

PROGRAMME D’AIDE À LA CRÉATION ÉMERGENTE

DÉPÔT EN TOUT TEMPS À L’ÉTAPE DE LA PRODUCTION

Attention : Cette liste s’applique aux projets de courts métrages de fiction et de courts, moyens et longs métrages documentaires ayant obtenu un soutien à l’étape du développement au programme d’aide à la création émergente et ayant été complétés à la satisfaction de la SODEC.

Pour vous permettre de préparer votre dossier avant de remplir votre demande sur le portail en ligne sécurisé SOD@ccès, vous trouverez ci-dessous la liste des documents à fournir pour le dépôt en production.

FORMULAIRE D’INSCRIPTION	
	Disponible sur le portail en ligne sécurisé SOD@ccès
CHAÎNE DE TITRES	
	Historique de la chaîne de titres
	Contrat(s) d’acquisition des droits pour l’adaptation d’une œuvre littéraire (livre, pièce de théâtre, scénario préexistant)
	Contrat de scénarisation
	Lettre(s) d’entente ou contrat(s) de réalisation
	Tout autre contrat d’acquisition de droits
	Entente(s) de coproduction Québec-Québec, le cas échéant
	Délégation de responsabilités de la productrice émergente ou du producteur émergent si celui-ci ou celle-ci dépose par le biais d’une entreprise déjà établie Utiliser le gabarit Délégation des responsabilités au producteur émergent .
ÉLÉMENTS FINANCIERS	
	Structure financière – Doit être soumis dans son format d’origine (.xlsx) Utiliser le gabarit Structure financière .
	Toute entente confirmant les participations financières acquises
	Sommaire et devis de production détaillé en devise canadienne, précisant la main-d’œuvre admissible aux crédits d’impôt, les services, les différés et les coûts hors Québec. ATTENTION : Le devis total de production ne peut dépasser 2,5 M\$.
	Feuille de calcul de la main-d’œuvre admissible aux crédits d’impôt (provincial et fédéral)
FICTION ÉLÉMENTS CRÉATIFS	
	Version finale du scénario
	Traitement cinématographique de la ou des réalisatrices émergentes/du ou des réalisateurs émergents
	Notes <u>ou</u> vidéo d’intentions de l’équipe créative – Liens Internet seulement pour la vidéo Utiliser le gabarit Œuvres soumises à l’appui d’une demande .
	Portfolio créatif : scénarimage, <i>mood board</i> , croquis de direction artistique, démos, etc. (le cas échéant) Utiliser le gabarit Œuvres soumises à l’appui d’une demande .
	Description des personnages
	Animation seulement - Éléments de scénarimage et description de la technique envisagée
DOCUMENTAIRE ÉLÉMENTS CRÉATIFS	
	Proposition finale détaillée
	Traitement cinématographique de la ou des réalisatrices émergentes/du ou des réalisateurs émergents
	Notes <u>ou</u> vidéo d’intentions de l’équipe créative – Liens Internet seulement pour la vidéo Utiliser le gabarit Œuvres soumises à l’appui d’une demande .
	Portfolio créatif : scénarimage, <i>mood board</i> , croquis de direction artistique, démos, etc. (le cas échéant) Utiliser le gabarit Œuvres soumises à l’appui d’une demande .
	Liste des participants au documentaire (le cas échéant)
	Animation seulement - Éléments de scénarimage et description de la technique envisagée
ÉCHÉANCIER, FILMOGRAPHIES ET ŒUVRES ANTÉRIEURES	
	Échéancier de production
	Filmographie de scénaristes, des réalisatrices/réalisateurs et des productrices/producteurs sans renseignements personnels autres que les noms .
	Filmographie de l’entreprise de production
	Œuvres antérieures de la ou des réalisatrices émergentes/du ou des réalisateurs émergents (le cas échéant) Utiliser le gabarit Œuvres soumises à l’appui d’une demande .
STRATÉGIE D’EXPLOITATION	
	Stratégie d’exploitation – Doit être soumis dans son format d’origine (.xlsx) Utiliser le gabarit Stratégie d’exploitation .
	Lettre d’intérêt ou entente de distribution (le cas échéant)
DÉCLARATION DE L’ENTREPRISE	
	Déclaration de l’entreprise .
DOSSIER MAÎTRE	
	Dossier maître - liste Note : l’information sur l’actionnariat et les administrateurs est obligatoire à chaque dépôt de projet.