

## PROGRAMME D'AIDE À LA SCÉNARISATION

### VOLET 1 – AIDE SÉLECTIVE AUX ENTREPRISES DE PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES

Pour vous permettre de préparer votre dossier avant de remplir votre demande sur le portail électronique sécurisé [SOD@ccès](https://sod@ccès), vous trouverez ci-dessous la liste des documents à fournir pour le dépôt.

Lors du dépôt en ligne, une copie numérique de tous ces documents devra être jointe à la demande.

**Seuls les documents en format Word, Excel ou PDF sont acceptés.**

| <b>FORMULAIRE D'INSCRIPTION</b>  |   |
|--|---|
|  | Disponible à compter du 30 septembre 2019 sur le portail électronique sécurisé SOD@ccès   |
| <b>CONTRATS, ENTENTES, ACQUISITION DE DROITS</b>   |   |
|  | Historique de la chaîne de titres   |
|  | Contrat(s) d'acquisition des droits pour l'adaptation d'une œuvre littéraire (livre, pièce de théâtre, scénario préexistant)  |
|  | Contrat de scénarisation - EXIGÉ AU DÉPÔT DU PROJET   |
|  | Contrat du conseiller à la scénarisation, le cas échéant  |
|  | Tout autre contrat d'acquisition de droits  |
| <b>ÉLÉMENTS FINANCIERS</b>   |   |
|  | Structure financière et devis de scénarisation - En cas de coproduction, indiquez le partage entre les coproducteurs.<br><a href="#">Utiliser le gabarit Structure financière et devis de scénarisation</a> |
|  | Toute entente confirmant les participations financières acquises  |
| <b>COPRODUCTION</b>  |   |
|  | COPRODUCTION - Entente(s) préliminaire(s) ou contrat(s) de coproduction, le cas échéant   |
| <b>ÉLÉMENTS CRÉATIFS - LES DOCUMENTS PLUS VOLUMINEUX NE SONT PAS CONSIDÉRÉS.</b>   |   |
|  | Résumé de 5 lignes  |
|  | Pistes de recherche - 1 page  |
|  | Proposition documentaire - 1 à 2 pages  |
|  | Texte de la ou du scénariste précisant son point de vue ou le propos qu'elle ou qu'il désire communiquer par le récit et les thèmes développés - 1 page   |
|  | Texte du producteur précisant ce qui permet au projet de se démarquer dans l'offre culturelle québécoise - 1 page   |
|  | Tout autre document complémentaire relatif aux éléments créatifs  |
| <b>DEMANDE DE RÉÉCRITURE - Les demandes de réécriture sont acceptées sous certaines conditions seulement (voir programme).</b> |   |
|  | Dernière version de la proposition documentaire   |
|  | Proposition de réécriture   |
| <b>DEMANDE DE RÉÉCRITURE - Argumentaire du producteur expliquant, selon le cas :</b>   |   |
|  | a) Raisons motivant à reprendre les droits du projet  |
|  | b) Nouvelles orientations du scénario suite à un changement de scénariste   |
| <b>ÉCHÉANCIER, CV, ŒUVRES ANTÉRIEURES</b>  |   |
|  | Calendrier d'écriture   |
|  | Filmographie à jour du (des) scénariste(s) <b>sans renseignements personnels autres que les noms</b>  |
|  | Filmographie à jour du conseiller à la scénarisation <b>sans renseignements personnels</b> , le cas échéant   |
|  | Filmographie à jour du réalisateur <b>sans renseignements personnels</b> , le cas échéant   |
|  | Filmographie à jour du (des) producteur(s) <b>sans renseignements personnels</b>  |
|  | Œuvres antérieures du ou des scénaristes - liens Internet seulement<br><a href="#">Utiliser le gabarit disponible sur le site Internet de la SODEC</a>  |
| <b>STRATÉGIE D'EXPLOITATION</b>  |   |
|  | Stratégie d'exploitation et de mise en marché préliminaire  |
| <b>DÉCLARATION DE L'ENTREPRISE</b>   |   |
|  | <a href="#">Déclaration de l'entreprise - volet 1</a>   |
| <b>DOSSIER MAÎTRE</b>  |   |
|  | <a href="#">Dossier maître - liste</a>  |