

PROGRAMME D'AIDE À LA CRÉATION ÉMERGENTE (DÉVELOPPEMENT)

Pour vous permettre de préparer votre dossier avant de remplir votre demande sur le portail en ligne sécurisé SOD@ccès, vous trouverez ci-dessous la liste des documents à fournir pour le dépôt.

FORMULAIRES D'INSCRIPTION	
	Formulaire d'inscription – disponible sur le portail en ligne sécurisé SOD@ccès
FRAIS D'ANALYSE EXIGIBLES (DPA)	
	Accord de débit préautorisé – disponible sur le portail sécurisé SOD@ccès
CONTRATS, ENTENTES, ACQUISITION DE DROITS	
	Historique de la chaîne de titres
	Contrat(s) d'acquisition des droits pour l'adaptation d'une œuvre littéraire (livre, pièce de théâtre, scénario préexistant)
	Contrat de scénarisation
	Contrat du conseiller à la scénarisation (le cas échéant)
	Tout autre contrat d'acquisition de droits
	Délégation de responsabilités du producteur émergent ou de la productrice émergente si celui-ci ou celle-ci dépose par le biais d'une entreprise déjà établie Utiliser le gabarit Délégation des responsabilités au producteur émergent
ÉLÉMENTS FINANCIERS	
	Structure financière et devis de développement incluant l'aide demandée pour un conseiller à la scénarisation Utiliser le gabarit Structure financière et devis de développement
	Toute entente confirmant les participations financières acquises
COPRODUCTION	
	COPRODUCTION – Entente(s) préliminaire(s) ou contrat(s) de coproduction dans le cas d'une coproduction majoritaire
	COPRODUCTION – Structure financière de développement partagée entre les coproducteurs
	COPRODUCTION – Devis de développement partagé entre les coproducteurs
FICTION ÉLÉMENTS CRÉATIFS	
	Notes <u>ou</u> vidéo d'intentions de l'équipe créative – Liens Internet seulement pour la vidéo Utiliser le gabarit Œuvres soumises à l'appui d'une demande
	Un synopsis dans le cas d'une œuvre dramatique (maximum deux pages pour un court métrage et cinq pages pour un long métrage) – Les scènes à scènes ou les scénarios ne sont pas recevables. Le projet sera rejeté à l'étape de l'admissibilité.
	Description des personnages – 1 page maximum
	Animation seulement – Éléments de scénarimage et description de la technique envisagée
	Adaptation d'une œuvre littéraire – Proposition d'adaptation
DOCUMENTAIRE ÉLÉMENTS CRÉATIFS	
	Notes <u>ou</u> vidéo d'intentions de l'équipe créative – Liens Internet seulement pour la vidéo Utiliser le gabarit Œuvres soumises à l'appui d'une demande
	Une proposition succincte dans le cas d'un documentaire (maximum deux pages pour un court métrage et cinq pages pour un long métrage) – Les propositions documentaires détaillées ne sont pas recevables. Le projet sera rejeté à l'étape de l'admissibilité.
	Pistes de recherche – 1 page maximum
	Liste des participants au documentaire (le cas échéant)
	Animation seulement – Éléments de scénarimage et description de la technique envisagée
ÉCHÉANCIER, CV, ŒUVRES ANTÉRIEURES	
	Calendrier d'écriture
	Filmographie à jour du ou des scénaristes émergents(es) sans renseignements personnels autres que les noms
	Filmographie à jour du conseiller ou de la conseillère à la scénarisation sans renseignements personnels autres que les noms (le cas échéant)
	Filmographie à jour du ou des réalisateur(s) ou de la ou des réalisatrice(s) sans renseignements personnels autres que les noms (le cas échéant)
	Filmographie à jour du ou des producteur(s) émergent(s) ou de la ou des productrice(s) émergente(s) et des autres producteurs(trices) associés(es) au projet sans renseignements personnels autres que les noms
	Œuvres antérieures du ou des scénariste(s) émergents(es) (le cas échéant) – Liens Internet seulement Utiliser le gabarit Œuvres soumises à l'appui d'une demande
STRATÉGIE D'EXPLOITATION	
	Stratégie d'exploitation préliminaire – Doit être soumis dans son format d'origine (.xlsx) Utiliser le gabarit Stratégie d'exploitation préliminaire
DÉCLARATION DE L'ENTREPRISE	
	Déclaration de l'entreprise
DOSSIER MAÎTRE	
	Dossier maître - liste Note : l'information sur l'actionariat et les administrateurs est obligatoire à chaque dépôt de projet