

CATALOGUE OUVRAGES LITTÉRAIRES QUÉBÉCOIS

Adaptation audiovisuelle

Festival International du Film de Göteborg
2026

QUÉBECRÉATIF

SODEC
Québec 

ÉDITIONS ABDUCO



abduco.ca

Description :

Maison d'édition née en 2005 qui a remporté de nombreux succès à l'international tant dans les cessions de droit en Europe que dans la publication d'auteurs européens au Québec dont les activités ont été réduites au cours des dernières années et acquise par Abduco en 2025.

QUÉBEC AMÉRIQUE



quebec-amerique.com

Description :

Québec Amérique est l'une des plus importantes maisons d'édition indépendantes au Québec qui, depuis plus de 50 ans, publie des œuvres de qualité qui marquent durablement le paysage littéraire francophone.

Notre catalogue diversifié comprend des fictions aux voix singulières, de la littérature jeunesse, des livres de référence et des essais inspirants.

Nos auteurs, dont Andrée A. Michaud qui compte parmi les plumes les plus remarquables de la littérature québécoise contemporaine, séduisent les lecteurs tant en Europe qu'ailleurs dans le monde. En jeunesse, plusieurs titres de notre catalogue varié, allant de la petite enfance aux romans pour adolescents, sont traduits et diffusés à travers l'Europe, l'Asie et l'Amérique latine, témoignant de la portée mondiale de nos publications.

LES ÉDITIONS CHOUETTE (CRACKBOOM! LIVRES)

Une division de PAPP International



editions-chouette.com

Description :

Les Éditions Chouette sont animées par une profonde passion pour les livres et pour les enfants, et leur mission a toujours été claire : publier des ouvrages qui accompagnent et favorisent le développement de chaque enfant tout au long de son parcours.

En 2016, Les Éditions Chouette ont créé une nouvelle division, dédiée aux livres pour enfants de 0 à 10 ans : CrackBoom! Livres. Celle-ci propose une manière ludique de raconter des histoires, à travers des formats et contenus uniques conçus pour stimuler l'imagination et la curiosité des jeunes lecteurs : livres pour bébés, albums illustrés, imagiers, livres veilleuses, casse-têtes, coffrets de naissance et bien plus encore.

ÉDITIONS MICHEL QUINTIN

editionsmichelquintin.ca

Description :

Fondées en 1982, les Éditions Michel Quintin se distinguent par la diversité et la qualité des ouvrages proposés aux lecteurs francophones.

Initialement spécialisée dans l'édition de livres portant sur les animaux, la nature et l'environnement, la maison produit aujourd'hui des romans, documentaires, albums et bandes dessinées, en plus des guides nature qui ont fait sa renommée. Elle compte près de 1000 titres à son catalogue, dont près de 500 également offerts en formats numérique et audio. À cela s'ajoute une trentaine de nouveautés chaque année.

Les livres des Éditions Michel Quintin sont distribués dans toute la francophonie et bon nombre d'entre eux ont été vendus à travers le monde.



LES ÉDITIONS XYZ INC.

editionstxyz.com

Description :

Les Éditions XYZ est une maison d'édition québécoise fondée en 1985 et faisant partie du Groupe HMH. Nous publions principalement de la fiction littéraire, des récits, des essais et quelques romans graphiques. Nombreux sont nos titres à avoir été récompensés par des prix littéraires québécois et internationaux. En audiovisuel, les dernières adaptations tirées de notre catalogue sont *La petite et le vieux* (Parallaxes, 2024) et *Il pleuvait des oiseaux* (Outsiders, 2019). Le Groupe HMH est très actif à l'international : nous signons en moyenne 80 ententes avec des éditeurs, producteurs audio et audiovisuels par an. Nous participons aux principales foires de droits internationales et à des missions où la présence culturelle du Québec est sollicitée et remarquée. Notre département des droits compte deux personnes qui assurent, avec l'aide d'agents littéraires et en audiovisuel, la promotion de nos titres sur différents marchés.



ÉDITIONS MULTIMONDES

editionsmultimondes.com

Description :

Fondée en 1988, Éditions MultiMondes est une maison d'édition québécoise faisant partie du Groupe HMH. Nous publions des ouvrages de vulgarisation scientifique portant sur l'environnement, l'éthologie, l'astrophysique et les sciences cognitives. Depuis 2023, nous avons développé une marque jeunesse afin de cultiver chez les jeunes lecteurs un intérêt pour les sciences. Nous sommes reconnus pour notre qualité d'édition scientifique, récompensée par de nombreux prix. Le Groupe HMH est très actif à l'international : nous signons en moyenne 80 ententes avec des éditeurs, producteurs audio et audiovisuels par an. Nous participons aux principales foires de droits internationales et à des missions où la présence culturelle du Québec est sollicitée et remarquée. Notre département des droits compte deux personnes qui assurent, avec l'aide d'agents littéraires et en audiovisuel, la promotion de nos titres sur différents marchés.



lemeac.com

Description :

Fort de la présence de plus de quatre cents auteurs et d'un catalogue qui compte au-delà de mille cinq cents titres, Leméac Éditeur est aujourd'hui considéré comme l'une des plus importantes maisons d'édition de littérature générale au Québec. Leméac Éditeur poursuit depuis plusieurs années un objectif éditorial basé sur une politique d'auteurs et sur la constitution d'un catalogue de qualité. Éditeur de langue française spécialisé dans la littérature (roman, théâtre, essai), Leméac est attentif aux voix qui émergent, ainsi qu'à celles qui s'affirment et se confirment. Dès 1989, Leméac entreprend une collaboration avec la maison française Actes Sud afin d'assurer une plus large diffusion des œuvres d'auteurs québécois et canadiens. Depuis le début des années 2000, une attention toute particulière est accordée à la traduction de la littérature canadienne-anglaise.

LES ÉDITIONS DU BORÉAL



editionsboreal.qc.ca

Description :

Les Éditions du Boréal est une maison d'édition canadienne, basée à Montréal, qui publie en langue française de la littérature générale. Fondée en 1963, elle est devenue au fil des ans l'une des principales maisons indépendantes, respectée pour la qualité de ses publications. Nombre de ses auteurs ont reçu des prix tant au Canada qu'à l'étranger. Le Boréal publie une quarantaine de nouveautés par année, et son catalogue compte plus de 2 500 titres.

L'équipe participe activement à des salons à l'étranger : Salon du livre de Paris, Paris Book Market, Foire du livre de Francfort.

Ces deux dernières années, il y a eu plus de 26 cessions de droits vers l'étranger et 4 contrats d'options cinéma/série TV.

L'INSTANT MÊME



L'instant même

instantmeme.com

Description :

Fondées en 1986, les éditions de L'instant même ont pour mission de soutenir et de promouvoir la littérature contemporaine de langue française. La maison offre un espace éditorial rigoureux à des œuvres qui se distinguent par la qualité de leur écriture et la pertinence de leur regard sur le monde. D'abord consacrée à la nouvelle littéraire, elle a progressivement élargi son catalogue au roman, au récit, à l'essai, au théâtre et à la poésie, toujours dans une perspective de cohérence éditoriale et avec une exigence constante de qualité littéraire.

Natalia Z., par Chantal Garand



Type : Roman

Année : 2018

Format visé : Cinéma ou Télévision

Genre : Drame

Public cible : Adultes

Période de l'histoire : Fin de la guerre 39-45 et années 2000

Durée : Quelques mois à la fin de la seconde guerre mondiale et quelques mois en période contemporaine

Lieux : Pologne, Norvège, Ukraine et Québec

Traductions disponibles : Norvégien et ukrainien

Mots-clés : Recherche des parents biologiques, horreurs de la guerre

Prix et distinctions :

- Finaliste au Prix des nouvelles voix de la littérature 2020 du Salon du livre de Trois-Rivières

Faits saillants :

- Inspiré de faits réels

Résumé de l'œuvre :

Oslo, juin 1945. Natalia accouche d'un garçon qu'elle abandonne à la naissance.

60 ans plus tard Tollef reçoit son dossier d'adoption. Il apprend que le destin de sa mère est intimement lié à l'état du monde pendant la Deuxième Guerre mondiale. Décontenancé par ce qu'il découvre, il décide d'entreprendre les démarches pour éclaircir les circonstances de sa venue au monde.

À sa surprise, sa mère n'habite plus en Norvège, mais à Chambly au Québec. Par l'entremise d'une amie québécoise, il parvient à établir un premier contact avec elle. Mais Natalia est peu disposée à lever le voile sur son passé. Ces retrouvailles inattendues ravivent chez elle de profondes blessures. Les images de l'enfer auquel elle a survécu reviennent la hanter, des souvenirs à la frontière entre vérité et mensonge.

Que peut-on espérer l'un de l'autre lorsque des circonstances exceptionnelles tracent le cours d'une vie ? L'obsession de tout savoir de Tollef affronte la volonté de tout oublier de Natalia.

À propos de l'auteur :

Originaire de Victoriaville, au Québec, Chantal Garand vit depuis 2003 en Norvège où elle travaille à l'intégration des réfugiés à la société norvégienne. En 2015, son récit *Un hibou, un Égyptien et l'étrangère* se mérite le Prix du récit Radio-Canada.

