palm Springs International Film Festival, le Festival du Nouveau Cinéma et Visions du Réel. En 2021, il a fait ses débuts en tant que coscénariste pour le film *Despierta*, qui a fait partie de la sélection officielle de l'édition 2022 du Festival de cinéma de la ville de Québec (FCVQ).

The Lost embraces

Drame

Alonso est seul dans une clairière calme. Soudain, il aperçoit un homme barbu et, derrière lui, un adolescent au dos couvert de cicatrices. Alonso essaie de parler à l'homme barbu, en vain. La voix d'Aleida fait revenir Alonso de «l'autre côté» et il réapparaît dans le monde réel. M^{me} Kasongo demande à Alonso d'essayer de parler à nouveau à son mari décédé, mais Alonso l'a perdu. Aleida incite Alonso à ne plus se laisser distraire par l'adolescent effrayé, craignant qu'ils ne commencent à perdre des clients. Cédant à la pression d'Aleida, Alonso retourne seul «de l'autre côté» et reprend contact avec l'adolescent. C'est Rigo, son petit frère décédé. Il demande pardon à Rigo, qui lui répond que sa mort n'est pas sa faute. Aleida ramène Alonso dans le monde réel, où Alonso est enfin soulagé de sa culpabilité.



DIANA ROLDÁN

Westmount

Diana Roldán est une productrice et scénariste basée à Montréal et qui a passé la dernière décennie à travailler en gestion de production dans des studios d'effets visuels, de multimédia et d'animation. Elle a été sélectionnée par le Stowe Narrative Lab pour son scénario de long métrage, *FINDING MERCY*, et a été choisie pour des mentorats de production par l'Association canadienne des producteurs de médias (CMPA) et le Conseil québécois de la production de langue anglaise (QEPC). Elle est actuellement productrice de développement chez Poutine Studios.

Fièrement canadienne et colombienne, Diana explore l'identité et les attentes culturelles à travers ses projets. Par son travail créatif et son engagement auprès de Women in Animation, elle milite pour une meilleure représentation devant et derrière la caméra. Elle écrit, développe et défend une gamme diversifiée d'histoires et de narrateurs qui reflètent mieux le monde qui nous entoure.

Arepas

Drame

Amparo, une étudiante diplômée assidue et de Bogota, est confrontée à un fort sentiment d'isolement après avoir déménagé à Montréal. Seule dans une nouvelle ville, elle a du mal à trouver sa place, noyée dans les défis que l'école représente et par l'absence de soutien. Lorsque sa mère Marta lui rend une courte visite, le simple fait de préparer des arepas traditionnelles colombiennes devient une force puissante qui ramène Amparo à la vie. À travers des repas partagés et des explorations, Marta ravive l'esprit d'Amparo, lui permettant d'aller vers les autres et de redécouvrir la joie de la compagnie. Dans ce récit poignant, *Arepas* capture le pouvoir de transformation de l'amour, de la nourriture et de la connexion.



SARAH WARREN

Montréal

Ayant grandi à Montréal, Sarah a toujours eu un amour prononcé pour les arts visuels et narratifs. Après avoir gradué du baccalauréat en cinéma de l'UQAM, elle réalise son premier court métrage de fiction, *Soleil de Minuit*. Projeté en pleine pandémie avec les courts métrages de fin d'études de sa cohorte, le film y remportera le prix Art & Essai et les prix du meilleur montage avant d'entamer son parcours en festivals; il s'illustre au Gala Prends ça court, au RIFFA, à Fantasia et aux RVQC. En 2023, Sarah poursuit son parcours de réalisatrice et tourne son premier court métrage documentaire à titre professionnel, *QC-138*, avec le soutien financier des Conseils des arts du Canada et de Montréal.

