CINÉMA
DISTRIBUTION
RÉALITÉ VIRTUELLE

RENCONTRES FRANCOPHONES

8 AU 11
NOVEMBRE 2016
MONTRÉAL

PROFESSIONNELS ET PROJETS

ORGANISÉ PAR

SODEC Québec

EN COLLABORATION AVEC

CINEMANIA

MUTEK

ET LE SOUTIEN DE

Ambassade de France au Canada

Canada

Québec Délégation générale Bruxelles

CNC

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

FILM FUND LUXEMBOURG

FOCAL

Fonds des médias du Canada

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

TELEFILM CANADA

TV5 QUÉBEC CANADA

UNIFRANCE

Montréal

Wallimage Creative

WALLONIE BRUXELLES IMAGES

Wallonie - Bruxelles International.be

ET AVEC LA PARTICIPATION DE

AIR CANADA

aCe ateliers du cinéma européen

BOND/ STRATEGY AND INFLUENCE

BCTQ

Wallonie - Bruxelles International.be

eave

RIDM RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL

SOFITEL HOTELS & RESORTS

unterva

SOMMAIRE

Mot de la présidente et chef de la direction de la SODEC	2
Mot de CINEMANIA	3
Remerciements	3
Organisation	4
Horaire des Rencontres francophones 2016	5
Informations utiles	6
RENCONTRES DE COPRODUCTION FRANCOPHONE	**8**
Programme de la 13e édition	9
Projets	13
SODEC_LAB_DISTRIBUTION 360	**51**
Présentation	52
Conférenciers • BOND Strategy and Influence	52
Participants, conférenciers et modérateurs	53
Programme	54
ATELIER GRAND NORD RV	**59**
Mot de MUTEK	60
Présentation	60
Projets et experts	61
Programme	62
BOTTIN DES PROFESSIONNELS	**63**
Index des participants	122
Index des entreprises	125



UN MOT DE LA PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION DE LA SODEC, MONIQUE SIMARD

C'est une première pour les Rencontres de Coproduction Francophone, dont la 13e édition a lieu pour la première fois à Montréal. Du 8 au 11 novembre 2016, producteurs, partenaires financiers et distributeurs francophones en provenance du Québec, du Canada et de l'Europe convergent vers Montréal pour quatre jours de rendez-vous et de discussions axés sur le financement et la coproduction de longs métrages de fiction en langue française.

Pour dix-huit producteurs de projets exclusivement sélectionnés provenant de la Belgique, la France, du Luxembourg, du Québec et de la Suisse, c'est l'occasion unique de présenter leurs œuvres à l'ensemble des professionnels présents, et ultimement, de conclure des ententes de coproduction ou de collaboration.

Mais cette édition est d'autant plus remarquable qu'elle prévoit deux nouvelles activités qui font la part belle aux échanges entre des professionnels issus de la Francophonie. Tout d'abord, le SODEC_LAB_Distribution 360, un atelier offert à des entreprises de production ou de distribution en provenance du Québec et de l'Europe, préparé en collaboration avec BOND Strategy and Influence, une société de distribution ayant développé une approche innovante relativement à la distribution et à la diffusion de films. L'événement présente des études de cas, des rencontres et des discussions avec des conférenciers de renommée internationale.

Puis, plus de trente participants prennent part à la 1re édition de l'Atelier Grand Nord RV, une déclinaison du traditionnel Atelier Grand Nord, mais qui s'articule cette fois autour de la réalité virtuelle. Ce projet unique de rencontres offre une occasion privilégiée aux participants de discuter de leurs projets de réalité virtuelle et alimente la réflexion sur leurs œuvres respectives tout en créant des liens ayant pour objectif de favoriser le travail de pair sur des productions ou des coproductions futures.

Depuis 13 ans, les Rencontres de Coproduction Francophone donnent lieu à des échanges et des rendez-vous fructueux pour de nombreux professionnels de l'industrie cinématographique issus de la Francophonie. Ce passage à Montréal fait toute la place à des activités et des échanges propices aux relations d'affaires porteuses et privilégiées. Avec les nouvelles activités qui s'inscrivent cette année au calendrier, gageons que cette édition particulière sera porteuse pour l'avenir.