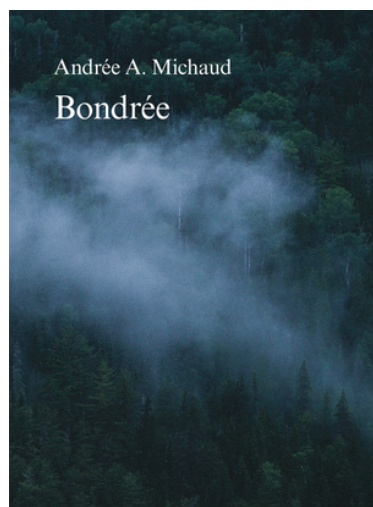
Points forts pour une adaptation audiovisuelle :

- Thèmes universels qui rejoignent et émeuvent un vaste public dans le monde.
- Personnages peu nombreux aux personnalités affirmées et attachantes, mais aux aspirations qui s'opposent.
- L'action rythmée se déroule en différents temps forts dans de beaux paysages nordiques.

Points forts pour une coproduction avec les pays nordiques :

- Les droits ont été acquis par des éditeurs norvégien (Cappelen Damm) et ukrainien (Anetta Antonenko).
- Les personnages sont de nationalité québécoise et norvégienne.
- L'action se déroule au Québec et en Norvège.

Bondrée, par Andrée A. Michaud



Type : Roman
Année : 2014
Format visé : Télévision
Genre : Thriller
Public cible : Adultes
Période de l'histoire : Été 1967
Durée : Quelques semaines, pendant les vacances d'été
Lieux : Boundary Pond, Lac à la frontière du Canada et des États-Unis
Traductions disponibles : Français excl. Canada (Payot & Rivages), anglais (Oldcastle/No Exit + Biblioasis), allemand (btb), espagnol (Alianza), italien (Marsilio), armémien (Guitank), tchèque (Argo), ukrainien (Nora-Druk), grec (Ekdoseis tou Eikostou Protou), arabe (Al Arabi Publishing)
Mots-clés : Roman noir, suspense, peur collective, perte de l'innocence, confrontation à l'inconnu

Prix et distinctions :

- Prix littéraires du Gouverneur général 2014 (catégorie « Romans et nouvelles »)
- Prix des lecteurs Quais du polar / 20 minutes 2017
- Prix SNCF du polar 2019

Faits saillants :

- Traduit dans 10 langues vendues à plus de 80 000 exemplaires

Résumé de l'œuvre :

Été 67. Le soleil brille sur Boundary Pond, un lac frontalier rebaptisé Bondrée par Pierre Landry, un trappeur canuck dont le lointain souvenir ne sera bientôt plus que légende. Le temps est au rire et à l'insouciance. Zaza Mulligan et Sissy Morgan dansent le hula hoop sur le sable chaud, les enfants courent sur la plage et la radio grésille les succès de l'heure dans l'odeur des barbecues. On croit presque au bonheur, puis les pièges de Landry resurgissent de la terre, et Zaza disparaît, et le ciel s'ennuage.

À propos de l'auteur :

Andrée A. Michaud est l'auteure de quatorze romans tous plus inquiétants les uns que les autres. Sa spécialité : une écriture évocatrice, finement ciselée, à travers laquelle le mystère plane et vous enveloppe, vous trouble et vous ensorcelle. Traduite en plusieurs langues, elle ne cesse d'accumuler les récompenses littéraires non seulement au Québec et au Canada, mais aussi en Europe.

Points forts pour une adaptation audiovisuelle :

- L'intrigue, axée sur des disparitions et des meurtres inexpliqués, maintient un suspense haletant et une tension dramatique, ingrédients clés d'un thriller audiovisuel réussi.
- Le polar est raconté de manière originale, par les yeux d'un enfant qui habite près du lac où ont lieu les disparitions.
- *Bondrée* bénéficie déjà d'une visibilité et crédibilité à l'international grâce à ses thèmes universels comme la perte de l'innocence et la peur de l'inconnu.

Points forts pour une coproduction avec les pays nordiques :

- L'action se déroule dans une nature sauvage, brumeuse et mystérieuse, rappelant les paysages nordiques, ce qui facilite une transposition visuelle et culturelle avec les pays scandinaves.
- Le contexte québécois est essentiellement utilisé pour mettre en relief le contact entre les deux langues employées dans ce village frontalier. L'enquêteur qui ne parle pas français doit être accompagné d'un résident qui fait office de traducteur. On pourrait tout à fait transposer cette réalité à une autre frontière.
- Les pays nordiques sont friands de polar ; celui-ci, original et très « humain », pourrait connaître un franc succès.

Fille de fer, par Isabelle Grégoire



Type : Roman
 Année : 2019
 Format visé : Cinéma
 Genre : Thriller
 Public cible : Adultes
 Période de l'histoire : Actuel
 Durée : Quelques mois (hiver et printemps)
 Lieux : Nord du Québec
 Traductions disponibles : Français excl. Canada (Le Mot et le Reste ; J'ai lu), turc (Yeni İnsan Yayinevi (New Human Publishing))
 Mots-clés : Grand Nord, Féminisme, premières nations, suspense, nature sauvage, écoterrorisme

Prix et distinctions :

- Finaliste au Prix Saint-Pacôme du roman policier 2021

Résumé de l'œuvre :

Seule femme dans un monde d'hommes qui lui est hostile, Marie est conductrice de train minier dans le Nord québécois. Un soir de tempête, son convoi s'immobilise. Déraillement ? Elle se précipite au-dehors pour mesurer les dégâts et se retrouve face contre neige, blessée. Elle est recueillie par un mystérieux ermite, envoûtant et lettré. Sur fond de préoccupations environnementales, de tensions entre Blancs et autochtones, se tisse une histoire d'amour. Une histoire périlleuse et sauvage, comme le territoire que Marie sillonne avec son train.

À propos de l'auteur :

Journaliste globe-trotteuse, Isabelle Grégoire a réalisé des reportages dans une quarantaine de pays. Collaboratrice aux magazines L'actualité et Châtelaine, elle a remporté plusieurs prix pour son travail. Avec ses trois romans, *Sault-au-Galant*, *Fille de fer* et *Vert comme l'enfer*, elle s'est imposée comme une voix forte du roman noir québécois.

Points forts pour une adaptation audiovisuelle :

- Marie évolue dans un univers masculin et hostile. Son parcours de femme forte et résiliente offre un personnage principal inspirant, rare à l'écran, et porteur de thèmes universels.
- L'intrigue, une survie en milieu hostile et la rencontre avec un personnage énigmatique, alliée à la tension du huis clos en pleine nature, offrent une tension dramatique idéale.
- Les relations du personnage principal tissent une palette émotionnelle intense qui crée une profondeur dramatique captivante.

Points forts pour une coproduction avec les pays nordiques :

- Un territoire sauvage, enneigé et majestueux, qui évoque immédiatement les paysages nordiques et offre un potentiel visuel fort. L'histoire pourrait avoir lieu dans un autre pays.
- Les tensions entre colonisateurs et peuples autochtones, combinées aux préoccupations de pollution minière, reflètent directement les luttes actuelles de la Suède concernant les opérations minières en Sápmi (terres samies), où le développement économique entre en conflit avec les droits autochtones et la protection environnementale.
- Les trains du Nord québécois et scandinaves répondent aux mêmes impératifs : rompre l'isolement de communautés éloignées, acheminer ressources et personnes sur des distances extrêmes, survivre au climat arctique.

Des flocons pour Noël, par Vanessa Bergeron



Type : Livre jeunesse

Année : 2025

Format visé : Cinéma ou Télévision

Genre : Jeunesse

Public cible : Enfants 4-8 ans

Période de l'histoire : Histoire fictive pour enfants, se déroulant en hiver, au moment des fêtes de Noël

Durée : Courte période, un ou deux jours

Lieux : Flurria — un village fictif au pôle Nord, qu'on devine être le village de Noël

Traductions disponibles : Anglais

Mots-clés : Jeunesse, Noël, le pôle Nord, enfants, détermination, unité, persévérance, hiver, espoir, communauté, gratitude, Père Noël, contemplation, beauté hivernale, lutins, magie, apprécier, inspiration, solidarité, climat.

Faits saillants :

- *Des flocons pour Noël* est le premier manuscrit que Vanessa Bergeron a signé avec une maison d'édition. Elle fera aussi paraître un autre album en 2026 avec CrackBoom! et écrit par ailleurs des romans pour adultes.

Résumé de l'œuvre :

Une histoire de Noël enchantée, remplie d'espoir, qui met en lumière la force de la communauté et la magie de la pleine conscience.

Dans le village enneigé de Flurria, tout le monde est trop occupé pour remarquer que la neige a cessé de tomber, sauf la petite Yuka. Déterminée à sauver son Noël blanc, Yuka se lance dans une mission qui inspirera ses voisins à lever les yeux, à s'unir et à redécouvrir la beauté de l'hiver.

Des flocons pour Noël est bien plus qu'un conte de saison, c'est un doux rappel de la joie trouvée en vivant pleinement le moment présent et de la force qui naît de la solidarité. Grâce à son langage poétique, ses images hivernales féériques et son puissant message d'unité, ce livre est idéal pour les familles, les classes et le temps des Fêtes.

