

RENCONTRES
DE COPRODUCTION
FRANCOPHONE

MONTREAL
5 AU 8 NOVEMBRE
2024
20^E ÉDITION

SOMMAIRE

1

Mot de bienvenue

2

Programme

5

Index des projets

6

Les porteurs de projets

57

Index des éditeurs

58

Les éditeurs

104

Équipe organisatrice des RCF

105

Partenaires

MOT DE BIENVENUE

Nous sommes ravis de vous accueillir au Québec pour la 20^e édition des Rencontres de Coproduction Francophone (RCF), qui se déroulent à nouveau à Montréal.

Cette formidable aventure a commencé en marge de l'événement Cinéma du Québec à Paris et, au fil des ans, elle s'est transformée en ce qu'elle est aujourd'hui : une grande manifestation de la richesse, de la diversité et de la créativité du cinéma francophone.

Cette année, nous avons le défi et surtout l'immense plaisir de vous présenter cette édition anniversaire de cet événement qui revient au Québec après avoir été organisé, entre temps, par la Suisse, la France, la Belgique et le Luxembourg. La barre est haute : chaque pays ayant chapeauté les RCF a su y mettre sa propre touche pour nous en mettre plein la vue.

Au total, 25 porteurs de projets sélectionnés et plus de 300 représentants de l'industrie cinématographique seront sur place pendant ces rencontres. Quatre jours durant lesquels les acteurs de l'industrie cinématographique francophone vont échanger, partager leurs expériences, réseauter en vue de tisser des liens durables de coopération audiovisuelle et, ultimement, conclure des ententes de coproduction et de collaboration.

Du Sahara à Paris en passant par le Grand Nord canadien, les projets de films sélectionnés nous feront voyager et plonger dans les multiples univers et réalités que les cinéastes nous proposent. Nous sommes contents également de voir que les RCF vont nous faire découvrir des projets provenant d'Afrique francophone et du Canada hors Québec.

Cette 20^e édition mettra également en lumière la littérature d'ici avec la présence de 13 maisons d'édition québécoises qui proposent des œuvres littéraires propices à l'adaptation cinématographique et télévisuelle dans un contexte de coproduction.

Nous tenons à remercier chaleureusement pour leur engagement nos nombreux partenaires et collaborateurs, sans qui les Rencontres de Coproduction Francophone ne seraient possibles. C'est grâce à leur aide et à leur implication que des projets prometteurs pourront atteindre un large public.

Je vous souhaite un merveilleux séjour à Montréal et des rencontres porteuses d'occasions d'affaires !

Louise Lantagne

Présidente-directrice générale
SODEC



Photo : Maryse Boyce

PROGRAMME

MARDI 5 NOVEMBRE 2024

Lieu Office National du Film (ONF) – 1501, rue de Bleury

9 h 30 Accueil : Café et remise des accréditations

10 h 30 Présentation des *pitch* vidéo

12 h 30 Lunch offert par le Consulat général de Suisse à Montréal

14 h Suite et fin de la présentation des *pitch* vidéo

Lieu Les 7 doigts (2111, boul. Saint-Laurent)

18 h 30 Soirée d'ouverture – 20^e anniversaire – *sur invitation*

MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024

Lieu Esplanade tranquille du Quartier des spectacles – 1442, rue Clark

8 h 30 Café et viennoiseries - offerts par la Délégation générale Wallonie-Bruxelles au Québec/Canada

9 h 30 Panel : Rencontre avec les fonds de soutien (SODEC, Téléfilm Canada, Fonds des Médias du Canada, CNC, Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de Belgique, Film Fund Luxembourg, Office fédéral de la culture de Suisse)

11 h 00 Rendez-vous individuels avec les fonds et les diffuseurs
Rendez-vous individuels avec les éditeurs

12 h 30 Lunch offert par Ontario Créatif

14 h à 17 h Rendez-vous individuels avec les porteurs de projets
Rendez-vous individuels avec les éditeurs

18 h 15 Cérémonie d'ouverture du festival CINEMANIA avec la projection de *Bergers* de Sophie Deraspe – *sur invitation*

21 h 30 Cocktail d'ouverture du festival CINEMANIA – *sur invitation*

JEUDI 7 NOVEMBRE 2024

Lieu Esplanade tranquille du Quartier des spectacles – 1442, rue Clark

8 h 30 Café et viennoiseries – offerts par DEENTAL et OIF – ACP en présence de la délégation africaine

9 h 30 à 11 h Rendez-vous individuels entre porteurs de projets et accrédités professionnels

11 h Présentation **Initiatives de développement de public dans le monde francophone** modérée par François-Pier Pélinard-Lambert, avec Alex Hurtubise (propriétaire de salles, Québec), Daniela Elstner (Unifrance), Jérémie Kessler (CNC, France) Jeanne Brunfaut (Fédération Wallonie-Bruxelles, Belgique), Claude Waringo (Samsa Film, Luxembourg), Lionel Baier (Bande à Part Films, Suisse), Dédé Bilamba (Académie canadienne du cinéma et de la télévision, Afrique)

12 h 30 Lunch

14 h à 17 h Rendez-vous individuels entre porteurs de projets et accrédités professionnels

17 h à 19 h Cocktail Luxembourg présenté par Film Fund Luxembourg

VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024

Lieu Esplanade tranquille du Quartier des spectacles – 1442, rue Clark

9 h à 10 h 30 Rendez-vous individuels entre porteurs de projets et accrédités professionnels

11 h à 12 h 30 Panel **Parcours du spectateur** animé par Ariane Giroux-Dallaire (SODEC) avec Jeanne-Marie Poulain et Geneviève G.-Gosselin (Art et essai et Le Foyer Films, Québec), Alexandre Cerri (Lucky Time, France), Sarah Chazelle (Jour2fete, France)

Après-midi Activités personnalisées pour les porteurs de projets et les producteurs étrangers (information transmise personnellement par courriel)

Dans le cadre du festival CINEMANIA, en collaboration avec l'Alliance des producteurs francophones du Canada :

Activités gratuites sur inscription

Lieu Office National du Film (ONF) – 1501, rue de Bleury

13 h **Focus** – Le FRIC, son histoire, ses réalités et ses missions : La voix des cinéastes de la francophonie canadienne. Avec la projection de contenus franco-ontariens.

14 h 30 **Projection et discussion** – Diffusion de Forêts urbaines d'Anne-Marie Rocher, suivie d'une discussion avec la réalisatrice sur les grandes questions d'urbanisme soulevées dans le film.

17 h **Cocktail** – *sur invitation*
5 à 7 de réseautage – cocktail de clôture de la journée franco-ontarienne.

18 h 45 **Projection et discussion** – Projection de Hôtel Beyrouth de Ania Jamila et Josiane Blanc suivie d'une discussion avec les réalisatrices.

LES PROJETS

Ali n'a pas l'âge	Iota Production	Belgique	6
Anamiga	Zadig Productions	France	8
Au rythme du cœur	Possibles Média	Québec	10
Choses qui font battre le cœur	Dérives	Belgique	12
Comme si de rien n'était	Karaman Productions	Québec	14
DémocraZie	Productions métissées	Burkina Faso	16
Immortelle	Atelier de Production	France	18
J'ai tué John Sutter	Sophie Dulac Productions	France	20
Kinafo	Studio KÄ	Côte d'Ivoire	22
La fille du manguier	La 115e	Québec	24
La triste vie de <i>Happy Pig!</i>	Bittersweet Pictures	Liban/France	26
Le voyage rêvé d'Alpha Deux	Les Contes Modernes	France	28
Les neiges de Grenade	La Belle Affaire Productions	France	30
Les variations de la vigilance	Les Films du Poisson	France	32
Medium Beluga	Moi & Dave	Ontario, Canada	34
Monsters within	Tipimages Productions	Suisse	36
Papillon	Neon Rouge Production	Belgique	38
Pour toi je reviendrai	Je Capture Ma Réalité	Cameroun	40
Quand la musique vagabonde	Kavalo Productions	Ontario, Canada	42
Que le silence ne l'emporte pas	Les Films Camera Oscura	Québec	44
Sauvons la banque	Point Prod	Suisse	46
Simon et la sorcière	art et essai	Québec	48
Wallifornia dreamin	Kozak Films	Belgique	50
Wazalendo	Tosala Films	République démocratique du Congo	52
Welcome to Earth	Zeilt Productions	Luxembourg	54

ALI N'A PAS L'ÂGE

Réalisé et scénarisé par **Géraldine Doignon**

Fiction • *Coming of age* (récit initiatique) • Scénario original

SYNOPSIS

Dans les foyers où elle a grandi, Ali (17 ans), métisse frondeuse, est respectée pour son étonnante passion pour le droit. Ce qui ne l'empêche pas, après une énième fugue, d'être placée par la Juge dans un hôtel social. Là, pendant les 100 jours qui lui restent jusqu'à ses 18 ans, elle devra se débrouiller seule dans le monde de la grande précarité. À moins que Dries (52 ans), le gérant de l'hôtel, et Stella (42 ans), la serveuse de la brasserie d'à côté, ne se révèlent des alliés inattendus...

INTENTIONS DE RÉALISATION

En parallèle d'Ali n'a pas l'âge, cela fait deux ans que je développe un documentaire sur Luna et Charline, deux jeunes filles de 19 et 17 ans, qui ont grandi en foyer et qui, sans parents, modèle ni mode d'emploi, font leurs premiers pas dans la vie adulte. Cette réalité peu vue – les jeunes qui sortent des Institutions – et ces parcours de vie, qui me touchent et me confrontent, sont devenus la matière vibrante de mon travail actuel et le terreau de mon imaginaire pour écrire l'histoire d'Ali. Moi qui, jusqu'ici, dans mes films, je me suis passionnée pour l'exploration des liens familiaux et la construction identitaire grâce ou/aux dépens des siens, j'ai envie aujourd'hui, de parler de la famille, pas de son absence, ni de son manque, ni de sa réinvention. À la marge, marquée par un passé familial traumatique, sans présence stable à ses côtés, comment, ou avec qui une jeune comme Ali peut-elle grandir, déployer ses émotions, appréhender le monde et les autres, avoir confiance en elle et en l'avenir ? La famille, les adultes, les liens sociaux sont un territoire inconnu pour elle, hostile et déstabilisant, qu'elle a du mal à apprivoiser et à aimer. Je vois Ali n'a pas l'âge comme une histoire contemporaine où des solitudes se rencontrent, où des vides se remplissent, où l'effondrement du collectif est âprement combattu. Pour moi, l'empathie entre les êtres est essentielle et « l'Autre » est indispensable à l'expression de notre identité et de notre bonheur.

OBJECTIFS AUX RCF

Nous sommes à la recherche du troisième coproducteur et présenter le film aux différents fonds, télévisions, distributeur, et vendeurs internationaux.

Une fugue de trop et Ali se retrouve expulsée
du foyer où elle a grandi pour passer les
100 jours qui lui restent jusqu'à sa majorité
dans un hôtel social, où elle va devoir
se débrouiller seule...



Géraldine Doignon

Réalisatrice



Isabelle Truc

Productrice

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget : 1 987 357 €

Financement acquis :
600.000 € (aide à l'écriture
et au développement de la
Commission du film)

Date de tournage estimée :
2026

Lieux de tournage prévus :
Belgique, France et Suisse

Durée : 100 minutes

Besoins : Coproducteur,
distributeurs, vendeur
international, fonds d'investis-
sement, chaînes de télévi-
sions, fonds nationaux et
régionaux.

BIOGRAPHIE

Scénariste et réalisatrice bruxelloise, **Géraldine Doignon** sort diplômée de l'IAD en réalisation en 2000. Son premier court métrage *Trop jeune* remporte le Grand Prix au Festival de Bruxelles avant d'être sélectionné dans de nombreux festivals internationaux, notamment à Clermont-Ferrand. Elle réalise ensuite *Comme personne* et *Le syndrome du cornichon*, courts métrages également primés et sélectionnés à l'international.

En 2012, son premier long métrage, *De leur vivant*, sort en Belgique après des sélections à travers le monde, et en 2016 elle réalise son second long métrage, *Un Homme à la mer*, qui circulera également dans les festivals.

Filmographie sélective

- *Un homme à la mer* (2016)
- *Le syndrome du cornichon* (2012)
- *De leur vivant* (2012)

IOTA PRODUCTION

Isabelle Truc fonde Iota Production en 2000. Dynamique et persévérante, elle a produit et coproduit à ce jour une centaine de films, courts et longs métrages, documentaires et films d'animation. Sa spécialité est de découvrir, développer et accompagner des cinéastes et des projets belges. Certains des films qu'elle a produits ont été primés lors de grands festivals tels que Cannes, Venise, Berlin, Locarno, Rotterdam, Toronto et même les Oscar. Son cœur bat pour les films qui proposent un point de vue pertinent et original ainsi qu'une approche artistique cohérente et forte.

Contact

contact@iotaproduction.com

+32 2 344 65 31

<https://www.iotaproduction.be>

ANAMIGA

Réalisé par Raphaële Benisty

Documentaire • Drame • Comédie • Biographie, Familial • Scénario original

SYNOPSIS

En tamoul, son nom, Anamiga, signifie littéralement : « celle qui n'a pas d'identité ». À sa naissance, ses parents, contraints de fuir un Sri Lanka en guerre, voient en elle un moyen de lutter contre l'effacement de la minorité tamoule. Durant près de 20 ans, son père, Sampson, capture des images de sa fille et de leur famille à travers l'ocilleton de sa caméra HI8. Une mise en scène permanente dans laquelle Anamiga finit par se perdre. Alors, pour s'émanciper du regard et des attentes qui pèsent sur elle, elle décide aujourd'hui de se réapproprier les images de sa vie pour réécrire son destin. En espérant que son père saura jouer le jeu.

INTENTIONS DE RÉALISATION

Anamiga s'est construite à travers les images des autres. Mais dans ce film, elle souhaite se réapproprier un « je » et se mettre en récit. C'est pourquoi je décide de construire le film autour de ses archives familiales ainsi que d'extraits de fiction qu'Anamiga et sa famille ont convoqués. Il est en effet important pour moi de plonger dans le monde d'Anamiga et de sa famille, d'en être captive.

Anamiga naviguera sans cesse entre l'histoire, telle que racontée, transmise par ses parents et sa réalité à elle, telle que vécue à l'époque. Pour autant, la circulation entre les scènes ne sera pas toujours chronologique, il y aura des décrochages. Le film travaillera un mouvement éclaté, sera fait de ruptures et de retournements. Mon film se jouera donc de ces lignes de démarcation et viendra parfois interroger la véracité des images. Je voudrais également déplacer les frontières entre le réel, l'imaginaire et la fiction afin de construire un personnage polymorphe qui existerait dans plusieurs dimensions. Les différents registres d'images dialogueront ensemble, me permettant ainsi de redonner à l'histoire d'Anamiga toute sa dimension dramaturgique. Derrière son apparente banalité se cache en effet une destinée romanesque. Je m'affranchirai ainsi d'une certaine rationalité, cherchant avant tout à construire une héroïne forte et complexe. J'ai à cœur de réaliser un film solaire, à l'image de Anamiga. Un véritable conte contemporain.

OBJECTIFS AUX RCF

- Présenter le projet à différents acteurs de l'industrie, notamment des coproducteurs européens et nord-américains. La diaspora tamoule est très présente au Canada. Elle y est artistiquement active et la famille d'Anamiga connaît une réelle renommée là-bas.
- Trouver des partenaires aux RCF nous permettrait de nous ouvrir à des aides d'autres pays.

Exilé du Sri Lanka, le père d'Anamiga
l'a filmée pendant 30 ans comme un symbole
de la résistance tamoule. Aujourd'hui,
elle se réapproprie ces images pour
réécrire son destin.



Raphaële Benisty

Réalisatrice



Julie Perris

Productrice

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget : 357 820 €

Financement acquis :
138 600 €

Date estimée de tournage :
Printemps 2025

Date de livraison prévue :
Mars 2026

Lieu de tournage prévu :
France

Durée : 90 minutes

Besoins : Distributeur,
coproducteurs, vendeur
international, chaînes
de télévision, festivals.

BIOGRAPHIE

Après ses études, **Raphaële Benisty** part au Burkina Faso, où elle vit et travaille pendant quatre ans. C'est là qu'elle débute le métier de documentariste, en réalisant un film sur les femmes accusées de sorcellerie, Mangeuses d'âmes. Depuis, elle a tourné de nombreux documentaires comme Cité paradis, L'écho de la révolte, diffusés à la télévision française, ou encore En milieu occupé, Le Fantôme du roi, projetés dans de nombreux festivals.

Filmographie sélective

- Le mot je t'aime n'existe pas (2023)
- Le fantôme du roi (2018)
- Les uns, les autres, les à peu près (2017)
- L'écho de la révolte (2015)
- Voyages en politique / *Bondy Blog Inside* (2015-2016)

ZADIG PRODUCTIONS

Société indépendante qui produit depuis 20 ans des films d'auteur, de grands documentaires d'histoire, d'investigation, de géopolitique ou de découverte à visée internationale, des films ancrés dans le réel, la société ou la culture, mais aussi des fictions et des séries pour la télévision.

Zadig est animée par un collectif de cinq producteurs.

Avec près de 250 œuvres de qualité produites et de la reconnaissance des festivals et des prix les plus prestigieux, Zadig a toujours à cœur d'accompagner avec conviction les auteurs dans leur approche distinctive et novatrice et leur ouverture au monde.

Zadig a gagné sa notoriété dans un équilibre entre créativité et marché, en se positionnant sur des films haut de gamme et audacieux. Elle est aujourd'hui une des sociétés les plus dynamiques du paysage audiovisuel français.

Contact

julie.perris@zadigproductions.com

+33 (1) 58 30 80 10

<https://zadigproductions.fr>

AU RYTHME DU CŒUR

Réalisé et scénarisé par Rémi Fréchette

Fiction • Comédie • Scénario original

SYNOPSIS

En 1987, dans une petite ville du Québec, Sandra entraîne un groupe éclectique à la danse du moment : l'aérobic ! Alors que sa meilleure amie lui apprend que le refuge animalier tenu par sa mère devra fermer ses portes, elle convainc sa troupe de participer aux *Sweat Starz*, un concours où la finale se déroule à Bruxelles avec un grand prix qui pourrait sauver les animaux. Mais ce ne sera pas facile ; Sandra devra affronter son père qui souhaite lui léguer le garage familial, son ex-amoureux Aéro Johnny qui fera tout pour saboter sa participation, en plus d'entraîner Daniel, un bel américain qui vient d'arriver dans la ville.

INTENTIONS DE RÉALISATION

Une comédie détournant les codes des films de danse des années 80, en les adaptant à la sauce moderne et locale, dans un format rythmé et coloré. C'est un regard tendre et décalé sur une époque révolue, teinté de nostalgie et d'absurde, dans un registre parfois parodique, mais toujours sensible. La direction artistique est campée dans une vision hollywoodienne de 1987, un hommage à la facture bonbon colorée des classiques de cette période. La direction photo est plus qu'un hommage, c'est une réappropriation des codes visuels, où une mise en scène dynamique priorise les coupures au montage, et où la caméra en mouvement va accompagner les scènes impressionnantes de danse. Parce qu'en plus d'être un pastiche d'un genre, le film se veut d'abord comme un excellent film de danse qui peut s'apprécier au premier degré, où outre l'humour, le spectateur aura une bonne dose de romance, des personnages forts et mémorables, et d'impressionnants numéros dansants. Les acteurs devront donc être forts en danse, et au niveau du jeu ils devront marcher sur une mince ligne pour insuffler de réelles émotions à des personnages plus grands que nature. La trame sonore qui compile 12 chansons du répertoire québécois (et belge) a été sélectionnée en s'assurant que les paroles font avancer l'histoire à la façon d'une comédie musicale, tout en mettant de l'avant des classiques pop et électro de l'époque, mettant en lumières quelques pièces qui gagnent à être découvertes.

OBJECTIFS AUX RCF

Trouver un troisième partenaire de production. Faire des ventes.

Sandra et sa troupe de danse
entreprennent de sauver le refuge
animalier de leur ville en participant
à un grand concours international.



Rémi Fréchette

Réalisateur



Serge Noël

Producteur

Coproduction

Pierre Foulon

Kozak Films (Belgique)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget : 3 109 848 €

Financement acquis :
200 000 €

Date de tournage estimée :
Août 2024

Date de livraison prévue :
Mars 2025

Lieux de tournage prévus :
Montréal et Bruxelles

Durée : 95 minutes

Partenaires déjà en place :
Entract Film

Besoins : Distributeurs,
coproducteurs, festivals.

Vendeuse internationale :
Heidi Fleisher

BIOGRAPHIE

Rémi Fréchette est un réalisateur, scénariste et monteur qui se spécialise en fiction, plus spécifiquement en cinéma de genre. Diplômé de l'Université Concordia en production filmique, son parcours s'est aussi fait à travers le mouvement Kino où il réalise quelques dizaines de courts-métrages. Ses projets les plus notables, qui ont voyagé à travers le monde, sont *Les Jaunes*, *L'étrange province*, *Montréal Dead End* et *Première vague* qui a été diffusé en salle. Il est aussi très actif dans les festivals avec ses courts métrages, comme *A Night of Sweats* qui a joué plus de 25 fois au Québec et qui continue d'être projeté, ou son court *Family Feast* tiré du long *Deathcember*, une anthologie internationale de films d'horreur aux côtés de réalisateurs cultes. Il a été directeur de Fantastiques week-ends, la section québécoise du festival Fantasia pendant sept ans, ainsi que coanimateur du balado Point de vues pendant huit ans (214 épisodes) jusqu'en 2020.

Filmographie sélective

- *Tie Man* (2024)
- *Barrage* (2023)
- *Première vague* (2021)
- *There's a gorilla in the closet* (2020)
- *Deathcember: Family Feat* (2019)
- *Montreal Dead End* (2018)
- *A night of dreams* (2018)

POSSIBLES MÉDIAS

Nos films se veulent de portée internationale, et visent à représenter la complexité des sociétés contemporaines.

Contact

serge@possiblesmedia.com

+1 514 441-7305

<https://possiblesmedia.com>

CHOSSES QUI FONT BATTRE LE CŒUR

Réalisé et scénarisé par **Laure Cottin-Stefanelli**

Documentaire • Drame • Romance • Scénario original

SYNOPSIS

Pour tromper leur solitude, des hommes ont fait le choix de vivre avec des *love dolls*. Chacun entretient avec elles une relation basée sur la tendresse et la complicité. Alain (68) a perdu son épouse à la suite d'un AVC, sa *doll* lui offre une présence rassurante après des années de solitude. Suite au décès de sa femme, Thierry (57) vit avec plusieurs *dolls* qui, tout en incarnant une part de sa douleur, lui permettent de vivre une vie créative et ludique, loin du jugement sociétal. Etienne (55) a choisi de vivre avec sa *doll* après son divorce pour échapper à la complexité des relations amoureuses. Le film raconte comment chacun s'est reconstruit une vie imaginaire avec ces poupées grandeur nature.

INTENTIONS DE RÉALISATION

En 2020, une recherche sur un cerveau artificiel m'a plongée dans l'univers des robots empathiques et, finalement, des *love dolls*. Ces humanoïdes, fabriqués au Japon par l'industrie du sexe, sont devenus des compagnes pour de nombreux hommes. Comment expliquer ces liens émotionnels avec des objets ? Cela m'a poussée à entrer en contact avec la communauté des *love dollers*.

Mes trois protagonistes assument fièrement leurs sentiments pour les poupées, auprès desquelles ils ont cherché du réconfort après des ruptures ou le décès de leurs compagnes. Au-delà des stéréotypes, je découvre des hommes conviviaux et créatifs, chacun cultivant un imaginaire riche à travers leurs passions. Entourés par leurs familles et amis, loin des compromis et de la dépendance d'une vie en couple, ils vivent des solitudes choisies, ce sont des antihéros. Initialement, l'image des *love dolls* renvoie à des stéréotypes misogynes et déviants. Cependant, en rencontrant mes personnages, je réalise que ces poupées occupent une place essentielle, comblant un vide affectif. Ce sont des hommes sensibles, en quête d'illusion et de tendresse.

Mon objectif est d'initier le spectateur à un voyage émotionnel, en racontant l'histoire sentimentale de ces trois hommes et en transformant les *love dolls* d'objets en personnages. À travers le jeu, la photographie et le cinéma, je souhaite explorer la vulnérabilité de ces hommes et remettre en question les normes du couple et de l'amour.

OBJECTIFS AUX RCF

Le projet est en développement et nous souhaitons le présenter à des programmeurs de festivals. Nous recherchons une coproduction ou des aides à la postproduction, un vendeur international et distributeur.

Trois hommes ont choisi de vivre
des histoires d'amour avec des êtres
non humains, des *love dolls*. L'imagination
leur permet de donner vie à leurs
compagnons inanimés.



Laure Cottin-Stefanelli

Réalisatrice



Julie Frères

Productrice

Coproduction

Pauline Tran Van Lieu

Hutong Production (France)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget : 567 100 €

Financement acquis :
232 750 €

Date de début du tournage :
Juin 2025

Date de livraison prévue :
Décembre 2026

Lieu de tournage prévu :
France

Durée : 90 minutes

Besoins : Distributeurs,
vendeur international,
coproducteurs, chaîne de
télévision étrangère, festivals.

BIOGRAPHIE

Laure Cottin-Stefanelli est une artiste visuelle et cinéaste. Après une hypokhâgne littéraire, elle intègre l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris dont elle sort diplômée en photo-vidéo en 2010. Son premier moyen métrage, *No blood in my body*, a reçu le prix du film court aux Écrans Documentaires d'Arceuil (FR). Depuis, elle a exposé dans des musées, des galeries et a effectué plusieurs résidences artistiques à l'étranger (Belgique, Allemagne, Italie).

Filmographie sélective

- *A Love Doll's Birth* (2021)
- *Double You Double You* (2019)
- *Une passion* (2016)
- *Tomothy* (2015)
- *No Blood In My Body* (2011)

DÉRIVES

Dérives développe, produit et diffuse des documentaires de création d'auteurs belges francophones, principalement de premiers films et des courts métrages. L'atelier propose aussi différents types d'aides comme des bourses annuelles, des appels à projets et des aides en services ou en matériel.

Contact

info@derives.be

+32 (0) 4 342 49 39

Partenaires déjà en place :

Belgique : Dérives apport, Centre du Cinéma (écriture et développement), RTBF – Télévision belge, Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (développement), Creative Europe (codéveloppement).

France : Hutong apport, Centre national du Cinéma et de l'image animée (écriture et développement), Région Nouvelle-Aquitaine, CICLIC Centre-Val de Loire, Région Auvergne-Rhône-Alpes (développement), Creative Europe (codéveloppement).

COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT

Réalisé et scénarisé par Samer Najari

Fiction • Drame • Scénario original

SYNOPSIS

Fares (50 ans) est un exilé politique syrien installé depuis une vingtaine d'années à Montréal. Dans sa vie, il a tout échoué, mariage, carrière et lutte politique. Il décide de retourner à Damas dans l'intention de renverser, seul, le régime en place. Il a un plan. De Montréal à Damas, passant par Marseille, Istanbul et Beyrouth, son voyage revisitera les grands moments d'échecs ayant ponctué sa vie.

Comme si de rien n'était est un constat de trois échecs : l'immigration, l'amour et la révolution. Toutefois, ces échecs ne sont pas dépourvus d'un certain charme.

INTENTIONS DE RÉALISATION

Après dix ans de guerre civile, un demi-million de morts, neuf millions de réfugiés, et des villes en ruines, rien n'a changé en Syrie. Le régime est encore au pouvoir, comme si de rien n'était. Ce qui a commencé par un printemps rempli d'espoir de changements s'est terminé par un lamentable échec. Ce constat fut pour moi ravageur et la profonde dépression qui s'en est suivie fut l'une des causes directes de ma récente séparation après 22 ans de mariage et trois enfants. L'échec de la révolution en Syrie a eu un effet dévastateur sur la vie de beaucoup d'exilés, et je m'inclus là-dedans. Comme si de rien n'était est un récit intime qui cherche une beauté dans l'échec.