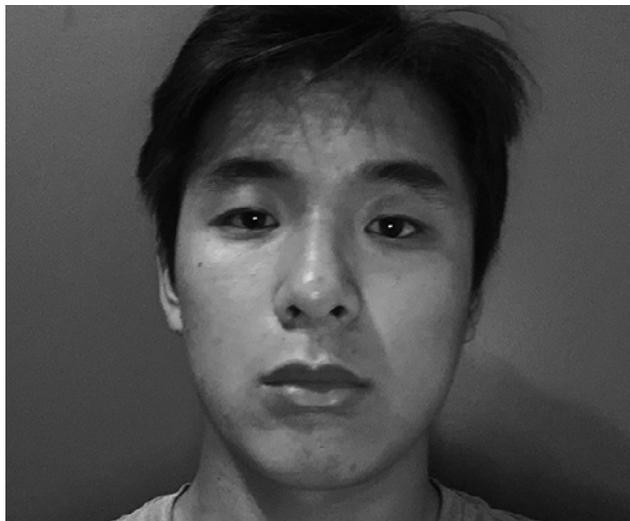
Pendant son parcours, Sarah s'est aussi découvert une vocation parallèle de graphiste, de directrice artistique et d'accessoiriste, domaines dans lesquels elle œuvre toujours. Elle travaille actuellement sur l'écriture de deux courts métrages et la postproduction de *QC-138*.

La nuit tous les chats sont gris

Drame

Durant un été caniculaire, récemment séparée de Fannie, son ex-copine, Jeanne, 25 ans, doit aller garder le chat de sa grand-mère, qui n'est pas au courant de son orientation sexuelle. Elle se résigne à passer la première semaine de sa peine d'amour seule dans la banlieue ennuyante où réside Fripon, le matou gris en question.

Quand Fripon s'évade, Jeanne part à sa recherche, lampe de poche à la main. En parcourant les rues désertes du quartier, elle croise Doris, 75 ans, une voisine de sa grand-mère. Près d'un boulevard désert, un motard de 60 ans, l'interpelle. D'abord méfiante, Jeanne finit par baisser sa garde. À la station-service, seule à nouveau et découragée du fait que le magasin est fermé, elle cède à la tentation d'appeler Fannie. Sur le chemin du retour, Jeanne, qui espère encore trouver le matou en cavale, reçoit l'aide de Tommy, un ado skateur.



YUAN ZHA

Montréal

Scénariste, réalisateur et finissant au baccalauréat en cinéma de l'Université de Montréal, son intérêt se retrouve principalement dans le cinéma de fiction explorant la condition humaine et les facettes de notre vie quotidienne. Selon Yuan, il y a une beauté dans les interactions banales et les rapports mondains qui mérite d'être soulignée et mise en valeur.

D'origine chinoise et ayant grandi au Québec, son travail cherche aussi à faire le pont entre deux cultures envers lesquelles il ressent une appartenance conflictuelle.

Xiao Bai

Drame

Xiao Bai (6 ans) en est à sa première journée d'école dans un nouveau pays. Malgré cet environnement étranger, la possibilité de tisser des liens d'amitié avec ses camarades d'école le motive à tenter d'appivoiser cette nouvelle vie. Cependant, la barrière de langue et la tendance chez les jeunes enfants d'exclure les autres poussent Xiao Bai à l'isolement. Le jeune héros se résout à se divertir seul à travers la collection d'objets banals. Nous sommes alors témoins de son monde imaginaire où la magie fait office de remède à la solitude.

CONSEILLERS,
FORMATEURS
ET MODÉRATEUR



© Lou Scamble

ANNE ÉMOND

Conseillère SARTEC pour Sarah Warren

Réalisatrice et scénariste

claudegirard.com/artistes/anne-emond/

Anne Émond vit et travaille à Montréal. Depuis 2005, elle a écrit et réalisé sept courts métrages dont *Sophie Lavoie* et *Naissances*, ainsi que quatre longs métrages: *Nuit #1*, *Les êtres chers*, *Nelly* et *Jeune Juliette*. Son cinquième film, *Lucy Grizzli Sophie*, scénarisé par Catherine-Anne Toupin, prendra l'affiche en 2024.



© Justine Dorval

FLORENCE LAFOND

Conseillère SARTEC pour Yuan Zha

Réalisatrice et scénariste

Florence Lafond est scénariste et réalisatrice. Bachelière en cinéma à l'UQÀM, elle a notamment coscénarisé la série *Je voudrais qu'on m'efface*. Florence a aussi été finaliste au concours Cours écrire ton court (2020), en plus de remporter une mention spéciale au programme La Forge (organisé par Netflix et Québec Cinéma) pour l'écriture de son premier long métrage. Elle travaille actuellement à l'écriture de plusieurs séries lourdes, en plus de développer son premier long métrage, un drame familial teinté d'humour et de réalisme magique.