À propos de l'auteur :

Authentique, transparente et vivant depuis toujours avec l'hypersensibilité sensorielle, Vanessa assume pleinement son parcours atypique. Diplômée en études anglaises, elle a d'abord enseigné la prématernelle, avant de trouver sa place dans le merveilleux monde communautaire où elle a longtemps animé des ateliers de prévention de la violence faite aux enfants. Bien blottie en Estrie, entourée d'arbres et d'animaux, Vanessa demeure convaincue que la connexion à soi, à la nature et aux autres est la plus grande clé du bonheur.

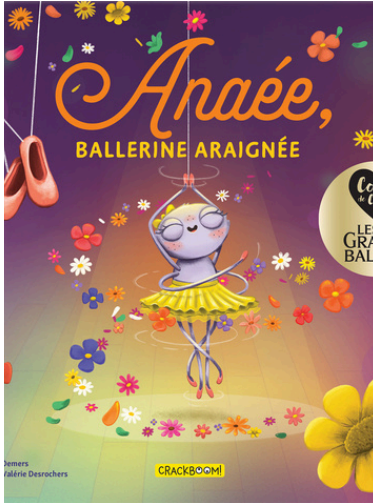
Points forts pour une adaptation audiovisuelle :

- Message porteur d'émotion. Un univers riche en émotions, propice à de multiples intrigues et à une grande profondeur narrative.
- La musicalité poétique du texte se prête parfaitement à la narration. Il pourrait facilement être adapté en livre audio ou en série télévisée ou film pour enfants avec narration.
- Univers visuel enchanteur : le village polaire de Flurria prend vie à travers des paysages hivernaux immersifs et des personnages expressifs, parfaits pour un film familial chaleureux et intemporel.

Points forts pour une coproduction avec les pays nordiques :

- Conte hivernal enchanteur. Les environnements du livre se prêteraient parfaitement à une interprétation d'un territoire nordique, sans s'y limiter.
- Message fort de sensibilisation à l'environnement, à la pleine présence et à la solidarité, des thèmes et des valeurs universelles.
- Visuels captivants qui témoignent d'une influence directe du style artistique traditionnel nordique.

Anaée, ballerine araignée, par Véronique Demers



Type : Livre jeunesse

Année : 2025

Format visé : Cinéma ou Télévision

Genre : Jeunesse

Public cible : Enfants 4-8 ans

Période de l'histoire : Actuel

Durée : 5-6 mois (durée d'une session de danse)

Lieux : Sainte-Bébite (ville fictive de l'histoire)

Traductions disponibles : Anglais

Mots-clés : Jeunesse, ballerine, araignée, détermination, persévérance, espoir, relation père-fille, danse, confiance, croyance en soi, stéréotypes, ballet, papillons, abeilles, poursuivre ses rêves, surmonter ses peurs

Prix et distinctions :

- Sélection "Coup de Cœur" par Les Grands Ballets (de Montréal) - 2025

Résumé de l'œuvre :

Anaée a un grand rêve : devenir ballerine ! Mais au village de Sainte-Bébite, tout le monde croit que seuls les papillons (et parfois quelques abeilles) sont faits pour danser. Déterminée à suivre son cœur et aidée par le soutien inconditionnel de son père, Anaée réussira-t-elle l'exploit de devenir la toute première ballerine araignée ?

Un album enchanteur, magnifiquement illustré dans une palette contrastée vivifiante, qui s'adresse aux enfants de 4 à 8 ans. À travers une histoire inspirante sur la persévérance et la confiance en soi, il invite les jeunes lecteurs à croire en leurs rêves, à défier les préjugés et les étiquettes pour pouvoir briller à leur manière, malgré les obstacles et les doutes des autres. Une histoire qui ouvre la voie à des discussions en classe ou à l'heure du coucher pour favoriser l'estime de soi, la poursuite de ses rêves et l'ouverture aux autres.

À propos de l'auteur :

Auteure et enseignante au primaire, Véronique Demers accorde une grande importance au développement de la créativité et de l'estime de soi chez les enfants. En alliant sa passion pour les livres à son amour de l'enseignement, elle crée des histoires qui transmettent des messages précieux pour aider les jeunes lecteurs à s'épanouir. *Anaée, ballerine araignée* est le premier livre publié par Véronique Demers.

Points forts pour une adaptation audiovisuelle :

- Illustrations adorables : visuellement stimulantes, elles attireront à coup sûr l'attention des spectateurs.
- Héroïne unique : Anaée, petite araignée rêveuse et attachante, captive par son originalité et son courage.
- Message universel : un récit sur la persévérance, la différence et la confiance en soi, parfait pour une adaptation animée inspirante et émotive.

Points forts pour une coproduction avec les pays nordiques :

- L'approche scandinave du ballet, qui trouve ses origines dans les danses folkloriques nordiques, peut facilement être intégrée dans une adaptation audiovisuelle.
- Une direction artistique nordique pourrait magnifier l'univers d'Anaée, avec des textures, lumières et décors potentiellement inspirés de la nature boréale.
- Personnage féminin fort qui montre l'exemple : reflète le fort leadership féminin présent dans plusieurs gouvernements des pays nordiques.

Comment attraper un ours qui aime lire, *par Juliana Leveillé-Trudel et Andrew Katz*



Type : Livre jeunesse

Année : 2018

Format visé : Télévision

Genre : Jeunesse

Public cible : Enfants 4-8 ans

Période de l'histoire : Actuel

Durée : Deux jours (dans l'histoire), mais adaptable pour une durée plus longue en narration audiovisuelle.

Lieux : Une forêt fictive et une ville fictive

Traductions disponibles : Anglais, arabe, russe, arménien, népalais, chinois simplifié

Mots-clés : Jeunesse, relation fille-animaux, détermination, curiosité, lecture, amitié, patience, créativité, imagination, animaux de la forêt, résolution de problèmes, intelligence émotionnelle, gentillesse

Prix et distinctions :

- Nommé pour le Prix Peuplier de la Forêt de lecture en 2020 (Canada)
- Coup de cœur Renaud-Bray

Résumé de l'œuvre :

Julia a beaucoup d'amis dans la forêt. Elle grimpe aux arbres avec Léon l'écureuil, joue à cache-cache avec Charlotte la marmotte et fait des concours de pets avec Georgette la moufette. Julia a un rêve : rencontrer un ours, pour le serrer dans ses bras et jouer avec lui. Mais aucun ours n'a jamais voulu montrer son museau près d'elle. Julia veut en attirer un avec du miel. Réussira-t-elle ? Comment attraper un ours qui aime lire célèbre l'amitié et encourage la détermination, l'entraide et l'amour de la lecture.

À propos des auteurs :

Née à Montréal en 1985, Juliana Léveillé-Trudel pratique diverses formes d'écriture: le roman, la littérature jeunesse et le théâtre. Elle a également fondé les Productions de brousse.

Andrew Katz est un auteur bilingue basé à Montréal. Andrew Katz enseigne à Montréal depuis plus de quinze ans. Spécialisé en littérature pour enfants, il a remporté en 2013 le prix d'excellence en enseignement du directeur général du Collège Dawson.

Points forts pour une adaptation audiovisuelle :

- Univers magique et évolutif : premier tome d'une série de trois, cet album plonge les lecteurs dans l'univers magique d'une forêt pleine de vie et de mystère.
- La série suit Julia dans une forêt riche et colorée, qui change au fil des saisons et pourrait représenter de nombreux territoires différents.
- Héroïne attachante et valeurs universelles : amitié, courage et persévérance sont au cœur d'aventures mêlant humour et imagination.
- Puissant potentiel visuel : des illustrations détaillées et personnages anthropomorphiques prêts à inspirer courts, longs métrages ou séries animées. Par Joseph Sherman, qui a travaillé pour plusieurs séries télévisées pour enfants.

Points forts pour une coproduction avec les pays nordiques :

- Le nouvel ami de Julia, Bertrand l'Ours, est un ours brun, l'animal national de la Finlande et un symbole de force dans la culture nordique.
- Promotion de la lecture : l'histoire célèbre l'amour des livres, en parfaite résonance avec les priorités éducatives nordiques.
- Direction artistique adaptée : des illustrations captivantes et chaleureuses, en harmonie avec les styles d'animation nordiques.

La bibliothèque enchantée 1 - Le livre aspirateur,

par Jocelyn Boisvert



Type : Bande-dessinée

Année : 2024

Format visé : Cinéma

Genre : Jeunesse

Public cible : 8 ans +

Période de l'histoire : Actuel

Durée : Quelques heures

Lieux : Chambre d'Alice, dans un livre (majoritairement à la page 7, puis des décors variés, forêt, plage, dunes de sable, etc.)

Traductions disponibles : Suédois (à paraître chez Hegas)

Mots-clés : Imagination, jeunesse, lecture, entraide, nature, aventure, humour

Prix et distinctions :

- Prix littéraires du Gouverneur général - Littérature jeunesse – livres illustrés (Finaliste)
- Prix Yvette-Lapointe Bédéis Causa - Festival Québec BD (Lauréat)
- Bédéllys - Jeunesse Québec - Festival BD de Montréal (Lauréat)

Faits saillants :

- L'œuvre a été maintes fois primée
- Publication prochaine en suédois.