Pourquoi l'échec m'inspire-t-il autant ? Selon moi, raconter une histoire de succès c'est facile, convenu, accessible et prévisible. Il y a quelque chose d'extrêmement cinématographique dans l'échec. Lorsque je pense à Don Quichotte montant sa vieille Rossinante et fonçant vers les moulins à vent en criant « Ne fuyez pas, lâches et viles créatures, c'est un seul chevalier qui vous attaque ! », j'ai le vertige. J'essaie de m'expliquer ce vertige en me disant que ce qui m'attire chez les humains, c'est leur capacité de rêver. L'imagination des humains est leur seule arme contre leur destin. Certains acceptent ce destin. D'autres le défient. Ceux-ci on les appelle des rêveurs, des romantiques, des fous. Peu importe comment on les appelle, je les trouve beaux et j'ai une honnête envie d'écrire un récit pour leur rendre hommage.

OBJECTIFS AUX RCF

Vendeur international, coproducteurs, fonds d'investissement/banques, télévision, festivals.

Fares est un exilé politique syrien installé à Montréal. Dans sa vie, il a tout échoué, mariage, carrière et lutte politique. Il décide donc de retourner à Damas afin de renverser le régime en place. Le film est un constat de trois échecs : l'immigration, l'amour et la révolution. Toutefois, ces échecs ne sont pas dépourvus d'un certain charme.



Samer Najari

Réalisateur



Onur Karaman

Producteur

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget : 1 550 000 €

Financement acquis :
508 000 €

Date estimée de tournage :
Mars 2024

Date de livraison prévue :
Janvier 2026

Lieux de tournage prévus :
Montréal, France, Istanbul,
Beyrouth

Durée : 100 minutes

Besoins : Vendeur international, coproducteurs, fonds d'investissement/banques, télévision, festivals.

BIOGRAPHIE

Né à Moscou d'un père syrien et d'une mère libanaise, **Samer Najari** a commencé ses études en architecture à l'Université de Damas à l'âge de 18 ans. Depuis son immigration au Canada en 1994, il a complété un baccalauréat en Production cinématographique à l'Université Concordia.

Filmographie sélective

- Rituels sous un ciel écarlate (postproduction)
- *Memory is a Dying Horse* (2021)
- Arwad (co-réalisation Samer Najari et Dominique Chila, 2013)
- La neige cache l'ombre des figuiers (2009)
- Le petit oiseau va sortir (2006)

PRODUCTIONS KARAMAN

Productions Karaman s'est donné pour mission de produire des films qui exposent les spectateurs à des idées et des cultures différentes, permettant ainsi à des gens d'horizons variés de mieux se connaître et de s'engager ainsi sur une route qui mène à une plus grande paix intérieure. Il y a beaucoup de films qui traitent des notions « d'acceptation » ou encore de « compréhension » de l'autre. Mais nous oublions cette évidence que nous sommes aussi « l'autre » et que l'ouverture au monde passe par l'éveil de notre propre conscience.

Contact

onur@karamanproductions.com

+1 514 216-8501

<https://karamanproductions.com>

DÉMOCRASIE

Réalisé, scénarisé et produit par Chloé Aïcha Boro

Fiction • Action • Historique • Comédie dramatique • Scénario original

SYNOPSIS

1966, le peuple de Haute-Volta descend massivement dans la rue pour chasser du pouvoir son président. Le général Lamizana, chef des armées, refuse des tirs de sommation et se voit propulsé au pouvoir contre son gré.

Le président Lamizana se heurte aux usages que tente de lui imposer Lavenant, diplomate français, installé au palais par la Métropole. Et les deux hommes se heurtent à l'amour naissant entre leurs deux enfants.

Lorsque Lamizana tente de favoriser le Canada plutôt que la France dans l'exploitation d'une mine d'or, un bras de fer s'engage entre les deux hommes, faisant du palais le théâtre d'une conspiration dangereuse.

INTENTIONS DE RÉALISATION

DémocraZie se nourrit de l'histoire postcoloniale de mon pays. Au-delà du devoir de mémoire, c'est un droit à la mémoire. En effet, il existe très peu de supports culturels qui donnent accès à ces histoires communes à l'Afrique et sa France. J'ai donc voulu m'approprier ce pan de l'histoire que même les historiens n'ont pas toujours traité. J'en fais une fresque historique, doublée d'une histoire d'amour impossible. Je me suis documentée précisément pour construire des intrigues vraisemblables en parallèle des faits historiques. J'ai pris le temps d'installer le contexte et les liens entre les personnages en première partie pour montrer ensuite comment l'humain dans les coulisses du pouvoir se métamorphose. Raconter le face-à-face entre ces deux hommes autour d'une lutte de pouvoir et de souveraineté, c'est aussi raconter deux cultures qui à l'époque se découvrent. À l'image de la France et l'Afrique qui se cherchent autant qu'ils ne se trouvent pas, et entre les deux, l'argent, le pouvoir ou l'amour font le reste.

OBJECTIFS AUX RCF

Constituer un carnet d'adresses internationales pour trouver des coproducteurs européens et canadiens dans le but d'une coproduction tripartite pour ce film dont la trame narrative se tisse sur la France-Afrique postcoloniale en passant par le Canada.

1966. Au cœur d'un palais présidentiel se joue un bras de fer inédit entre deux caractères forts : un président noir, irrévrencieux, un ancien tirailleur sénégalais, et un diplomate français.



Chloé Aïcha Boro

Réalisatrice et productrice

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget: 1 512 382 €

Financement acquis :
30 000 €

Date estimée de tournage :
Novembre 2025

Date de livraison prévue :
Décembre 2026

Lieu de tournage prévu :
Ouagadougou, Burkina Faso

Durée : 90 minutes

Besoins : Distributeurs,
vendeur international,
coproducteurs, télévision,
fonds régionaux, participation
en industrie.

BIOGRAPHIE

Écrivaine et cinéaste franco-burkinabé, **Chloé Aïcha Boro**, est d'abord journaliste, puis se met au documentaire avec un premier long métrage remarqué, *Farafin-ko*, maintes fois primé. Suivi d'un deuxième *France au revoir*, le nouveau commerce triangulaire. Son troisième documentaire *Le loup d'or de Balolé* fut couronné Étalon d'or au Fespaco en 2019, puis Trophée Francophone en 2021. Son quatrième film, *Al Djanat*, remporte au Fespaco 2023, le prix spécial de la ville de Ouagadougou et le prix Uemoa du documentaire long. Il a été présenté en compétition officielle à Vision du réel et aux *Hot Docs*.

Filmographie sélective

- *Al djanat* (paradis originel) (2023)
- *Le loup d'or de Balolé* (2021)
- *France au revoir*, le nouveau commerce (2017)

PRODUCTIONS MÉTISSÉES

Productions métissées est une société de production de cinéma, créée par Chloé Aïcha Boro, écrivaine et réalisatrice burkinabé, et Samad Ouedraogo.

Contact

+352 22 66 60 81288

boro_aicha2000@yahoo.fr

IMMORTELLE

Réalisé et scénarisé par Pierre-Jean Devolvé

Fiction • Thriller • Horreur • Scénario original

SYNOPSIS

Claire, jeune femme atteinte d'un cancer irréversible, se laisse séduire par une thérapie alternative proposée par Linda Hazzard, une médecin aussi charismatique que controversée. Dans une clinique au bord d'un lac, Claire va suivre « le protocole des 21 jours », une cure de jeûne aux résultats apparemment spectaculaires. Tandis que des événements mystérieux se multiplient dans la clinique, les premiers signes de guérison apparaissent...

INTENTIONS DE RÉALISATION

La question de la maladie, vue, vécue, comme une déflagration totale, est devenue pour moi une obsession. J'ai depuis longtemps le désir de traiter de ce sujet en trouvant des images fortes, souvent tirées du cinéma de genre, pour le figurer de la manière la plus cathartique. D'un découpage nerveux et réaliste au début du film, on passera à une mise en scène plus élaborée dans la clinique, en allant plus directement sur le terrain du thriller et du film d'épouvante.

Je veux incarner ces questionnements intemporels sur la croyance et la science, car ils me semblent plus actuels que jamais. Le monde a été abreuvé depuis le Covid de personnages médiatiques, de médecins, qui ont une vision très claire, articulée, et pourtant en rupture complète avec le consensus médical. Et on ne compte plus les faits divers impliquant des gourous qui prônent des thérapies par le jeûne. Ces tensions me passionnent, car elles génèrent une forme d'ambiguïté et caractérisent une crise de confiance, une atmosphère chaotique qui, me semble-t-il, doit être investie dans toute sa complexité par la fiction et, ici, le cinéma de genre.

OBJECTIFS AUX RCF

Trouver des partenaires de coproduction avec la Suisse, la Belgique et/ou le Canada.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget : 2 400 000 €

Financement acquis :
1 125 500 €

Date estimée de tournage :
Printemps 2025

Date de livraison prévue :
—

Lieux de tournage prévus:
Région Grand Est (France)
et autres pays à déterminer

Durée : 90 minutes

Partenaires déjà en place :
Pulsar Content, Région
Grand Est – Eurométropole
de Strasbourg

Besoins : Coproducteurs,
fonds d'investissement,
diffuseurs, distributeurs.

Aide au développement :
Aide au développement
– Pays de la Loire

Vendeur international :
Pulsar Content

Claire, atteinte d'un cancer incurable, suit une cure de jeûne menée par la controversée D^r Linda Hazzard. Dans la clinique isolée, le miracle semble se produire, ainsi que d'inquiétants phénomènes...



Pierre-Jean Delvolvé

Réalisateur



Tristan Vaslot

Producteur

Coproduction

Mathieu Verhaegue

Thomas Verhaegue

**Atelier de Production
(France)**

BIOGRAPHIE

Pierre-Jean Delvolvé est né en 1995 à Paris, où il poursuit des études de lettres puis de cinéma, en intégrant le département scénario de la Fémis en 2016.

En plus de développer son premier long métrage, il continue d'écrire pour d'autres réalisateurs, et poursuit une activité critique. Rédacteur au Webzine « Fais pas genre ! », il anime plusieurs ciné-clubs à Paris et à Montreuil, ainsi que des classes de maîtres avec Léos Carax, Nicolas Winding Refn, Alexandre Aja, Julia Ducournau, Coralie Fargeat, Bertrand Tavernier et Sandra Hüller.

Filmographie sélective

- Combustion Spontanée (2020)
- Horrible Chanson (2019)

ATELIER DE PRODUCTION

Créée à Paris en 2015 par **Thomas** et **Mathieu Verhaeghe**, Atelier de Production a produit près de 20 longs métrages, en défendant des cinéastes à la vision unique comme Quentin Dupieux, Antonin Peretjatko, Noémie Lvovsky ou Sophie Letourneur et en s'ouvrant en à la coproduction internationale.

La société a la volonté de travailler avec des personnes venues d'horizons divers et d'explorer des typologies de films différents : de la comédie au film de genre, du drame au film plus intimiste.

Contact

tristan@atelierdeproduction.com

+33 (0) 6 47 31 81 47

<https://www.facebook.com/atelierdeprod/>

J'AI TUÉ JOHN SUTTER

Réalisé et scénarisé par Philippe Ramos

Fiction • Drame • Romance • Action • Historique • Scénario original

SYNOPSIS

En cette année 1849, Anne Sutter est sidérée par un article de son journal suisse : les terres californiennes sur lesquelles l'or a été découvert appartiennent à son mari, Johann August Sutter, un homme disparu des années auparavant et resté sans donner le moindre signe de vie. Traversée par un sentiment d'absolue trahison, prête à affronter les dangers qui l'attendent, Anne n'a plus qu'une seule obsession : partir retrouver l'homme qu'elle a autrefois passionnément aimé, ce mari devenu escroc, cet escroc devenu aventurier, cet aventurier devenu roi, celui-là même qui se fait désormais appeler Capitaine John Sutter.

INTENTIONS DE RÉALISATION

Il y a quelques années de cela, la lecture du livre de Blaise Cendrars, *L'Or*, m'a totalement emporté. Épique et tragique, éminemment cinématographique, ce beau roman dresse le portrait d'un aventurier du XIX^e siècle. C'est entre ces pages que j'ai découvert John Sutter, un personnage réel qui a marqué à la fois l'histoire suisse et américaine. La femme avec laquelle Sutter a réellement vécu, Anne, apparaît seulement dans un court passage de l'œuvre. Donnant libre cours à mon imagination, je décidai de m'engouffrer dans cette faille et de me libérer à la fois du récit de Cendrars et d'une réalité historique. Ce projet est donc une libre interprétation de l'amour qui a uni John Sutter et sa femme, Anne.

Mon parti pris est de prendre comme point de vue celui de Anne. Une femme ici beaucoup plus moderne que la personne réelle et beaucoup plus forte de caractère que la frêle et dévouée silhouette aperçue chez Cendrars. Une femme qui va, en quelque sorte, prendre en main son destin, dans une société d'hommes et de violence. En relevant ce défi et en se dirigeant vers la Californie naissante, dont son mari a été l'un des pionniers, Anne finit par porter ce film vers un western au féminin. Pour autant, de mon héroïne je ne tiens pas à faire une *cow-girl*, au décolleté proéminent et revolver à la ceinture. Anne reste un être humain, avec sa part de féminité bien à elle qui la différencie des agissements plutôt machistes qu'elle croise tout au long de sa route.

OBJECTIFS AUX RCF

Rencontrer des coproducteurs, principalement de Suisse et du Canada, et des fonds nationaux et/ou régionaux, ainsi que des vendeurs internationaux.

Lorsqu'elle découvre la nouvelle vie de celui qu'elle a passionnément aimé, Anne part affronter au bout du monde ce commerçant devenu aventurier, qui se fait désormais appeler le Capitaine Sutter.



Philippe Ramos

Réalisateur



Michel Zana

Producteur

Coproduction

Alice Ormières

**Dulac Productions
(France)**

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget : 5 000 000 €

Financement acquis :
800 000 €

Date estimée de tournage :
Printemps 2026

Date de livraison prévue :
Hiver 2026

Lieux de tournage prévus :
France, Suisse, Espagne,
Luxembourg

Durée : 110 minutes

Partenaires déjà en place :
Dulac Distribution

BIOGRAPHIE

Philippe Ramos est un réalisateur et scénariste français. Il a réalisé de nombreux courts métrages, et cinq longs métrages, dont *Capitaine Achab* (Prix de la Mise en Scène au Festival de Locarno – Compétition), *Jeanne Captive* (Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2011) et *Fou d'amour* (Grand prix des Amériques au Festival des Films du Monde de Montréal 2015).

Filmographie sélective

- Les grands squelettes (2018)
- Fou d'amour (2015)
- Jeanne Captive (2011)
- Capitaine Achab (2007)

DULAC PRODUCTIONS

Créée en 1999 par Sophie Dulac, et dirigée par **Michel Zana** depuis 2003, Dulac Productions développe et produit des fictions et films documentaires, en s'intéressant principalement au cinéma d'auteur.

Depuis sa création, Dulac Productions a produit plus d'une quinzaine de films, productions françaises et coproductions internationales, et a travaillé avec des réalisatrices et réalisateurs comme Claire Simon, Philippe Ramos, Nicolas Klotz, Calin Peter Netzer, Eran Kolirin et Margarethe Von Trotta.

Contact

aormieres@dulacdistribution.com

mzana@me.com

+33 (0) 1 44 43 46 00

<https://www.dulacdistribution.com/production>

Besoins : Vendeur international, coproducteurs, fonds d'investissement / banques, télévision, chaîne télévision étrangère, fonds régionaux, participation en industrie.

Aide au développement : Aide au développement – Région Bourgogne Franche-Comté

Vendeur international : Dulac Distribution (Distribution France)

KINAFO

Scénarisé et produit par Adjia Mariam Mahre Soro

Animation • Fantastique • Familial • Scénario original

SYNOPSIS

Kinafo est une aventure fascinante au cœur d'une Afrique ancienne et mystérieuse, où humains et êtres surnaturels se côtoient, et où les familles sont organisées en castes.

Pleine de talents et de passion, Kinafo rêve de suivre la voie des hommes de sa famille, des bijoutiers renommés. Mais dans ce monde où l'or est autant source de bénédiction que de malédiction, il est interdit aux femmes de le façonner. On dit que l'esprit de l'or donne la chance à celles qui le portent, mais qu'il maudit celles qui osent le transformer.

Lorsque son père, Samba, disparaît, et que son frère Bemba, peu talentueux, peine à maintenir l'entreprise familiale à flot, Kinafo refuse de rester spectatrice. En secret, et sous la protection des dieux élémentaires, elle crée son tout premier bijou. Mais lorsque Bemba, humilié par ses échecs, découvre le chef-d'œuvre de Kinafo, il le vole et se l'attribue.

Ce geste déclenche une série d'événements extraordinaires, mêlant forces naturelles et magiques, qui bouleverseront à jamais l'équilibre de ce monde. Esprits, animaux fantastiques, femmes et hommes se retrouveront au cœur d'une épopée inoubliable, où l'affirmation de soi et le destin de tout un peuple se jouent, dans une Afrique aussi majestueuse qu'inédite.

INTENTIONS DE RÉALISATION

Cette histoire est guidée par la notion de découverte de soi et par le droit d'être disruptif. C'est un message aux enfants qui doutent de leurs capacités, un appel à tous ceux qui ne croient plus en eux.

Kinafo est un prénom féminin Senufo qui signifie : elle m'a surpris. En effet, elle surprendra son monde avec sa métamorphose. L'oisillon timide se transforme en aigle royal.

Sur le plan visuel, nous travaillons beaucoup sur les costumes anciens portés par les cultures présentées dans le film Kinafo. Ces cultures ne se limitent pas à l'Afrique, mais embrassent des références d'autres continents tout en gardant une certaine cohérence. Ces recherches documentaires et créatives nous ont permis de créer des modèles authentiques auxquels notre public peut s'identifier ou dont il peut s'inspirer sur le plan culturel. Cette relation avec la culture nous donne l'avantage d'avoir des personnages bien structurés, inspirés par des modes de vie existants, mais peu connus. Même si le monde de Kinafo reste utopique, c'est tout de même une terre chaleureuse où chacun se sent chez soi. Nous aimerions que le public se sente transporté dans cet univers, qu'il soit tenu en haleine par la beauté de ce conte fantastique.

Kinafo est une histoire qui se déroule dans un monde mystique et fantastique où une jeune et talentueuse bijoutière bouleverse l'équilibre de sa communauté en enfreignant une règle ancestrale.



Adja Mariam Mahre Soro

Productrice

Coproduction

Diana Elbaum

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget total du film :

5 500 000 €

Financement déjà acquis :

600 000 €

Date estimée de tournage :

Mi 2025

Date de livraison prévue :

Juin 2027

Lieux de tournage prévus :

Préproduction en Côte d'Ivoire

– Production en Australie –

Post production en Belgique

Durée : 94 minutes

Besoins : Distributeurs, vendeur international, coproducteurs, fonds d'investissement / banques, chaîne de télévision étrangère, fonds régionaux, superviseur musical, participation en industrie, festivals.

Aide au développement :

Aide au développement de la jeune création francophone (2019) par le Groupe Ouest Développement en Bretagne, Fonds Image de la Francophonie de l'OIF (2022).

OBJECTIFS AUX RCF

Rencontrer nos futurs partenaires à la production et à la distribution. Nous espérons présenter ce projet à des professionnels expérimentés et curieux d'en savoir plus sur Kinafo tant sur le plan narratif que sur son potentiel commercial.

Kinafo a été présenté au *Meet the sales agents* au festival d'Annecy 2024. Des discussions avec des vendeurs comme *All rights Entertainment* ou *Pink Parrot Media* sont en cours. Notre objectif est de rencontrer aux RCF des producteurs intéressés par des projets d'animation long métrage qui peuvent apporter du financement et une expertise dans le secteur, et qui ont une solide relation avec des distributeurs internationaux. Être familier avec les produits dérivés tels que les jouets, les accessoires scolaires et les jeux vidéo serait un atout. En retour, nous nous engageons à présenter un projet solide avec une stratégie commerciale bien pensée en amont, qui se nourrira également de l'œil avisé de l'ensemble de ses coproducteurs.

STUDIO KÄ

Studio KÄ a pour objectif de présenter la diversité des cultures africaines par le biais d'animations captivantes. Nos histoires célèbrent la beauté et la richesse de la vie, de l'histoire et des légendes des peuples africains, tout en contribuant à l'éducation des enfants.

Contact

adjasoro@lestudioka.com

+2250708597250

<https://www.lestudioka.com>

LA FILLE DU MANGUIER

Réalisé et scénarisé par Marilyn Cooke

Fiction • Comédie dramatique • Fantastique • Scénario original

SYNOPSIS

En 2041, plusieurs îles caribéennes ont été submergées par l'océan, poussant le Canada à accueillir de nombreux réfugiés climatiques. Whitney (24 ans, métissée) étudie un volcan dans le Grand Nord canadien. Envoyée à Montréal pour récupérer un échantillon de sol de Canouan, une île antillaise disparue, elle se lance sur les traces de son père biologique inconnu, un réfugié de cette île. Lui révéler son identité s'avère compliqué, mais sitôt retrouvé, voilà que son père meurt subitement. Accompagnée de son demi-frère adolescent, Whitney devra trouver comment aider son père à reposer en paix avec ceux qu'il a laissés derrière à Canouan.

INTENTIONS DE RÉALISATION

Dans *La fille du manguier*, le folklore et la quête identitaire sont combinés pour explorer les défis sociaux et culturels complexes découlant du changement climatique. Le film mêle humour, réalité sociale et magie dans un univers où les esprits des morts, selon une croyance antillaise, restent proches des vivants pour les guider. La mort est intégrée à la vie comme un retour à l'état originel digne de célébrations.

À travers des visuels saisissants et des paysages sonores immersifs, nous suivons le parcours de Whitney alors qu'elle navigue entre différentes communautés, du Grand Nord à Montréal. En se reconnectant à la famille et à la culture de son père biologique, elle réconcilie les différentes facettes de son identité, abordant le défi universel de trouver sa place.

Au cœur du récit, dans l'univers intime et familial de Whitney, se trouve la transmission culturelle entre générations. Le film explore les façons de maintenir une culture vivante malgré la disparition de ses origines, de se reconnecter à des racines perdues et de perpétuer l'héritage ancestral. Les métaphores des racines paternelles de Whitney, comme l'océan et la mangue, symbolisent ce lien.

Ces thèmes sérieux sont abordés avec légèreté, humour et amour. *La fille du manguier* est une ode vibrante et colorée à l'espoir et à la résilience, où l'attachante Whitney guide les spectateurs à la découverte d'un univers envoûtant. Ce récit poignant et humoristique célèbre la richesse des communautés caribéennes et le parcours émouvant d'une femme cherchant à redéfinir son identité.

OBJECTIFS AUX RCF

Nous souhaitons acquérir du financement national et international pour compléter la structure financière. Nous désirons également explorer des avenues d'une coproduction

Dans un futur marqué par les changements climatiques, une jeune volcanologue métissée, qui est hantée par la question de ses origines, revient à Montréal pour retrouver son père caribéen inconnu.



Marilyn Cooke

Réalisatrice



Kélyna N. Lauzier

Productrice

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget : 1 700 000 €

Financement acquis :
40 000 €

Date estimée de tournage :
Septembre 2025

Date de livraison prévue :
Septembre 2026

Lieux de tournage prévus :
Montréal, Nord canadien,
Antilles

Durée : 110 minutes

Partenaires déjà en place :
SODEC, CALQ
(développement)

Besoins : Distributeurs,
vendeur international,
coproducteurs.

pour de potentiels tournages dans les provinces canadiennes hors Québec et dans les Antilles. De plus, nous sommes à la recherche d'un partenaire de distribution, ainsi qu'un agent de ventes à l'international.

BIOGRAPHIE

En tant que scénariste-réalisatrice, **Marilyn Cooke** façonne des récits riches et empreints d'humanité, plongeant les spectateurs dans des univers où rêve et réalité coexistent harmonieusement. Dans son œuvre, elle explore les personnages féminins et les dynamiques familiales, tissant des histoires à plusieurs niveaux qui ont pour but de résonner bien après le générique de fin. Depuis la fin de ses études en cinéma à l'Université du Québec à Montréal, elle a écrit et réalisé trois courts métrages de fiction qui ont été primés dans des festivals internationaux et diffusés sur des plateformes à travers le monde.

Filmographie sélective

- Pas de fantôme à la morgue (2022)
- Cherche femme forte (2019)
- Envers et contre nous (2015)

LA 115E

La 115e est une boîte de production cinématographique montréalaise fondée en 2016 par la productrice **Kélyna N. Lauzier**. Elle développe avec passion des projets où les récits émouvants présentent des personnages authentiques, forts et nuancés. À ce jour, elle a produit plus d'une quinzaine de courts métrages et de longs métrages, fictions et documentaires qui ont reçu la reconnaissance de leurs pairs à travers le monde.

Contact

kelyna@la115e.com

+1 514 717-8846

https://www.facebook.com/La115e/?locale=fr_FR

LA TRISTE VIE DE *HAPPY PIG* !

Réalisé et scénarisé par Christy Whaibe

Fiction • Comédie • Scénario original

SYNOPSIS

Chady, 32 ans, est metteur en scène de théâtre. Pour payer les factures, il travaille comme mascotte lors d'événements et de fêtes d'anniversaire. Pendant la période des élections libanaises, il décide de profiter d'une invitation à un festival de théâtre en France pour quitter définitivement le Liban. En attendant son visa Schengen, il découvre que son père, qu'il pensait avoir été tué par une balle perdue il y a 30 ans, a en réalité été assassiné sous les ordres de l'un des députés actuels. Chady essaye de se venger, mais son plan échoue. Il décide finalement de partir quand même. Cependant, un incident perturbe ses plans d'évasion.

INTENTIONS DE RÉALISATION

Dans ce film, j'ai choisi de vivre au plus près de mes personnages. Nous découvrons leur quotidien par petite touche, avec un ton humoristique et sarcastique qui jaillit des malentendus et des situations absurdes. Avec comme fil conducteur la recherche de la vérité sur l'assassinat du père de Chady. Le récit prend la forme d'une chronique d'un pays « brisé » par la guerre, la corruption et les crises qui s'enchaînent.

Même si à la base, cette histoire est personnelle, elle demeure assez universelle en raison des thèmes qu'elle aborde, telle que les secrets de famille, le déni et le deuil.

La plupart des décors se situent à Beyrouth, qui est un personnage à part entière. Elle sera filmée souvent en plans larges qui parfois écrasera les autres personnages. La mise en scène sera réaliste, elle permettra au spectateur de découvrir la ville de Beyrouth avec son chaos, sa diversité et ses contrastes (surtout entre richesse et pauvreté) qui composent son identité et celle du Liban. Ce réalisme nous rapproche également des personnages, il fera ressortir leur spontanéité, qui, mélangée avec l'absurdité des situations, crée un humour léger et subtil.

Raconter cette histoire est pour moi une forme d'exutoire, de libération, de défoulement, de refuge et de revanche sur ceux qui ont fait du Liban ce qu'il est.

OBJECTIFS AUX RCF

Présenter notre projet pour trouver des partenaires canadiens stratégiques et des financements nécessaires. Il s'agit d'une coproduction entre le Liban, la France et le Canada. Nos objectifs clés : Présenter le projet à un public ciblé, établir des partenariats stratégiques, sécuriser des financements, accroître la visibilité du projet et échanger avec des pairs et experts.

Alors que Chady s'apprêtait à dire adieu à son rôle de « Happy Pig » et à quitter le Liban pour de bon, une trouvaille inattendue est venue semer le chaos dans ses plans de fuite.



