

VENICE PRODUCTION BRIDGE (VPB) 2023 31 AOÛT AU 5 SEPTEMBRE 2023, VENISE (ITALIE)

La [Société de développement des entreprises culturelles \(SODEC\)](#), en partenariat avec le [Venice Production Bridge \(VPB\)](#), annonce que le Québec sera à l'honneur en 2023 dans le cadre du Venice Production Bridge (VPB) avec un **focus dédié au Québec** ainsi qu'à l'Allemagne. La SODEC invite les **entreprises québécoises (producteur, réalisateur et éditeur agréé québécois)** à soumettre leur candidature au VPB.

Grâce au soutien de la SODEC, le VPB sélectionnera trois projets de long métrage, deux projets immersifs et deux éditeurs d'œuvres littéraires en provenance du Québec, dans le cadre de trois événements : **Venice Gap-Financing Market, Book Adaptation Rights Market** et **Final Cut in Venice**.

Le VPB aura lieu du 31 août au 5 septembre 2023 dans le cadre de la 80^e édition du Festival International du Film de Venise. Organisé par la Biennale di Venezia du 30 août au 9 septembre 2023, le festival est le plus ancien festival du film et l'un des festivals de cinéma les plus prestigieux au monde, connus sous le nom de « Big Five ».

La SODEC encourage fortement sa clientèle à soumettre leurs projets par le biais des trois appels de candidatures détaillés ci-dessous. La SODEC sera présente avec l'ombrelle Québec créatif et aura un stand à l'île immersive de Venise.

APPEL DE CANDIDATURES – VENICE GAP-FINANCING MARKET

Le Venice Gap-Financing Market (VGFM) sélectionnera **deux longs métrages québécois** et **deux projets immersifs québécois** dans le cadre du Focus Québec. L'événement s'adresse aux équipes composées d'un producteur ou d'une productrice et d'un réalisateur ou d'une réalisatrice qui recherchent un complément de financement pour les projets suivants :

- Long métrage de fiction, documentaire et animation ayant 70 % du financement confirmé
- Projets immersifs (fiction, documentaire, série ou animation) en réalité virtuelle, réalité augmentée, réalité mixte ou vidéo 360 ayant 30 % du financement confirmé

OFFRE DU VGF POUR LES PROJETS SÉLECTIONNÉS

- Forfait de déplacement pour l'équipe (un producteur et un réalisateur) incluant :
 - Avion
 - 4 nuits d'hôtel (31 août au 3 septembre 2023)
 - Accréditation Gold

SOUMETTRE SA CANDIDATURE

Pour soumettre votre candidature et connaître les critères d'admissibilité, veuillez consulter l'appel (en anglais seulement) : [Venice Gap-Financing Market](#)

DATE LIMITE POUR SOUMETTRE SA CANDIDATURE

11 mai 2023

APPEL DE CANDIDATURES – BOOK ADAPTATION RIGHTS MARKET

Le Book Adaptation Rights Market (BARM) sélectionnera **deux éditeurs agréés d'œuvres littéraires québécoises** dans le cadre du Focus Québec. Le BARM s'adresse aux éditeurs ou éditrices ayant une œuvre littéraire avec un potentiel international pour l'adaptation à l'écran. Cette année, le BARM consacrera un espace particulier à la littérature pour enfants et jeunes adultes. Les œuvres littéraires suivantes sont acceptées :

- Romans, œuvres dramatiques, littérature jeunesse, nouvelles, bandes dessinées, romans graphiques, essais et biographies.

OFFRE DU BARM POUR LES PROJETS SÉLECTIONNÉS

- Forfait de déplacement par éditrice agréée ou éditeur agréé incluant :
 - 4 nuits d'hôtel (31 août au 3 septembre 2023 inclusivement)
 - Accréditation Gold

SOUMETTRE SA CANDIDATURE

Pour soumettre votre candidature et connaître les critères d'admissibilité, veuillez consulter l'appel (en anglais seulement) : [Book Adaptation Rights Market](#)

DATE LIMITE POUR SOUMETTRE SA CANDIDATURE

30 mai 2023

APPEL DE CANDIDATURES – FINAL CUT IN VENICE

Le Final Cut in Venice sélectionnera **un projet de long métrage québécois en postproduction** dans le cadre du Focus Québec. L'événement offre à une équipe composée d'un producteur ou d'une productrice ou d'un réalisateur ou d'une réalisatrice* une assistance concrète à la réalisation d'un film en provenance d'Afrique, d'Irak, de la Jordanie, du Liban, de la Palestine et de la Syrie. Les projets suivants sont acceptés :

- Long métrage documentaire et long métrage fiction d'auteur à l'étape de la postproduction

** Exclusif aux cinéastes québécois détenant la nationalité d'un pays africain ou des pays ci-haut mentionnés.*

OFFRE DU FINAL CUT POUR LE PROJET SÉLECTIONNÉ

- Forfait de déplacement pour l'équipe (un producteur et un réalisateur*) incluant :
 - Avion * offert au réalisateur ou réalisatrice uniquement
 - 4 nuits d'hôtel (2 au 5 septembre 2023)
 - Accréditation Gold

SOUMETTRE SA CANDIDATURE

Pour soumettre votre candidature et connaître les critères d'admissibilité, veuillez consulter l'appel (en anglais seulement) : [Final Cut in Venice](#)

DATE LIMITE POUR SOUMETTRE SA CANDIDATURE

19 juin 2023

SÉLECTION DES CANDIDATURES

Le Venice Production Bridge (VPB) sélectionnera les projets et communiquera directement avec les candidats retenus afin de leur offrir le soutien énuméré ci-dessus.

Le VPB annoncera les sélections à la mi-juin pour le BARM, à la fin juin pour le VGFM et à la mi-juillet pour le Final Cut.

La SODEC communiquera ensuite avec les représentants des projets sélectionnés concernant les outils promotionnels qui seront produits dans le cadre du Focus Québec au VPB.

Les candidats québécois sélectionnés pourront soumettre une demande de soutien au volet 2.1 – Soutien aux occasions d'affaires à l'étranger du [programme SODEXPORT – Aide à l'exportation et au rayonnement culturel](#) pour les frais complémentaires.

À PROPOS DU VENICE PRODUCTION BRIDGE

À travers six événements phares, le VPB permet de créer des échanges commerciaux et d'obtenir un complément de financement par le biais de rencontres individuelles avec des décideurs internationaux et pertinents (producteurs, agents de vente, distributeurs, financiers, radiodiffuseurs et fonds).

- **Book Adaptation Rights Market** – Idée et I.P. d'œuvre littéraire pour l'adaptation à l'écran
- **Venice Gap-Financing Market** et **Venice Immersive Market** – Achèvement financier de projets de films et projets immersifs
- **Venice Final Cut** – Soutien en matière de promotion, partenariat et coproduction ainsi qu'une remise de prix en argent et/ou services pour des films en postproduction
- **Market Screenings and Digital Video Library** – Ventes et distribution
- **Meet the Streamers** - Diffusion linéaire et en *streaming*

RENSEIGNEMENTS

BRIGITTE DUPRÉ
DÉLÉGUÉE DES AFFAIRES
INTERNATIONALES



SODEC
905, avenue De Lorimier
Montréal (Québec) H2K 3V9

514 841-2361

brigitte.dupre@sodec.gouv.qc.ca