Résumé de l'œuvre :

Dans la chambre d'Alice se trouve une vaste bibliothèque parsemée de livres enchantés. Chaque fois que la jeune fille en choisit un, c'est la même histoire... Elle ne sait jamais ce qu'il va lui arriver!

Aujourd'hui, en parcourant les étagères, Alice tombe sur (ou plutôt dans) LE LIVRE ASPIRATEUR. Aussitôt ouvert, le bouquin l'avale à la page 7, où d'autres lecteurs sont coincés depuis des semaines. Mais qu'est-ce qui les empêche de se rendre plus loin?

À propos de l'auteur :

Jocelyn Boisvert a publié plus de 85 titres pour la jeunesse : des romans drôles et interactifs, des histoires d'épouvante, des albums illustrés et des bandes dessinées. Il a parfois l'impression que sa vie est un livre géant qu'il parcourt au jour le jour, curieux de découvrir les prochains chapitres. Pour lui, la page blanche est un espace infini où il peut explorer de nouveaux mondes.

À propos de l'illustrateur :

Basé à Montréal, Enzo est illustrateur et musicien. Il a découvert la magie du dessin quand il était tout petit et est mordu de musique depuis l'adolescence. Aujourd'hui, il ne sort jamais sans un crayon dans sa poche et une mandoline en bandoulière. Entre deux concerts, il illustre albums et bandes dessinées.

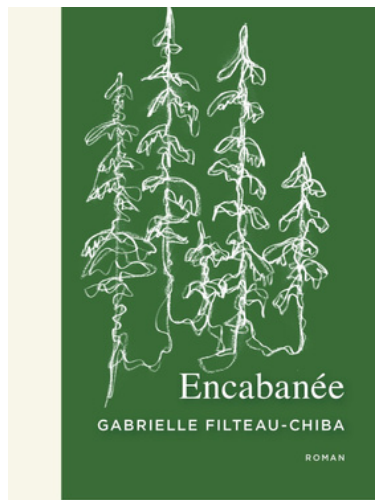
Points forts pour une adaptation audiovisuelle :

- L'originalité du concept immersif a été maintes fois primée.
- Il n'y a pas trop de lieux et de personnages, ce qui rendrait l'adaptation en animée assez simple.
- Les illustrations et les dialogues créent une ambiance unique, magique et humoristique.

Points forts pour une coproduction avec les pays nordiques :

- Décors universels : bien que l'histoire se déroule dans un livre, la majorité des lieux sont en nature et à l'extérieur.
- Thématiques universelles : coopération, entraide, imagination, amitié, aventure.
- L'histoire met en scène un dragon, une créature importante dans la mythologie nordique.

Encabanée, par Gabrielle Filteau-Chiba



Type : Roman
 Année : 2018
 Format visé : Cinéma
 Genre : Drame
 Public cible : Adultes
 Période de l'histoire : Années 2010
 Durée : Sur plusieurs mois, en hiver.
 Lieux : Forêt de Kamouraska
 Traductions disponibles : Suédois, italien, espagnol, catalan, extrait traduit en anglais
 Mots-clés : Enjeux environnementaux, vie intérieur, terroir, identité et appartenance

Prix et distinctions :

- Finaliste au Prix Folio-Télérama (France) 2022
- Finaliste au Prix Hors Concours 2021
- Finaliste au Prix Mots en marge 2022

Faits saillants :

- L'œuvre est vendue à plus de 60 000 exemplaires dans le monde.

Résumé de l'œuvre :

Anouk a quitté son appartement confortable de Montréal pour un refuge forestier délabré au Kamouraska. Encabanée loin de tout dans le plus rude des hivers, elle livre son récit sous la forme d'un carnet de bord semé d'illustrations. Cherchant à apprivoiser son mode de vie frugal et à chasser sa peur, elle couche sur papier la métamorphose qui s'opère en elle : la peur du noir et des coyotes fait place à l'émerveillement; le dégoût du système, à l'espoir ; les difficultés du quotidien, au perfectionnement des techniques de déneigement, de chauffage du poêle, de cohabitation avec les bêtes qui règnent dans la forêt boréale...

Encabanée est un voyage au creux des bois et de soi; une quête de sens loin de la civilisation, un retour aux sources.

À propos de l'auteur :

Gabrielle Filteau-Chiba écrit, traduit, illustre et défend la beauté des régions sauvages du Québec. *Encabanée*, son premier roman inspiré par sa propre vie dans le Kamouraska, a conquis un vaste public ici et à l'étranger. L'œuvre de Gabrielle Filteau-Chiba, traduite en 10 langues, compte quatre roman à succès et deux recueils de poésie s'inscrivant dans la veine de l'écoféminisme.

Points forts pour une adaptation audiovisuelle :

- Roman appartenant à un triptyque littéraire bestseller (*Encabanée*, *Sauvagines* et *Bivouac*), vendu à 150 000 exemplaires dans le monde.
- Huit clos permettant d'être réalisé avec un budget modeste.
- Récit mariant différentes trames à succès offrant des possibilités d'adaptation sous plusieurs genres (récit d'aventures, thriller, romance, récit introspectif).

Points forts pour une coproduction avec les pays nordiques :

- L'œuvre est parue en Suède en mai 2025 et a été vendue à environ 3 500 exemplaire (Editions J).
- Décor forestier et hivernal pouvant très bien être transposé dans les pays nordiques.
- Les thèmes abordés dans l'œuvre (terroir, monde naturel et sauvage, enjeux environnementaux, féminisme) sont valorisés par les cultures québécoise, scandinave et nordique.

Les héritiers de la mine, par Jocelyne Saucier



Type : Roman

Année : 1999, nouvelles éditions en 2006 et 2025

Format visé : Cinéma

Genre : Drame

Public cible : Adultes

Période de l'histoire : Fin des années 90 - les personnages rapportent des épisodes allant des années 40 à leur période actuelle.

Durée : Sauts dans le temps entre les années 40 et la fin des années 90.

Lieux : Val d'Or, Abitibi-Temiscamingue (Québec)

Traductions disponibles : Anglais, allemand, italien, arabe, espagnol, catalan, croate, ukrainien, albanais, suédois (traduction en cours)

Mots-clés : Mort et deuil, terroir, enjeux sociaux, identité et appartenance

Prix et distinctions :

- L'autrice est récipiendaire de L'Ordre des arts et lettres du Québec 2021
- Finaliste au Prix France-Québec

Faits saillants :

- Un des romans-phares du catalogue de XYZ, traduit en 10 langues. Editions J publiera la traduction suédoise à l'automne 2026.

Résumé de l'œuvre :

Dispersés aux quatre coins depuis longtemps, les enfants du clan Cardinal se retrouvent réunis pour la première fois à l'occasion d'un congrès; leur père y est récompensé pour avoir découvert, il y a de cela cinquante ans, une mine de zinc qui a donné naissance à la ville maintenant déserte dans laquelle ils ont grandi. Les vingt-et-un enfants de la famille sont désormais au nombre de vingt, et la plus grande crainte de la fratrie est que leur mère découvre ce qui est arrivé à la sœur manquant à l'appel... Quels secrets sont cachés dans la mine?

À propos de l'auteur :

Jocelyne Saucier est une autrice maintes fois récompensée, notamment par l'Ordre des arts et des lettres du Québec. Son roman best seller *Il pleuvait des oiseaux* a gagné de nombreux prix au Canada et en France, incluant le Prix des 5 continents de la Francophonie; elle est d'ailleurs la première Canadienne à l'avoir reçu. Sa passion pour les territoires vastes et sauvages, labourés par les chemins de fer, est l'inspiration derrière plusieurs de ses romans.

Points forts pour une adaptation audiovisuelle :

- Saga familiale reposant sur les points de vue des personnages et leur partialité; un dispositif narratif qui joue avec le lecteur en le gardant impliqué et captivé.
- Les œuvres chorales ont la cote, et la popularité des histoires pétries de secrets de famille ne se dément pas.
- Les trames adjacentes sont complexes et riches en termes de possibilités narratives : les dynamiques d'une famille nombreuse de la campagne, le vol d'une mine par une grande compagnie, les vies disséminées des enfants Cardinal à travers la planète.

Points forts pour une coproduction avec les pays nordiques

- Le livre sera publié à temps pour la foire du livre de Göteborg de 2026. Un autre roman de l'autrice, *Il pleuvait des oiseaux*, a aussi été publié en Suède et en Norvège.
- Les décors et paysages, la nordicité du lieu où se déroule l'action peut se transposer au Québec aussi bien que dans un pays scandinaves.
- Au Québec comme en Suède ou en Finlande, l'exploitation des mines de métaux a collaboré de manière importante au développement industriel et à l'essor économique; l'exploitation minière est la toile de fond de ce récit.