Christy Whaibe

Réalisatrice



Christelle Younes

Productrice



Christophe Lafont

Producteur

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget: 1 012 200 €

Financement acquis : 56 200 €

Date de début du tournage :
Septembre 2026

Date de livraison prévue :
Avril 2027

Lieu de tournage prévu :
Liban (Beyrouth, village au Liban)

Durée : 100 minutes

Besoins : Distributeurs, vendeur international, coproducteurs, fonds d'investissement / banques, télévision, chaîne de télévision étrangère, fonds régionaux, superviseur musical, participation en industrie, festivals.

Aide au développement ou prix :
Bourse aux Ateliers de Tétouan au Maroc, mars 2023

BIOGRAPHIE

Christy Whaibe est une réalisatrice franco-libanaise née au Liban. En 2015, elle décide de s'installer en France pour continuer ses études en cinéma. Elle a déjà réalisé deux courts métrages qui ont eu du succès dans les festivals et a terminé l'écriture d'un troisième, *Tout va bien ! The Sad Life of Happy Pig!* est son premier long métrage en développement. Elle a participé avec ce dernier à plusieurs ateliers d'écriture, marchés de coproduction, et a finalement remporté le premier prix aux Ateliers de Tétouan en 2023.

Filmographie sélective

- Appel en absence (2017)
- *His Name is a Long Story* (2012)

BITTERSWEET PICTURES

Une boîte de production basée au Liban, dédiée à la production de contenu poignant. L'entreprise a été fondée par **Christelle Younes** en 2024 après avoir été co-fondatrice de Bee On Set Productions.

Christelle Younes a commencé sa carrière en produisant des publicités. Ensuite, elle s'est orientée vers la production de courts métrages, de longs métrages, de clips musicaux et des séries.

Superviseur de production sur la première série originale Netflix dans la région Mena. Elle a produit, en 2022, son premier long métrage sélectionné à la Berlinale/Panorama, marquant le début de sa carrière en tant que productrice indépendante.

Contact

Christelle Younes / Bittersweet Pictures
contact@btrswtpictures.com

Christophe Lafont / Poetik Film
poetikfilm@gmail.com
+ 33 06 87 74 63 70
poetikfilm.com

LE VOYAGE RÊVÉ D'ALPHA DEUX

Réalisé par **Susanne Seidel** • Scénarisé par **Alpha Kaba** et **Christophe Erbes**

Animation • Drame • Familial • Scénario original

SYNOPSIS

Après un long périple à travers deux continents avec sa famille dispersée, Alpha Deux, une fillette de huit ans tente de retrouver son père en retraçant son voyage. Elle se remémore les moments heureux qu'ils ont partagés. Leur séparation soudaine la conduit à vivre avec sa tante dans un autre pays. Malgré la distance, père et fille restent profondément connectés, s'entraïdant et faisant confiance à leur destin. Inspiré par l'histoire réelle d'un journaliste guinéen et de sa fille partageant le même nom et la même date de naissance, ce récit oscille entre réalité et fiction pour offrir un conte familial universel.

INTENTIONS DE RÉALISATION

Le thème de la migration est aussi vieux que l'humanité. Je pense que c'est important de sensibiliser les gens de tous les âges, car la migration nous concerne tous. Il y a des histoires incroyables de gens presque comme vous et moi qui se passent tous les jours à côté de nous.

Effectuer des recherches sur les pays d'Afrique qu'Alpha Deux traverse, avec une nature si différente d'un endroit à un autre, des couleurs qui changent, des ethnies variées, des croyances multiples, des villages et des villes qui ayant des architectures diverses, tout comme la physionomie des personnes qui sont si belles et intéressantes, est extrêmement inspirant et me fait réfléchir à mon propre parcours.

Cela donne aussi envie de partager ces impressions, les images avec un public plus large sous la forme d'un film.

Je travaille depuis 20 ans dans les dessins animés. Avec mon expérience en réalisation et direction d'équipes dans les courts métrages, séries et long métrage, je me sens bien armée pour monter une équipe et réaliser un film qui veut raconter cette histoire d'Alpha Deux. C'est un défi énorme de faire un long métrage. Beaucoup d'énergie, beaucoup de temps de vie vont rentrer dans la fabrication de ce projet, qui mérite à mon avis cet effort et aussi la joie de partager un voyage ensemble.

OBJECTIFS AUX RCF

Rencontrer des producteurs fiction et /ou animation, distributeurs et vendeurs internationaux.

De la Guinée à la France, entre souvenirs, rêves et réalités, une enfant de huit ans se souvient de sa mère disparue trop tôt, en cherchant à comprendre son héroïque journaliste de père en fuite.



Susanne Seidel

Réalisatrice



Patrice Nezan

Producteur

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget : 4 500 000 €

Financement acquis :
450 000 €

Date estimée de tournage :
2026

Date de livraison prévue :
2027

Lieux de tournage prévus :
La Cartoucherie – Valence,
France et pays coproducteurs

Durée : 75 minutes

Besoins : Distributeurs,
vendeur international,
coproducteurs, fonds
d'investissement / banques,
télévision, chaîne de
télévision étrangère, fonds
régionaux, superviseur
musical, participation en
industrie, festivals.

BIOGRAPHIE

Susanne Seidel est cheffe animation depuis 20 ans. Il s'agit de son premier film en tant que réalisatrice.

Filmographie sélective

- Sirocco et le Royaume des courants (2023)
- Maman pleut des cordes (2021)
- Tu mourras moins bête (2021)
- Fritzi (2019)
- *Make it Soul* (2018)
- Tante Hilda! (2014)

LES CONTES MODERNES

Les Contes Modernes a pour objectif de participer au débat d'idées dans nos sociétés contemporaines par tous les moyens audiovisuels mis à sa disposition (fiction, animation, documentaire de création et transmédia). Les Contes Modernes fédère des auteurs et des artistes de tous les horizons (cinéastes, plasticiens, chorégraphes, dessinateurs de bande dessinée, philosophes, concepteurs de jeux vidéo, etc.) qui tentent d'interroger le monde qui nous entoure dans toute sa complexité et qui mettent la recherche esthétique au cœur de leurs créations. Installée à La Cartoucherie, pôle d'excellence de l'image animée de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Les Contes Modernes soutient des projets qui posent un regard humaniste, empathique et créatif sur le monde d'aujourd'hui et de demain.

Contact

contact@lescontesmodernes.fr

+33 (0) 9 50 00 81 90

<https://www.lescontesmodernes.fr>

Aide au développement ou prix : Région Nouvelle-Aquitaine (écriture + développement), MEDIA Europe Creative, la PROCIREP

LES NEIGES DE GRENADE

Réalisé par Simon Helloco • Scénarisé par Simon Helloco et Gaëlle Macé

Fiction • Drame • Scénario original

SYNOPSIS

Hugo, 32 ans, reçoit une cassette VHS de sa mère Nathalie, une ouvrière à la retraite dans la soixantaine qui vit dans un village isolé en Bretagne. Les deux entretiennent depuis toujours une relation faite de silences et de non-dits. Stupéfait, il regarde sa mère à l'écran lui annoncer son départ. Mais avant de partir, elle compte bien lui révéler son plus grand secret.

INTENTIONS DE RÉALISATION

C'est l'histoire d'une émancipation tardive, celle de Nathalie, qui, en revoyant jaillir le feu de l'ancien volcan, renoue avec ses désirs les plus profonds. Et c'est justement parce qu'elle renoue avec ses désirs que cette femme permet à son fils de la rencontrer. Il y a des rencontres qui nous bouleversent et interrogent notre identité bien plus intensément que des années d'introspection. Amanda, personnage au croisement de Carol de Todd Haynes et de Delphine Seyrig est une image mouvante qui arrive dans un monde figé. Son arrivée dans la vie de Nathalie qui n'est pas une Bovary bretonne, bouleverse tout, y compris tout ce qui était heureux. Amanda l'emmène vers la possibilité d'une forme de vie plus libre, plus douce. Elle (re)fait jaillir les rêves et désirs d'une vie meilleure que Nathalie, en veille depuis des années, n'osait même plus formuler. À ses côtés, pour la première fois, Nathalie déborde, apprend à sortir du rang, de sa place. Ce qui la bouleverse n'est pas le fait qu'Amanda soit une femme ; c'est le romanesque et la potentialité d'un ailleurs que cette dernière apporte avec elle.

Par nature, une passion dérange l'ordre social. Avec cet amour contraint, je ne veux pas perpétuer le statut victimaire des couples LGBTQI+ au cinéma et encore moins faire l'apologie de la famille traditionnelle. L'échec de leur relation vient de l'impossibilité pour Nathalie de s'affranchir du regard des autres, du poids du patriarcat dans la famille traditionnelle et des carcans établis par la société coercitive dans laquelle elle vit.

OBJECTIFS AUX RCF

Compte tenu du tournage à opérer au Québec pour un tiers du film, nous cherchons un partenaire de coproduction québécois.

Par ailleurs, alors que nous avançons vers la fin de l'écriture du scénario, nous cherchons à confirmer des partenaires privés : distributeurs, vendeurs internationaux, chaînes de télévision.

Hugo, 32 ans, reçoit une cassette VHS de sa mère Nathalie, une ouvrière à la retraite dans la soixantaine qui vit dans un village isolé en Bretagne.



Simon Helloco

Réalisateur



Jérôme Blesson

Producteur

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget : 3 269 327 €

Financement acquis :
384 327 €

Date de début du tournage :
Fin 2025 / Début 2026

Date de livraison prévue :
Fin 2026

Lieux de tournage prévus :
Bretagne (France), Québec
(Canada), Grenade (Espagne)

Durée : 100 minutes

Besoins : Distributeurs,
vendeur international, copro-
ducteurs, fonds d'investisse-
ment / banques, télévision,
chaîne de télévision étran-
gère, fonds régionaux,
superviseur musical, partici-
pation en industrie, festivals.

**Aide au développement
ou prix** : Aide au développe-
ment de la Région Bretagne

BIOGRAPHIE

Simon Helloco est un scénariste et réalisateur français ayant réalisé deux courts métrages, et un nouveau court métrage en cours de production, soutenu par le CNC, Canal+, et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Il écrit actuellement son premier long métrage de fiction, en co-écriture avec Gaëlle Macé, produit par La Belle Affaire Productions. Il a été soutenu à l'écriture par le CNC, la région de Bretagne et la région d'Île-de-France.

Simon est également monteur et est diplômé de l'Atelier Scénario de la Fémis en 2022.

Filmographie sélective

- Noé s'envole (2023)
- Nous n'irons plus en haut (2021)
- Hugo : 18 h 30 (2020)

LA BELLE AFFAIRE PRODUCTIONS

La Belle Affaire Productions est une société de production de films d'auteur, basée principalement à Montpellier. Elle est active dans les coproductions internationales et les productions françaises, et à ce jour a produit 18 courts métrages et cinq longs métrages, dont certains sont passés par les festivals de Cannes, Venise ou encore Rotterdam, ou ont été diffusés sur Arte, Canal+ ou France Télévisions.

Contact

jerome@labelleaffaire.net

+33 (0) 6 70 10 29 51

<http://labelleaffaire.net>

LES VARIATIONS DE LA VIGILANCE

Réalisé et scénarisé par Simon Rieth

Fiction • Drame • Fantastique • Scénario original

SYNOPSIS

Isaac, la trentaine, est ouvrier sur un chantier le jour et vigile dans une boîte la nuit dans le sud de la France. Il passe ses jours et ses nuits à s'empêcher de dormir, et a peur de l'obscurité et du sommeil. Il cache un secret qui le dévore de l'intérieur : lorsqu'il s'endort, il tue des gens à travers le monde, de manière totalement arbitraire et sans aucune règle. Le seul moyen qu'il a trouvé pour lutter contre cette malédiction est de l'utiliser de façon positive, en se rendant chez des personnes en fin de vie. En s'allongeant contre elles, il parvient à les délivrer de leurs souffrances et à les accompagner vers la mort.

Un soir, il est appelé par une jeune mère qui lui demande de délivrer son mari malade. Ainsi, son fils et elle font irruption dans sa solitude, et lui ouvrent des perspectives vers une vie qu'il n'avait jamais imaginée. Mais la mort rôde toujours autour de lui. Pourra-t-il échapper à son destin ?

INTENTIONS DE RÉALISATION

Quand il dort, Isaac tue des inconnus au hasard dans le monde malgré lui.

Quand il dort contre quelqu'un, il parvient à diriger son « pouvoir » et à soulager cette personne de son existence.

Toute sa vie, Isaac a ainsi tenté de transformer la malédiction qui l'empêche de dormir, donc de vivre. Il a cherché à se débarrasser de sa culpabilité en s'en servant à aider les gens à partir en les accompagnant vers la mort.

Isaac est un personnage que je veux politique, moral et engagé. Le mal est systématiquement mis à distance dans nos imaginations, repoussé de l'autre côté de nos frontières. Alors qu'en réalité toutes nos actions et nos choix, ont un impact à l'échelle globale, même si nous préférons ne pas le voir.

Isaac, lui, veut assumer cet état de fait et se bat pour admettre les conséquences de son existence.

OBJECTIFS AUX RCF

Ce film est un projet à l'ADN international. Nous avons besoin de paysages très différents pour mettre en scène les rêves de Isaac.

La coproduction est indispensable pour structurer le financement entre la France et un autre territoire : Canada, Belgique ou Luxembourg. Nous voulons trouver un vendeur et rencontrer de potentiels diffuseurs.

Dans le Sud de la France, Isaac,
la trentaine, fait tout pour rester éveillé,
car il porte une terrible malédiction :
quand il dort, il se retrouve malgré
lui à donner la mort.



Simon Rieth

Réalisateur



Inès Daïen Dasi

Productrice

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget : 2 650 991 €

Financement acquis :
165 000 €

Date de début du tournage :
Été 2025

Date de livraison prévue : –

Lieux de tournages prévus :
Occitanie et autre pays
francophone pour studio et
décors naturels

Durée : 95 minutes

Partenaires déjà en place :
Tandem (distribution France)

Besoins : Vendeur interna-
tional, coproducteurs, fonds
d'investissement/banques,
télévision, chaîne de télé-
vision étrangère, fonds
régionaux, superviseur
musical, participation en
industrie, festivals.

BIOGRAPHIE

Simon Rieth a réalisé plusieurs courts métrages sélectionnés et primés dans de nombreux festivals en France et à l'international. Son premier long, *Nos Cérémonies* a été présenté en compétition à la Semaine de la Critique à Cannes. Récompensé du Grand Prix à Neuchâtel, de l'Argent au BIFFF et du Prix du Meilleur Film à Rome (Alice Nella Citta).

Filmographie sélective

- 6000 Mensonges (2024)
- Nos Cérémonies (2023)
- Marave Challenge (2019)
- Sans Amour (2019)
- *Diminishing Shine* (2018)
- Saint Jean (2018)

LES FILMS DU POISSON

Créés en 1995, Les Films du Poisson réunit aujourd'hui **Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez, Estelle Fialon et Inès Daïen Dasi** autour d'une ligne éditoriale exigeante, guidée par la curiosité, la passion, le goût de la découverte et des auteurs. Les Films du Poisson a produit à ce jour plus d'une centaine de longs métrages, documentaires et courts métrages pour le cinéma et la télévision – des films distribués dans le monde entier et régulièrement primés : cinq César, et plusieurs prix à Cannes dont un prix de la Mise en Scène, un Grand Prix de la Critique et une Caméra d'Or, des sélections dans les festivals les plus prestigieux – Cannes, Berlin, Venise, Sundance, Toronto, ainsi qu'une nomination aux Oscars.

Contact

ines@filmsdupoisson.com

+33 (0) 1 42 02 54 80

<https://www.filmsdupoisson.com>

MEDIUM BELUGA

Réalisé et scénarisé par **Laura Bergeron**

Fiction • Drame • Scénario original

SYNOPSIS

Forcée à une année sabbatique, Céleste, une femme timide de 20 ans, accepte un emploi à contrecœur comme guide-interprète à l'aquarium de Niagara Falls. Malgré ses efforts pour s'adapter à son nouvel environnement, Céleste accumule les échecs et tombe, par accident, dans le réservoir d'Eugène, le béluga. Elle se découvre alors un don ; elle peut parler avec Eugène. Grâce aux conseils de son nouvel ami, Céleste regagne confiance en elle-même et devient l'employée du mois. Mais, les idées d'Eugène deviennent étranges et Céleste découvre des antécédents de psychose dans sa famille. Céleste devra affronter son passé tourmenté pour faire émerger sa propre voix.

INTENTIONS DE RÉALISATION

Je cherche à explorer, avec sensibilité, les difficultés d'une jeune femme qui tente de trouver sa place dans un environnement étranger, tout en faisant face à la possibilité d'avoir hérité de troubles mentaux. Ce récit porte sur l'acceptation de sa propre vulnérabilité pour progresser et évoluer. Le film aborde une question sociale encore taboue : les troubles mentaux et leurs effets sur nos proches. Je veux montrer comment l'héritage génétique pèse comme une épée de Damoclès sur les jeunes générations. Ce sujet me tient particulièrement à cœur, car ma mère et ma sœur ont souffert de psychoses et plusieurs membres de ma famille vivent avec divers troubles mentaux.

Au cours de mes recherches, j'ai plongé dans un abysse : plus j'en apprenais sur les neurodivergences comme la psychose, et plus ma peur s'apaisait. Savoir que chacun de nous peut vivre des épisodes psychotiques, mais qu'il est aussi possible de s'en remettre a transformé cette peur en espoir.

Ce film vise à briser le silence et à normaliser les conversations sur les troubles mentaux. En montrant la lutte intérieure de Céleste, je souhaite offrir un miroir à ceux qui se sentent seuls dans leur bataille. Medium Béluga invite à embrasser nos vulnérabilités, à reconnaître nos peurs et à trouver du courage dans l'acceptation. Ce film se veut touchant, sensible et divertissant.

OBJECTIFS AUX RCF

Avec le soutien de notre distributeur pressenti canadien, NobleArts, nous cherchons un partenaire de coproduction possédant une expérience en effets visuels. Nous visons également à trouver des partenaires européens pour des coproductions minoritaires. Rencontrer des distributeurs internationaux et des agents de vente européens, établir des contacts avec des spécialistes en effets visuels (VFX) et en robotique et trouver un superviseur musical font également partie de nos objectifs aux RCF.

Céleste, une nouvelle employée
timide à l'aquarium de Niagara Falls
se découvre un étrange talent après
un accident au travail : elle peut
communiquer avec un béluga.



Laura Bergeron

Réalisatrice



David Baeta

Producteur

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget : 3 988 222 \$ (CAD)

Financement acquis :
100 000 \$ (CAD)

Date de début du tournage :
Durée du tournage : 50 jours

Date de livraison prévue :
2027

Lieux de tournage prévus :
Niagara Falls, Ontario,
Montréal, Québec et France

Durée : 90 minutes

Besoins : Coproducteurs,
distributeurs, vendeur
international, fonds d'investis-
sement / banques, télé-
vision, chaîne de télévision
étrangère, participation en
industrie, festivals.

**Aide au développement
ou prix :** Téléfilm Canada
(aide au développement),
Attagirl (bourse de production).

BIOGRAPHIE

Diplômée avec distinction et lauréate *du Filmmaker Award* de la *Toronto Film School* en 2015, **Laura Bergeron** est scénariste, réalisatrice et monteuse. Elle débute sa carrière avec le court métrage *Winner Gagnant* sélectionné au *Denver Film Festival*. Elle réalise *Lost Cat* puis elle copro-duit sa websérie *Meilleur Avant* qui sera sélectionnée dans 17 festivals à travers le monde, récoltant plusieurs prix au passage. Laura travaille actuellement sur plusieurs projets de cinéma et de télévision en Ontario et au Québec.

Filmographie sélective

- Les Zultras (2024)
- La Méthode Chimgé (2024)
- Zik saison 1 et 2 (2021-2023)
- Vote Pop (2021)
- Meilleur Avant (2020)
- *Lost Cat* (2018)
- *Winner Gagnant* (2016)

MOI & DAVE

Les fondateurs, **David Baeta** et **Simon Madore**, travaillent ensemble depuis 2004. Que ce soit à la conceptualisation, à la scénarisation, à la réalisation ou à la production, David et Simon ont créé au fil des ans une grande variété de contenu pour le diffuseur public ontarien. En 2014, ils ont lancé Machine Gum Productions qui a produit une grande variété de contenus documentaires pour TV5-Unis TV, Radio-Canada et ICI Explora.

Prêts à relever de nouveaux défis, David et Simon fondent **Moi et Dave** en 2018 dans le but de réaliser et produire davantage de projets de fiction sans toutefois délaisser le documentaire.

Contact

david@moi-dave.ca

+1 647 880-7202

<https://moi-dave.ca>

MONSTERS WITHIN

Réalisé et scénarisé par **Luc Walpoth**

Animation • Historique • Fantastique • Scénario original

SYNOPSIS

Monsters Within raconte d'une manière originale et détaillée les événements dramatiques et l'extraordinaire dynamique interpersonnelle qui ont mené à la création de deux des principaux monstres de la littérature et du cinéma – la créature de Frankenstein et du Vampire moderne – au cours d'une même nuit obscure et orageuse, sur les rives du lac Léman, pendant l'été 1816.

INTENTIONS DE RÉALISATION

Les prémices du Vampire moderne et de Frankenstein nous interrogent sur nos peurs les plus profondes et nos aspirations les plus secrètes; le rêve de la vie éternelle et le mystère de la résurrection. En d'autres termes, les alternatives à notre condition de mortel. Dans ce sens, ces deux monstres nous offrent un miroir troublant, face à nos faiblesses humaines.

Loin de vouloir faire ressembler ce film à la créature de Frankenstein, je suis convaincu que les œuvres les plus marquantes allient la forme et le fond. Dans ce sens, le mélange de techniques souligne le merveilleux de notre art, et non pas la monstruosité. L'animation vient reproduire la vie, à l'image du récit de Mary Shelley. La qualité du conte se trouve dans l'intemporel et le merveilleux, qui ouvre l'imagination et pousse l'auditeur à s'identifier. À cet effet, mon désir est d'emmener le spectateur aux frontières de l'onirique, là où les lignes entre fiction et réalité s'estompent.

Tous les éléments sont réunis pour en faire une œuvre qui rend compte des circonstances qui ont donné naissance à ces deux créatures; celles qui depuis plus de deux siècles fascinent autant qu'elles terrifient, mais qui sont des reflets de la complexité de la psychologie humaine.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget : 4 989 270 €

Financement acquis :
303 428 €

Date de début du tournage :
Janvier 2026

Date de livraison prévue :
Octobre 2027

Lieux de tournage prévus :
Suisse et Canada

Durée : 80 minutes

Besoins : Distributeurs, vendeur international, coproducteurs, télévision, chaîne de télévision étrangère, fonds régionaux.

Vendeur international :
Filmcoopi – Zürich, Suisse

Aide au développement ou prix : Office Fédéral de la Culture, Cinéforum, Canton de Berne, Bourse SSA Soutien au Développement Créatif de Long-Métrages de Fiction & d'Animation (société suisse des auteurs), Media Desk Suisse

Partenaires déjà en place :
Tipimages Productions Sàrl, Ideacom International inc.

Par une nuit d'orages en 1816, sur les rives du lac Léman, émergent deux créatures légendaires, Frankenstein et le Vampire moderne. Plongez dans une histoire fascinante des monstres d'hier et les peurs qui hantent notre époque.



Luc Walpoth

Réalisateur



Francine Lusser

Productrice

Coproduction

Josette D. Normandeau

Ideacom international
(Québec)

josette@ideacom.tv

+1 (514) 849-6966

Productrice associée

Alessandra Moresco

Bliss Productions
[amoresco@blissfilm
productions.com](mailto:amoresco@blissfilmproductions.com)

+41 79 776 47 43

OBJECTIFS AUX RCF

- Approfondir la structure et la collaboration entre les coproductrices et d'éventuels coproducteurs additionnels.
- Rechercher les partenaires financiers ; diffuseurs, plateformes, vendeurs internationaux, distributeurs et studios.

BIOGRAPHIE

Luc Walpoth est né à Zurich (Suisse). Il a fait des études à l'École Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation (EICAR) à Paris. Depuis 2002, il travaille comme auteur-réalisateur. Ses films ont été nominés et récompensés lors de festivals majeurs tels que Palm Springs, Fantasia, Locarno, Sitges, Clermont-Ferrand, et bien d'autres. Au fil des ans, il a développé des projets soutenus par des institutions de renom telles que le Tribeca Institute, le Californian Art Concil, l'UCLA TFT School, Torino FilmLab et NisiMasa. Ses films ont été diffusés dans le monde entier.

Filmographie sélective

- *A Trojan Woman* (2024)
- *Dead Money* (2024)
- *Peripheric* (2023)
- *Baby Money* (2021)
- *Inside The Odyssey Project* (2019)
- *Teacher Trees* (2018)

TIPIMAGES PRODUCTIONS

Basée à Genève et fondée en 2006 par **Francine Lusser** et **Gérard Monier**, Tipimage est spécialisée dans la production de films indépendants internationaux, de documentaires, ainsi que de séries télévisées. Mettant l'accent sur la valeur créative et l'intégrité artistique. Leurs productions ont obtenu une reconnaissance à l'échelle internationale et auprès du public.

Contact

Francine Lusser

mail@tipimages.ch

+41 22 735 41 18 / +41 79 310 15 88

<https://www.tipimages.ch>

PAPILLON

Réalisé par Jonas D'Adesky

Fiction • Drame • Scénario original

SYNOPSIS

Dalya, adolescente burundaise, se retrouve exilée à Bruxelles avec sa mère et sa petite sœur à cause de la disparition forcée de son père. Pour le faire exister dans sa vie belge, elle se réfugie dans sa passion pour le jeu d'échecs. Lorsque sa mère réalise que cette dépendance l'isole et met sa scolarité en péril, elle tente de la ramener à la raison...

INTENTIONS DE RÉALISATION

J'aime beaucoup la référence du film *Un monde* de Laura Wandel avec une image épurée, un peu grisâtre, à hauteur d'enfant. Mon idée est aussi d'être à hauteur de Dalya, dans son point de vue. De rendre sa vision d'un nouvel environnement terne et hostile. Je pense aussi à l'ambiance des films *Le Silence de Lorna* et *Le Fils des frères Dardenne*. La perception d'un univers où la silhouette noire et colorée de Dalya détonne n'a pas vraiment sa place.

En contraste, je voudrais jouer sur un univers chaleureux aux couleurs vives lorsque Dalya joue aux échecs ou dialogue avec le fantôme de son père. Je pense aux images fantasmagoriques de *Midnight in Paris* de Woody Allen. L'idée d'une lueur dans la nuit, qui la protège, la réchauffe. Et comme dans ce film référence, c'est une bulle du passé. Même lorsqu'elle joue dans la cour d'école avec son jeu électronique, je veux jouer sur ce contraste d'image qui pourrait changer à l'intérieur d'une même séquence lorsque Dalya est forcée de revenir en interaction avec son environnement réel.

Si Dalya est la protagoniste du film et qu'on suit principalement son point de vue, j'alterne aussi avec des scènes du point de vue de Blandine.

Mon objectif est de créer une alternance organique entre les points de vue de Dalya et Blandine, tout en maintenant Dalya comme moteur principal de l'intrigue, en jouant sur les contrastes visuels pour souligner ses sentiments d'exclusion et sa quête de réconfort à travers les échecs et les souvenirs de son père.

OBJECTIFS AUX RCF

Notre objectif est de déposer le film à l'aide à la production en janvier 2025, avec une base solide de partenaires financiers. Participer aux RCF nous permettra de renforcer ce réseau de partenaires et d'avancer significativement vers cette échéance.

Confronter le scénario à des regards extérieurs, car nous pensons que des rencontres avec d'éventuels futurs partenaires et autres porteurs de projet aux RCF seraient tout aussi précieuses pour finaliser Papillon.

