

PROGRAMME D’AIDE À LA PRODUCTION

VOLET 2 – AIDE SÉLECTIVE À LA PRODUCTION DE PROJETS NUMÉRIQUES NARRATIFS DE FORMAT COURT

Pour vous permettre de préparer votre dossier avant de remplir votre demande sur le portail en ligne sécurisé [SOD@ccès](https://sod@ccès), vous trouverez ci-dessous la liste des documents à fournir pour le dépôt.

| FORMULAIRE D’INSCRIPTION | |
|--|--|
| | Disponible sur le portail en ligne sécurisé SOD@ccès |
| FRAIS D’ANALYSE EXIGIBLES (DPA) | |
| | Accord de débit préautorisé – Disponible sur le portail en ligne sécurisé SOD@ccès |
| CONTRATS, ENTENTES, ACQUISITION DE DROITS | |
| | Historique de la chaîne de titres |
| | Contrat(s) d’acquisition des droits pour l’adaptation d’une œuvre existante (livre, pièce de théâtre, scénario préexistant, etc.) |
| | Contrat(s) de scénarisation |
| | Lettre(s) d’entente ou contrat(s) de réalisation ou de conception |
| | Tout autre contrat d’acquisition de droits |
| ÉLÉMENTS FINANCIERS | |
| | Structure financière indiquant les participations confirmées et pressenties |
| | Toutes ententes confirmant les participations financières acquises |
| | Sommaire et devis de production détaillé (exemple : devis type du Fonds des médias du Canada) |
| | Déclaration des coûts hors Québec assumés par la partie québécoise de la production, dûment complétée et signée par le producteur québécois (s’il n’y a pas de coûts hors Québec, simplement mettre une note à cet effet) Utiliser le gabarit Déclaration des coûts hors Québec |
| COPRODUCTION | |
| | Entente(s) préliminaire(s) ou contrat(s) de coproduction, le cas échéant |
| | Structure financière détaillée en devise canadienne, identifiant les participations confirmées et faisant état de la répartition entre les coproducteurs interprovinciaux ou internationaux |
| | Sommaire et devis de coproduction détaillé en devise canadienne et selon le modèle type canadien, faisant état de la répartition des dépenses entre les coproducteurs interprovinciaux ou internationaux |
| COPRODUCTION MINORITAIRE (documents supplémentaires requis seulement pour les coproductions minoritaires) | |
| | Ententes confirmant les participations financières acquises (50 % du financement étranger doit être acquis pour une coproduction minoritaire) |
| | Stratégie d’exploitation à l’étranger précisant les prévisions de ventes |

| ÉLÉMENTS CRÉATIFS | |
|---|---|
| | Résumé du projet présentant l’idée maîtresse, l’univers narratif et le type d’expérience proposée au public visé |
| | Scénario interactif ou vidéo(s) documentant les différents tests ou étapes clés d’avancement de la production |
| | Description des personnages, le cas échéant |
| | Lettre(s) d’intention de l’équipe créative (scénaristes, producteur(-trices)s, etc.) |
| | Projet en appel seulement : résumés des changements apportés aux éléments créatifs |
| | Tout autre document complémentaire relatif aux éléments créatifs |
| ÉCHÉANCIER, CV, ŒUVRES ANTÉRIEURES | |
| | Échéancier de production |
| | Filmographie de l’entreprise de production |
| | Filmographie des scénaristes, des concepteur(-trice)s, des réalisateur(-trice)s et des producteur(-trice)s sans renseignements personnels autres que les noms |
| | Démos, prototypes et œuvres antérieures des concepteur(-trice)s et des réalisateur(-trice)s, s’il y a lieu Utiliser le gabarit Œuvres soumises à l’appui d’une demande |
| DISTRIBUTION ET MISE EN MARCHÉ | |
| | Stratégie d’exploitation, incluant la stratégie de monétisation par le circuit de distribution visé |
| | Lettre d’engagement d’un distributeur, s’il y a lieu |
| DÉCLARATION DE L’ENTREPRISE | |
| | Déclaration de l’entreprise requérante - volet 2 |
| DOSSIER MAÎTRE | |
| | Dossier maître - liste |