Fleurs de verre, par Eve Patenaude



Type : Roman graphique
 Année : 2025
 Format visé : Télévision
 Genre : Animation
 Public cible : Tous âges
 Période de l'histoire : Époque indéfinie, entre passé (mode et architecture) et futur (intelligence artificielle)
 Durée : Indéfinie, sur une période se définissant plutôt en mois.
 Lieux : Manoir de la famille de Théa et les vallées des alentours.
 Traductions disponibles : Coréen (en cours)
 Mots-clés : Intelligence artificielle, maladie infantile, plasticité du cerveau et mémoire, connexions, limites du réel, expériences humaines

Faits saillants :

- Eve Patenaude a remporté le Prix littéraire du Gouverneur général en 2023 pour son précédent roman graphique, *Le plus petit sauveur du monde* (XYZ, 2022).

Résumé de l'œuvre :

C'est l'histoire de Théa, une jeune fille gravement malade qui passe ses journées alitée. Pour lui permettre d'accéder à une forme de normalité, ses parents ont acquis une automate qui ressemble en tous points à Théa et qui « vit » des événements à sa place, avant d'implanter dans sa mémoire les expériences réalisées.

Parfait exemple d'une science-fiction raffinée, moins soucieuse de la technologie que des émotions, *Fleurs de verre* nous parle de la mémoire, de la construction de l'identité et de la frontière parfois floue entre le vrai et le faux, avec en filigrane le motif du double.

À propos de l'auteur :

Eve Patenaude est autrice et illustratrice, mais également réviseuse linguistique et éditoriale. Elle a illustré deux romans graphiques publiés par XYZ : *Papier bulle* et *Le plus petit sauveur du monde* - ce dernier a gagné le Prix littéraire du Gouverneur général en 2023.

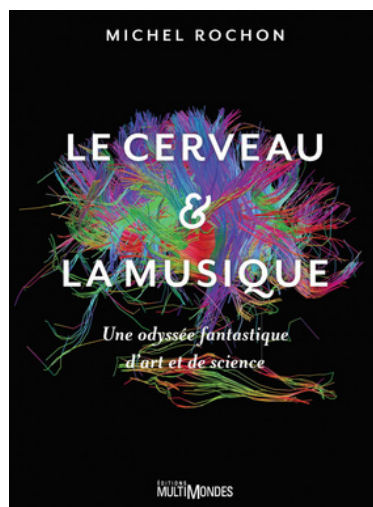
Points forts pour une adaptation audiovisuelle :

- Richesse symbolique visuelle.
- Les perspectives d'angles d'adaptation sont variées : par le style visuel mélangeant le manga et l'esthétique scandinave, la trame narrative de science-fiction et les éléments gothiques du décor, il est possible de tirer de *Fleurs de verre* une animation style anime (*Paprika* de Satoshi Kon, 2006), comme un court-métrage style épisode de *Black Mirror* (Netflix, 2016).
- Fable philosophique sur le concept ambigu de réalité, un thème incontournable à l'ère de l'IA et de la désinformation.

Points forts pour une coproduction avec les pays nordiques :

- Méditation sur le double qui rappelle la prémisse du célèbre film *Persona* du grand cinéaste suédois Ingmar Bergman.
- Les illustrations épurées, les couleurs pastel, l'abondance de motifs floraux et de grandes étendues de vallées sauvages évoquent les codes de l'esthétique scandinave.
- L'IA est au cœur du développement technologique en Suède; le gouvernement souhaite la mettre en œuvre afin d'entre autres améliorer l'assistance publique et les soins prodigués à la population. [Source](#)

Le cerveau et la musique, par Michel Rochon



Type : Essai
 Année : 2018
 Format visé : Télévision
 Genre : Documentaire
 Public cible : Tous âges
 Traductions disponibles : Chinois simplifié, allemand, italien, espagnol, arabe, extrait traduit en anglais
 Mots-clés : Études cognitives, musicologie, psychologie cognitive, neuroscience cognitives et comportementales

Prix et distinctions :

- Finaliste au Prix Hubert Reeves (Grand public) 2019
- Finaliste au Prix Opus 2019

Faits saillants :

- L'auteur est journaliste scientifique et a travaillé sur plusieurs émissions québécoises en plus d'animer des conférences-concerts partout dans le monde.

Résumé de l'œuvre :

Journaliste scientifique aguerri, Michel Rochon propose une exploration fascinante du cerveau musical. Séparé en douze chapitres, cet essai de vulgarisation scientifique offre un voyage ambitieux allant du Big Bang à l'intelligence artificielle. Il révèle les plus récentes découvertes en neuropsychologie, en linguistique et même en mathématiques qui nous font comprendre autrement les harmonies sonores.

Pourquoi certains airs arrivent-ils à nous tirer des larmes, à nous donner la chair de poule, à nous enthousiasmer ou à nous faire danser? Pourquoi sommes-nous touchés par les symphonies de Beethoven, par les performances vocales de Céline Dion, par les concerts d'un orchestre symphonique? Malgré la complexité des notions abordées, ce livre s'adresse à tous par son écriture fluide et accessible. Une rencontre passionnante entre l'art et la science!

À propos de l'auteur :

Michel Rochon est journaliste scientifique et médical. Pendant 30 ans, il a travaillé au sein de plusieurs équipes d'information à Radio-Canada, notamment pour les émissions *Découverte*, *Enquête*, *La semaine verte* et *Le Téléjournal*. Il est conférencier, animateur et... pianiste.

Points forts pour une adaptation audiovisuelle :

- Chaque chapitre de cet essai se lit comme un court reportage rythmé et rigoureusement documenté, parfait pour une adaptation télévisuelle.
- Communicateur hors pair, l'auteur a travaillé comme chercheur au sein de plusieurs équipes d'émissions d'information télévisuelles.
- Le livre s'est écoulé à plus de 25 000 exemplaires et est traduit en cinq langues.

Points forts pour une coproduction avec les pays nordiques

- Michel Rochon cite des chercheurs des universités de Suède, Bergen (Norvège) et Aarhus (Danemark).
- L'innovation technologique autour de la musique est au premier plan en Suède, où a d'ailleurs été fondé le géant du streaming Spotify.
- La Suède est le berceau de nombreuses figures musicales très influentes globalement, comme ABBA ou le producteur Max Martin.

Prof Planète : Mission Plastique, par Valérie S. Langlois



Type : Livre jeunesse

Année : 2025

Format visé : Télévision

Genre : Animation

Public cible : Enfants 6-8 ans

Période de l'histoire : Actuel

Durée : Selon l'enquête, l'histoire peut se dérouler en une journée ou sur quelques jours.

Lieux : Variés : laboratoire environnemental planétaire du Prof Planète, lieux d'enquête de l'équipe (décharge, salle de bain)

Traductions disponibles : Aucune

Mots-clés : Science, aventure, amitiés, solidarité, protection de l'environnement et de la faune, pollution, biodiversité, écosystèmes

Résumé de l'œuvre :

Bienvenue au nouveau Laboratoire environnemental planétaire! Accompagne Prof Planète et sa brigade dans leurs premières enquêtes scientifiques : quelle est la cause des curieux maux de ventre de Goétan Goéland? Comment expliquer les intrigants cacas orange des petits de la famille Mouette? Et pourquoi la population d'Huîtreville est-elle si affaiblie?

À travers des aventures captivantes et entremêlées de rebondissements, cette série sensibilise les enfants aux conséquences des macro, micro et nanoplastiques sur les écosystèmes et propose également des solutions simples et concrètes pour réduire notre empreinte plastique.

À propos de l'auteur :

Valérie S. Langlois est professeure à l'Institut national de la recherche scientifique et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en écotoxicogénomique et perturbation endocrinienne. Elle est autrice de livres pour enfants dans le but de sensibiliser le public aux questions environnementales. Sa vaste expertise s'étend à l'impact des contaminants organiques sur le vivant et l'utilisation de la biologie moléculaire afin d'en mesurer les conséquences sur la physiologie des animaux et la biodiversité des écosystème.

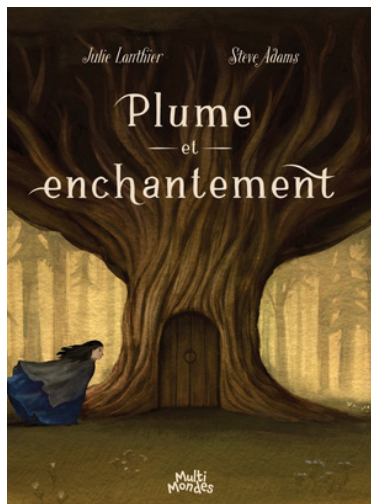
Points forts pour une adaptation audiovisuelle :

- Identité visuelle originale et attrayante, ensemble de personnages attachants.
- Des enquêtes courtes qui expliquent les enjeux environnementaux actuels à l'aide d'un vocabulaire inventé ajoutant une touche de créativité et d'imaginaire aux aventures de la brigade. L'approche rappelle la série animée *The Magic School Bus* (PBS Kids, 1994).
- Collection en quatre tomes (deux à paraître en 2026-2027) comptant de nombreuses aventures pouvant servir de base à une série télévisée en plusieurs épisodes. Deux tomes sont déjà parus en 2025 : *Mission Plastique* et *Mission Sauvetage*.