Exilée à Bruxelles après la disparition de son père, Dalya, une adolescente burundaise, se réfugie dans le jeu d'échecs, mais sa dépendance menace son avenir scolaire, incitant sa mère à intervenir.



Jonas D'Adesky

Réalisateur



Antoine Donnet

Producteur

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget : 1 952 500 €

Financement acquis :
612 500 €

Date estimée de tournage :
2025

Date de livraison prévue :
Septembre 2026

Lieu de tournage prévu :
Bruxelles

Durée : 90 minutes

Besoins : Distributeurs,
vendeur international,
coproducteurs.

Aide au développement :
Fédération Wallonie-Bruxelles
– Belgique

BIOGRAPHIE

Scénariste et réalisateur belgo-rwandais né à Bruxelles, **Jonas D'Adesky** est aussi sociologue de formation. En 2010, il voit son film de fin d'études à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD), *Nuit blanche*, sélectionné dans plusieurs festivals. Peu après, il part comme volontaire en Haïti. C'est là qu'il rencontre les enfants qui deviendront les comédiens de *Twa timoun* (trois enfants), son premier long métrage de fiction, présenté notamment à Toronto et à la Berlinale avant de recevoir le prix du meilleur film Caribéen au Trinidad+Tobago Film Festival.

Filmographie sélective

- Temps mort (en postproduction)
- La fourmi (2016)
- *Twa Timoun* (2012)
- *Nuit blanche* (2010)

NEON ROUGE PRODUCTION

Neon Rouge Production a été créée pour promouvoir des œuvres socioculturelles de qualité. Notre objectif est de découvrir des auteurs, des réalisateurs, des artistes et des techniciens pour développer avec eux des projets originaux.

Nous souhaitons travailler ensemble à chaque étape de la création ; de la genèse d'une idée à sa concrétisation et à sa promotion.

Notre ligne éditoriale consiste à proposer un autre regard sur le monde.

Nous concevons les projets dans le respect des réalités dont nous nous inspirons.

Contact

antoine@neonrouge.com

+32 (0) 498 87 82 93

<https://neonrouge.com>

POUR TOI JE REVIENDRAI

Réalisé, scénarisé et produit par Cyrielle Raingou

Fiction • Drame • Fantastique • Scénario original

SYNOPSIS

Kaltoumi est une ingénieure et une jeune mère de 25 ans. Brûlant du désir de jouir d'une certaine liberté dont elle est privée comme toutes les femmes du village, elle s'est offert une moto Honda CMX 500 Rebel. Elle aime parcourir le Sahel à moto. Elle est contrainte de commercer avec les terroristes de Boko Haram dans la vaste région du Sahel. Lorsque ses activités criminelles sont révélées, son bébé lui est enlevé. Elle est maudite et bannie par un chef qui voit en elle et en son rêve de liberté une menace pour leur société conservatrice. Kaltoumi entreprend un voyage initiatique pour retourner vers son bébé de trois mois.

INTENTIONS DE RÉALISATION

Ce projet mélange plusieurs genres cinématographiques. Je prévois faire correspondre les villages existants, les moments réels de la vie avec certains éléments de fiction conçus spécialement pour le projet. Mes personnages vont vivre avec la population locale et participer à la vie de ces villages. L'élément de fiction étant leur histoire, leur présence et celle d'une case inspirée de l'architecture traditionnelle japonaise. Visuellement, les moments de vie sont capturés par de longs plans séquences. Le *No man's land* qui caractérise la zone sahélienne et le début du désert du Sahara sera représenté dans son immensité majestueuse, en privilégiant le grand angle et les longues prises.

Utiliser la fiction pour donner forme à la rencontre, aux expériences vécues pendant près de quatre ans de recherche et d'immersion culturelle, me donne plus de liberté dans la création. Ce qui serait tabou dans une approche documentaire avec mes personnages, s'expose librement et prend une autre tournure, un autre ton, une autre compréhension ; une fois transformé en une histoire vraisemblable. Nous naviguons constamment entre deux émotions extrêmes d'explosion, de joie et de colère, d'espoir et de désespoir ; de confiance et de trahison. Un mariage de convenance entre le yin et le yang visant à attendrir et à frapper violemment l'audience, le tout dans un mélange de ton et de style.

OBJECTIFS AUX RCF

Nous sommes une équipe de femmes qui taclent des sujets propres à nos réalités et ne demandons qu'à les partager avec le reste du monde. Nous avons plus que jamais besoin de votre appui logistique, financier pour nous aider à avancer dans la bonne direction ou encore de rencontrer des partenaires à la hauteur de nos ambitions. Nous nous en remettons à vous pour la suite de *Pour toi je reviendrai* ; projet qui nous tient vraiment à cœur.

Kaltoumi rêve de liberté dans un village patriarcal. Elle obtient en retour une condamnation qui l'éloigne de son bébé. Elle s'embarque dans un voyage initiatique pour revenir vers sa petite fille.



Cyrielle Raingou

Réalisatrice et productrice

Coproduction

Jean-Marie Gigon

SaNoSi Productions
(France)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget : 1 547 753 €

Financement acquis :
642 753 €

Date de début du tournage :
Mars-Juin 2025

Date de livraison prévue :
Septembre 2025

Lieu de tournage prévu :
Tchad

Durée : 105 minutes

Partenaires déjà en place :
Vision Sud Est, World Cinema
Fund, Canal+ International,
OIF, Kirch Foundation.

Besoins : Distributeurs,
vendeur international, fonds
d'investissement/banques,
télévision, chaîne de télé-
vision étrangère, fonds
régionaux, participation
en industrie, festivals.

BIOGRAPHIE

Cinéaste camerounaise, qui utilise très souvent des légendes, la métaphore et le symbolisme de certains animaux pour soutenir les histoires humaines dans leur complexité et le mystère de la vie. **Cyrielle Raingou** a participé au projet Connexions Citoyennes lancé par CFI, l'Agence française de Coopération Média en France, au Sénégal, en Côte d'Ivoire et au Bénin. Elle est l'une des *Mandela Washington Fellows* 2018. Cyrielle Raingou détient une maîtrise en droit, un master en réalisation documentaire du programme européen Erasmus *DocNomads Joint Master*.

Filmographie sélective

- Le spectre de Boko Haram (2023)
- *Mother just a smile* (2022)
- Parallèle (2021)
- *The Lamb* (2020)
- *Requiem prologue* (2019)
- Les voisins (2018)
- *Challenge* (2017)

JE CAPTURE MA RÉALITÉ

Créée depuis 2014, Je Capture Ma Réalité (JCMR), a développé au fil des années une politique de production résolument tournée vers le cinéma d'auteur. Ouverts à toutes formes de projets portés par les femmes, nous privilégions leur engagement et sommes sensibles à l'acuité du regard que la réalisatrice porte sur le monde.

Contact

jcmrproduction@gmail.com

+237 696 678 923

QUAND LA MUSIQUE VAGABONDE

Réalisé, scénarisé et produit par Ania Jamila

Fiction • Drame • Scénario original

SYNOPSIS

Omar anime l'émission « Quand la musique vagabonde » à la radio de Hamilton. Il révèle en chanson à ses auditeurs et à sa fille, Assia, nouvellement enceinte, l'histoire de deux jeunes étudiants qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Grâce à de longs flashbacks, nous découvrons une capitale roumaine des années 70 peuplée d'étudiants étrangers francophones. Il y a aussi Fifi, figure de proue du parti communiste, et Omar, jeune étudiant fougueux, qui tombent amoureux l'un de l'autre ; une union qui déclenche les foudres du parti et de sa famille. Assia, ce soir-là, découvre l'histoire de sa mère défunte et le riche héritage qu'elle porte en elle.

INTENTIONS DE RÉALISATION

Quand la musique vagabonde est un film qui m'habite depuis toujours, avant tout parce que c'est une histoire inspirée de la rencontre de mes parents. Un mélange de « couscous-vodka » (ou tzuika!), entre le Maroc et la Roumanie, avant d'aboutir au Canada.

Outre le drame de vivre une histoire d'amour, à l'époque communiste, entre deux jeunes étudiants de cultures différentes, ce film aborde aussi le sujet central de la transmission de la mémoire et des liens intergénérationnels.

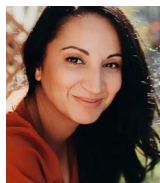
Alors, comment raconter cette histoire où divers espaces-temps coexistent ? Grâce à la musique bien sûr, car elle permet de rythmer le récit, tout en comblant le vide entre deux continents et deux époques. Mes collaborateurs m'ont aussi déjà dit que j'avais un style « réalité spectaculaire ». Est-ce parce que pour moi les petits moments de la réalité ont un potentiel extrême, comme le soleil du Sahara ou le grand froid canadien ? Ou que la couleur est profondément omniprésente dans mon imaginaire, comme une nectarine qui gicle sur le menton, lorsqu'on croque dedans ? Et si c'était mon côté francophone qui m'offre une multitude de façons de dire les choses avec autant de nuances et d'exceptions qu'il y a de règles ?

Dans mon film où ces univers très différents coexistent, il est légitime de se demander comment ces derniers prendront forme à l'écran. Chaque bloc aura son identité propre, ces deux univers devront s'harmoniser et se métisseront pour former une identité unique, avec ses lumières et ses ombres, ses évidences et ses contradictions, ses silences et ses confessions.

OBJECTIFS AUX RCF

Notre objectif premier est de présenter notre projet de long métrage aux acteurs de la coproduction et de la distribution, à l'échelle internationale. Bien que nous soyons déjà

Un animateur de radio au Canada transporte ses auditeurs en Roumanie, en 1977, là où l'union d'une étudiante roumaine et d'un jeune marocain déclenche la colère des xénophobes et des communistes.



Ania Jamila

Productrice

Coproduction

Daniela Mujica

Productions Ocho
(Québec)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget : 2 357 000 €

Financement acquis :
43 860 €

Date de début du tournage :
Septembre 2025

Date de livraison prévue :
Novembre 2026

Lieux de tournages prévus :
Bucarest (Roumanie);
Hamilton (Ontario, Canada)

Durée : 110 minutes

Partenaires déjà en place :
Le fonds de développement
du Conseil des Arts du
Canada, de l'APFC et
Téléfilm Canada.

Besoins : Distributeurs,
vendeur international,
coproducteurs, télévision,
chaîne de télévision
étrangère, fonds régionaux,
festivals.

en pourparlers avec la grande productrice roumaine Ada Solomon, nous sommes ouvertes à rencontrer d'autres partenaires potentiels à l'international, qui viendraient enrichir l'équipe.

BIOGRAPHIE

Ania Jamila porte deux chapeaux, tantôt celui de scénariste-réalisatrice, tantôt celui de productrice. De nationalité canadienne et d'origine Maroc-Roumaine, Ania est considérée comme francophone minoritaire, puisqu'elle vit dans la région de Niagara. Elle amorce sa carrière artistique grâce au jazz, se produisant sur les scènes de Casablanca et de Montréal. En 2018, elle plonge dans l'univers cinématographique et télévisuel tant convoité. Après avoir produit des séries de télé narratives, Ania scénarise et réalise la série *Hôtel Beyrouth* et le court métrage *Regarde le soleil s'envoler* (*Venezia Shorts+Female Eye FF*).

Filmographie sélective

- Hôtel Beyrouth – Saison 1 (2024)
- Je vis ici – Saison 1
- Regarde le soleil s'envoler (2023-2024)
- Némésis (2022)

KAVALO

Kavalo est une société de production ontarienne, basée dans la région de Niagara, produisant principalement du contenu francophone. L'équipe de Kavalo est déterminée à produire des séries et des films qui mettent en lumière des histoires humaines puissantes, issues de communautés sous-représentées, rendant ainsi l'invisible palpable et le silencieux retentissant, qu'il s'agisse de projets narratifs ou documentaires.

Contact

info@kavalo.ca

+1 514 926-5425

<https://www.kavalo.ca>

QUE LE SILENCE NE L'EMPORTE PAS

Réalisé par Catherine Hébert et Elric Robichon • Scénarisé par Catherine Hébert

Documentaire • Drame • Historique • Scénario original

SYNOPSIS

Encore aujourd'hui, la traque des écrivains se poursuit. Ils sont menacés, attaqués, emprisonnés ou forcés à l'exil, quand ils ne sont pas éliminés pour avoir osé écrire.

Quatre auteurs d'horizons divers, Liao Yiwu, Tutul Chowdury, Mona Kareem, et Asli Erdogan tentent de prévenir les dérives autoritaires à coups de mots, et réfléchissent au sens que prennent leurs écrits quand on tente de les étouffer.

Que le silence ne l'emporte pas met en lumière les mécanismes de censure, et qui explore les conditions des exils forcés ou volontaires, ainsi que les effets du déracinement sur l'écriture.

INTENTIONS DE RÉALISATION

2022, États-Unis. Alors que Salman Rushdie participe à un événement littéraire, il est sauvagement poignardé. Son cas est dramatique et a déjà été largement médiatisé. Il est donc difficile d'aborder le sujet des écrivains persécutés sans penser à lui. Or, l'attaque dont il a été victime a mis en lumière la raison même pour laquelle nous avons lancé ce projet de film : en 2024, on peut encore être attaqué pour ses écrits. Pas en tant que journaliste, mais en tant que romancier ou poète. Malheureusement, il existe des milliers de « Salman Rushdie » qu'on tente de réduire au silence. Il est temps que leur histoire soit aussi racontée.

Bien qu'archaïque, le phénomène contemporain de la traque des écrivains persiste. Les auteurs qui dénoncent le fanatisme religieux, les pouvoirs autoritaires et le racisme institutionnalisé se retrouvent souvent en exil. Les éditeurs et traducteurs sont aussi touchés. Entre le moment du départ et celui du retour (parfois impossible), la condition de l'exilé est suspendue dans le temps.

Pourquoi les autorités, qu'elles soient autocratiques ou non, redoutent-elles les écrivains ? Comment transcender les déchirements de l'exil ? Comment transformer la souffrance de l'éloignement en créativité ?

Une lueur d'espoir subsiste : les écrivains en exil continuent d'écrire et de publier. Leur courage teinte tout le film, car leur travail raconte notre époque tout en affirmant notre humanité, et notre lien profond les uns avec les autres.

OBJECTIFS AUX RCF

Trouver un coproducteur minoritaire (15 %) ou un agent de vente international. Pays priorités : Suisse, France et Belgique. Postes clés à combler : concepteur sonore et compositeur de la musique originale.

Que le silence ne l'emporte pas révèle
le combat de quatre auteurs contre la censure
et l'exil, déterminés à faire entendre leur
voix malgré les menaces oppressives
qui pèsent sur eux.



Catherine Hébert

Réalisatrice



Elric Robichon

Réalisateur



Christine Falco

Productrice

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget : 742 765 €

Financement déjà acquis :
631 350 €

Date de début du tournage :
Automne 2024

Date de livraison prévue :
Septembre 2025

Lieux de tournage prévus :
États-Unis, Allemagne,
Norvège, Canada

Durée : 90 minutes

Partenaires déjà en place :
Téléfilm Canada (production),
SODEC (production), CALQ
(production), PRIM (produc-
tion), SCAM (développement),
Films du 3 mars (distribution),
crédits d'impôt du Québec et
du Canada

BIOGRAPHIES

À la fin de ses études en journaliste international, **Catherine Hébert** entreprend un voyage en Afrique. Ce périple éveille en elle un intérêt marqué pour les droits de la personne, qui se manifeste dans de nombreux courts métrages documentaires. Son long métrage *De l'autre côté du pays* remporte le Prix du public aux RIDM (2008). Son film *Carnets d'un grand détour* remporte le Grand prix de la compétition nationale aux RIDM (2011).

Avec plus de vingt ans d'expérience, **Elric Robichon** est connu comme un « touche-à-tout » du montage. Il travaille aussi bien en documentaire, que sur des longs et des courts métrages, sur de la publicité, des bandes-annonces, et même des films IMAX. Il est également directeur de la photographie.

Filmographie sélective

- Ziva Postec. La monteuse derrière le film Shoah (2019)
- Hier à Nyassan (2016)
- Carnets d'un grand détour (2010)
- De l'autre côté du pays (2007)

LES FILMS CAMERA OSCURA

Les Films Camera Oscura développe et produit des courts et longs métrages de fiction, des documentaires et des œuvres en réalité mixte, portés par la vision unique du monde de leur créatrice ou créateur. Fondée en 2000 à Montréal par la productrice Christine Falco, la société a produit à ce jour près d'une trentaine de films qui ont obtenu de nombreuses sélections et reconnaissances au Canada et ailleurs dans le monde, notamment à Berlin, Rotterdam et Toronto.

Contact

cfalco@cameraoscurafilms.com

+1 514 285-9595

cameraoscurafilms.com

Besoins : Vendeur international, coproducteurs, télévision, chaîne de télévision étrangère.

SAUVONS LA BANQUE

Réalisé par Vincent Veillon • Scénarisé par Vincent Kucholl,
Cyril Jost et Julien Doquin De Saint Preux
Fiction • Comédie • Scénario original

SYNOPSIS

Sauvons la banque est une satire politique et financière qui raconte l'élection surprise au Conseil fédéral d'un conseiller national vaudois qui est amené à gérer l'une des crises bancaires les plus graves que la Suisse ait connues. L'histoire est inspirée de deux faits marquants de l'histoire suisse récente : l'élection surprise d'Evelyne Widmer-Schlumpf au Conseil fédéral en 2007 et le rachat de Crédit Suisse par UBS en 2023.

INTENTIONS DE RÉALISATION

Nous avons choisi de raconter cette histoire à travers le prisme de la comédie, présente dans les dialogues (multilingues), par les personnages et via le point de vue sur les thématiques abordées. Celle-ci permet de prendre de la distance, de nouer une relation complice avec le public, de porter un regard critique et de rendre plus accessible une matière perçue parfois comme indigeste. La vulgarisation est en effet bien plus efficace lorsque le sourire aide à décomplexifier la réalité. La satire n'est pas un genre courant dans le cinéma suisse, mais nous pensons qu'il est porteur. En témoignent les nombreux formats non cinématographiques qui l'adoptent, en Suisse et à l'étranger. Les thématiques économique et politique sont également rarement abordées, mais nous sommes convaincus qu'elles peuvent intéresser – et même divertir – un large public si l'on fait l'effort de les lui rendre accessibles.

Sauvons la banque est un film suisse, qui parle de la Suisse, qui la met en images (Gros-de-Vaud, Berne fédérale, Zurich, Saint-Moritz) et qui explore trois éléments constitutifs de son identité : la place financière, la démocratie, et le multilinguisme. En effet, si le français, langue de notre héros, est la principale du film, le suisse-allemand, l'allemand, l'anglais et l'italien sont également largement présents.

Avec ce film, nous souhaitons divertir le public, le faire rire, mais aussi l'amener à s'interroger sur son rôle de citoyen et sur son implication dans le fonctionnement de la place financière.

OBJECTIFS AUX RCF

Nous développons Sauvons la banque afin de trouver une coproduction et/ou une plateforme avec un pays francophone.

Les Rencontres de Coproduction Francophone serait le premier endroit dans lequel nous lancerions notre coproduction !

**Sauvons la banque est une satire politique
et financière racontant l'élection surprise d'un
conseiller national qui est amené à gérer l'une
des crises bancaires les plus graves
que la Suisse ait connues.**



Vincent Kucholl

Scénariste



Jean-Marc Fröhle

Producteur

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget : 2 933 443 €

Financement acquis : -

Date de début du tournage :
Été 2026

Date de livraison prévue :
Printemps 2027

Lieu de tournage prévu :
Suisse

Durée : 100 minutes

Besoins : Distributeurs,
vendeur international,
coproducteurs, fonds
d'investissement/banques,
télévision, chaîne de télé-
vision étrangère, fonds
régionaux, participation
en industrie, festivals.

BIOGRAPHIE

Vincent Kucholl, 48 ans, est titulaire d'une licence et d'un DEA en sciences politiques ainsi que d'un diplôme de l'école de théâtre Serge Martin. **Vincent Veillon**, 38 ans, est titulaire d'un bachelor en communication visuelle de l'ECAL. Leur chronique 120 secondes, les numéros de 26 minutes et leur émission satirique 120 minutes proposent un point de vue humoristique sur l'actualité. Le Fric, spectacle sur les différentes facettes de l'économie, a réuni plus de 100 000 spectateurs en Suisse romande. Leur nouvelle émission, 52 minutes, pose sur l'actualité un regard en coin, mêlant fausses et vraies interviews, parodies, clips et reportages.

Filmographie sélective

- Court métrage sur le politiquement correct dans l'humour
- Le portrait d'un gardien de cabane dans les alpes suisse
- Le portrait d'un paysan de montagne

POINT PROD

Fondée en 1996, Point Prod s'est spécialisé dans les productions audiovisuelles (fictions, documentaires, émissions de flux, magazines, télévision, nouvelles). En 2005, la société crée une unité « fiction » (cinéma et télévision) – pilotée par **Jean-Marc Fröhle**, dont le développement et la production de séries sont les piliers principaux de l'activité. Point Prod s'est depuis, imposé comme un acteur majeur du développement, de la production et de la coproduction de fictions en Suisse, en partenariat avec les diffuseurs suisses et européens.

Contact

jean-marc.frohle@pointprod.ch

+41 223 28 48 48

<https://www.pointprod.ch>

SIMON ET LA SORCIÈRE

Réalisé par Annick Blanc • Scénarisé par Rémi Dufresne

Fiction • Comédie • Fantastique • Familial • Scénario original

SYNOPSIS

Dans ce conte fantastique, Simon (12 ans), un garçon curieux et passionné des étoiles, se lie d'amitié avec Mélodie (8 ans), une singulière petite sorcière du quartier voisin. Lorsqu'ils découvrent que les sorcières veulent quitter la ville, ils utiliseront leur imagination débordante pour empêcher ce départ et leur séparation. Mais ils ne se doutent pas qu'Estelle, mère de Mélodie et puissante sorcière, a des intentions malveillantes envers Simon... Durant leur aventure, les enfants découvriront l'importance du courage et de l'amitié.

INTENTIONS DE RÉALISATION

Ce film dynamique et touchant est destiné aux 8-13 ans et à leurs parents. On y invite le public à s'évader du réel et à plonger dans un univers envoûtant et parfois inquiétant, tout en y découvrant de réelles leçons de solidarité et de découverte de soi. Les scènes sont rythmées, parsemées d'humour et d'aventures. Nous avons créé un univers unique où deux mondes s'entrechoquent : la ville chaleureuse, mais encombrée et polluée des humains ; et la banlieue ultra moderne et épurée des Sorcières. L'approche cinématographique est soignée et léchée pour créer un univers mystérieux et sensoriel. Les mouvements de caméra sont hypnotisants, les cadres sont judicieusement choisis, l'image est colorée et vive. La trame sonore est enveloppante et la musique oscille entre des touches de douceur, de magie et de mélancolie. En mariant un univers inventif et des thèmes universels, nous désirons créer un nouveau classique du cinéma jeunesse qui saura faire rêver les familles de la francophonie et du monde entier.

OBJECTIFS AUX RCF

Le projet se prêtant naturellement à une coproduction de par la distribution, nous souhaitons rencontrer des coproductrices ou coproducteurs potentiels. Nous sommes aussi à la recherche d'un agent de vente, et d'un directeur ou directrice de casting avec une expérience à l'international.

**Simon et la Sorcière raconte l'été
d'aventures de deux enfants, un jeune humain
et une petite sorcière, qui développeront
une amitié indéfectible même si
tout les oppose dans la vie.**



Annick Blanc

Réalisatrice



Jeanne-Marie Poulain

Productrice

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget: 5 800 000 €

Financement acquis :
1 647 793 €

Date de début du tournage :
Septembre et octobre 2025

Date de livraison prévue :
Septembre 2026

Lieu de tournage prévu :
Montréal et environs

Durée : 90 minutes

Partenaires déjà en place :
CALQ, Téléfilm Canada,
SODEC, Fonds Harold
Greenberg, Crédits d'impôts,
MG distributeur et
Investissement producteur.

Besoins : Vendeur inter-
national, coproducteurs,
télévision.

Vendeur international :
Distributeur au Canada :
Entract Films

BIOGRAPHIE

Passionnée par les récits innovateurs et par le pouvoir de l'image, **Annick Blanc** a produit et réalisé de nombreux courts métrages et est co-fondatrice de la compagnie Midi la nuit. Son film *Au milieu de nulle part ailleurs* a remporté huit prix à l'étranger ; son deuxième court métrage *Turn off Before Living* a été présenté au FNC et à Dresden. Son premier long métrage, intitulé *Jour de chasse*, a fait sa Première à SXSW 2024 et le film connaît depuis un parcours international impressionnant (Karlovy Vary, Sydney, Fantasia). Il est sorti au mois d'août 2024 au Québec.

Filmographie sélective

- Jour de chasse (2024)
- La Couleur de tes lèvres (2018)
- *Turn off before living* (2014)
- Au milieu de nulle part ailleurs (2010)

ART ET ESSAI

Fondée à Montréal en 2012, Art et essai se veut une compagnie de production cinématographique tout autant qu'un laboratoire de création. La compagnie explore l'imaginaire à travers les films, les séries, la réalité virtuelle et divers autres médiums, en fiction comme en documentaire. Notre mission est de raconter des histoires humaines qui sortent de l'ordinaire sur tous les formats possibles, et notre ligne éditoriale éclectique nous permet de flirter avec les différents genres cinématographiques.

De Berlin à Sundance, en passant par Venise, Locarno, Sitges, le FNC ou le TIFF, nos projets se sont démarqués dans les plus grands festivals, ainsi qu'en salle et en ligne. Nous sommes animées par l'objectif de repousser les limites de l'imaginaire collectif grâce à des histoires qui se veulent ambitieuses, universelles et extraordinaires.

Contact

jeannemarie@artetessai.ca

+1 438 492-8898

<https://www.artessai.ca>

WALLIFORNIA DREAMIN

Réalisé par Julien Henry • Scénarisé par Lucy Mattot et Daphné Huynh

Fiction • Comédie • Scénario original

SYNOPSIS

Jenny et Michelle, deux meilleures copines de 30 ans, *fans* des années 2000, vivent ensemble dans une bourgade belge avec leur carlin suicidaire, Bukkake. Pour le sortir de sa dépression et ne sachant plus quoi faire, elles décident de se rendre à l'autre bout du pays pour le mettre entre les mains d'une chamane guérisseuse d'animaux. L'occasion parfaite pour fuir leur quotidien maussade le temps d'un court *road trip*. Mais c'est sans compter sur le mystérieux tueur de Wallonie qui rôde, les suit et met leur vie et celle de Bukkake en danger.

INTENTIONS DE RÉALISATION

C'est avec plaisir que je partage le développement de *Wallifornia Dreamin* avec les talentueuses Daphné Huynh et Lucy Mattot ! Leur fraîcheur et leur dynamisme ont immédiatement capté mon attention. Mon objectif est que Jenny et Michelle deviennent des amies pour le spectateur, grâce à leur complémentarité et à leur humour. Leur aventure, pleine de défis et de moments drôles, transforme ces anti-héroïnes en véritables figures féminines inspirantes.

Je tiens particulièrement à l'inclusivité, en mettant à l'écran diverses corporalités et origines, mêlant le rêve américain à la réalité belge. Nos héroïnes illuminent les paysages de Belgique par leur simple présence, créant une atmosphère presque magique que le Québec pourrait porter à merveille.

En plus de l'équipe de production stimulante, je souhaite m'entourer de collaborateurs solides. Manu Dacosse a déjà donné son accord pour la direction photo et je voudrais compléter l'équipe avec des professionnels expérimentés capables de porter l'ambition du film. Effectivement, le film est rythmé. C'est une comédie qui ne s'essouffle pas, truffée de références. L'humour y est foisonnant, parfois irrévérencieux, la décoration exubérante et colorée, les bagarres sont surréalistes, il se passe mille choses tout en suivant le fil scénaristique de Jenny et Michelle, traquées par le mystérieux tueur. Nous partons d'un *chick flick* classique pour aller vers un film d'humour puissant, pour le plus grand plaisir du spectateur !

