

## PROGRAMME D'AIDE À LA PRODUCTION

### VOLET 1 - AIDE SÉLECTIVE À LA PRODUCTION DE LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Pour vous permettre de débiter la préparation de votre dossier avant de compléter votre demande sur le portail électronique sécurisé [SOD@ccès](mailto:SOD@ccès), vous trouverez ci-dessous la liste des documents à fournir pour le dépôt.

Lors du dépôt en ligne, une copie numérique de tous ces documents devra être jointe à la demande.

**Seuls les documents en format Word, Excel ou PDF sont acceptés.**

| FORMULAIRE D'INSCRIPTION                  |  |
|---|--|
|   | Disponible sur le portail électronique sécurisé SOD@ccès   |
| FRAIS D'ANALYSE EXIGIBLES (DPA)           |  |
|   | Accord de débit préautorisé - Disponible sur le portail électronique sécurisé SOD@ccès   |
| CONTRATS, ENTENTES, ACQUISITION DE DROITS |  |
|   | Historique de la chaîne de titres  |
|   | Contrat(s) d'acquisition des droits pour l'adaptation d'une œuvre littéraire (livre, pièce de théâtre, scénario préexistant)   |
|   | Contrat(s) de scénarisation  |
|   | Lettre(s) d'entente ou contrat(s) de réalisation   |
|   | Tout autre contrat d'acquisition de droits   |
| ÉLÉMENTS FINANCIERS                       |  |
|   | Structure financière indiquant les participations confirmées et pressenties  |
|   | Demande <b>supérieure à 2 M\$</b> à la SODEC - Argumentaire justifiant comment ce montant viendra bonifier la valeur de production et les ambitions du projet, de même que son rayonnement au Québec et à l'étranger.    |
|   | Toutes ententes confirmant les participations financières acquises   |
|   | Sommaire et devis de production détaillé précisant la main-d'œuvre admissible aux crédits d'impôt, les services, les différés et les coûts hors Québec   |
|   | Déclaration des coûts hors Québec assumés par la partie québécoise de la production, dûment complétée et signée par le producteur québécois.<br><a href="#">Utiliser le gabarit Déclaration des coûts hors Québec</a>    |
| COPRODUCTION                              |  |
|   | COPRODUCTION - Entente(s) préliminaire(s) ou contrat(s) de coproduction, le cas échéant  |
|   | COPRODUCTION - Historique des partenariats d'affaires de l'entreprise requérante   |
|   | COPRODUCTION - Structure financière détaillée en devise canadienne, identifiant les participations confirmées, faisant état de la répartition entre les coproducteurs interprovinciaux et/ou internationaux              |
|   | COPRODUCTION - Sommaire et devis de coproduction détaillé en devise canadienne et selon le modèle type canadien, faisant état de la répartition des dépenses entre les coproducteurs interprovinciaux et internationaux. |
|   | COPRODUCTION MINORITAIRE - Ententes confirmant les participations financières acquises (50 % du financement étranger doit être acquis pour une coproduction minoritaire)   |
|   | COPRODUCTION MINORITAIRE - Entente stratégique en vue d'obtenir, en réciprocité, une coproduction majoritaire québécoise   |

| <b>COPRODUCTION (Suite)</b>               |   |
|---|---|
|   | COPRODUCTION MINORITAIRE - Plan de développement de l'entreprise requérante identifiant les projets de coproduction   |
|   | COPRODUCTION MINORITAIRE - Stratégie de promotion et de mise en marché à l'étranger précisant les prévisions de ventes  |
| <b>POSTPRODUCTION</b>                     |   |
|   | POSTPRODUCTION SEULEMENT - Rapport de coûts détaillé de la production, mis à jour   |
|   | POSTPRODUCTION SEULEMENT - Proposition de montage précisant les travaux visuels et sonores à effectuer  |
|   | POSTPRODUCTION SEULEMENT - lien Internet du premier montage<br><a href="#">Utiliser le gabarit œuvres soumises à l'appui d'une demande</a>                        |
| <b>ÉLÉMENTS CRÉATIFS</b>                  |   |
|   | Résumé du projet présentant l'idée maîtresse du film - 10 lignes maximum  |
|   | Version finale du scénario  |
|   | Description des personnages   |
|   | Éléments de scénarimage et description de la technique envisagée (animation seulement)  |
|   | Traitement cinématographique du ou des réalisateurs   |
|   | Lettre(s) d'intention de l'équipe créative (scénariste(s), producteur(s), etc.) <b>FACULTATIF</b>   |
|   | <b>Projet en appel seulement</b> : résumé des changements apportés au scénario et au traitement cinématographique du ou des réalisateurs                          |
|   | S'il y a lieu, veuillez soumettre tout autre document complémentaire au matériel créatif en version numérique.  |
| <b>ÉCHÉANCIER, CV, ŒUVRES ANTÉRIEURES</b> |   |
|   | Échéancier de production  |
|   | Filmographie du (des) scénariste(s), du (des) réalisateur(s) et du (des) producteur(s) <b>sans renseignements personnels autres que les noms</b>                  |
|   | Filmographie de l'entreprise de production  |
|   | Œuvres antérieures du ou des réalisateurs (s'il y a lieu) - liens Internet<br><a href="#">Utiliser le gabarit œuvres soumises à l'appui d'une demande</a>         |
| <b>STRATÉGIE D'EXPLOITATION</b>           |   |
|   | Lettre d'engagement financier d'un distributeur admissible (obligatoire pour les projets de long métrage ayant un devis de 2,5 M\$ et plus).                      |
|   | Complément d'information – Stratégie d'exploitation et devis préliminaires<br><a href="#">Utiliser le gabarit Stratégie d'exploitation et devis préliminaires</a> |
| <b>DÉCLARATION DE L'ENTREPRISE</b>        |   |
|   | <a href="#">Déclaration de l'entreprise requérante - volet 1</a>  |
| <b>DOSSIER MAÎTRE</b>                     |   |
|   | <a href="#">Dossier maître - liste</a>  |