Points forts pour une coproduction avec les pays nordiques :

- *Prof Planète* est une série documentaire mélangeant aventures et sciences afin de divertir les enfants tout en les informant des défis environnementaux contemporains. Cette approche pédagogique est aussi appliquée dès le niveau préscolaire en Suède.
- En Suède et en Norvège, l'écotoxicogénomique et les perturbateurs endocriniens présents dans l'environnement ont fait l'objet de nombreux rapports et études depuis plus d'une décennie.
- En Suède, depuis 2023, une super usine établie à Motola a été mise sur pied afin de recycler tous les types de plastique; les dernières années ont montré la détermination de la Suède à améliorer ce problème. En Norvège, le taux de récupération et de recyclage du plastique dépasse les 90%.

Plume et enchantement, par Julie Lanthier



Type : Livre jeunesse

Année : 2023

Format visé : Télévision

Genre : Animation

Public cible : Enfants 4-8 ans

Période de l'histoire : Aucune temporalité précise, il est spécifié que l'histoire se déroule "à une époque lointaine".

Durée : Ce conte imaginaire retrace la naissance de la nuit, du soleil, de l'hiver, etc. Difficile donc de parler de temporalité.

Lieux : Forêt nordique

Traductions disponibles : Aucune

Mots-clés : forêt du nord, animaux de la forêt, équilibre de la nature, contes et légendes

Prix et distinctions :

- Sélectionné par Communication-Jeunesse – Jeunesse 2023

Résumé de l'œuvre :

Cette fable écologique nous transporte dans les profondeurs d'une forêt du nord, à une époque lointaine où il n'y avait ni jour, ni nuit, ni saisons, ni vent, ni pluie, ni lune, ni étoiles.

Tour à tour, des animaux qui y vivent, tels le lièvre, le hibou, le lynx et l'ours noir, viendront rencontrer Kakouajoula, la grande enchanteresse de la forêt, pour lui présenter une requête. Sensible à leur détresse, l'enchanteresse trouvera la solution pour aider chacun d'eux et, par le fait même, tous les habitants des lieux.

Cette histoire fabuleuse changera à jamais le visage de cette majestueuse forêt nordique.

À propos de l'auteur :

Julie Lanthier a toujours aimé la forêt et les animaux. Elle sillonne alors la forêt boréale et transmet sa passion et ses connaissances sur la faune et la flore à ses trois filles. Elle est factrice à Baie-Comeau, où elle s'adonne à son autre passion, l'écriture.

Points forts pour une adaptation audiovisuelle :

- Histoire magnifié par la signature emblématique et originale de l'illustrateur Steve Adams.
- Symboliques des cycles de la nature visuellement évocateurs à l'écran.
- Texte foisonnant de descriptions visuelles étoffant davantage le propos.

Points forts pour une coproduction avec les pays nordiques :

- Les décors (forêt nordique, climat hivernal) dans lesquels sont campés l'histoire, ainsi que les animaux qui en font partie, sont tous deux représentatifs des mondes sauvages du Québec, des pays scandinaves et nordiques.
- Conte sur l'équilibre de la nature s'inspire librement des croyances et de la spiritualité des peuples autochtones du nord ainsi que des figures féminines de la mythologie nordique (européenne).
- Les littératures québécoise et nordique sont avant tout un art d'oralité, de contes et de mythologie.

If, par Julien Gravelle



Type : Roman
 Année : 2024
 Format visé : Télévision
 Genre : Thriller
 Public cible : Adulte
 Période de l'histoire : 1921-2023
 Durée : Un siècle
 Lieux : Milieu forestier
 Traductions disponibles : Aucune
 Mots-clés : Saga familiale, forêt, nature, thriller, relations intergénérationnelles, secrets, territoire, trappeurs, survie, premières nations

Faits saillants :

- Les Éditions Stock en ont acheté les droits pour l'Europe francophone et l'ont publié en 2025 sous le titre *Ce pays n'est pas pour les faibles*

Résumé de l'œuvre :

Dans les forêts du Grand Nord canadien, là où la nature somptueuse et écrasante dicte ses lois et façonne les hommes, se trouve la cabane des Malençon. Quatre générations s'y succèdent : l'aïeul Léopold, trappeur sans merci, l'a construit de ses propres mains ; son fils Siméon y est envoyé pour s'endurcir ; la jeune Lyne, elle, voit sa vie brisée par une découverte macabre ; seule Tania, un siècle plus tard, osera enfin renverser le destin.

Tour à tour refuge, prison ou lieu maudit, la cabane est le cœur battant de cette famille, dont les racines sont profondément enfouies dans la terre des plaines boréales, et qui traîne son lourd secret depuis trop longtemps.

À propos de l'auteur :

Julien Gravelle, franc-comtois d'origine, vit depuis 2006 au Québec, au nord du Lac-Saint-Jean. Ses études l'ont conduit vers la philosophie et la pratique de l'écrit. Devenu, « chef de meute » et guide de plein air, il poursuit une réflexion éthique. Il la met en mots et en histoires pour la transmettre sous forme de roman (*Nitassinan*), de récit (*Musher*) et de nouvelles (*Debout sur la carlingue*). À l'automne 2021, il fait paraître un roman, *Les Cowboys sont fatigués* (paru au Seuil pour l'Europe francophone), et un essai, *Nos renoncements*. *If* est son dernier roman paru chez Léméac en 2024, et chez Sotck en 2025.

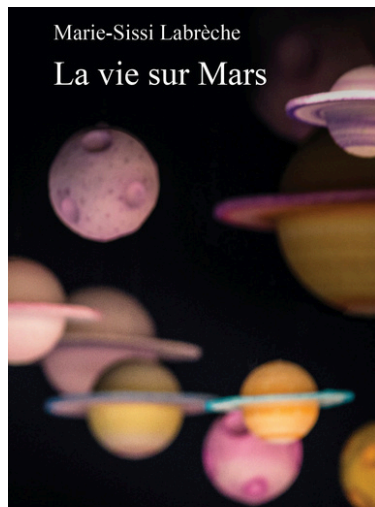
Points forts pour une adaptation audiovisuelle :

- La trame de ce thriller familial est très ancrée dans le territoire où plusieurs thèmes (survie, premières nations, sexualité, relation à la forêt, féminisme) sont traités avec un décalage grinçant.
- L'enjeu universel de la transmission d'une génération à l'autre est au cœur de l'histoire et est porté par des personnages variés et colorés.
- Les thématiques abordées sont universelles (quête de vérité, relations familiales, sexualité, féminisme).

Points forts pour une coproduction avec les pays nordiques :

- L'histoire se passe dans le milieu forestier québécois, un environnement semblable aux paysages scandinaves.
- L'auteur fait un tableau saisissant de paysages nordiques et de fresques humaines.
- Simple et efficace, ce thriller a des similitudes avec le thriller noir scandinave et plaira à un large auditoire.

La vie sur Mars, par Marie-Sissi Labrèche



Type : Roman
 Année : 2014
 Format visé : Cinéma
 Genre : Comédie dramatique
 Public cible : Adultes et/ou jeunes adultes
 Période de l'histoire : Futur - années 2035
 Durée : Quelques mois
 Lieux : Petite ville française, en Lorraine
 Traductions disponibles : Aucune
 Mots-clés : Humour, deuil, famille, maternité, héritage, anxiété, mensonge, culpabilité, frontières entre fiction et réalité

Faits saillants :

- Le premier roman de l'autrice, *Borderline*, a été fort remarqué par la critique et adapté au cinéma, coscénarisé par l'autrice.

Résumé de l'œuvre :

Nous sommes en 2035. Neil est le fils de Fédora, qui l'a élevé pratiquement seule, et de Christian, un astronaute français en mission sur Mars depuis longtemps. Neil doit se rendre à Raon-l'Étape, en Lorraine : sa mère y a été retrouvée morte dans la maison ancestrale où le grand-père collectionnait mille antiquités léguées à Christian. Neil se gave d'anxiolytiques pour affronter l'épreuve, d'autant plus que Fédora, écrivaine connue, a laissé un manuscrit dont les révélations le troublent. Entre ses allées et venues chez le croque-mort, il est étonné de lire son histoire – celle de sa conception, de sa naissance, de sa petite enfance avec ses parents, des visites chez son grand-père en France –, puis il hésite à continuer quand il découvre la vérité sur son astronaute de père. L'autrice aborde ici des sujets graves avec humour. Personnages truculents, intrigue fertile en rebondissements, plume vive : *La vie sur Mars* n'épargne personne... Et c'est loin d'être triste!

À propos de l'auteur :

Marie-Sissi Labrèche a fait paraître cinq romans, un recueil de nouvelles ainsi qu'une série de treize titres pour adolescents intitulée *Psy malgré moi*. Elle a coscénarisé ses deux premiers romans, *Borderline* et *La brèche*, pour en faire un seul film, *Borderline*, sorti en 2008.