OBJECTIFS AUX RCF

C'est sur le terrain de la coproduction et du marché que nous souhaitons construire notre stratégie de financement.

Nous avons imaginé beaucoup de scénarios possibles quant à la fabrication de *Wallifornia Dreamin*. Les RCF seront donc un premier rendez-vous international de poids pour

**Jenny et Michelle, meilleures copines
fans des années 2000, prennent la route
à travers la Wallonie pour sauver leur chien
suicidaire. Mais un terrible *serial killer*
se lance à leur poursuite.**



Julien Henry

Réalisateur



Pierre Foulon

Producteur

Coproduction

Serge Noël

Possibles Média (Québec)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget : 3 320 000 €

Financement acquis :
1 027 000 €

Date de début du tournage :
Septembre 2025

Date de livraison prévue :
Septembre 2026

Lieux de tournages prévus :
Belgique (Wallonie), Québec

Durée : 90 minutes

Partenaires déjà en place :
Aide à l'écriture de la
Fédération Wallonie Bruxelles
(Belgique), Aide au Déve-
loppement de la Fédération
Wallonie Bruxelles (Belgique),
Wallimpact : soutien au
développement (Belgique)

partager nos visions et trouver les meilleurs partenaires possibles en coproduction, mais également à la distribution et à la vente internationale, de même qu'auprès des diffuseurs.

BIOGRAPHIE

Après plus de dix ans d'expérience en réalisation télévision, mini-fiction, publicités et en clips musicaux, **Julien Henry** se tourne vers la narration et l'exploration du jeu avec des courts métrages qui ont été récompensés par de nombreux prix. Il vient de terminer son premier documentaire long métrage, *Se crasher pour exister*.

Filmographie sélective

- *Se crasher pour exister* (2023)
- *La pote d'un pote* (2022)
- *Lynx* (2021)

KOZAK FILMS

Créé en 2019, Kozak Films est une société de production et de production exécutive basée à Bruxelles, dont le producteur est **Pierre Foulon**.

En développement sur plusieurs longs métrages de fiction et séries, sa vocation est de promouvoir le cinéma belge et européen. Kozak Films termine en 2024 son premier long métrage : *Reffet dans un Diamant mort* de Hélène Cattet et Bruno Forzani, en co-production avec l'Italie, la France et le Luxembourg.

Fort d'une expérience de plus de 20 ans à la fabrication, Kozak Films se positionne également comme Producteur exécutif pour les coproductions internationales.

Contact

pf@kozakfilms.be

+32 (0) 472 821 664

<https://www.kozakfilms.be>

Besoins : Distributeurs, vendeur international, coproducteurs, chaîne de télévision étrangère.

WAZALENDU

Réalisé par Mathieu Roy • Scénarisé par Mathieu Roy et Verdianne Aisha Heri

Fiction • Drame • Scénario original

SYNOPSIS

Bienvenu, 16 ans, originaire du Nord-Kivu, vit depuis deux ans à Goma où il s'entraîne avec l'académie de football GOAL. Ugo Kasuku, ancien footballeur professionnel et président de l'académie, voit en Bienvenu un talent exceptionnel et finance ses études au Collège Mwanga. Bienvenu, surnommé le « Messi du Congo » pour son talent, attire déjà des supporters fidèles.

Des recruteurs de grands clubs européens arrivent à Goma pour un tournoi, et Ugo est persuadé que Bienvenu sera repéré. Cependant, Bienvenu apprend que son grand frère Moïse, colonel des Wazalendo, a été assassiné par le M23 lors de violents combats. Bouleversé, Bienvenu quitte précipitamment Goma pour rejoindre son village afin de voir le corps de son frère et de consoler sa mère.

Après des funérailles émouvantes, le général des Wazalendo propose à Bienvenu de prendre le grade de colonel de son frère. Honneur et vengeance envahissent l'esprit de Bienvenu. Malgré les supplications de sa mère et les conseils de son coach, Bienvenu accepte par désir de vengeance. Ugo et sa mère réussissent finalement à convaincre le général de laisser Bienvenu jouer au tournoi. Bienvenu participe et impressionne les recruteurs, ouvrant la voie à une carrière prometteuse tout en restant connecté à sa famille et à son village.

INTENTIONS DE RÉALISATION

En 2013, une visite à Goma a changé ma vie. J'y ai rencontré ma femme et nous avons quitté le Congo en 2023 à cause de l'insécurité, mais en y laissant nos cœurs. Ce projet vise à montrer la complexité de la situation sécuritaire et la volonté de changement des jeunes congolais. Connaissant bien l'académie Goal, j'ai été inspiré par la passion et la résilience de ses joueurs.

Ce film, ancré dans le football, parle de persévérance et de la vitalité de ceux qui construisent le Congo de demain. Après dix ans de sujets sombres, je veux désormais raconter une histoire de lumière et d'espoir.

OBJECTIFS AUX RCF

Notre objectif aux RCF est de rencontrer coproducteurs, distributeurs, diffuseurs, vendeurs internationaux, accompagnement pour la réécriture et rencontrer des fonds de financements.

À Goma, en RDC, Bienvenu, un jeune prodige du football, est sur le point d'être recruté par un grand club lors d'un tournoi de repérage. Mais juste avant, il apprend que son grand frère est tué lors d'affrontements entre deux factions. Son désir de vengeance fera compromettre son avenir de joueur de foot...



Mathieu Roy

Réalisateur



Emmanuel Lupia

Producteur

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget : 1 809 137 €

Financement acquis :
41 757 €

Date de début du tournage :
Février 2027

Date de livraison prévue :
Novembre 2027

Lieux de tournages prévus :
RDC, Belgique

Partenaires déjà en place :
Fonds de promotion culturelle (FPC), Office national du tourisme (ONT), Conseil des Arts du Canada, APFC, Téléfilm Canada.

BIOGRAPHIE

Mathieu Roy est un cinéaste québécois qui vit avec sa famille entre Montréal, la RDC et le Kenya. Son plus récent documentaire, *Les creuseurs*, est un essai sur les creuseurs artisanaux de coltan dans les Kivu à l'est de la RDC. Ses deux précédents documentaires : *Les dépossédés* et *Dépossession* portent sur la crise alimentaire mondiale et les mécanismes d'appauvrissements des fermiers dans le monde. Ils furent tous deux présentés au prestigieux festival de documentaire Visions du réel à Nyon en Suisse ainsi qu'à d'autres festivals.

Filmographie sélective

- Nos forêts (2023)
- Les creuseurs (2021)
- Dépossession (2018)
- Les dépossédés (2017)
- *Surviving Progress* (2011)

TOSALA FILMS

Société de production cinématographique engagée à raconter des histoires authentiques et percutantes qui mettent en lumière la richesse culturelle et la résilience du peuple congolais. Basée à Kinshasa, elle a été fondée en 2014 avec la vision de créer un cinéma qui transcende les frontières et les stéréotypes. Parmi nos récentes productions, figure notamment *Augure de Baloji*, prix de la nouvelle voix à Un certain regard au festival des Cannes 2023.

Tosala Films développe des projets de longs et courts métrages, série télé, web-série et occasionnellement de la publicité.

Contact

emmyas@yahoo.fr

+243 081 226 9255

<https://www.facebook.com/tosalafilms/>

WELCOME TO EARTH

Réalisé par Sarah Sutter • Scénarisé par Cyril Bossmann

Animation • Comédie • Action • Familial • Scénario original

SYNOPSIS

En mission sur Terre, l'agent extra-terrestre Mac Glob disparaît mystérieusement après être tombé dans un piège. Sur la planète Bulla, le commandant Alpha charge Erza et Suzy de le retrouver. Klaus et Mish, pour leur première mission, les accompagnent en tant que stagiaires d'observation. Klaus est outré d'avoir un rôle si secondaire, surtout sous les ordres de sa sœur.

Malgré leurs différences, les deux duos vont devoir travailler ensemble et voyager aux quatre coins du globe pour retrouver cet agent disparu. L'enquête les mènera à une conspiration à grande échelle mêlant gadgets, robots et pirates de l'espace.

INTENTIONS DE RÉALISATION

Concernant le style du film, nous aimerions utiliser les mêmes techniques que dans la série. Les décors sur Terre vont être en prise de vues réelles tandis que les personnages et leurs gadgets et vaisseaux vont être en 3D de façon cartoon. Ceci permet de rapprocher le spectateur de nos petits extraterrestres qui vont se rendre sur des lieux réels.

La petite taille de nos personnages permet également de voir les décors d'une autre perspective et de jouer avec le contraste des tailles entre les extraterrestres et les endroits visités. Leur enquête va les pousser à se déplacer sur plusieurs lieux sur Terre comme la Chine, la France ou le Canada.

Aussi, leurs déplacements dans leurs petits vaisseaux spatiaux vont être impressionnants dans les rues de Québec ou au-dessus de la muraille de Chine.

Cette différence de taille donne un contraste visuel entre les vues d'ensemble d'un lieu par rapport aux moments où l'on est à la hauteur de nos minuscules héros. De plus, il y aura un jeu de focales qui accentuera également cet effet.

Les images en prise de vues réelles vont être retravaillées pour donner des ambiances colorées et vivantes pour bien accompagner nos personnages.

L'histoire permettra une lecture à plusieurs niveaux et sera accessible à toute la famille. Ce film a comme ambition de toucher le grand public, les enfants et les parents, à l'international.

OBJECTIFS AUX RCF

- Trouver un coproducteur québécois pour notre long métrage.
- Trouver des partenaires financiers pour notre long métrage.

Dans une aventure palpitante mêlant gadgets et complots galactiques, un frère et une sœur extraterrestres parcourent la Terre pour retrouver un espion disparu et renouer leur lien fraternel.



Sarah Sutter

Réalisatrice



Laurent Witz

Producteur

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Budget : 6 033 104 €

Financement acquis :
43 860 €

Date de début du tournage :
–

Date de livraison prévue : –

Lieu de tournage prévu : –

Durée : 80 minutes

Partenaires déjà en place :
Film Fund Luxembourg
(Aide Financière Sélective
à l'écriture)

Besoins : Coproducteur,
distributeurs, vendeur international,
télévision, chaîne
de télévision étrangère.

BIOGRAPHIE

Née au Luxembourg en 1986, **Sarah Sutter** a commencé sa carrière dans l'industrie du film d'animation après avoir été diplômée de Supinfocom Valenciennes en 2011. Elle a travaillé sur diverses productions et publicités en tant que généraliste 3D et animatrice 3D à Londres. Sarah est retournée au Luxembourg où elle a commencé à travailler pour Zeilt productions. En 2018, elle a réalisé la série d'animation, *Nächst Statioun (Welcome to Earth)*, suivie de son premier long métrage Benjamin Bat.

Filmographie sélective

- 3, 2, 1, GO! (2024)
- Benjamin Bat (2024)
- *Welcome to Earth* (2020) – série d'animation
- Boite d'imaginaire (2011)
- Moskito Bravo (2010)
- Que ton dieu te pardonne (2010)

ZEILT PRODUCTIONS

Zeilt productions est une société créée par le réalisateur et producteur oscarisé **Laurent Witz** au Luxembourg en 2007. La société est spécialisée dans la production et la coproduction de programmes d'animation en images de synthèse et d'animation pour le cinéma, la télévision et les projets en réalité virtuelle. Son objectif est de produire des programmes artistiques, innovants, divertissants et enrichissants en s'appuyant sur le savoir-faire et la créativité nationale et européenne. Le groupe est composé de trois sociétés : Zeilt productions produit des séries, des longs métrages et des courts métrages, Zeilt studio est le studio d'animation et Yaargames est spécialisé dans la RV, l'AR et la *motion capture*.

Contact

lisa.grilli@zeilt.com

+352 26 17 56 90

<https://www.zeiltproductions.com>



LES ÉDITEURS

Alto	58
Boomerang éditeur jeunesse Andara éditeur A éditeur	61
Éditions Chouette CrackBoom! Livres	64
Édito	67
Front Froid Nouvelle adresse	71
Groupe Librex	74
Groupe Ville-Marie Littérature	78
Héliotrope	82
La courte échelle	86
Linda Leith éditions	90
Les 400 coups	93
La Montagne secrète	97
Québec Amérique	101



Anne-Marie Genest

**Responsable des communications
et de la vente de droits**
amgenest@editionsalto.com
editionsalto.com

alto

APERÇU DES ACTIVITÉS

Fondée à Québec en 2005, Alto est une maison d'édition indépendante qui accorde une place importante aux influences des littératures de l'imaginaire.

Alto accueille des textes provenant du Québec et de l'étranger dont le souffle et la portée frôlent les limites d'un cadre réaliste : Alto est éditeur d'étonnant!

Au fil de ses bientôt 20 ans d'existence, Alto a multiplié les succès commerciaux et populaires tels que *Nikolski* de Nicolas Dickner (Prix des libraires du Québec, traduit dans 16 pays), *L'orangerie* de Larry Tremblay (Prix des libraires du Québec, Prix des collégiens, traduit dans 29 pays, adapté au théâtre et à l'opéra), *Les villes de papier* de Dominique Fortier (Renaudot de l'essai, traduit dans 16 pays) et, plus récemment, *Ce que je sais de toi* d'Éric Chacour (Prix des libraires de France, Prix des cinq continents, traductions à venir dans 15 pays).

La chambre verte

Martine Desjardins

2016 • Fiction • Comédie, thriller, gothique

Résumé

Se faisant passer pour une riche héritière, Penny Sterling loue un appartement à la maison des Delorme pour qui l'argent est le seul Maître. Dans cette vaste maison qui est un personnage en elle-même, on économise chaque sou, tout en se vouant à un culte étrange dont l'idole est le dollar. Voulant à tout prix accaparer la fortune de Penny, la famille met tout en œuvre pour la marier à leur fils Vincent. Ce dernier, qui n'est pas fait du même bois que ses géniteurs et qui n'a aucun goût pour l'argent, va plutôt s'allier à Penny pour provoquer la chute des Delorme et accomplir une vengeance longtemps mûrie contre la famille d'avares.

Potentiel de l'œuvre

- Plongée dans le Québec des années 60
- L'action se déroule principalement dans un même lieu

Prix et reconnaissance

Prix Jacques-Brossard

Noir métal

Sébastien Chabot

2021 • Fiction • Thriller, horreur

Résumé

Dans un village apparemment paisible, le patron de l'industrie locale règne en maître, laissant son usine polluer sans peur des représailles, et endoctrinant les membres de la communauté dans une secte qui n'a rien de bienveillant. Sebastian, jeune homme muet, sauf quand il chante du black métal, revient dans le village qui l'a vu naître et souffrir avec l'intention de faire payer ceux qui ont gâché son enfance. Il fera la connaissance d'Eva, une petite fille aussi bavarde que débrouillarde qui a vécu des épreuves similaires à celles de Sébastien, et qui partage sa colère. Ensemble, ce duo improbable partira en quête de vengeance contre tous ceux qui leur ont fait du mal.

Potentiel de l'œuvre

- Déroulement linéaire avec quelques retours en arrière et une belle montée dramatique
- Éléments d'horreur habilement mêlés à ceux d'une enquête policière et aux préoccupations environnementales
- Thriller sombre rappelant *Twin Peaks*, *Grande Ourse* ou encore les films de genre de Robin Aubert

Prix et reconnaissance

Finaliste au Prix littéraire du Gouverneur général

Un beau désastre

Christine Eddie

2020 • Fiction • Comédie dramatique

Résumé

Abandonné très jeune par sa mère, M. J. est élevé par sa tante boîteuse, astrologue et chroniquement optimiste. En grandissant, le poids de la guerre, des famines, des changements climatiques et de l'embourgeoisement de son quartier pèse sur M. J. qui, à seize ans, devient une boule d'anxiété. Pour s'en sortir, il pourra compter sur l'amitié d'Izuba, son voisin du même âge dont la famille immigrée du Burundi a connu le pire, ainsi que sur Isabelle, une jeune fille qui a les mêmes préoccupations que lui et qui lui apprendra à les transcender par l'art. Ainsi, M.J. découvre le graffiti et, à travers les fresques qu'il peint sur les murs de son quartier, il s'arrime de plus en plus au monde et à sa communauté.

Potentiel de l'œuvre

- Personnages extrêmement sympathiques et colorés
- Histoire contemporaine qui aborde des thèmes très actuels comme l'anxiété des adolescents, la pauvreté et la précarité, l'écologie, l'immigration, l'embourgeoisement et la spéculation immobilière
- Univers réaliste qui peut rappeler la série *Écrivain public* ou encore *Je voudrais qu'on m'efface*

Prix et reconnaissance

Finaliste pour Une ville, un livre (2021)

Six degrés de liberté

Nicolas Dickner

2015 • Fiction • Comédie à mi-chemin entre le grand récit d'aventures et la poursuite policière

Résumé

Lisa, une adolescente rêve d'échapper à savoir et de partir à l'aventure loin de sa mère dépressive et de son père atteint d'Alzheimer. Grâce à son meilleur ami Éric, *hacker* et agoraphobe, elle trouve le moyen de parcourir le monde de façon clandestine à bord d'un conteneur fantôme habitable, s'affranchissant des frontières. Jusqu'au jour où Jay, une enquêteuse recyclée en analyste de données, repère la trace du conteneur fantôme et décide d'élucider son mystère. S'entame alors une poursuite des plus inusitées, portée par l'énergie fantasque d'un thriller poétique.

Potentiel de l'œuvre

- Univers s'appuyant sur des recherches méticuleuses dans les domaines du trafic maritime et du piratage informatique
- Temporalités distinctes des deux trames qui entretiennent un suspense
- Œuvre située entre *Le tour du monde en 80 jours* et l'univers de Charlie Kaufman

Griffintown

Marie Hélène Poitras

2012 • Fiction • Drame, western moderne, thriller

Résumé

À Montréal au XXI^e siècle, le patron des cochers qui conduisent les calèches pour touristes est retrouvé mort. Ici, les cochers sont une bande de voyous et de hors-la-loi qui se battent pour la survie de leur gagne-pain en déclin. Sauf Marie, qui entre dans ce milieu avec comme seule ambition de se rapprocher des chevaux qu'elle adore. Tandis que les uns s'appriivoisent et laissent naître l'amour, d'autres cherchent à devenir les rois de ce milieu fermé qui se révèle un vrai Far West moderne. Histoire de meurtre, d'amour et d'envie dans un décor où tous les coups sont permis, Griffintown expose au grand jour l'intimité des cochers du Vieux-Montréal, ces cow-boys dans la ville.

Potentiel de l'œuvre

- Exploration d'un milieu peu connu, celui des cochers pour touristes
- Réinvention moderne et québécoise du western avec les codes du genre
- Le roman a déjà eu une belle portée en France et dans le Canada anglais

Prix et reconnaissance

- Prix France-Québec | Finaliste
- Prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec

BOOMERANG ÉDITEUR JEUNESSE | ANDARA ÉDITEUR | A ÉDITEUR



Danielle Lalande

Présidente
dlalande@andaraboomerang.com
www.boomerangjeunesse.com
www.andara.ca / www.aediteur.ca

 boomerang

 ANDARA  A éditeur

NOTRE MISSION

Boomerang et Andara, en activité depuis plus de 20 ans, ont pour mission de promouvoir des récits enrichissants et porteurs de valeurs humaines universelles. Nous mettons en avant des œuvres qui célèbrent la résilience, la diversité et la solidarité, tout en capturant l'imaginaire des lecteurs de tous âges. Grâce à des partenariats internationaux avec des éditeurs tels que Hachette et Fleurus, nos séries jeunesse, dont certaines ont dépassé les 300 000 exemplaires vendus, sont largement diffusées et appréciées.

Le Penthouse

Sylvie G

2023 • Fiction • Romance avec une touche dramatique

Résumé

Le Penthouse est une série captivante qui se déroule au cœur de Montréal, dans un immeuble prestigieux. L'histoire explore les relations amoureuses et amicales de résidents issus de divers horizons. Chaque personnage, de Maddie, la barmaid au fort caractère, à Ayden, le fiscaliste romantique, incarne une facette de la vie urbaine moderne. La série, qui mêle habilement humour, romance et drame, a déjà séduit le public québécois avec ses deux premiers tomes devenus best-sellers. Le troisième tome, très attendu, vient tout juste de paraître.

Potentiel de l'œuvre

Le Penthouse bénéficie d'une facilité de tournage exceptionnelle. Cette série met en scène des personnages aux personnalités profondément variées et bien développées, chacun arborant des traits de caractère riches et uniques. La diversité des intrigues, mêlant habilement romance et suspense, garantit de captiver les téléspectateurs du début à la fin. Avec des rebondissements et des révélations judicieusement dosés, la série maintient un intérêt soutenu à travers chaque épisode. Les thèmes universels tels que l'amour, l'amitié, l'ambition, la trahison et les complots sont explorés, résonnant avec les expériences personnelles de nombreux téléspectateurs et enrichissant ainsi la connexion émotionnelle. Le Penthouse ajoute une touche de luxe et de sophistication, attirant un public amateur de décors élégants et de scénographies raffinées. Les scènes, se déroulant dans ce cadre, offrent une esthétique visuelle agréable, tandis que la diversité culturelle des personnages enrichit la trame narrative. En alliant ces éléments, la série se profile comme une série attrayante et riche en contenu, parfaitement équipée pour captiver et retenir l'attention d'un large public à travers les saisons.

Hockey Mom

Geneviève Guilbault et Marilou Addison

2015 • Comédie dramatique

Résumé

Hockey Mom suit Solène et Élyse, deux amies et mères dévouées qui jonglent avec les défis du quotidien. Solène, récemment séparée, doit gérer les crises de colère de son fils tout en maintenant sa carrière. Élyse, mère célibataire de trois enfants, se retrouve plongée dans le monde du hockey. Ce roman, plein d'humour et d'émotion, dépeint la vie des *hockey moms* qui passent leurs week-ends dans des arénas pour soutenir leurs enfants. Entre amitiés, maternité et défis personnels, *Hockey Mom* célèbre la résilience et la solidarité féminine, tout en offrant un potentiel fort pour une adaptation télévisée.

Potentiel de l'œuvre

Le hockey, sport emblématique au Québec, attire une large audience, aussi bien familiale que sportive. Le mélange de comédie et de drame de *Hockey Mom* assure un équilibre parfait pour captiver un public large. Les personnages réalistes et attachants permettent aux téléspectateurs de s'identifier facilement, et le cadre visuel dynamique des arénas de hockey ajoute une touche d'énergie à chaque épisode. Le format de la série, avec ses personnages et situations évolutifs, offre un excellent potentiel pour plusieurs saisons.

Prix et reconnaissance

- 7 500 copies vendues depuis la parution
- Une réédition est prévue pour l'automne 2024
- Livre offert en formats papier, numérique et audio

Billie Jazz

Geneviève Guilbault

2015 • Drame jeunesse

Résumé

Billie Jazz, une série jeunesse à succès, suit Billie, une jeune fille noire passionnée de danse, qui traverse les défis de la compétition, de l'amitié et de la rivalité. À travers ses aventures, Billie apprend l'importance de la persévérance, du soutien mutuel et du dépassement de soi. Avec plus de 16 titres publiés et plus de 250 000 exemplaires vendus, la série continue de captiver les jeunes lecteurs au Québec et en Europe.

Potentiel de l'œuvre

Les thèmes universels de l'amitié, de la persévérance et des défis personnels font de *Billie Jazz* une série inspirante pour le public. Billie, en tant que jeune fille noire, offre une représentation inclusive précieuse dans les médias actuels. Le monde de la danse et des sports apporte un visuel dynamique et engageant, qui serait idéal pour une série télévisée. Le succès de la série à l'international, notamment en Europe, renforce son attrait pour une adaptation.

Jelly Bean

Marilou Addison

2023 • Drame jeunesse

Résumé

La série *Jelly Bean* suit Jenny, une adolescente confrontée à des commentaires grossophobes en arrivant au secondaire. Malgré les moqueries et les préjugés, Jenny, surnommée Jelly Bean, s'affirme grâce à sa passion pour le basket et sa confiance en elle. Au fil des volumes, elle affronte de nombreux défis personnels et sociaux, notamment les attaques sur son apparence et la maladie mentale d'un de ses parents. Avec ses thèmes de résilience et d'acceptation de soi, *Jelly Bean* offre un modèle inspirant pour les jeunes lecteurs.

Potentiel de l'œuvre

Jenny représente une figure de confiance en soi et de résilience, des qualités essentielles pour les jeunes d'aujourd'hui. Les thèmes de la série, tels que la grossophobie, l'acceptation de soi et la santé mentale, résonnent particulièrement auprès des adolescents. Avec des personnages bien développés et une intrigue engageante, *Jelly Bean* propose une adaptation télévisuelle éducative et divertissante, à même de captiver un large public jeunesse. Le succès de l'autrice, déjà connue pour sa série *Le journal de Dylan* (plus de 300 000 copies), ajoute une solide crédibilité à ce projet.

Un baiser au goût de fin du monde

Suzanne Roy

2023 • Drame

Résumé

Dans ce roman poignant, Justin voit sa vie bouleversée par la maladie de sa mère. Il est forcé de collaborer avec Juliette, une élève brillante mais marginale, pour rattraper son retard scolaire. À travers leurs interactions, une amitié inattendue se développe, évoluant en une relation complexe qui dépasse la simple camaraderie. L'histoire aborde avec sensibilité les thèmes de la souffrance, de la résilience et de l'espoir.

Potentiel de l'œuvre

Les personnages profonds de *Un baiser au goût de fin du monde* captiveront les téléspectateurs avec leur complexité et leurs dilemmes émotionnels. La série, riche en moments d'émotion et en rebondissements, offre de nombreuses possibilités d'adaptations, que ce soit sous forme de série télévisée ou de mini-série. Les thématiques abordées, bien que spécifiques à un contexte francophone, sont universelles, ce qui permettrait une large diffusion dans la Francophonie et même au-delà.



Corinne Delporte

Responsable éditoriale

corinne.delporte@pappinternational.com

438 969-2792

<https://crackboomlivres.com> / <http://editions-chouette.com>

CRACKBOOM!

APERÇU DES ACTIVITÉS

Les éditions Chouette inc. (1987), maison d'édition québécoise, et sa division CrackBoom! Livres ont à cœur de promouvoir, notamment au travers de leurs albums, les créateurs locaux, comme en témoigne leur catalogue.

Ils diffusent leurs livres en français en Amérique du Nord par Messageries ADP et en Europe ainsi que dans le reste du monde francophone par Interforum.

Par ailleurs, Chouette et sa division CrackBoom! Livres ont une présence notoire sur les marchés anglophones. Nombre de leurs albums sont ainsi traduits, publiés et diffusés au Canada anglais, aux États-Unis et dans d'autres marchés anglophones aux quatre coins de la planète. Nous vendons également les droits sur nos œuvres dans d'autres langues et effectuons des coéditions à l'échelle mondiale.

Comment attraper un ours qui aime lire

Juliana Léveillé-Trudel et Andrew Katz

Illustrations : Joseph Sherman

2018 • Livre jeunesse • Animation

Résumé

Julia a beaucoup d'amis dans la forêt, comme Léon l'écureuil et Charlotte la marmotte. Elle a un rêve : rencontrer un ours, pour le serrer dans ses bras et jouer avec lui. Elle veut tenter d'en attirer un avec du miel. Réussira-t-elle? Une histoire qui célèbre l'amitié et encourage la détermination, l'entraide et l'amour de la lecture.

Tome 2 : *Voyage de nuit à la bibli*; Tome 3 : *Petits cœurs sur la neige*.

