

PROGRAMME D’AIDE À LA PRODUCTION

VOLET 2 – AIDE SÉLECTIVE À LA PRODUCTION DE COURTS MÉTRAGES DE FICTION ET DOCUMENTAIRE

Pour vous permettre de préparer votre dossier avant de remplir votre demande sur le portail en ligne sécurisé SOD@ccès, vous trouverez ci-dessous la liste des documents à fournir pour le dépôt.

FORMULAIRE D’INSCRIPTION	
	Disponible sur le portail en ligne sécurisé SOD@ccès
FRAIS D’ANALYSE EXIGIBLES (DPA)	
	Accord de débit préautorisé - Disponible sur le portail en ligne sécurisé SOD@ccès
CONTRATS, ENTENTES, ACQUISITION DE DROITS	
	Historique de la chaîne de titres
	Contrat(s) d’acquisition des droits pour l’adaptation d’une œuvre littéraire (livre, pièce de théâtre, scénario préexistant)
	Contrat(s) de scénarisation
	Lettre(s) d’entente ou contrat(s) de réalisation
	Tout autre contrat d’acquisition de droits
ÉLÉMENTS FINANCIERS	
	Structure financière indiquant les participations confirmées et pressenties Utiliser le gabarit Structure financière - courts métrages de fiction et documentaire
	Toutes ententes confirmant les participations financières acquises
	Sommaire et devis de production détaillé précisant la main-d’œuvre admissible aux crédits d’impôt, les services, les différés et les coûts hors Québec
	Déclaration des coûts hors Québec assumés par la partie québécoise de la production, dûment complétée et signée par le producteur québécois (s’il n’y a pas de coûts hors Québec, simplement mettre une note à cet effet) Utiliser le gabarit Déclaration des coûts hors Québec
COPRODUCTION	
	Entente(s) préliminaire(s) ou contrat(s) de coproduction, le cas échéant
	Structure financière détaillée en devise canadienne, identifiant les participations confirmées et faisant état de la répartition entre les coproducteurs interprovinciaux ou internationaux
	Sommaire et devis de coproduction détaillé en devise canadienne et selon le modèle type canadien, faisant état de la répartition des dépenses entre les coproducteurs interprovinciaux ou internationaux.
COPRODUCTION MINORITAIRE (documents supplémentaires requis seulement pour les coproductions minoritaires)	
	Ententes confirmant les participations financières acquises (50 % du financement étranger doit être acquis pour une coproduction minoritaire)
	Stratégie d’exploitation à l’étranger précisant les prévisions de ventes

POSTPRODUCTION (documents supplémentaires requis seulement pour une demande en postproduction)	
	Rapport détaillé des coûts de la production, mis à jour
	Proposition de montage précisant les travaux visuels et sonores à effectuer
	Lien Internet du premier montage Utiliser le gabarit Œuvres soumises à l’appui d’une demande
ÉLÉMENTS CRÉATIFS (COURT MÉTRAGE DE FICTION)	
	Résumé du projet présentant l’idée maîtresse du film - 10 lignes maximum
	Version finale du scénario
	Description des personnages
	Éléments de scénarimage et description de la technique envisagée (animation seulement)
	Traitement cinématographique des réalisateur(-trice)s
	Lettre(s) d’intention de l’équipe créative (scénaristes, producteur(-trice)s, etc.)
	Projet en appel seulement : résumé des changements apportés au scénario ou au traitement cinématographique
	Tout autre document complémentaire relatif aux éléments créatifs
ÉLÉMENTS CRÉATIFS (COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE)	
	Résumé du projet présentant l’idée maîtresse du film - 10 lignes maximum
	Proposition documentaire détaillée
	Liste des participants au documentaire, le cas échéant
	Éléments de scénarimage et description de la technique envisagée (animation seulement)
	Traitement cinématographique des réalisateur(-trice)s
	Lettre(s) d’intention de l’équipe créative (scénaristes, producteur(-trice)s, etc.)
	Projet en appel seulement : résumé des changements apportés au scénario et au traitement cinématographique
	Tout autre document complémentaire relatif aux éléments créatifs
ÉCHÉANCIER, CV, ŒUVRES ANTÉRIEURES	
	Échéancier de production
	Filmographie des scénaristes, des réalisateur(-trices) et des producteur(-trice)s sans renseignements personnels autres que les noms
	Filmographie de l’entreprise de production
	Œuvres antérieures des réalisateur(-trice)s, s’il y a lieu Utiliser le gabarit Œuvres soumises à l’appui d’une demande
DISTRIBUTION ET MISE EN MARCHÉ	
	Lettre d’engagement d’un distributeur, s’il y a lieu
	Stratégie d’exploitation
DÉCLARATION DE L’ENTREPRISE	
	Déclaration de l’entreprise requérante - volet 2
DOSSIER MAÎTRE	
	Dossier maître - liste