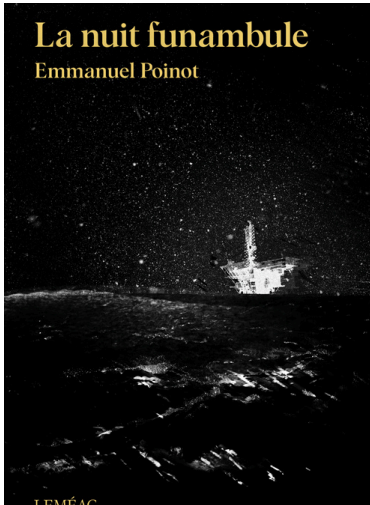
Points forts pour une adaptation audiovisuelle :

- L'autrice propose une histoire sur la famille, le mensonge et la culpabilité, mais aussi sur les différences culturelles et sociales, ce dont le contexte social du moment ne peut que bénéficier.
- Marie-Sissi Labrèche a le don de construire des personnages aussi truculents les uns que les autres.
- Les situations comiques côtoient les sujets dramatiques et ne manqueront pas de marquer l'auditoire.

Points forts pour une coproduction avec les pays nordiques :

- Il s'agit d'un roman fantaisiste très drôle, grand public, très accessible donc pour n'importe quel auditoire.
- Thématiques universelles : deuil, famille, maternité, héritage, anxiété, frontières entre fiction et réalité.
- L'histoire se déroule dans une petite ville comme on en retrouve partout en Europe ou au Québec, et l'intrigue au présent se déroule en France. Le casting est donc mixte, ce qui favorise une coproduction naturelle.

La nuit funambule, par Emmanuel Poinot



Type : Roman
 Année : 2024
 Format visé : Cinéma
 Genre : Drame
 Public cible : Adultes
 Période de l'histoire : Actuel
 Durée : Quelques années
 Lieux : Plateforme pétrolière + île isolée
 Traductions disponibles : Aucune
 Mots-clés : Amitié, culpabilité, rédemption, nature, mer, accident, drame

Prix et distinctions :

- Prix Jovette-Bernier 2024 (Finaliste)

Faits saillants :

- Les droits ont été vendus aux Éditions Arthaud, qui le publient cet automne (2025).

Résumé de l'œuvre :

Sur une plateforme de forage au large, Sven, infirmier en chef, regarde s'éloigner un hélicoptère, appelé d'urgence après une tempête impitoyable. Deux ans plus tard, en se retirant dans un phare sur une île isolée, Sven remonte le temps et s'interroge sur les rapports entretenus : son couple jamais soudé avec Sólveig, son étrange attirance envers Niels, de même que la singulière proximité de ce dernier avec sa soeur Else, une artiste de cirque.

À travers cette amitié brève et improbable nouée entre deux hommes que tout sépare, les questions de la responsabilité, de la culpabilité et de la rédemption sont explorées dans ce court roman qui trace sa ligne de chagrin vers une quiétude gagnée de haute lutte.

À propos de l'auteur :

Emmanuel Poinot vit au Québec. Après *Les voyages éphémères* et *L'angle de chute*, *La nuit funambule* est son troisième roman.

Points forts pour une adaptation audiovisuelle :

- Le récit est dense et très descriptif, quasi scénaristique.
- Le récit alterne deux trames, entre une île sauvage et la plateforme pétrolière sur laquelle Sven a travaillé pendant longtemps, ce qui dynamise le récit.
- La relation entre les deux personnages est ambiguë et laisse place à interprétation. Ils semblent être devenus amant platoniques au cours de leurs années de travail sur la plateforme.

Points forts pour une coproduction avec les pays nordiques :

- L'histoire n'est pas précisément située dans un lieu réel, mais se déroule dans un milieu marin.
- Les noms des personnages sont inspirés de noms scandinaves.
- Les personnages viennent de lieux différents.

Veuve Chose, par Michael Delisle



Type : Roman
 Année : 2025
 Format visé : Cinéma
 Genre : Science-fiction / Drame
 Public cible : Adultes
 Période de l'histoire : Un futur pas si lointain
 Durée : Plusieurs semaines
 Lieux : Univers dystopique
 Traductions disponibles : Aucune
 Mots-clés : Dystopie, relation mère-fils, mort, fuite, liberté, justice

Résumé de l'œuvre :

La contrée est sous le joug d'un régime totalitaire qui épie chaque geste de ses habitants grâce à une nuée de drones. Le service militaire y est obligatoire, mais il y a une manière d'y échapper. Il suffit d'accepter d'accomplir « la corvée », c'est-à-dire de servir de bourreau d'un jour au nom de l'État, puisque la peine de mort est également en vigueur.

C'est ce que Jean-Marc a choisi. Mais quand vient le temps de passer la corde au cou de la condamnée que le sort lui a désignée, il reconnaît Veuve Chose, l'empoisonneuse notoire, célèbre pour ses caramels à la strychnine. Une lueur dans le regard de la femme le fait hésiter. Il sait pourtant que s'il se soustrait à la corvée, il devra prendre à sa charge celle qu'il aura sauvée du trépas. Le destin de la Veuve, morte ou vivante, est donc irrémédiablement soudé au sien.

À propos de l'auteur :

Michael Delisle est poète, romancier et nouvelliste. Il est lauréat du prix Émile-Nelligan (*Fontainebleau*, 1987) et du prix Adrienne-Choquette (*Le sort de Fille*, 2005, *Rien dans le ciel*, 2022). Il a fait paraître au Boréal *Tiroir n. 24* (2010), pour lequel il a été finaliste au Prix des Collégiens, *Le Feu de mon père* (2014), pour lequel il a remporté le Grand Prix du livre de Montréal 2014 en plus d'être finaliste au Prix des libraires du Québec 2015 et *Le Palais de la fatigue* (2017). Michael Delisle a enseigné la littérature au Cégep du Vieux-Montréal de 1992 à 2020.

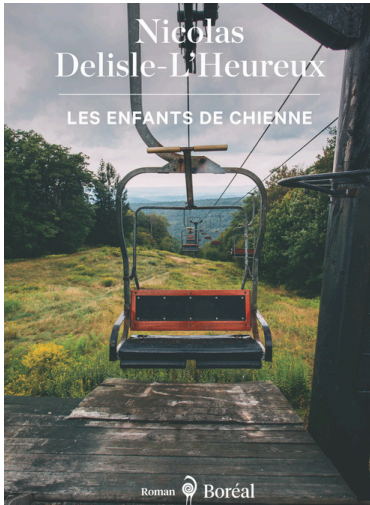
Points forts pour une adaptation audiovisuelle :

- Un univers dystopique qui n'est rattaché à aucun lieu ou temporalité précis même s'il rappelle notre monde et qui permet donc une certaine liberté de créativité. La description des ambiances et des décors donne une atmosphère globale assez lugubre et teintée d'humour noir.
- Des personnages incarnés, avec une psychologie développée et des relations complexes qui rendent l'histoire captivante.
- Un roman court, à l'univers visuellement riche, immersif et une intrigue au rythme soutenu.

Points forts pour une coproduction avec les pays nordiques :

- Un pays fictif permettant une adaptation n'importe où dans le monde.
- Thèmes universels : la mort, les relations complexes, la recherche du bonheur et de soi.

Les Enfants de chienne, par Nicolas Delisle-L'Heureux



Type : Roman
Année : 2022
Format visé : Cinéma ou Télévision (série limitée)
Genre : Drame
Public cible : Adultes
Période de l'histoire : Actuel et années 1980 et 1990
Durée : Plusieurs années (flashbacks entre l'enfance, l'adolescence et la vie adulte des personnages)
Lieux : Haute Côte-Nord (Québec)
Traductions disponibles : Aucune
Mots-clés : Amitié, désir, vengeance

Prix et distinctions :

- Prix Marie-Claire 2023 (France)

Faits saillants :

- Droits cédés en France : Éditions les Avrils (grand format) et J'ai lu (format poche)

Résumé de l'œuvre :

Wendy vit avec son frère Willy dans un hôtel abandonné. L'univers de Wendy est tout petit : l'hôtel, la montagne, le téléski. Le jour de ses trente-cinq ans, une amie d'autrefois, Louise Fowley, débarque à l'improviste. Ce retour au mont Brun fait ressurgir en Louise tout un passé, dans les années 1990, quand elle formait un trio inséparable avec Marco, le fils du potentat local, et Laurence, le petit frère de Willy et de Wendy. Leurs rencontres avaient parfois pour théâtre une vieille Plymouth abandonnée au milieu du boisé, lieu de toutes les découvertes, lieu de tous les dangers. Le trio a éclaté avec la fin de l'adolescence. Louise, transplantée de force à Montréal, est devenue une femme flamboyante. Marco a voulu refaire sa vie. Tous les deux ont suivi des trajectoires qui ne se croiseront plus jamais, sauf dans le désir d'oublier le souvenir de Laurence, la blessure jamais refermée.

À propos de l'auteur :

Nicolas Delisle-L'Heureux a grandi à Gatineau dans les années 1980 et 1990 et vit désormais à Montréal après deux ans passés en Allemagne. Il est travailleur communautaire à Pointe-Saint-Charles, où il s'emploie à tricoter du tissu social. Lorsque les listes d'ancienneté le lui permettent, il est aussi chargé de cours à l'UQAM. Il écrit lentement. *Les Enfants de chienne* est son deuxième roman.