Potentiel de l'œuvre

- Une série de trois tomes dont les adaptations dans d'autres langues prouvent son appréciation.
- Un univers visuel variant au fil des saisons, pouvant être magnifiquement adapté à l'écran et toucher les jeunes spectateurs.
- Des valeurs éducatives (courage, amitié), une narration palpitante, des personnages animaux drôles et attachants, une héroïne inspirante : idéal pour engager l'intérêt des familles.

Prix et reconnaissance

- Finaliste du Prix Peuplier 2020
- Coup de cœur Renaud-Bray

Le pique-nique après la pluie

Corinne Delporte

Illustrations : Célia Molinari Sebastia

2022 • Livre jeunesse • Animation

Résumé

Il pleut ! Idéal pour la famille Escargot qui part en pique-nique. Mais le soleil apparaît soudainement, menaçant de gâcher leur sortie. Une bourrasque décoiffante amène Margaux, la grande sœur, à une découverte étonnante. Pourra-t-elle sauver la journée ? Ce récit original inversant nos perspectives habituelles invite les enfants à apprécier les situations sous un autre angle.

Tome 2 : *La chasse au trésor*

Potentiel de l'œuvre

- Un album primé, dont l'univers a un grand potentiel d'exploitation. Tome 2 sorti en septembre 2024.
- Des illustrations sublimes, adaptables à l'écran pour de nombreux territoires.
- Des valeurs éducatives, des situations et messages universels (adaptation, persévérance) abordés avec la perspective originale de l'attachante fratrie des escargots, auxquels s'identifieront les enfants et qui plaira aux familles.

Prix et reconnaissance

- Prix d'Argent Benjamin Franklin dans la catégorie *Best New Voice: Children's Young Adult*, décerné par l'*Independent Book Publishers Association* (IBPA) pour la version anglaise de l'œuvre
- Coup de cœur Renaud-Bray

Le costume secret d'Halloween

Sophie Vaillancourt

Illustrations : Karina Dupuis

2021 • Livre jeunesse • Animation

Résumé

Charlotte est une jeune sorcière. Pour Halloween, sa famille insiste pour qu'elle mette sa tenue et son maquillage les plus effrayants possibles. Une sorcière doit faire peur, c'est la tradition ! Mais Charlotte n'en a pas envie, elle veut porter un costume qui reflète vraiment sa personnalité. Elle va donc demander à son extravagante grand-mère de lui coudre un costume secret... Qu'est-ce que cela peut bien être ?

Tome 2 : *La fête des farces à l'école des sorciers*; Tome 3 : *Le mystérieux nouvel élève* (août 2025)

Potentiel de l'œuvre

- Album à succès étendu en série de trois tomes, avec des illustrations captivantes, idéales pour une adaptation animée.
- Un monde de sorciers aux décors occidentaux, qui explore des thèmes universels et des valeurs éducatives comme l'écoute de soi et les défis scolaires.
- Une héroïne bienveillante affirmant son identité, inspirante pour les enfants.
- Fort potentiel d'extension de la marque.

Le compte à rebours du père Noël : 24 histoires avant Noël

Kim Thompson

Illustrations : Karina Dupuis

2017 • Livre jeunesse • Animation

Résumé

À partir du 1^{er} décembre, les enfants découvriront chaque jour une courte histoire sur les préparatifs de Noël au pôle Nord. Ils suivront le père Noël, la mère Noël, les lutins et les rennes dans leurs tâches, telles que préparer les cadeaux, tester les peluches et préparer le traîneau. Un livre magique pour patienter jusqu'à Noël!

Potentiel de l'œuvre

- Une structure parfaite (24 scènes) pour une adaptation animée en épisodes, afin d'offrir une rendez-vous quotidien attendu durant les Fêtes.
- Un Père Noël imparfait et espiègle : originalité exploitable pour créer des personnages et des situations comiques.
- Illustrations éclatantes et narration alliant modernité et tradition, ainsi que des valeurs positives : engageant pour les familles.

Je suis super Nino !

Andrew Katz

Illustrations : Tony Luzano

2020 • Livre jeunesse • Animation

Résumé

Un matin, Nino découvre un masque lui conférant des pouvoirs incroyables et il rêve de les utiliser. Cependant, il est constamment interrompu par des tâches quotidiennes et des conseils de prudence. Nino pourra-t-il enfin prouver à quel point il peut être vraiment super ?

Potentiel de l'œuvre

- Illustrations vibrantes : un univers idéal pour une adaptation animée colorée et dynamique.
- Valeur éducative : célébration de la vitalité des enfants avec des leçons sur la gestion positive de l'énergie.
- La représentation de la diversité raciale et la nature universelle du personnage de Nino offrent une opportunité de créer un produit audiovisuel inspirant pour des audiences diverses.



Ingrid Remazeilles

ingrid@edito-flammarionqc.com

514 627-4313

<https://editionsedito.com/>

APERÇU DES ACTIVITÉS

Édito a une ligne éditoriale grand public et généraliste, adulte et jeunesse. Publier des livres qui ouvrent l'esprit et engendrent la réflexion constitue le cœur de leur démarche.

Adaptation en série de dessins animés puis en film d'animation pour enfants co-produite par la France et le Québec de la série jeunesse de Sophie Faucher et Cara Carmina sur Frida Kahlo.

Quatre clémentines éparpillées

Elyse A. Héroux

2023 • Fiction • Comédie

Résumé

Nathalie, Doris et Fabienne ne se sont jamais parlé. Les deux premières sont voisines, la dernière vit à l'étranger. Elles n'ont qu'une chose en commun : madame Giffard, 87 ans, qui vient de tomber dans son entrée. Elle doit partir en ambulance, laissant derrière elle un épagneul qui hurle de peine. Six jours à l'hôpital pour madame Giffard. Six jours pour les trois autres, à s'accrocher au connu... ou à se laisser changer. Dans cette fable vivante et hilarante, on parle de solitude, de danse, de chips. Et de la vieillesse, qui n'est pas si terrifiante que ça.

Potentiel de l'œuvre

- Les femmes de la Francophonie s'identifieront aux quatre protagonistes. L'artiste en questionnement, l'aidante contrôlante, la jeune femme qui s'isole par dépit, la vieille dame bienveillante : des archétypes sans jamais être des clichés.
- Les émotions vécues sont universelles : peur de vieillir, déception, inconfort avec son image et ses choix. Mais aussi la sérénité devant la vie, la réconciliation et le bonheur d'établir de nouveaux liens.
- On aborde avec humour la perception (faussée) des gens qui nous entourent et la difficulté d'aller à la rencontre des autres. Avec un large éventail de relations : entre sœurs, entre mère et fille, entre amoureux, entre amies, entre collègues.
- Les lieux sont adaptables à tout pays : un appartement, une résidence pour aînés, un hôpital.
- L'histoire colle à la vraie vie et constitue un terreau fertile d'humour visuel et de moments touchants.

Une chance qu'on s'aime

Elise Lagacé

2023 • Fiction • Comédie

Résumé

Aussi à l'aise les mains dans un moteur que les pieds dans des talons hauts, Dolores incarne la femme dans la quarantaine pour qui la vie commence. Quand elle divorce du père de ses enfants, une star mondiale de cinéma, elle se voit forcée de retourner dans le village de son enfance après avoir reçu en héritage le garage de son père. En reprenant les rênes de l'entreprise, elle sera lancée dans les chicanes de village, les vieilles affaires criminelles et les amours de jeunesse. Entourée d'une palette de personnages diversifiés, elle fera des allers-retours vers le monde de son ex, en passant de Los Angeles à Cannes avec leurs trois garçons. Le tout dans une ambiance bon enfant et au fil de rebondissements jouissifs.

Potentiel de l'œuvre

- Une héroïne pour qui la défaite n'est jamais une option, dans une comédie romantique familiale universelle pleine d'action.
- Thèmes : famille, amour, héritage, trauma générationnel, maternité, enfance, ville/campagne, classes sociales.
- Intrigue à rebondissements, fresque parfois rocambolesque, souvent drôle et toujours réjouissante.

- L'essentiel de l'intrigue repose sur des éléments universels, facilement adaptables. Peu marquée culturellement, même si à saveur québécoise. L'autrice a vécu en France.
- L'action se déroule dans une campagne québécoise fictive, avec un rapide passage à Los Angeles et sur la Côte d'Azur.
- Aucun des personnages n'est décrit physiquement dans les livres, grande liberté au casting.

Il est temps de vivre la vie que tu t'es imaginée

Christine Michaud

2019 • Fiction • Comédie

Résumé

Corinne vient de perdre sa flamboyante et exubérante grand-mère. Pour exorciser sa peine, elle accepte la demande de sa famille : s'envoler en Floride pour vider la maison de Frannie. Mais dans cette résidence, véritable caverne d'Ali Baba, la jeune femme de 38 ans va de surprise en surprise, au point où ce qui devait être au départ un court séjour se transforme en véritable quête de soi. La journaliste hyperoccupée prend conscience que pour atteindre sa vie de rêve, celle qu'elle s'est imaginée sans l'accomplir, elle devra guérir ses blessures et se libérer des lourdeurs qui l'entravent.

Potentiel de l'œuvre

- Thèmes : le deuil et la quête de soi sur un ton touchant et léger.
- Corinne, une héroïne trentenaire en proie aux doutes, va suivre le chemin du développement personnel laissé en héritage par sa grand-mère extravagante, spirituelle et bienveillante.
- Elle rencontrera un florilège de personnages qui auront chacun un enseignement sur la vie à lui partager, y compris l'amour.
- L'action se déroule en Floride, mais la quête de Corinne est liée aux rencontres soigneusement planifiées par sa grand-mère et non au lieu.
- Une histoire qui offre des clés sur l'épanouissement personnel, la réalisation de ses rêves et aussi un divertissement doux et profond.

Le Clan

Marc Beaudet

2024 • Livre jeunesse • Animation

Résumé

Chaque été, les membres du Clan se retrouvent au bord du fleuve.

Anna, Alexis, Raphaël, Mehdi, Léanne, Kimi, Camille et Léo enfourchent leur vélo et leur trottinette pour sillonner les environs en quête d'aventures.

Drôles, astucieux et parfois un peu trop curieux, ils nous entraînent dans des histoires farfelues pleines de rebondissements !

Potentiel de l'œuvre

- *Le Clan* est constitué de huit amis âgés de 8 à 14 ans. Chaque membre a une personnalité bien campée : la téméraire, amoureuse des animaux, le casse-cou aventurier, le généreux au grand cœur, le sportif qui défend ses amis, la timide qui aime les films d'horreur, etc.
- Les enfants pourront se retrouver dans un ou plusieurs des personnages et avoir leurs préférés.
- Les ennemis du Clan : les cousins Téa et Tommy qui finissent toujours par être pris à leurs propres pièges !
- Les aventures soulignent l'importance de l'entraide et de l'amitié.
- BD humoristique qui regorge de gags visuels et de rebondissements. Le rythme de l'action est soutenu grâce à l'équilibre entre l'aventure principale et les intrigues secondaires.
- Chaque tome raconte une histoire complète et peut être adapté indépendamment des autres.

Prix et reconnaissance

Finaliste Prix Méléze « La forêt de lecture » 2024

Zalou

Josée Bournival

2023 • Livre jeunesse • Animation

Résumé

Une prophétie ancienne désigne Zalou, un jeune garçon effacé, comme l'élu des peuples. Le jour de ses 10 ans, alors qu'il s'apprête à recevoir son cristal à pouvoir, le rituel ne se passe pas comme prévu et il est chassé dans la mystérieuse forêt de Mandrilla. Il y fera la rencontre des hybrides, ces étranges animaux fusionnés, parfois alliés, parfois ennemis... En tentant d'accomplir sa destinée et de trouver sa pierre magique, Zalou partira surtout à la découverte de lui-même et de ce qui le rend unique.

Potentiel de l'œuvre

- Série fantastique où la magie est omniprésente qui permet de créer un environnement visuel coloré et unique.
- Thèmes universels et actuels qui interpellent une jeune clientèle : estime de soi, respect des différences, protection de l'environnement.
- Le personnage principal, au look androgyne, permet une identification facile et sans clichés pour tous les enfants, peu importe leur sexe.
- L'acolyte de Zalou, Charlot, est un petit hybride gaffeur et muet. Il permet un large éventail de scènes rigolotes mettant l'humour visuel à l'honneur.
- Une trame narrative rythmée où s'alternent des scènes d'action et d'autres plus émotives.
- Se prête aussi bien à une adaptation fidèle aux romans qu'à une série dont les épisodes seraient bouclés ou à un film d'animation.

FRONT FROID | NOUVELLE ADRESSE



Gautier Langevin

Éditeur

glangevin@frontfroid.com

514 774-2502

www.frontfroid.com



APERÇU DES ACTIVITÉS

Front Froid est un éditeur de bande dessinée québécoise fondé en 2007. Participant à la délégation canadienne présente au Festival international de la BD d'Angoulême 2024, l'entreprise y a connu un succès commercial, tant au niveau des ventes de livres que des ventes de droits, en plus de développer des liens d'affaires avec le magazine Métal hurlant (dans lequel un de nos auteurs a été publié, au mois de mai 2024). Front Froid fut l'éditeur canadien invité au Ficomic Barcelona 2024, où il a tissé des liens d'affaires avec des artistes et des éditeurs espagnols, français et américains.

Un billet pour nulle part

Christine Dallaire-Dupont

2024 • BD • Animation

Résumé

Une jeune fille quitte son village, accompagnée de son alter ego, une petite flamme noire à la personnalité abrasive. Alors qu'elle s'apprête à prendre d'assaut la route, elle découvre que l'aventure risque d'être plus périlleuse que prévu :

chaque autobus qui s'arrête devant elle transporte des personnages à l'allure singulière, parfois inquiétante, qui lui font craindre le voyage.

Potentiel de l'œuvre

Un billet pour nulle part est la première œuvre de Christine Dallaire-Dupont, alias Nunumi, la réalisatrice du film d'animation québécois *Katak, le brave béluga*. L'expérience de l'autrice en animation et en storyboard fait en sorte que le matériel ayant servi à la production du livre est déjà adapté à l'animation. Le propos philosophique de l'ouvrage, qui tourne autour des difficultés qui peuvent survenir lorsque vient le moment de prendre des décisions, même lorsqu'on est jeune, est un sujet universel qui touchera un public international.

Prix et reconnaissance

- Sélectionné par Télé-Québec pour faire partie de leur guide pédagogique.
- L'autrice a déjà été lauréate d'un *Joe Shuster Award* et d'un prix du *Japan Media Festival* pour son travail en BD.

Hypo

Paul Bordeleau et Nicola-Frank Vachon

2023 • BD • Drame

Résumé

Dans cette adaptation par Paul Bordeleau de la pièce de théâtre de Nicola-Frank Vachon, un homme dans la trentaine atteint d'une maladie incurable, se rend en Islande pour mettre fin à ses jours. Il rencontre dans un autobus bondé de touristes, une Québécoise qui souhaite l'aider dans son projet. Cette rencontre fortuite mènera les deux inconnus à parler d'eux et à se dévoiler, un peu malgré eux.

À travers ce road trip nordique, Vachon livre un regard unique sur sa génération, en abordant la mort, la capacité d'abandon et l'engagement. La mise en images de Bordeleau est à couper le souffle et souligne la petitesse et la fragilité des personnages dans la vastitude du paysage islandais, entre ses glaciers et ses volcans.

Potentiel de l'œuvre

La BD *Hypo* est elle-même l'adaptation d'une pièce de théâtre. La puissance des dialogues et l'évolution psychologique des personnages seraient des atouts à une éventuelle adaptation cinématographique. Bien que les personnages soient québécois, leur parcours de vie, leur fragilité, leurs rêves et leurs désillusions sont universels. Il serait facile de changer la nationalité des personnages sans altérer la puissance du propos de l'œuvre.

Parfois les lacs brûlent

Geneviève Bigué

2022 • BD • Drame

Résumé

Un phénomène naturel très rare cause tout un émoi à Rivière-aux-Corbeaux : le lac Kijikone a pris feu et est devenu un véritable brasier. On dit que lorsqu'il s'enflamme, tout ce qu'on y plonge se transforme en or. Curieux, un groupe d'adolescents décide de partir à l'aventure pour découvrir si la légende dit vrai...

Potentiel de l'œuvre

Récit fantastique axé sur les personnages, qui permet d'imaginer un budget de production réaliste. Le réalisme magique de l'univers est une porte d'entrée vers les aspirations et les doutes bien réels d'une petite communauté francophone rurale, où les inégalités économiques entre les différents groupes cohabitants font partie du quotidien.

Prix et reconnaissance

- Prix des libraires du Québec 2023
- Nomination aux Prix du Gouverneur général 2023
- Adapté en anglais chez Conundrum Press (juin 2024)

Suivra le néant

Mireille St-Pierre

2024 • BD • Animation

Résumé

Lucie, une jeune mère monoparentale, rénove seule l'Hôtel Blanc Roc, un hôtel du Bas-Saint-Laurent, délabré, qui a appartenu jadis à sa famille. Ayant de la difficulté à laisser entrer des gens dans sa vie, elle s'isole avec Estelle, sa jeune fille. Mais l'Hôtel Blanc Roc n'est pas un hôtel comme les autres : des voix se font entendre dans ses corridors et c'est sans parler du soleil qui vient d'arrêter de bouger, repoussant sans cesse l'heure de son coucher.

Potentiel de l'œuvre

Récit se déroulant autour d'un seul et unique lieu, facilitant la production. L'aspect fantastique de l'histoire est un prétexte pour parler de filiation inter-générationnelle, ainsi que pour explorer la compréhension de soi et la féminité, tout en questionnant la fragilité des relations qui nous lient aux autres, aux éléments et à la nature.

Les pires moments de l'histoire

Charles Beauchesne

2023 • BD • Animation

Résumé

Les pires moments de l'histoire, c'est d'abord le très populaire balado comico-historique de l'humoriste Charles Beauchesne. Ce livre éponyme en est une adaptation en bande dessinée qui rassemble certaines capsules réalisées

dans le cadre de l'émission *La soirée est (encore) jeune*, diffusée à Radio-Canada.

Beauchesne y aborde, avec l'humour noir qu'on lui connaît, quelques moments particulièrement peu glorieux de notre histoire. À travers les treize chapitres de ce livre, vous en apprendrez plus sur la terrible inondation de mélasse de Boston, l'invention des vidanges, la dernière journée du duc d'Autriche, l'invention de l'imprimerie et une pléthore d'autres points d'orgue historiques, plus sombres les uns que les autres... pour votre plus grand plaisir !

Potentiel de l'œuvre

Un des balados les plus populaires au Québec, avec 2 millions d'écoutes depuis décembre 2023 (dont 350 000 téléchargements sur le territoire européen francophone). Le contenu de ce livre est facilement adaptable en série d'animation courte comportant plusieurs capsules, à diffuser sur le web, ou entre des émissions plus longues, au sein d'une grille horaire traditionnelle. Animation peu complexe et rapide à réaliser, pouvant rester en noir et blanc. Il serait aussi possible de travailler sur des capsules originales destinées spécifiquement à l'audiovisuel, avec la même équipe créative (deux scripts-éditeurs, un illustrateur et Charles Beauchesne). Nous sommes déjà en contact avec un studio d'animation qui pourrait, au besoin, travailler sur les étapes de préproduction.

Prix et reconnaissance

Finaliste aux Prix des libraires du Québec 2024



Carole Boutin

Directrice des contrats et des droits

carole.boutin@sogides.com

514 462-0672

<https://editionslibreexpression.groupelivre.com/collections/all>



GROUPE LIBREX

APERÇU DES ACTIVITÉS

Groupe Librex rassemble cinq maisons d'édition : Libre Expression, Stanké, Trécarré, Logiques et Les Nuées. Chef de file de l'édition d'œuvres grand public de qualité, le groupe concentre son programme éditorial dans quatre genres littéraires principaux : la fiction, les biographies et récits, les guides pratiques et de voyage et les ouvrages de référence en santé et bien-être. En 2024, Groupe Librex lance Les Nuées, une nouvelle maison d'édition québécoise mystique, qui place la spiritualité au cœur d'une démarche de croissance personnelle.

Participation aux Foires professionnelles de Londres, Bologne et Francfort. Participation à la Biennale de Venise en 2023.

Méconnaissable

Valérie Jessica Laporte

2020 • Fiction • Drame

Résumé

Malheureuse dans son contexte familial, incapable d'assumer une identité atypique qu'on refuse de lui reconnaître, une enfant autiste fugue : pendant tout un été, elle se cachera dans un terrain de camping de la province voisine.

Ne se conformant pas à ce que l'on attend d'une fille, elle décide de vivre en garçon et, accusée d'être trop directe, elle s'enferme dans le mutisme. Elle explore son nouvel environnement, se fait un vrai ami, se retrouve en compagnie d'êtres comme elle. Enfin, un accident lui fera prendre conscience que son histoire ne s'arrête pas à sa différence, mais y commence.

Potentiel de l'œuvre

- Nous entendons les pensées et les sentiments intimes d'une jeune fille autiste, empreints d'une poésie à la fois brute et sensible, alors qu'elle traverse la fin de son enfance et tente de s'affirmer en fuyant un environnement insupportable.
- Une exploration de l'intérieur d'un cerveau neuroatypique.
- Le personnage principal est hypersensible, surdoué et curieux ; elle partage avec nous sa perception d'un monde parfois hostile, parfois indifférent.
- Passant d'un contexte francophone (Canada) à un contexte anglophone, l'histoire peut être transposée dans n'importe quel contexte francophone.

Prix et reconnaissance

- Finaliste au Prix littéraire des enseignant.e.s de français 2021
- Lauréate au Festival du premier roman de Chambéry (Lectures plurielles) 2021
- Finaliste au Rendez-vous du premier roman 2021
- Lauréate au Prix Découverte du Salon du livre du Saguenay–Lac-Saint-Jean 2020

L'Ebola, les bombes et les migrants

D^{re} Joanne Liu

2024 • Essai • Documentaire

Résumé

Rédigé par le journaliste André Pratte, ce livre expose les catastrophes humanitaires les plus marquantes du mandat de la D^{re} Joanne Liu à la tête de MSF (2013-2019) : l'épidémie d'Ebola en Afrique de l'Ouest, le bombardement par l'OTAN de l'hôpital MSF à Kunduz, en Afghanistan, et la crise de réfugiés libyens et syriens en mer Méditerranée.

Préfacé par la juge canadienne Louise Arbour, le récit de Joanne Liu décrit et analyse les menaces perçues comme existentielles – infections, terrorisme, afflux de « l'autre » – qui ont conduit tant les individus que les gouvernements à une obsession de la sécurité, érodant les mécanismes de solidarité mondiale.

Pédiatre urgentiste et leader internationale en santé publique, la D^{re} Liu s'est donné le devoir de protéger les êtres vulnérables en situation de violence.

Potentiel de l'œuvre

- Personnalité mondialement respectée et reconnue pour son leadership : en 2014, elle est nommée l'une des cent personnes les plus influentes du monde par le magazine *Time*.
- Structure propice à un traitement cinématographique : le livre est divisé en trois sections en lien avec trois crises vécues par MSF.
- Une double narration : le récit de certains événements du parcours exceptionnel de Joanne Liu, fille d'immigrants chinois née à Québec, se déploie à côté du récit des enjeux humanitaires auxquels elle est confrontée.
- Des figurants œuvrant dans les plus hauts lieux de pouvoir, dont Barack Obama et les représentants des pays membres du Conseil de sécurité de l'ONU.

Un dernier baiser avant de te tuer

Jean-Philippe Bernié

2018 • Fiction • Drame

Résumé

En 1976, Claire Lanriel, onze ans et demi, est heureuse de passer l'été au chalet.

Elle aime son jeune frère, adore son père français, n'aime pas particulièrement sa

mère américaine. Mais elle s'inquiète, car ses parents projettent de se séparer.

Puis arrive une amie de sa mère, qui va tenter de voler l'enfance de Claire et de son frère.

Entre le bonheur idyllique des étés d'enfance et le drame qui fait prendre conscience qu'on grandit, ce roman dépeint une jeune fille sur le point de devenir elle-même.

Potentiel de l'œuvre

- Roman à la structure linéaire.
- Construction formellement rigoureuse : unité de temps (deux étés consécutifs), unité de lieu (un chalet en forêt, près d'un lac), unité d'action (une seule intrigue).
- Personnage principal très fort : une jeune fille à l'aube de l'adolescence dont l'amour pour son frère et le sentiment de ne pas être prise au sérieux vont la pousser vers un acte définitif en guise de dénouement.
- Le nombre restreint de personnages et l'intrigue campée dans un décor pastoral rendent cette histoire propice à un traitement cinématographique.
- L'ambiance idyllique qui s'alourdit progressivement est vécue par le personnage principal comme un mystère devant être résolu à tout prix.

Prix et reconnaissance

Finaliste au prix Arthur-Ellis des Crime Writers of Canada du meilleur polar canadien en langue française, 2019.

Les Agneaux de l'aube

Steve Laflamme

2023 • Fiction • Thriller

Résumé

Lorsque des morts violentes s'accumulent dans les régions de Québec et de Charlevoix, le lieutenant-détective Guillaume Volta fait appel à Frédérique Santinelli, professeure de littérature, pour l'aider à décrypter une lettre laissée par l'une des victimes des « Meurtres de l'Aube ». En effet, chacun des assassinats semble inspiré de l'œuvre d'un auteur ayant fait partie de l'Ordre hermétique de l'Aube dorée, une organisation occultiste dirigée par le controversé Aleister Crowley, perçu par l'Église comme le diable en personne.

Potentiel de l'œuvre

- Une histoire au rythme trépidant, avec une intrigue bien ficelée et pleine de rebondissements.
- Un décor thématique contemporain : l'importance du savoir, de la science, par opposition aux croyances et « faux faits » découlant d'opinions.
- L'auteur présente un duo de protagonistes vivants et attachants. Ces personnages ont chacun une *back story* intéressante : Guillaume Volta, en parallèle de son travail, s'occupe de sa femme ayant fait un AVC, et Frédérique Santinelli ne connaît rien de son passé avant ses dix-huit ans, ayant accepté un traitement expérimental pour effacer ses souvenirs d'enfance.

- Un roman à la structure linéaire, sauf pour quelques flashbacks.
- L'intrigue pourrait très bien être transposée dans une autre ville.

On meurt tous d'avoir vécu

Karine Vilder

2022 • Fiction • Comédie

Résumé

Louky Crapo, journaliste new-yorkais aigri, rédige notices nécrologiques et viandes froides pour le compte d'une agence de presse internationale basée à Manhattan. Un boulot où les décès ne font que se suivre, personne n'étant éternel.

Mais voilà qu'un jour Louky découvre qu'en rédigeant à l'avance certains avis de décès, il peut précipiter la mort de n'importe qui. Ce qui, bien entendu, va complètement changer sa vie... ainsi que celle de plusieurs personnes autour de lui.

Potentiel de l'œuvre

- Nous sommes dans la tête d'un protagoniste étrange, mais attachant, qui voit son monde basculer du jour au lendemain.
- Une galerie de personnages savoureux, tant dans leurs comportements que dans leurs paroles.
- Une intrigue inusitée et résolument originale.
- Un humour noir qui fait mouche.
- Une construction simple : unité de temps (quelques semaines), unité de lieu (New York, mais pourrait être transposé ailleurs), unité d'action (une seule intrigue).

GROUPE VILLE-MARIE LITTÉRATURE



Martin Balthazar

Directeur principal Groupe Ville-Marie Littérature

martin.balthazar@groupevml.com

514 465-8265

<https://editionsvlb.groupelivre.com>

GROUPE
VILLE-MARIE
LITTÉRATURE

APERÇU DES ACTIVITÉS

Fondée il y a près de cinquante ans, VLB éditeur est un pilier du paysage éditorial québécois. Elle propose un catalogue varié, couvrant romans littéraires, essais politiques, pièces de théâtre, études historiques et beaux livres. Membre du Groupe Ville-Marie Littérature, VLB éditeur bénéficie d'une solide infrastructure et d'un large réseau de distribution, diffusant ses œuvres au Québec, dans la francophonie et à l'international, avec plusieurs titres traduits et récipiendaires de nombreux prix littéraires. Cette maison d'édition se distingue par son engagement envers la qualité et la diversité, jouant un rôle clé dans la réflexion intellectuelle et culturelle contemporaine.