JEFFERSON LEWIS

Conseiller WGC pour Diego Rojas

Cinéaste

En plus d'avoir écrit et réalisé des dizaines de documentaires, Jefferson Lewis est l'auteur primé de plus de 60 scénarios en anglais et en français. Il encadre actuellement des scénaristes à travers la SACD, Femmes du Cinéma, Télévision et Nouveaux Médias, Black Screen, ainsi qu'en privé. Il a été Écrivain en Résidence au Centre canadien du film, a animé les séminaires d'écriture de scénario du Festival de Banff et a dirigé des ateliers d'écriture de scénarisation en Norvège en tant qu'invité du Norwegian Film Institute. Ses scénarios ont attiré des acteurs aussi illustres que Susan Sarandon, Ryan Reynolds, Gabriel Byrne, Roy Dupuis, Max Von Sydow, Geneviève Bujold et Christopher Plummer.



© JF Suavé

ZOÉ PELCHAT-OUELLET

Conseillère SARTEC pour Léalie Ferland-Tanguay

Réalisatrice et scénariste

vimeo.com/zoepelchatouellet

C'est avec sa websérie *DOMINOS* (2018-2020), diffusée sur TV5/Unis.tv puis Tou.tv, que Zoé Pelchat connaît son premier succès d'estime. Les deux saisons gagnent plusieurs prix, dont le trophée de la Meilleure série digitale à Canneseries. Zoé poursuit sa lancée avec un premier court métrage de fiction, *LUNE* (2020), sélectionné en compétition dans une trentaine de festivals internationaux et en première mondiale à Clermont-Ferrand. Il est également en lice pour l'Iris du meilleur court métrage québécois.

En 2023, son deuxième court métrage, *GABY LES COLLINES*, est présenté en première mondiale dans la section Generation de la Berlinale, puis en première nord-américaine au TIFF où il fait ensuite partie du prestigieux «Canada's Top Ten». *ATLANTIS*, autre court coréalisé avec Jean-François Sauvé, débute son parcours au festival REGARD.



© Ulysse Del Drago

MARC-ANTOINE RIOUX

Conseiller SARTEC pour Thomas Dufour

Scénariste

claudegirard.com/artistes/marc-antoine-rioux/

Scénariste pour le cinéma et pour la télé. Avant de devenir un scribe « absolument excellent » (selon sa famille), il a été responsable d'une boîte de scrutin aux élections provinciales de 2003, a étudié la scénarisation à l'université, et a servi du café (généralement des lattés sucrés). Depuis, il a participé à la création de *Prank* (Venise 2016, TIFF 2016) ainsi qu'à l'écriture de plusieurs longs métrages, dont le plus récent, *Farador* (prix du jury BIFFF 2023), a « épaté la critique et le public » (toujours selon sa famille). Quand il n'est pas devant un clavier, on peut le trouver dans les estrades d'un match des Canadiens de Montréal.



GABRIEL SABOURIN

Conseiller SARTEC pour Antoine Foley-Dupont

Scénariste et comédien

www.agencegoodwin.com/artistes/gabriel-sabourin

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1994, Gabriel Sabourin a endossé plus d'une soixantaine de rôles sur toutes nos grandes scènes.

Très présent à la télévision et au cinéma, il a signé les scénarios de *C'est le cœur qui meurt en dernier*, de *Miraculum et d'Amsterdam* (avec Stefan Miljevic et Louis Champagne). En plus de la websérie *Moi, j'habite nulle part* (Geneviève Rioux).

Au théâtre, il a écrit les pièces *Le Prince des Jouisseurs* et *Pif-Luisant*, et a coécrit *Tzung-maï* (avec Stéphane Brulotte), *Les gymnastes de l'émotion* (Louis Champagne) et *Un certain Stanislavski* (Marcel Sabourin), en plus d'avoir codirigé Le Grand Théâtre Émotif du Québec.