Points forts pour une adaptation audiovisuelle :

- Une histoire dotée d'une intrigue aux différents points de vue qui nous tient en haleine jusqu'au bout.
- Des personnages incarnés, avec une psychologie développée et des relations complexes qui rendent l'histoire captivante.
- Une atmosphère et un esthétisme mis en avant dans l'histoire.

Points forts pour une coproduction avec les pays nordiques :

- Thèmes universels : la mort, les relations complexes, le passage à la vie d'adulte.
- Des paysages que l'on peut retrouver aussi bien au Québec qu'en Scandinavie.

Un été de papier, par Gabrielle Dubé



Type : Roman jeunesse
 Année : 2024
 Format visé : Cinéma ou Télévision
 Genre : Animation
 Public cible : Enfants
 Période de l'histoire : Actuel
 Durée : Un mois d'été
 Lieux : Au Québec ou toute ville proche d'une forêt
 Traductions disponibles : Aucune
 Mots-clés : Magie, aventure, mystère, amitié

Résumé de l'œuvre :

Pour tromper la morosité, le jeune Arthur décide d'arpenter la campagne environnante sur son vélo. Alors que ses expéditions le mènent jusqu'au terrain vague derrière l'épicerie du village, il aperçoit une drôle de créature dans les herbes hautes. Il pourrait jurer qu'il s'agit d'un écureuil... fait de papier. Il doit avoir mal vu ! Il décide de tirer l'affaire au clair malgré une inquiétante nouvelle qui défraie la chronique : les disparitions d'enfants se multiplient dans le village voisin. Le garçon retourne sur le terrain vague, où il rencontre une fille de son âge, Julie, qui n'attendra pas d'avoir sa permission avant de se joindre à l'aventure. Leur curiosité l'emporte sur la prudence et, ensemble, ils s'enfoncent dans le boisé à la recherche du mystérieux animal. Ce qu'ils y découvrent est au-delà de tout ce qu'ils auraient pu imaginer : un monde d'origami et de magie où règne en maître l'étrange figure du Baron de papier.

À propos de l'auteur :

Née à Lévis, Gabrielle Dubé est autrice pour la jeunesse. Le premier tome de sa série *La sorcière d'hiver* (Victor et Anaïs, 2022) a été sélectionné au Prix jeunesse des univers parallèles en 2024. En dehors de l'écriture, elle se consacre à l'édition d'ouvrages scientifiques et éducatifs aux Presses de l'Université du Québec.

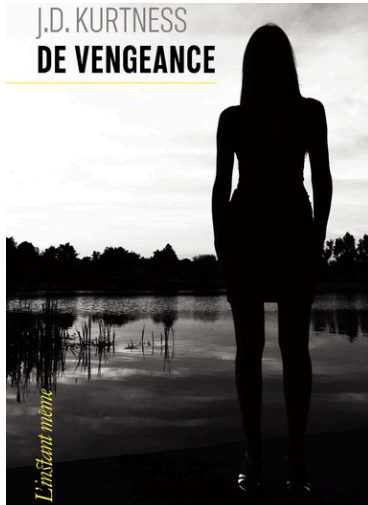
Points forts pour une adaptation audiovisuelle :

- Possède tous les ingrédients clés pour attirer le jeune public: un jeune héros curieux et attachant , une jeune fille intrépide qui devient son amie, un personnage intrigant fait de papier et de magie sur fond de mystère et de danger.
- Très visuel avec possibilité d'un bel esthétisme d'animation.
- Une histoire captivante parfois sombre et mystérieuse qui peut rappeler l'univers de Hayao Miyazaki.
- Une histoire chargée d'émotions qui montre aux plus jeunes que le danger ne se trouve pas forcément là où on le pense.

Points forts pour une coproduction avec les pays nordiques :

- Un conte pouvant se dérouler dans n'importe quel pays où une ville se trouve proche d'une forêt.
- Thèmes universels : Relations complexes entre parents et enfants, solitude, courage, danger.

De vengeance, par J. D. Kurtness



Type : Roman
 Année : 2017
 Format visé : Télévision
 Genre : Thriller
 Public cible : Adulte
 Période de l'histoire : Actuel
 Durée : Quelques semaines
 Lieux : Une grande ville non déterminée
 Traductions disponibles : Anglais, arabe, allemand
 Mots-clés : Éthique, violence, écologie, humanité

Prix et distinctions :

- Prix Coup de cœur des amis du polar 2018
- Prix Voix Autochtones 2018

Faits saillants :

- Les droits de publication des trois livres de J. D. Kurtness ont déjà été cédés à un éditeur français pour l'Europe francophone.

Résumé de l'œuvre :

Une jeune fille de treize ans, en voulant effrayer un camarade, tue accidentellement cet individu nuisible, sans être inquiétée par la police.

Lorsqu'elle devient adulte, cet événement donne un sens à sa vie : au fil du temps, elle affûte ses méthodes et s'en prend à ceux qu'elle juge « indignes » — pollueurs, profiteurs, agresseurs, hypocrites.

À propos de l'auteur :

J. D. Kurtness a quitté le Nord et est venue à Montréal pour étudier les microbes, mais elle a bifurqué vers la littérature et l'informatique. Son premier roman, *De vengeance* (2017), a reçu plusieurs prix, dont un Prix Voix Autochtones. Entre deux romans, elle écrit quelques nouvelles. Heureusement, ses textes ne sont pas tous prophétiques (espérons-le).

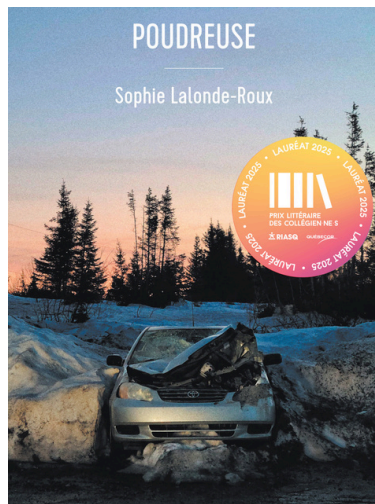
Points forts pour une adaptation audiovisuelle :

- Un personnage central fort, sombre et ambigu.
- Thèmes universels et contemporains.
- Format ramassé, mais une structure ouverte propice à l'adaptation en série et à des extensions narratives.

Points forts pour une coproduction avec les pays nordiques :

- L'action se déroule dans une ville sans nom, à la fois froide et universelle, qui pourrait se trouver aussi bien au Canada qu'en Scandinavie... ou dans n'importe quelle autre métropole hantée par le même vertige humain.
- Combinaison de tons — à la fois glaçante et décalée — permettrait de créer une signature audiovisuelle forte, dans la lignée de certaines œuvres nordiques contemporaines alliant sobriété esthétique et tension morale.
- Par son humour noir, son ton décalé et sa lucidité face aux travers humains, l'œuvre partage une sensibilité proche de celle que l'on retrouve dans la littérature et le cinéma nordiques : un mélange de cruauté tendre, d'ironie et de mélancolie, qui aborde le réel sans détour ni complaisance.

Poudreuse, par Sophie Lalonde-Roux



Type : Roman

Année : 2024

Format visé : Cinéma

Genre : Drame

Public cible : Adultes

Période de l'histoire : Actuel

Durée : Quelques années

Lieux : Montréal et la péninsule gaspésienne... mais cela pourrait être n'importe quelle grande ville et tout lieu où la mer côtoie la neige.

Traductions disponibles : Aucune

Mots-clés : Dépendance, deuil, amitié/amour, queer, résilience

Prix et distinctions :

- Prix littéraire des collégien·ne·s 2025
- Nomination Les rendez-vous du premier roman 2025-2026

Faits saillants :

- Un livre audio sera prochainement disponible en français (OHdio)

Résumé de l'œuvre :

Loup-Antoine, jeune adulte en proie à des dépendances, est mis à la porte par sa mère, qui espère le forcer à se reprendre en main. Livré à lui-même, il retrouve son ami Étienne, étudiant en médecine, qui tente de l'aider tout en devenant, paradoxalement, son partenaire de consommation. Leur amitié se mue en idylle, mais le mal-être et les excès de Loup-Antoine condamnent leur relation. Son seul espoir : fuir ce qui le détruit. Exilé en région, il devra faire face à ses deuils, lutter contre ses dépendances et apprendre à être heureux.

À propos de l'auteur :

Sophie Lalonde-Roux, née en 1996 à Montréal, est l'une des plumes les plus prometteuses de la relève littéraire québécoise. Son premier roman, *Poudreuse*, a remporté le Prix littéraire des collégien·ne·s en 2025.

Points forts pour une adaptation audiovisuelle :

- Roman court à l'arc narratif net. Matière idéale pour un long métrage réaliste porté par deux rôles principaux intenses.
- L'œuvre, tout en émotion contenue et en maîtrise, offre une grande adaptabilité et des scènes à haute charge dramatique.

Points forts pour une coproduction avec les pays nordiques :

- Décor hivernal et de littoral trouvant écho dans les paysages et l'esthétique des pays nordiques.
- Le départ du personnage vers la campagne, où il affronte ses démons loin de la ville, s'accorde avec les thématiques chères au cinéma et à la littérature scandinaves : le retour à la nature comme espace de ressourcement, d'introspection et de transformation intérieure.