

PROGRAMME D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT

VOLET 1 – AIDE SÉLECTIVE AUX ENTREPRISES DE PRODUCTION AIDE À L'ÉCRITURE – MOYEN ET LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Pour vous permettre de préparer votre dossier avant de remplir votre demande sur le portail électronique sécurisé SOD@ccès, vous trouverez ci-dessous la liste des documents à fournir pour le dépôt.

Lors du dépôt en ligne, une copie numérique de tous ces documents devra être jointe à la demande.
Seuls les documents en format Word, Excel ou PDF sont acceptés.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION POUR LE DÉPÔT	
	FORMULAIRE 20-12-01-01 - Disponible sur le portail électronique sécurisé SOD@ccès Selon les réponses indiquées, certaines tâches s'afficheront de façon dynamique dans le formulaire. Vous devez remplir le formulaire et le marquer comme complet pour afficher ces tâches. Une fois marqué comme tel, le formulaire peut être modifié de nouveau en cliquant sur les trois points de suspension (...) à droite de la tâche puis sur modifier
	Formulaire de collecte de données – disponible sur le portail sécurisé SOD@ccès
CONTRATS, ENTENTES, ACQUISITION DE DROITS	
	Historique de la chaîne de titres
	Contrat(s) d'acquisition des droits pour l'adaptation d'une œuvre littéraire (livre, pièce de théâtre, scénario préexistant)
	Contrat de scénarisation – EXIGÉ AU DÉPÔT DU PROJET
	Contrat du conseiller à la scénarisation – <i>le cas échéant</i>
	Tout autre contrat d'acquisition de droits
	Coproduction seulement – Entente(s) préliminaire(s) ou contrat(s) de coproduction – <i>le cas échéant</i>
ÉLÉMENTS FINANCIERS	
	Structure financière et devis de scénarisation. En cas de coproduction, indiquez le partage entre les coproducteurs. Utiliser le gabarit Structure financière et devis de scénarisation disponible sur le site de la SODEC
	Toute entente confirmant les participations financières acquises - <i>le cas échéant</i>
ÉLÉMENTS CRÉATIFS - (LES DOCUMENTS PLUS VOLUMINEUX NE SONT PAS CONSIDÉRÉS)	
	Résumé du projet présentant l'idée maîtresse du film.
	Pistes de recherche - 1 page
	Proposition documentaire - 1 à 2 pages
	Texte de la ou du scénariste précisant son point de vue ou le propos qu'il(elle) désire communiquer par le récit et les thèmes développés - 1 page
	Lettre(s) d'intention de l'équipe créative (scén, réal, prod.) - 1 page
	Éléments de scénarimage et description de la technique envisagée (animation seulement)
	Résumé des changements apportés à la proposition documentaire ou au traitement cinématographique (projet en appel seulement - pour les projets déposés antérieurement)
	Tout autre document complémentaire relatif aux éléments créatifs
	Filmographie à jour du (des) scénariste(s) sans renseignements personnels autres que les noms
	Filmographie à jour du conseiller à la scénarisation sans renseignements personnels - le cas échéant
	Filmographie à jour du réalisateur sans renseignements personnels - le cas échéant
	Filmographie à jour du (des) producteur(s) sans renseignements personnels
	Œuvres antérieures pertinentes - <i>liens Internet seulement</i> Utiliser le gabarit le gabarit Œuvres soumises à l'appui d'une demande disponible sur le site de la SODEC
	Calendrier d'écriture
DEMANDE DE RÉÉCRITURE. (LES DEMANDES DE RÉÉCRITURE SONT ACCEPTÉES SOUS CERTAINES CONDITIONS SEULEMENT)	
	Dernière version de la proposition documentaire
	Proposition de réécriture
	Argumentaire du producteur expliquant, selon le cas : a) Raisons motivant à reprendre les droits du projet b) Nouvelles orientations du scénario suite à un changement de scénariste

EXPLOITATION

Les stratégies déployées pour assurer la découvrabilité, l'accessibilité, la visibilité, l'engagement des publics, la promotion et la diffusion du film au Québec et à l'étranger le cas échéant.

DÉCLARATION DE L'ENTREPRISE

Déclaration de l'entreprise signée

[Utiliser le gabarit "Déclaration de l'entreprise - volet 1" disponible sur le site de la SODEC](#)

DOSSIER MAÎTRE

[Voir Dossier maître – liste sur le site Internet de la SODEC](#)