La Sarzène

Ayavi Lake

2022 • Fiction • Drame

Résumé

Fatou Mbaye voyait bien qu'Ousmane voulait faire aimer le Québec à ses enfants, à Coumba Fleur, conditionnellement. Mais elle, elle avait décidé de lui faire aimer le Québec comme il était, en prenant tout, inconditionnellement. Comme elle prenait tout du Sénégal, il fallait prendre tout du Québec, tout aimer et ensuite, ensuite seulement, faire des choix. Sarzène.

Ce mot, emprunté à la poésie de Gérald Godin, désigne une étrangère. C'est aussi le surnom de Coumba Fleur dans le quartier de Parc-Extension, à Montréal. C'est là qu'elle a grandi, dans l'ombre de sa mère, femme imposante porteuse d'un lourd secret. Ébranlée par une trahison abjecte, Coumba partira s'abreuver à la sève de ses racines africaines. Son long séjour à Dakar verra naître en elle un désir ardent de se réapproprier sa place au Québec. Saura-t-elle confirmer les prophéties des marabouts, qui ont promis un brillant avenir à la fille de Fatou Mbaye ? Servi par le réalisme magique, imprégné par le conte, le roman d'Ayavi Lake envisage la transmission, la filiation et l'héritage littéraire comme autant de forces créatrices capables de changer le monde.

Potentiel de l'œuvre

- L'histoire se déroule au Québec et au Sénégal : possibilité de co-production avec l'Afrique francophone.
- L'épopée de la Sarzène se déroule sur l'arrière-fond de bouleversements sociaux, mêlant l'intime au politique.
- Le sentiment nationaliste est abordé selon plusieurs lorgnettes.
- La montée de l'extrême droite y côtoie, intelligemment, une nouvelle révolution féministe, sous le signe du dialogue des cultures.

Le dernier mot

Maude Neveu-Villeneuve

2024 • Livre jeunesse • Drame

Résumé

Héloïse est catastrophée : le journal étudiant dans lequel elle s'implique depuis quatre ans va fermer ses portes, et elle semble bien résolue à le sauver avec l'aide de Mathys, son kick secret. Elle sera vite distraite par de petits mots glissés entre les pages de romans à la bibliothèque de l'école. Une étrange correspondance s'installera entre Héloïse et l'énigmatique C., qui chamboulera tout ce qu'elle croyait savoir sur elle-même...

Potentiel de l'œuvre

- Maude Neveu-Villeneuve signe ici un roman d'apprentissage queer ayant pour toile de fond les grands personnages féminins de la littérature.
- Un film d'apprentissage queer sur la possibilité pour les jeunes filles de prendre leur destin en main. Une histoire d'amour et d'empowerment féminin.

Porter le masque

Paul Serge Forest

2024 • Fiction • Drame

Résumé

Thomas, un jeune médecin de famille, a été mobilisé dans un motel de Baie-Comeau transformé en hôpital, où l'on soigne des patients infectés par un nouveau virus. Les malades voient la ponctuation de leurs phrases se dégrader au point de leur faire perdre toute expressivité.

Confiné dans le motel, Thomas s'ennuie de sa blonde, Marguerite, fleuriste iconoclaste avec qui il tentait de concevoir un enfant quand la pandémie a éclaté. Dans ses rares moments d'intimité, il s'adonne avec elle au sexe virtuel. Boutros, son meilleur ami, lui manque aussi : médecin comme lui, il s'est isolé chez lui pour éviter tout contact avec la maladie.

Avec toute calamité arrivent des profiteurs. Il y aurait un marché noir des signes de ponctuation, des élevages clandestins de points, de virgules, de guillemets. Certains consommateurs développent une forte dépendance, allant jusqu'à recourir à la violence pour s'en procurer. Mais les signes, petits animaux rares et précieux, devraient être cajolés et protégés.

Potentiel de l'œuvre

- Un livre qui met en scène une pandémie, à partir d'un angle vraiment original : les personnes atteintes perdent toute expressivité langagière, c'est-à-dire qu'ils parlent sur un ton neutre (de manière non ponctuée).

- L'histoire de cette pandémie implique des codes et référents que nous avons connus durant la pandémie de COVID-19, donc adhésion forte du lecteur/télespectateur, mais cette fois, la pandémie nous est racontée de l'intérieur, par un médecin déployé dans un motel transformé en hôpital. L'auteur, Paul Serge Forest, est lui-même médecin et il a pratiqué dans ces conditions durant la pandémie. Il rend d'une manière très juste les enjeux qui furent ceux des soignants.
- Il y a un côté absolument loufoque à cette histoire, car un marché noir des signes de ponctuation se met en place. Des contrebandiers élèvent des signes de ponctuation, que les gens s'arrachent. Ce sont comme de petites bêtes précieuses, qu'il faut protéger. Leur prix monte. Certains sont prêts à tuer pour en posséder. Cet aspect du récit introduit un élément de suspense assez haletant, qui peut même évoquer le cinéma de Quentin Tarantino.
- Deux éléments en place dans cette histoire qui appartient au registre dramatique introduisent une certaine légèreté : l'humour est bien présent – c'est très drôle (personnages, dialogues, scènes) – et il y a plusieurs scènes de sexe entre Thomas (le médecin) et sa blonde (Marguerite). La tension sexuelle est présente chez les différents personnages.

Chien de guerre

Max Lacroix

2024 • Fiction • Drame

Résumé

En lisant le récit de Max Lacroix, vous serez entraîné au cœur de la guerre, au plus près des conflits qui ont éclaté sur la planète au cours des trente dernières années. L'auteur, qui a affronté l'horreur, est un spécialiste international en sécurité intervenant dans les régions les plus hostiles du monde. Il est mercenaire. Il prend les armes au bénéfice d'organisations, d'entreprises ou de gouvernements.

De Montréal à Haïti, en passant par la Libye et l'Afghanistan, ce guerrier des temps modernes tente de trouver un sens à cette violence et souhaite témoigner de ce monde qui fait de la guerre une industrie au détriment des vies humaines en jeu.

Potentiel de l'œuvre

- La vie d'un guerrier usé par la violence, qui a agi à titre de Casque bleu, fait des opérations humanitaires dans des zones de conflits comme en Haïti, en Afghanistan, en Libye et au Sri Lanka.
- Récit poignant et intime d'un paramilitaire, né d'une mère haïtienne, immigrant québécois, il nous ramène dans ses souvenirs pour comprendre pourquoi il a cru que les armes étaient la solution et pourquoi aujourd'hui il dénonce cette violence. Thèmes abordés : guerre, conflit armé, échiquier mondial, ONU, récit de guerre.

Rentrer son ventre et sourire

Laurence Beaudoin-Masse

2020 • Livre jeunesse • Drame

Résumé

Tous les jours, Élie motive ses centaines de milliers d'abonnées à devenir la meilleure version d'elles-mêmes. Bien loin de l'adolescente complexée qu'elle était, elle est maintenant en couple avec le chanteur Samuel Vanasse et figure parmi les influenceuses les plus populaires au pays. Elle a réussi. Elle brille.

Et pourtant, entre l'obsession du « poids idéal » et l'envie irrésistible de garrocher ses verres d'eau sur les murs, une idée la hante. Et si, à tellement vouloir devenir tout ce qu'on attendait d'elle, elle s'était perdue en chemin ?

Potentiel de l'œuvre

Rentrer son ventre et sourire est un roman à la fois drôle et touchant, qui se penche sur les sujets sensibles de l'apparence, de l'identité et de l'authenticité.

Prix et reconnaissance

Finaliste du prix Espiègle 2021



Florence Noyer

Directrice générale

info@editionsheiotrope.com

514 577-7687

www.editionsheiotrope.com



APERÇU DES ACTIVITÉS

Héliotrope est une maison d'édition férocement littéraire qui publie 10 à 12 titres par an. La force et la singularité sont ce qui nous séduit avant tout chez une autrice, un auteur. Des romans à haute énergie narrative et des histoires puissantes, étonnantes, ensorcelantes, sont au cœur de notre catalogue.

En parallèle de ses activités de cessions de droits à l'international, Héliotrope est maintenant diffusé sur le marché francophone européen sous sa propre marque depuis janvier 2024. Héliotrope est aussi la maison de Kev Lambert qui a obtenu le prestigieux Prix Médicis en France en 2023 pour son roman *Que notre joie demeure*, dont les droits ont été vendus dans de nombreux pays. Plusieurs autres droits ont été cédés en poche sur le marché français et aussi notamment ceux d'André Marois, de Vincent Brault et de Kim Fu, d'Olga Duhamel-Noyer depuis janvier de cette année. Sur le plan audiovisuel, les droits du dernier roman d'André Marois ont été récemment cédés comme ceux de David Clerson.

Amqui

Éric Forbes

2019, réédité en 2024 • Fiction • Policier

Résumé

À l'arrêt d'autobus devant la prison de Bordeaux, un homme attend sous la pluie. Étienne Chénier : libraire dans la mitrentaine, né à Amqui, friand d'arts martiaux. Condamné pour meurtre il y a quatre ans, il vient d'être relâché, bien avant la fin de sa peine, à la suite de tractations douteuses. Il attend, certes, le bus, mais surtout le moment propice pour exécuter un plan de vengeance longuement mijoté. Dépêché à l'hôpital pour interroger un chauffeur de taxi libidineux qui s'est fait passer à tabac, voici Denis Leblanc : enquêteur au service de police de la ville de Montréal, bedonnant, alcoolique, dépressif. Rapidement, il porte ses soupçons sur Chénier, autour de qui les cadavres s'empilent. Avec sa partenaire Sophie, il se lance à ses trousses. Comment un simple libraire a-t-il pu se transformer en tueur sanguinaire ? Et que cachent les innombrables pans d'ombre de son histoire familiale ? Leblanc joue un jeu dangereux dans cette enquête, mais au diable les procédures ! Depuis la mort de son fils, il n'a vraiment plus rien à perdre.

Dans ce roman féroce et sans états d'âme, tout vient à point à qui sait se servir d'un Glock.

Potentiel de l'œuvre

- Une enquête menée tambour battant.
- Un polar dans les règles de l'art!

Prix et reconnaissance

Prix Jacques-Mayer du premier polar, finaliste Prix meilleur roman policier en français au Canada.

Mykonos

Olga Duhamel-Noyer

2018, réédité en 2024 • Fiction • Drame

Résumé

Il y a le labyrinthe blanc des petites rues de Mykonos Town, la foule dense, la musique assourdissante et l'eau turquoise qui baigne l'abond des plages, tout autant que les côtes rocheuses de l'île grecque.

Christopher, Sebastian, Jules et Pavel voyagent tous les quatre pour la première fois loin de chez eux. Les nuits sont longues à Mykonos. Dans ce roman solaire, elles peuvent également être périlleuses.

Potentiel de l'œuvre

Mykonos est un roman dont l'action se déroule entièrement sur l'île de Mykonos en Grèce. C'est un roman purement visuel, qu'on lit comme un film. L'écriture a l'effet hypnotisant de susciter des images fortes et des sensations. Les vagues dangereuses pendant les nages qui vont

trop loin, la tête qui tourne lors des nuits de fête. Un roman sur le regard, mais surtout l'aveuglement, volontaire ou non.

Prix et reconnaissance

- Sélection Prix France-Québec
- Le livre paraîtra en format de poche dans la collection J'AI LU en 2025

Le fantôme de Suzuko

Vincent Brault

2021 • Fiction • Drame

Résumé

L'action se déroule au cœur de Tokyo, entre une galerie d'art contemporain, le fleuve Sumida et le marché aux poissons de Tsukiji.

Un homme retourne au Japon, où son amoureuse a disparu dans des circonstances tout à fait singulières. Ainsi commence cette histoire d'amour et de deuil, un récit sur la présence des absents.

Dans ce roman sensuel et déroutant se croisent une femme aux paupières incandescentes, un peintre serbe, une taxidermiste, des flamants roses et des corbeaux, une renarde et des chats sans queue.

Potentiel de l'œuvre

Un livre géographique à la fois sensuel et mystérieux dans lequel Tokyo est un des personnages centraux.

Prix et reconnaissance

Sélection Prix des libraires du Québec

Que notre joie demeure

Kev Lambert

2022 • Fiction

Résumé

Un spectre hante le roman de Kevin Lambert : le spectre du capitalisme.

L'éblouissante Céline Wachowski, architecte de renommée internationale, dévoile enfin le Complexe Webuy, un projet ambitieux et structurant ; surtout, le premier grand projet public qu'elle réalise pour Montréal, sa ville. Pourtant, les critiques de la population et de groupes militants ne tardent pas à fuser : on accuse Céline de détruire le tissu social, d'accélérer l'embourgeoisement des quartiers, de péchés plus capitaux encore. L'architecte est prise dans la tourmente et sommée de réagir.

C'est la classe dirigeante que Kevin Lambert met en scène ici, fouillant la psyché de ces gens au sommet de leur discipline et qui pour la première fois de leur vie risquent de perdre pied. Quelle fiction se racontent-ils pour justifier leurs privilèges, pour asseoir leur place dans un monde qu'ils ont eux-mêmes bâti ? Dans une prose leste et immersive, *Que notre joie demeure* fait entendre les points de vue et pensées secrètes de ses personnages, tout en peignant le portrait clairvoyant du Montréal d'aujourd'hui.

Potentiel de l'œuvre

Le roman de Kev Lambert a été publié en France en 2023 et il a reçu un accueil exceptionnel chez notre éditeur partenaire, Le nouvel Attila. Le sujet dont traite l'auteur interpelle toutes les sociétés occidentales. Et même si l'action se déroule à Montréal, on peut aisément la transposer dans une autre ville occidentale.

Prix et reconnaissance

- Prix Médicis 2023
- Prix Décembre 2023
- Prix Ringuet 2023
- Finaliste, Grand Prix du livre de Montréal 2023
- Première sélection, Prix Goncourt 2023
- Sélection prix Goncourt des lycéens 2023
- Sélection prix Goncourt des détenus 2023
- Prix de la page 111 2023
- Finaliste, prix Blù Jean-Marc Roberts 2023
- Première sélection, prix Pantagruel 2023

Sur les hauteurs du mont Thoreau

Catherine Mavrikakis

2024 • Fiction • Drame

Résumé

Baignée par un soleil couchant de juin qui n'en finit plus de jouer à cache-cache avec la cime des monts alentour, la route qui mène vers Thoreau Heights est somptueuse.

Les sœurs Leroy – Merline, Alexandrine, Léonie et Rose – remarquent pourtant à peine toute cette beauté. La plus jeune, Rose, est atteinte d'un cancer qui ne laisse malheureusement aucun doute quant à une issue funeste prochaine. Toutes les quatre ont pris la décision de se rendre dans la clinique de la docteure Gardner, afin de faire des derniers jours de la benjamine un moment grandiose de créativité.

Dans ce lieu paradisiaque, entre paysage escarpé et vue spectaculaire sur l'océan Atlantique, une équipe attentionnée de soignants et d'artistes internationaux a tout prévu pour que les moribonds conçoivent une œuvre ultime avant de rendre leur dernier souffle. À la clinique de la grande Clarissa Gardner, reconnue dans le monde entier pour ses travaux sur l'approche de la mort, on s'enorgueillit de triompher de l'agonie et du deuil par la pratique artistique.

Avec ce roman lucide et sans pitié, Catherine Mavrikakis interroge l'orgueil démesuré de ses contemporains, la vanité de la création et les questions douloureuses de la fin de vie.

Potentiel de l'œuvre

Le roman est une forme de satire sur un sujet grave, la fin de vie. Si le roman se déroule au cœur d'une forêt en Amérique du Nord, l'action se déroule essentiellement au cœur d'une clinique qui accueille les familles des patient.es. On peut transposer le sujet dans un décor naturaliste sans difficulté.

Prix et reconnaissance

L'œuvre de Catherine Mavrikakis a été maintes fois traduite et récompensée dans le monde.

GROUPE D'ÉDITION LA COURTE ÉCHELLE



Roxanne Landry

Responsable des droits internationaux et cessions

rights@courteechelle.com

514 312-6950, poste 218

<https://groupecourteechelle.com>

GROUPE D'ÉDITION

la courte échelle

APERÇU DES ACTIVITÉS

Depuis plus de 40 ans, la courte échelle offre aux jeunes de 0 à 18 ans des œuvres originales, fortes et actuelles, qui nourrissent l'imaginaire et développent le plaisir de lire. La Mèche, laboratoire de littérature contemporaine, aime le brassage des influences, les hybridations de tous genres, les personnages atypiques et les aventures de l'écriture.

Le Groupe d'édition la courte échelle est très actif à l'international. Chaque année, nous participons aux foires du livre de Francfort et de Bologne. En 2023-2024, nous étions aussi présents à Londres, à Livre Paris, à une mission commerciale des industries créatives en Australie et nous ferons partie du *fellowship* de la foire du livre de Göteborg.

Depuis le début de 2024, 30 ententes (options, renouvellements et licences d'adaptation, de traduction et de publication) ont été conclues. On retrouve de nos titres en anglais, turc, chinois, allemand, coréen, luxembourgeois, néerlandais, russe, etc. À ce jour, nous avons plus de 150 ententes actives de droits de traduction et de publication.

Cancer ascendant Autruche

Julie Champagne

2022 • Livre jeunesse • Drame

Résumé

Lorsque Sam apprend que sa mère est atteinte d'un cancer, elle a l'impression que son univers s'écroule. Plutôt que de se laisser paralyser par le chagrin, la très cartésienne adolescente décide de plonger dans l'action et de faire tout ce qu'elle peut pour la sauver. En plus de filtrer les appels, d'accompagner sa mère au yoga et d'écrire des courriels au médecin, Sam décide de lancer, sans que sa mère le sache, une campagne de financement pour payer les frais d'un traitement expérimental. Dans cette quête éperdue, chaque geste compte, pourvu qu'il permette à Sam de ne pas regarder en face la cruelle réalité : sa mère est malade et ses chances de survie diminuent un peu plus chaque jour.

Un roman touchant et drôle, qui nous entraîne dans des montagnes russes d'émotions.

Potentiel de l'œuvre

- Des sujets universels et pertinents comme la maladie, la famille et l'amitié
- Un personnage principal drôle, touchant et actuel

- Un récit témoignant de l'amour d'une fille qui mettra tout en œuvre pour sauver sa mère

Prix et reconnaissance

- IBBY – Liste d'honneur 2024
- Prix Alvine-Bélisle (finaliste), 2023
- Prix du livre jeunesse des bibliothécaires de Montréal (finaliste), 2023
- Prix jeunesse des Libraires (lauréat), 2023, 12-17 ans
- Prix littéraires des enseignant.es de français (lauréat), 2023, Roman 13 ans et plus
- Prix du Gouverneur général du Canada (lauréat), 2022, Littérature jeunesse – texte
- Sélection des livres jeunesse de Communication Jeunesse, 2022
- Offre acceptée pour les droits de traduction en chinois.

Y avait-il des limites si oui je les ai franchies mais c'était par amour ok

Michelle Lapierre-Dallaire

2021 • Fiction • Drame

Résumé

Après le suicide de sa mère, Michelle se sent abandonnée, trahie. Elle repense à son enfance et parmi des moments de fulgurance avec sa mère se parsèment des abus inqualifiables qui la hantent encore. Puis, Michelle se revoit cumuler les amants qui la maltraitent. Vivre des relations amoureuses destructrices. Après une tentative de suicide, des rencontres en psychiatrie, de multiples faux départs, elle est déterminée à vivre malgré la mort

de sa mère, la violence du monde, ses failles. À travers ce parcours atypique, se peint un personnage bouleversant de résilience et désarmant de lucidité.

Rare incursion dans la psyché borderline, *Y avait-il des limites si oui je les ai franchies mais c'était par amour ok* est un kaléidoscope de scènes à la limite du supportable et de réflexions lumineuses sur la maladie mentale, la famille, les relations amoureuses.

Potentiel de l'œuvre

- Un discours actuel, lucide et percutant sur la maladie mentale, la misogynie et les relations amoureuses
- Un personnage-phare résilient, courageux et vulnérable, à l'intensité rarement égalée
- Un récit coup de poing dont personne ne sort indemne

Prix et reconnaissance

- Prix des Libraires (Liste préliminaire), 2022, Roman-Nouvelles-Récit
- Prix littéraire Jacques-Poirier-Outaouais (lauréate), 2022
- Prix littéraires du Salon du livre du Saguenay–Lac-Saint-Jean (finaliste), 2022, Roman
- Prix littéraires du Salon du livre du Saguenay–Lac-Saint-Jean (lauréate), 2022, Découverte
- Publié en Europe francophone par les éditions du Seuil (Le Nouvel Attila)
- Projet de reprise de courts extraits du texte dans une performance théâtrale organisée par le Théâtre de Quat'sous et mis en scène par Mélanie Demers

Tout me revient maintenant

Jean-Michel Fortier

2024 • Fiction • Comédie romantique
LGBTQ+

Résumé

Colin, bientôt 17 ans, et sa best Eugénie font comme tous les adolescents de Sainte-Foy en 2003 : attendre l'autobus, flâner au centre commercial, se brancher sur MSN, travailler le dimanche, avoir honte de leurs parents, tout faire pour ne pas devenir les rejets de l'école, espérer tomber en amour. En secret, Colin écoute Céline Dion et aime les garçons. Lors d'une soirée organisée par son frère, Colin rencontre Yan Moreau. Dès lors, Colin ne veut qu'une chose : le revoir. Pour y arriver, toutes les occasions et toutes les raisons seront bonnes, même tourner le dos à sa best en se mettant en équipe avec la belle-sœur de Yan pour un travail scolaire.

Tout me revient maintenant est une œuvre vibrant d'authenticité, qui met en scène un jeune homme tanné de ne pas être lui-même, mais incapable encore de se révéler. Entre silence, mensonge et vérité, le cœur de Colin balance.

Potentiel de l'œuvre

- Une histoire touchante d'un premier amour
- Des thématiques LGBTQ+

Les trois lieues

Sylvie Desrosiers

2008 • Livre jeunesse • Récit initiatique, d'apprentissage

Résumé

Quand Tom s'envole pour le Grand Nord pour passer un peu de temps avec son père qui s'y est installé et qu'il connaît peu, il ne se doute pas de l'aventure qui l'attend. Le voyage du jeune homme de 16 ans se transforme en une expédition dangereuse lorsqu'il apprend que son père est pris dans un gîte à trois lieues, soit 12 kilomètres, du village. Tom est convaincu que son père est en danger, et entreprend la traversée de la plaine de glace et de neige qui le sépare de son père. Tom risquera sa vie pour sauver celle de son père.

Grâce à l'aide de Patte bleue, un chien de légende tout droit sorti du froid, Tom trouvera le courage de continuer et découvrira le secret de la beauté des choses.

Potentiel de l'œuvre

- Un récit initiatique qui rejoindra les adolescent.es de partout
- Une histoire enlevante marquée par l'urgence
- Une relation père-fils touchante

Prix et reconnaissance

- Sélection des livres jeunesse de Communication Jeunesse, 2009-2010, 12-17 ans

- Prix Alvine-Bélisle (Finaliste), 2009
- Prix du livre jeunesse des bibliothécaires de Montréal (Finaliste), 2009
- Prix du Gouverneur général du Canada (Lauréate), 2008, Texte

Noël à contretemps

Joanie Boutin

2023 • Livre jeunesse • Comédie dramatique

Résumé

23 décembre. Anaïs, 17 ans, a moins de 48 heures pour faire la chasse au trésor qui lui permettra de mettre la main sur les billets du show spécial de Plush Romance, qui aura lieu la nuit de Noël. Des billets qu'elle doit absolument trouver pour convaincre son père de venir la rejoindre. Des billets qui représentent sa seule

chance de réunir sa famille disloquée pour le temps des Fêtes. Heureusement, il y a son amie Madeline, toujours prête à se lancer dans des aventures folles avec elle. Et le mystérieux Luca, qui se joint à l'aventure en chemin.

Mais au fil des heures et des énigmes, de nombreuses questions surgissent et chamboulent les certitudes d'Anaïs. Pour qui, pour quoi se donner tant de peine ?

Potentiel de l'œuvre

- Une trame narrative rythmée et enlevante, qui prend la forme d'une chasse au trésor et d'une course contre la montre
- Des thématiques sensibles et universelles comme les relations familiales (relation père-fille), l'amitié et l'amour



Linda Leith

Présidente

leith.lindaleith@gmail.com

1 438 380-5485 ; cellulaire 514 582-4126

<https://www.lindaleith.com/fr/pages/home>



APERÇU DE L'ACTIVITÉ

Maison montréalaise publiant des romans, des polars, et des essais en français, en anglais et en traduction. Nous avons travaillé à l'international depuis la création de la maison en 2011 et dans d'autres contextes internationaux, ex. le Festival littéraire international Metropolis bleu, fondé et dirigé par Linda Leith 1997-2010.

La bien-aimée de Kandahar

Felicia Mihali

2016 • Fiction • Comédie romantique

Résumé

Irina a 24 ans, elle étudie en littérature et travaille comme serveuse chez Trois Brasseurs. Un jour, son destin sera complètement bouleversé par un journaliste qui prend sa photo pour la couverture d'un célèbre magazine. Soudainement propulsée au statut de *cover girl*, elle se voit couronnée du titre de fille la plus sexy par un bataillon de soldats en Afghanistan. La lettre de Yannis, postée à Kandahar, va bientôt révéler la face cachée de la célébrité.

Potentiel de l'œuvre

Histoire d'amour d'une jeune francophone de famille immigrante à Montréal et un soldat à Kandahar pendant la guerre en

Afghanistan. Irina est *cover girl* à la une du magazine national canadien Maclean's envoyé à Kandahar, et elle devient la bien-aimée des soldats canadiens, dont Yannis, immigrant grec, qui commence à lui écrire des billets doux. Émouvante, vraie histoire fictionnalisée dans un roman exceptionnel.

Prix et reconnaissance

Version anglaise *The Darling of Kandahar* en lice pour le prestigieux concours médiatique « Canada Reads » (CBC Radio) printemps 2013. Roman écrit en anglais puis en français par l'autrice elle-même, et plus récemment traduit en italien, en turque, et en roumain.

La Terre promise : Une enquête de l'inspecteur Luc Vanier

Peter Kirby

2019 • Fiction • Polar

Résumé

Une journaliste guatémaltèque est kidnappée et la seule piste dont dispose la police est l'assassinat de son avocat. Luc Vanier se lance dans une course effrénée pour la retrouver. Il cherche à comprendre le rôle de ses intérêts – l'univers sordide du trafic de personnes, les activités opaques d'une multinationale et

le quotidien des réfugiés marqué par la clandestinité et la peur – dans son enlèvement. Lorsque l'on fait sauvagement comprendre à Vanier qu'il doit abandonner son enquête, le policier fait fi des règles et prend la justice en main.

Potentiel de l'œuvre

Troisième d'une série de trois superbes enquêtes de l'inspecteur Luc Vanier de Montréal, potentiel extraordinaire pour série télévisée ou long-métrage. Le premier de la série est *Vague d'effroi*.

Prix et reconnaissance

La version originale de *La terre promise* (auteur Peter Kirby écrit en anglais, et ses romans sont tous disponibles en français) a remporté le prix Arthur Ellis de Crime Writers of Canada pour le meilleur polar canadien de l'année 2019.