ADRIAN WILLS

Conseiller WGC pour Diana Roldán

Adrian Wills est un réalisateur primé, cocréateur de séries et *show-runner* avec une passion pour la narration axée sur les personnages à travers les genres. Du succès de sa série dramatique sportive cocrée *21 Thunder* (CBC/Netflix), à son Grammy Award gagnant du meilleur film musical de longue durée *All Together Now : The Beatles Love*; son plus récent film *A Quiet Girl* est son plus personnel – un long métrage documentaire ONF qui commence comme un mystère sur sa propre adoption à Terre-Neuve. Parmi ses autres œuvres, mentionnons *The Surrogacy Trap* (film télévisé LifeTime USA), *Extraordinary Canadians* (CBC Docuseries), *Deadly Secrets* (Discovery US True Crime Series) et *Toucher le Ciel* (documentaire du Cirque du Soleil).



© Cathy Lucas

MARC ROBITAILLE

Scénariste, auteur, formateur
et conseiller en scénarisation

► Atelier « Réécriture et retour critique d'un conseiller »

Pour le cinéma, il a écrit (seul ou en collaboration) le scénario des longs métrages *Le Club Vinland* (2021), *Félix et le trésor de Morgäa* (2021), *Noémie – le secret* (2009), *Un été sans point ni coup sûr* (2008) et *Histoires d'hiver* (1999). À la télévision, il est le créateur et auteur principal de l'annuelle *Les moments parfaits*, en ondes de 2021 à 2023.

En marge de son travail d'écriture, Robitaille offre de la formation en scénarisation ainsi que de la consultation pour des scénarios de longs métrages.



© Julie Artacho

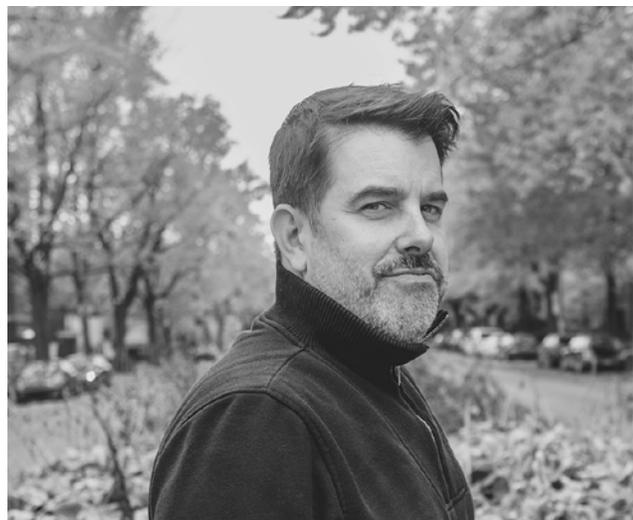
VÉRONIQUE MARCOTTE

Scénariste et auteure

www.vmarcotte.com

► Atelier « L'Art du pitch »

Pendant vingt ans, Véronique Marcotte a mené la double vie d'auteure et de metteuse en scène. Côté arts vivants, elle a signé les créations de plus de 200 spectacles musicaux à petits et grands déploiements. Côté création littéraire, elle a publié 8 romans. Son récit *Aime-moi* (2011, VLB Éditeur) fait l'objet d'un documentaire-enquête diffusé sur la chaîne VRAI, et est présentement en cours d'adaptation pour une série télévisée de fiction. Pour ces deux projets, Véronique signe la scénarisation. Aujourd'hui, elle poursuit sa carrière de romancière, elle travaille comme scénariste sur différents projets de documentaires et de fictions, elle enseigne à l'INIS, et coordonne une résidence de création littéraire au Studio B-12 de Valcourt.



DANIEL RACINE

Critique de cinéma et programmeur de films

lactualite.com/auteurs/dracine/

Animateur d'événements culturels, programmeur de festivals, critique de cinéma (le magazine L'actualité et la revue Séquences), et membre votant pour les prestigieux Golden Globes, Daniel Racine est très présent dans le milieu du cinéma québécois depuis plus d'une vingtaine d'années, en collaborant avec de nombreux organismes culturels, dont Québec Cinéma, l'ONF, la SODEC, Téléfilm Canada, de nombreux festivals d'ici et d'ailleurs (REGARD, Vues du Québec, Cinémania, RVQC, FICFA, Longue vue sur le court), Funambules Médias, Ciné-Quartier, le Conseil des arts de Montréal et plusieurs autres. Vous l'avez sûrement vu et entendu sur les ondes de Radio-Canada, CIBL, TFO et MaTV, comme chroniqueur et animateur.