« Peter Kirby réussit à nous raconter ces histoires d'horreur dans une écriture fluide dont le rythme s'accélère en suivant le récit; encore une fois, la traduction rend bien son sens du détail tout comme la complexité de Vanier. L'histoire repose sur des personnages solides que l'on prend plaisir à voir évoluer d'un livre à l'autre et, malgré les méthodes qu'il emploie ici, Luc Vanier est un policier efficace, honnête et sensible. On attend avec impatience sa prochaine enquête. »

– Michel Bélair, 17 novembre 2019,
Le Devoir

La Philistine

Leila Marshy

2021 • Fiction • Drame

Résumé

Lorsque Nadia Eid quitte Montréal, laissant derrière elle son amoureux, pour aller à la recherche de son père palestinien ayant disparu au Caire depuis des années, elle est loin de s'imaginer qu'elle y trouvera aussi une relation torride et complexe avec une jeune artiste égyptienne. Mais que faire quand nationalité et relations personnelles refusent de coexister? Pendant que l'intifada fait rage de l'autre côté de la frontière, Nadia devra choisir entre famille et destinée.

Potentiel de l'œuvre

Écrit en anglais par une Montréalaise d'une famille palestinienne et terre-neuvienne, ce roman offre une histoire idéale pour tous ceux qui cherchent à comprendre mieux le peuple palestinien et les tensions au Moyen-Orient.

« Un magnifique roman de rite de passage, de quête de soi et d'amour naissant entre deux femmes dans le Caire des années 80, à l'ombre d'une Palestine en pleine révolte. Avec une plume à la fois sensible, lucide et vivante, Leila Marshy tisse art, politique, histoire et passion. À travers les rêves et les déceptions de Nadia et Manal, se dessinent les aspirations de toute une génération qui revendique un autre avenir. »

– Yara El-Ghadban, *Je suis Ariel Sharon*

Prix et reconnaissance

Prix Expozine, 2022

Coup fatal

Denis Coupal

2021 • Fiction • Policier, thriller

Résumé

Lorsque leur père est atteint par un projectile, deux frères adolescents prennent les choses en main afin de faire avancer l'enquête. Grâce à leur intelligence et à leur courage, Jack et Noah capturent les chasseurs qu'ils estiment responsables de ce geste dirigé contre leur père. Le siège de leur maison de campagne aux allures de forteresse se referme sur tous les suspects potentiels de la ville... Le comté de Beaufort est sur le point de subir un branle-bas de combat sans précédent!

« Un thriller psychologique enivrant!

Un excellent exemple de ce à quoi devrait ressembler le thriller policier idéal!

– Stuart Nulman, *Montreal Times*

« *Coup fatal* est un livre de haut calibre qui atteint sa cible; intelligent, dynamique et plein de rebondissements. »

– Will Ferguson, auteur de *The Finder*

Potentiel de l'œuvre

Excellent potentiel pour une coproduction francophone. Situé dans un joli village dans le paysage paisible de l'Estrie et à Montréal, ce roman passionnant a été écrit pour un grand lectorat anglophone et francophone et pour l'écran. Auteur montréalais, Denis Coupal est également scénariste.

Prix et reconnaissance

- GOLD pour le First Fiction 2020
Miramichi Reader Very Best Book Award
- Finaliste au 2020 Crime Writers of Canada Best First Crime Novel

En bas de la côte

Mairuth Sarsfield

2022 • Fiction • Drame

Résumé

Paru dans sa version originale anglaise sous le titre *No Crystal Stair*, *En bas de la côte* évoque l'enfance de l'autrice dans le quartier montréalais de la Petite-Bourgogne pendant la Seconde Guerre mondiale.

Ce roman doux-amer raconte les efforts d'une jeune veuve fière pour élever ses trois filles en bravant les obstacles imposés par les lois sexistes, le racisme insidieux et les classes sociales. On y brosse un portrait de la communauté noire tissée serrée avec, en toile de fond, la scène jazz vibrante dans ce quartier de Montréal à l'époque d'Oscar Peterson et du célèbre club Rockhead's Paradise.

Potentiel de l'œuvre

Classique de la littérature Noire du Québec par la romancière Mairuth Sarsfield.

Prix et reconnaissance

« Je crois bien que je n'avais jamais lu de livre mettant en scène la communauté noire de Montréal. Et je trouve que cela manquait à ma culture. Les personnages sont attachants et ils m'ont permis de voyager dans ce Montréal qui n'était pas trop évident pour les noirs et surtout, pour les femmes noires seules devant élever leurs enfants... Pourquoi ne parle-t-on pas plus de la communauté noire de Montréal dans la littérature québécoise? Je ne sais pas... Mais, je tiens à remercier Linda Leith Éditions de présenter ce très beau récit. »

– Madame Lit, 8 mars 2022



Renaud Plante

Éditeur et directeur artistique
renaud@editions400coups.com
514 572-4606
www.editions400coups.com



APERÇU DES ACTIVITÉS

Depuis 1995, Les 400 coups est un éditeur incontournable dans le paysage francophone de la littérature, offrant un catalogue de près de 500 albums pour la jeunesse dont plusieurs ont gagné des prix, et portant ses valeurs de respect, de curiosité, de coopération, de souplesse et de chaleur.

Nous sommes présents dans les principaux salons du livre en Europe ainsi que les foires de droits à l'international. Nous travaillons également avec des agents afin de nous épauler dans la vente de nos droits.

Nous avons participé à des rencontres avec des producteurs audiovisuels dans les deux dernières années. Actuellement, des options ont été signées pour deux de nos ouvrages.

Gervais et Conrad

Iris Boudreau

2023 • BD • Documentaire

Résumé

Gervais (une cigale) et Conrad (une fourmi) sont des amis de très longue date. À travers leurs différentes aventures, le duo le plus drôle et le plus improbable depuis Laurel et Hardy découvre un tas de choses à propos des plantes qui nous entourent.

Avec ce documentaire au parfum de comédie de situation, Iris offre aux jeunes lecteurs un album rempli d'humour qui fera assurément le bonheur des amoureux de la nature. Ce livre est essentiel pour en apprendre sur nos amies les plantes.

Potentiel de l'œuvre

- Possibilité de décliner les histoires dans plusieurs lieux (faunes et flores)
- Documentaire – Idéale pour des mini-capsules
- Approche éducative sur thème humoristique / l'autrice Iris est connue dans le domaine de l'animation (série web La liste des choses qui existent) et de la BD.

Prix et reconnaissance

- Prix Hubert-Reeves / Jeunesse – Coup de coeur / Gagnant / 2024
- BRAW Amazing Book Shelf / Bologna Ragazzi Awards 2024 / Selected / 2024
- Prix Bédély's – FBDM / Jeunesse Québec / Finaliste / 2024
- 2e édition du Prix intercollégial de littérature jeunesse / Nomination / 2024
- Prix des libraires jeunesse du Québec / Catégorie BD Jeunesse / Finaliste / 2023

Série M. Lapin

(*Les vacances de M. Lapin / Suzy a disparu / Les oreilles de M. Lapin / Le voyage de M. Lapin*)

Pascal Hérault

Illustrations : Geneviève Desprès

2010-2015 • Livre jeunesse

• Policier, enquête

Résumé

Initiez-vous au polar et au récit d'enquête grâce à cette série d'albums. Bien malgré lui, monsieur Lapin devient détective et doit résoudre des crimes tout aussi étranges les uns que les autres. Que ce soit une histoire d'oreilles volées ou de maillots de voyageurs qui disparaissent dans un hôtel en plein milieu des vacances estivales, monsieur Lapin peut compter sur l'aide du commissaire Mastiff et de Suzy, sa bien-aimée.

Potentiel de l'œuvre

- Univers graphique singulier
- 4 histoires existent actuellement
- Auteur et illustratrice reconnus en France
- Public cible 5-8 ans

Prix et reconnaissance

- 2014 – Prix Mine de Polar pour *Suzy a disparu*
- 2015-2016 – Exposition *Le cirque de Monsieur Lapin* au Musée McCord Stewart

Il y a un loup dans la chambre de mamie et autres bizarreries nocturnes

Cecile Elma Roger

Illustrations : Sophie Bédard

2022 • BD • Comédie

Résumé

Toinou et petite sœur ont une relation harmonieuse, en fait, ils s'entendent à merveille. Mais comme tout grand frère, parfois Toinou trouve sa petite sœur un brin collante et encombrante.

Il y a un loup dans la chambre de mamie et autres bizarreries nocturnes met en scène Toinou et petite sœur dans trois aventures à faire rire et frissonner, où la patience de Toinou est mise à rude épreuve et où le sens de la répartie et l'ingéniosité de petite sœur en feront sourire plus d'un. Au rendez-vous, une mamie garou, une soirée pyjama et un ogre nouvellement arrivé dans le quartier. Trois histoires se déroulant la nuit pour se préparer à aller au lit.

Cécile Elma Roger et Sophie Bédard ont créé une merveilleuse bande dessinée où humour, imagination et quotidienneté font bon ménage. Tous ceux qui ont déjà partagé leur chambre avec un frère ou une sœur se reconnaitront et s'amuseront dans les aventures de cette fratrie.

Potentiel de l'œuvre

- Illustratrice reconnue au Québec et en France
- Histoire mettant en lumière la relation fraternelle entre une petite sœur et son grand frère

- 3 histoires existent déjà et il est possible de décliner facilement le concept
- Histoires pouvant jouer sur les différents sentiments aussi comme la jalousie, l'humour, la peur, le suspense. Ce qui crée alors des épisodes différents et rythmés chaque fois

Prix et reconnaissance

Prix des libraires jeunesse du Québec
Catégorie BD Jeunesse, Liste préliminaire 2023

Va chercher le pain

Jean-Baptiste Drouot

2020 • Livre jeunesse • Aventure

Résumé

Graham est un renard rêveur et un brin trouillard. Il habite à la campagne et cultive les potirons. Un jour, sa mère lui demande d'aller chercher le pain à la boulangerie du coin. Mais comme quoi il n'y a jamais rien de simple, le boulanger du coin n'a plus de pain ! Ce qui s'annonçait au départ comme une simple course se transforme en aventure épique et plus grande que nature, lorsque Graham tente d'aller chercher du pain chez le boulanger du village voisin.

Va chercher le pain nous présente Graham, un tout nouvel aventurier. Ce qui démarre comme une petite tranche du quotidien devient rapidement une épopée fantaisiste remplie d'humour, d'absurdité et de surprises. Coup de cœur assuré !

Potentiel de l'œuvre

- Fait penser à Ulysse qui doit déjouer des pièges pour revenir chez lui
- Déjà 2 albums publiés, un 3^e en préparation
- Créateur connu en France et au Québec

Prix et reconnaissance

- Prix Les p'tits Bouquineurs de Rochefort – 2023 / Sélection / 2022
- Prix le livre Elu Jeunesse – 2022-2023 / Présélection / 2022
- Prix des libraires jeunesse du Québec / Catégorie 0-5 ans Hors Québec / Liste préliminaire / 2021
- Prix Danielle Grondien / Présélection / 2020

Le tiroir des bas tout seuls

Orbie (Marie-Ève Tessier Colin)

2023 • BD • Enquête

Résumé

Mais où vont tous ces bas perdus ? Ceux que l'on sait avoir déposés dans la machine à laver, mais qui n'en sont jamais ressortis. Sous le choc après avoir découvert un tiroir rempli de bas tout seuls dans leur maison, les jeunes Louis et Madeleine mènent une enquête. Sur leur chemin, ils interrogent leurs amis, leurs enseignants et même un chat. Certains avancent que les bas seraient mangés par le monstre de la sècheuse, d'autres que des gnomes seraient responsables de leur disparition. L'énigme ne sera pas facile à résoudre, mais le duo est prêt à tout pour trouver le coupable.

Après le grand succès de *La fin des poux ?*, Orbie nous revient avec un album d'enquête avec l'humour, la fraîcheur et le sens de l'observation qu'on lui connaît. Après tout, qui n'a jamais perdu un bas ?

Potentiel de l'œuvre

- Autrice-illustratrice reconnue au Québec qui gagne plusieurs prix littéraires annuellement
- Enquête mettant en vedette des enfants

Prix et reconnaissance

- Finaliste au Prix jeunesse des bibliothèques de Montréal / Finaliste au Prix Méléze de la Forêt de la lecture

- Prix Bédéis Causa – Festival Québec BD / Prix Yvette-Lapointe / Gagnant / 2024
- Prix Bédéllys du FBDM / Jeunesse Québec / Finaliste / 2024
- Prix BD Salon du livre de Trois-Rivières / Finaliste / 2024
- Prix des libraires jeunesse du Québec / Catégorie BD Jeunesse / Gagnant / 2024

LES PRODUCTIONS FOLLE AVOINE (LA MONTAGNE SECRÈTE)



Roland Stringer

Éditeur

rstringer@lamontagnesecrete.com

514 755-3217

www.lamontagnesecrete.com



APERÇU DES ACTIVITÉS

La Montagne secrète édite des histoires et des chansons avec le désir sans cesse renouvelé de faire découvrir aux enfants le pouvoir merveilleux de la littérature et de la musique. Dès sa fondation en 2000, cette maison d'édition jeunesse montréalaise a su développer une culture d'entreprise fondée sur des valeurs de rigueur, d'éthique, de complicité créatrice et de passion du métier. Au fil des ans, elle a récolté de nombreux prix prestigieux au Québec et à l'étranger. Parmi eux, le Prix TD de littérature pour l'enfance et la jeunesse, le Coup de cœur jeunesse Charles-Cros et le *Parent's Choice Gold Award*.

Gaya et le petit désert

Gilles Vigneault

Illustrations : Stéphane Jorisch

2016 • Livre jeunesse • Animation

Livre illustré / Couverture rigide /
52 pages / Enregistrements de la
narration du conte et 10 chansons
(47 minutes)

Interprètes : Louis-Jean Cormier, Edgar
Bori, Daniel Lavoie, Damien Robitaille,
Marcel Sabourin, Richard Séguin,
Ingrid St-Pierre et Diane Tell

Résumé

Ce magnifique récit écologique au cœur de la forêt québécoise suit la jeune Gaya et son grand-père. La fillette curieuse et déterminée mènera une enquête pour comprendre les interrelations entre les êtres vivants qui habitent son coin de pays. Une histoire qui encourage la conscience environnementale dans un monde où tous les recommencements sont possibles.

Potentiel de l'œuvre

- Projet de court métrage présentement en développement par la maison de production québécoise TOBO MÉDIA, soutenu en 2024 par le programme d'aide à la création émergente de la SODEC
- Gilles Vigneault est Chevalier de l'Ordre national du Québec et Chevalier de la Légion d'honneur en France, en plus d'avoir été intronisé au Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens
- La Montagne secrète est propriétaire des enregistrements sonores.

Prix et reconnaissance

Coup de cœur jeunesse Charles Cros
(France)

Un pique-nique au soleil (L'extraordinaire voyage de la bande à Bébert – Livre 1)

Christiane Duchesne / Jérôme Minière

Illustrations : Marianne Ferrer

2019 • Livre jeunesse • Animation

Livre illustré / 48 pages / Enregistrement
d'un conte musical qui comprend
19 chansons (62 minutes)

Interprètes : Bruno Marcil, Ariane Moffatt,
Salomé Leclerc, Frannie Holder et
Michel Rivard

Résumé

Un conte initiatique sur l'envie de découvrir le monde lointain. Ce cocktail de bonne humeur, accompagné de chansons drôles et tendres, nous invite à faire la connaissance de quatre amis qui ne se quittaient jamais. Accompagnés de plusieurs animaux, ils iront vers un nouveau pays où ils seront tous si formidablement bien !

Potentiel de l'œuvre

- Christiane Duchesne a remporté le Prix du Gouverneur général à trois reprises
- Jérôme Minière a reçu un Félix comme auteur-compositeur de l'année pour son album *Petit Cosmonaute*
- La collection *L'extraordinaire voyage de la bande à Bébert* comprend un deuxième livre : *Une fête sous la lune*
- Une version anglaise des deux livres (avec les enregistrements) est également disponible

- La Montagne secrète est propriétaire des enregistrements sonores et détient les droits d'édition musicaux.

Prix et reconnaissance

Coup de cœur jeunesse Charles Cros
(France)

Le vieillard et l'enfant

Gabrielle Roy

Adaptation : Dominique Fortier

Illustrations : Rogé

2021 • Livre jeunesse • Animation

Livre illustré / 56 pages / Enregistrements
de la narration du conte et 13 chansons
(53 minutes)

Interprètes : Daniel Lavoie, Marie-Thérèse
Fortin, Ingrid St-Pierre, Alexandre Désilets
et Les Sœurs Boulay

Résumé

Christine, une jeune aventurière à l'imagination débordante, habitait une petite ville sous les ciels infinis du Manitoba où le temps s'écoulait le plus lentement du monde dans la grande chaleur de l'été. Un matin, sous les feuilles d'un petit érable, elle découvrit un vieil homme bienveillant qui l'invita à passer toute une journée au bord du lac Winnipeg... Un album universel tout en poésie qui porte sur l'enfance, l'amitié et l'attrance pour les grands espaces.

Potentiel de l'œuvre

- Gabrielle Roy est l'une des plus grandes écrivaines du Canada. Elle a reçu en 1947 le prix Femina pour son premier roman, *Bonheur d'occasion*
- Dominique Fortier a remporté le prestigieux prix littéraire Renaudot en 2020 pour son livre *Les villes de papier*
- Daniel Lavoie a créé certaines chansons marquantes à l'échelle de la francophonie, telles *Ils s'aiment* et *Jours de plaine*
- La Montagne secrète est propriétaire des enregistrements sonores et détient les droits d'édition musicaux.

Prix et reconnaissance

Coup de cœur jeunesse Charles Cros (France)

Fais dodo dans un bayou de la Louisiane! (*Nous sommes les opossums musiciens – Livre 1*)

Bïa

Illustrations : Fanny Berthiaume

2022 • Livre jeunesse • Animation

Livre illustré / 44 pages / Enregistrements de la narration du conte et 3 chansons (14 minutes)

Interprètes : Bïa, Olaf Gundel et Annick Brémault

Résumé

La Louisiane est à l'honneur dans ce conte drôle, amusant et habilement illustré qui met en scène Mama et Papa Poss. Ils racontent leur histoire d'amour et leur heure de gloire lorsqu'ils sont devenus un duo d'opossums musiciens un samedi soir lors d'un bal au Fais dodo Thibodeau!

Potentiel de l'œuvre

- *Fais dodo dans un bayou de la Louisiane* est le premier livre de la collection *Nous sommes les opossums musiciens* qui invite les enfants à découvrir différents genres musicaux (la musique cajun, le jazz, le country, le rock'n'roll, le blues et la musique traditionnelle québécoise) et les coins de pays qui les ont vus naître (Louisiane, Memphis, Nashville, Chicago et la Gaspésie)
- Une version anglaise des six livres est également disponible
- La Montagne secrète est propriétaire des enregistrements sonores et détient les droits d'édition musicaux

Prix et reconnaissance

Entre les airs délicieux du trio et les chansons traditionnelles revisitées, il n'y a plus qu'à laisser le bon temps rouler.

– Le Devoir

C'est mon piano, monsieur!
(Petites histoires de grands compositeurs – Livre 1)

Ana Gerhard

Illustrations : Marie Lafrance

2022 • Livre jeunesse • Animation

Livre illustré / 36 pages / Enregistrement de la narration du conte et d'une pièce musicale (14 minutes)

Musique : I Musici de Montréal

Narration : Benoît Brière (Colm Feore pour la version anglaise)

Résumé

Voyagez dans le temps pour faire la rencontre de Wolfgang Amadeus Mozart en suivant Minime, une charmante petite souris qui raffole du fromage et de la musique! Sur le quai d'un port, il fait un froid de canard lorsque débarque un garçon arborant une perruque blanche et vêtu d'un habit de velours rouge. À la surprise du douanier mécontent et des dockers à la mine renfrognée, le jeune musicien sort son violon d'un étui et se met à jouer. Le froid, la fatigue et la mauvaise humeur disparaissent comme par enchantement grâce à ce gamin qui illuminera de sa musique cette grise journée glaciale!

Potentiel de l'œuvre

- La collection *Petites histoires de grands compositeurs*, inspirée de faits réels, comprend six livres pour aller à la rencontre de Mozart, Vivaldi, Tchaïkovski, Haydn, Schubert et Paganini
- Une version anglaise des six livres est également disponible
- La Montagne secrète est propriétaire des enregistrements sonores et détient les droits d'édition musicaux.

Prix et reconnaissance

Une façon ludique et amusante pour faire entrer la musique classique dans la vie de nos tout-petits.

– Coup de pouce

ÉDITIONS QUÉBEC AMÉRIQUE



Célia Bénard

Responsable des droits
cbenard@quebec-amerique.com
514 499-3000
www.quebec-amerique.com



APERÇU DES ACTIVITÉS

Québec Amérique est l'une des plus importantes maisons d'édition indépendantes au Québec qui, avec constance, publie des fictions aux voix singulières, des essais inspirants et des ouvrages pratiques innovants. C'est en 1974 que Jacques Fortin fonde Québec Amérique, reprise par sa fille Caroline en 2020, une maison dont l'esprit de famille est au cœur de sa philosophie et où se croisent passion du métier, vision éditoriale franche et respect des autrices, auteurs, créatrices et créateurs.

Aujourd'hui, forte d'une longue expérience et épaulée par une jeune équipe, Québec Amérique participe plus que jamais à la découverte de nouvelles voix et d'œuvres de qualité qui s'inscrivent dans la durée et qui forgent le paysage littéraire d'ici. La maison compte aussi sur un catalogue d'œuvres incontournables dans l'histoire de la littérature québécoise.

Vert comme l'enfer

Isabelle Grégoire

2022 au Québec; 2024 en France

• Fiction • Thriller

Résumé

Véritable immersion tropicale, *Vert comme l'enfer* est un récit enlevé, rempli de

chassés-croisés, dans lequel la tension monte jusqu'à la dernière page.

Années 80, Guyane française. Désirant oublier une trahison douloureuse, Alice quitte le Québec pour s'aventurer dans la jungle amazonienne. Elle y découvre non seulement une nature luxuriante, mais aussi l'histoire tragique des hommes et des femmes envoyés au bagne en Guyane, l'Enfer vert. Alice est loin de se douter que c'est elle, bientôt, qui croupira dans une geôle...

Potentiel de l'œuvre

- Récit bien ficelé, personnages féminins forts, suspense très présent.
- L'autrice (journaliste chevronnée) partage son temps entre le Québec et la France.
- Une portion de l'histoire se situant en Guyane française, intimement liée à l'histoire de la France, et l'autre se déroulant au Québec, nous semble tout indiquée pour faire l'objet d'une coproduction.

Prix et reconnaissance

Très bon accueil critique

Highlands

Fanie Demeule

2021 au Québec ; 2024 en France

• Fiction • Psychologique, horreur

Résumé

Des voyageuses parcourent les Highlands d'Écosse, ces territoires hostiles qui les confrontent et les exaltent, les brisent et les libèrent. Une doctorante, une mère, une survivante. Elles ne pourront plus se mentir ni fuir devant ce qui leur fait peur, devront faire face à leurs spectres. Si elles ne se connaissent pas, une force étrange et subtile voudra les réunir, quelque part dans les montagnes du Nord-Ouest.

Potentiel de l'œuvre

- Une structure qui rappelle *The Hours* de Michael Cunningham, trois récits qui s'entremêlent de façon extrêmement habile et tortueuse.
- Une richesse de personnages et d'histoires qui basculent dans l'horreur.

Prix et reconnaissance

- Prix Jacques-Brossard 2022 – Lauréate
- Prix des Horizons imaginaires 2022 – Lauréate

Personnages secondaires

Jeanne Dompierre

2023 au Québec ; 2024 en France

• Fiction • Drame

Résumé

Au terme d'une soirée bien arrosée avec deux amies d'enfance, Chrystelle Fournier, une avocate de trente-deux ans, disparaît dans des circonstances mystérieuses. Ce roman polyphonique suit pendant quelques mois le parcours de cinq femmes qui ont un lien avec Chrystelle ou sa disparition : ses amies Amaryllis et Sarah, sa mère, Sylvie, une serveuse un peu revêche prénommée Esther et une jeune journaliste...

Potentiel de l'œuvre

- Un roman juste, actuel et intelligent qui traite en toute franchise de féminicides, de deuil et d'amitié.
- Les personnages sont crédibles, complexes et diversifiés.
- Le livre a intéressé dès sa sortie un réalisateur qui a pris une option sur le livre, toutefois les droits sont à nouveau disponibles !

Prix et reconnaissance

Très bon accueil critique

Ce qui disparaît

Marie-Andrée Arsenault

et Gabrielle St-Germain

2024 • Livre jeunesse
• Policier – espionnage

Résumé

Un vendredi soir, un élève du Collège Sainte-Anne joint les services d'urgence. L'appel provient de l'intérieur des murs du collège. Très rapidement, on réalise que l'amoureux de Romane est disparu. Pourquoi lui plutôt qu'un autre ? Nadine Sayah, enquêtrice, s'enfonce alors au cœur d'une histoire aux racines profondes. En effet, un drame est survenu au même endroit 50 ans plus tôt... Tandis que Romane est rongée par les remords, plusieurs vies se trouvent menacées.

Potentiel de l'œuvre

- Très efficace, très bien construit.
- Deux trames narratives, d'époques différentes, évoluent indépendamment jusqu'à se rencontrer dans une finale étonnante.

Prix et reconnaissance

La séquence pédagogique qui accompagne la lecture de *Ce qui disparaît* a remporté un Prix de reconnaissance en lecture du ministère de l'Éducation

Le Programme

Sandra Dussault

2018 au Québec ; 2022 en France
• Livre jeunesse • Science-fiction

Résumé

Victor pose un geste terrible qui l'oblige à fuir loin de chez lui. Il trouve refuge en forêt dans une curieuse communauté composée d'adolescents dysfonctionnels, souvent cruels. Mais qui sont ces jeunes ? Qu'est-ce qui les unit ? Et surtout, pourquoi Victor fait-il ces rêves étranges et si réels depuis qu'il est arrivé ?

Petit à petit, l'adolescent obtient des réponses... et souhaite aussitôt ne jamais avoir posé de questions.

Potentiel de l'œuvre

- Un succès confirmé auprès des jeunes (près de 10 000 exemplaires vendus)
- Une intrigue qui se révèle tranquillement et nous fait frissonner d'effroi

Prix et reconnaissance

- Prix jeunesse des univers parallèles 2020 – Finaliste
- Prix de création littéraire de la Ville de Québec-Salon du livre de Québec 2019 – Lauréat
- Prix jeunesse des libraires 2019 (Catégorie Québec, 12-17 ans) – Finaliste

PARTENAIRES

Organisé par

QUÉBECRÉATIF

SODEC
Québec

En partenariat avec

TELEFILM PARTENAIRE
CANADA DE CHOIX

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

CNC

FILM FUND
LUXEMBOURG

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

En collaboration avec

APFC
Alliance des producteurs
francophones du Canada

AIR CANADA

CINE
MANIA

Délégation générale
Wallonie-Bruxelles
...QUÉBEC / CANADA

ONTARIO
CRÉATIF

Avec le soutien de

ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie

et des programmes

DENTA

mis en œuvre par le CNC avec la collaboration financière de
l'Union européenne et le support de l'Organisation des États ACP

CLAP
ACP2

coproductions
Sud-Sud

ACP-UE
culture

ACP-UE
culture

Union européenne

mis en œuvre par l'OIF avec la contribution financière de
l'Union européenne et le soutien de l'Organisation des États ACP

Fonds et diffuseurs

FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA

wallimage

C

QUÉBECOR
CONTENU

TV5

TV5
unis

RADIO-CANADA

Bell Média

prime video / AMAZON
STUDIOS

BA!
TAO

BC
TQ
MONTREAL

Partenaires de service

7Doigts

OUTPOST

FILM
LAURENTIDES

Bureau du cinéma
et de la télévision
Montréal

QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL

MFB
JNO

BRILLER ICI COMME AILLEURS

SODEC
Québec 



sodec.gouv.qc.ca