JURY FINAL

Les projets seront évalués par un jury constitué de professionnels de l'industrie cinématographique selon les critères suivants :

- **Proposition globale**
Intérêt et nature engageante de la proposition, son incarnation cinématographique, son originalité, son état d'achèvement, sa capacité à rayonner au Québec et à l'étranger.
- **Traitement narratif**
Force du propos, efficacité de la structure dramatique, rythme du récit, cohérence du ou des points de vue, évolution des enjeux.
- **Personnages**
Problématique et quête, cohérence en fonction du genre, transformation, émotion et identification, qualité des dialogues.
- **Nature cinématographique de la proposition**
Force, vision et intérêt du style évoqué.
- **Faisabilité**
Faisabilité de la proposition scénaristique du point de vue budgétaire et artistique.

Les membres du jury final seront dévoilés au début février 2024.

PORTE-PAROLE



© Caroline Benson

SANDRINE BRODEUR-DESROSIERS

Réalisatrice, scénariste et finaliste de
Cours écrire ton court 2013-2014
– édition spéciale comédie

www.claudegirard.com/artistes/sandrine-brodeur-desrosiers/

Réalisatrice de formation à l'Université Concordia, Sandrine détient aussi une maîtrise en *acting* au Drama Center (UAL) et un certificat professionnel en écriture de long métrage à L'INIS. Sandrine a scénarisé et réalisé un long métrage et plus de 17 courts métrages qui ont été présentés dans divers festivals à travers le monde, certains ont gagné des prix importants tel l'ours de Cristal à la Berlinale et l'IRIS du meilleur court métrage. Deux de ses films se sont aussi qualifiés pour les Oscars. Présentement, Sandrine se consacre à l'écriture et la réalisation de ses prochains longs métrages.

Durant ses études, elle a eu la chance de performer au Shakespeare Globe à Londres et au Vakhangov Theater à Moscou. Son parcours musical (violoncelle, piano, chant) l'a aussi amenée à composer la musique de certain de ses films. Et en plus de ses projets personnels, Sandrine a travaillé comme cinéaste-formatrice auprès de l'organisme Wapikoni mobile et enseigne présentement à l'université Concordia la direction d'acteur aux élèves de « Film Production ».

« Pour moi, être finaliste à Cours écrire ton court a été l'occasion unique de rencontrer des mentors d'expérience que j'appelle encore aujourd'hui pour être conseillers à la scénarisation ou lecteurs sur mes projets. Lors des plénières, j'ai aussi pu apprendre davantage sur mon métier de scénariste et tisser des liens importants avec mes pairs. C'est un petit milieu et on se recroise tous. Je recommande chaudement à toutes et tous de participer pour courir la chance d'être finaliste et ainsi bénéficier de la richesse des rencontres en plus d'avoir la chance d'en apprendre davantage sur la scénarisation. »

PARTENAIRES

Partenaires principaux



Partenaire de formation

L'inis

Partenaires reconnaissance

1^{er} partenaire commanditaire

POST MODERNE

Partenaires commanditaires



SPIRA ∞

CONTACT ET TROUSSE MÉDIATIQUE

Contact

Pour toute demande d'entrevue avec la porte-parole ou la directrice générale du développement et de la production audiovisuelle, merci de contacter :

Laure Warda

Conseillère en communication, Direction des communications, SODEC

laure.warda@sodec.gouv.qc.ca

514 841-2259

Trousse médiatique

Cliquez sur le lien ci-dessous pour télécharger notre trousse médiatique (logos et photos).

[Télécharger la trousse médiatique](#)



cours
écrire
ton
court



SODEC
Québec 

SODEC

905, avenue De Lorimier

Montréal (Québec)

H2K 3V9

514 841-2200

sodec@sodec.gouv.qc.ca

sodec.gouv.qc.ca