Les Rencontres de Coproduction Francophone sont initiées et organisées par la SODEC en collaboration avec le Festival de films francophones CINEMANIA et MUTEK et le soutien de l'Ambassade de France au Canada, de l'Ambassade du Canada à Paris, de la Délégation générale du Québec à Bruxelles, du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Film Fund Luxembourg, de la Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL), du Fonds des médias du Canada (FMC), de l'Office fédéral de la culture (Suisse), de Téléfilm Canada, de TV5 Québec Canada, d'UniFrance, de la Ville de Montréal, de Wallonie Bruxelles Images, de Wallonie Bruxelles International, de Wallonie créative ainsi que la participation d'Air Canada, des Ateliers du Cinéma Européen (ACE), du Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ), de BOND Strategy and Influence, de la Délégation Wallonie Bruxelles à Québec, de European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE), des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM), de Sofitel Montréal Le Carré Doré et de Unterval. C'est avec l'aide de tous ces précieux partenaires que des projets prometteurs trouvent un auditoire francophone d'une telle importance.

Que ces rencontres soient porteuses d'occasions d'affaires et d'un enrichissement professionnel et qu'elles se traduisent par la mise à l'écran d'œuvres inédites, dont tous les publics francophones pourront se réjouir.

Bonnes rencontres,

Monique Simard
Présidente et chef de la direction de la SODEC

MOT DE CINEMANIA



Le Festival de Films CINEMANIA est heureux et fier de collaborer à la tenue des Rencontres de Coproduction francophone, organisées par la SODEC et ses partenaires. Depuis que notre événement a vu le jour en 1995 sous l'impulsion de Maidy Teitelbaum, chaque nouvelle édition est l'occasion de parcourir les territoires de la création francophone. Assurément, le 22e anniversaire que nous fêtons cette année marque un nouveau saut vers la francophonie. À travers votre présence, chers producteurs et participants venus des deux côtés de l'Atlantique, vous contribuez à ce qui fait la raison d'être de CINEMANIA : créer un espace privilégié dédié au cinéma francophone dans toutes ses déclinaisons culturelles et géographiques, un moment festif propice aux échanges et aux découvertes. Les films présentés cette année à travers nos différents lieux de projection et nos événements spéciaux, sont les vôtres. C'est avec enthousiasme que vous êtes donc invités à la fête. Maidy Teitelbaum, notre présidente-fondatrice, ainsi que Pierre Roy, président du Conseil d'administration, se joignent à moi et à toute notre équipe pour vous souhaiter la bienvenue.

Guilhem Caillard
Directeur général
Festival de films CINEMANIA

REMERCIEMENTS

La SODEC remercie

Julie Bergeron et l'équipe de Vision-in-Motion pour leur travail des dernières années
Nos fidèles partenaires de la Francophonie

Ainsi que :

Myriam Achard
Alexandre Auché
Elizabeth Bendavid-Ohayon
Eugénie Brin VLS
Guilhem Caillard
Thibault Caron
François Choquette
Yan Éthier
Caroline Galipeau
Céline Girard
Kyle Greenberg
Édith Lajeunesse
Josiane Lapointe
François Lemai
Catherine Lemay
Jean-Sébastien Matte
Katharina Meissmer
Alain Mongeau
Derek Nesteruk
Marc Pichot
Aube Rabourdin
Denise Robert
André Rouleau
Marc Pelland
François-Pier Pélinard-Lambert
Marie-Christine Picard
Julie Poitras
Guillaume Sans
Louis-Philippe St-Arnault
Kit & Sarita Sawhney
François Tremblay
Luce Tremblay-Gaudette
Caroline Tonnelier
Océane Vilbert
Gisèle Werklé

ORGANISATION

SODEC—ORGANISATION ET COORDINATION GÉNÉRALE

Élaine Dumont
Directrice générale des affaires internationales
elaine.dumont@sodec.gouv.qc.ca

José Dubeau
Déléguée des affaires internationales
jose.dubeau@sodec.gouv.qc.ca
P +1 514 473-4414

Anne-Lyse Haket
Déléguée des affaires internationales
anne-lyse.haket@sodec.gouv.qc.ca
P +1 514 501-2790

Véronique Le Sayec
Déléguée des affaires internationales
veronique.lesayec@sodec.gouv.qc.ca
P +1 514 887-2268

Véronique Ricard
Coordonnatrice des affaires internationales
veronique.ricard@sodec.gouv.qc.ca

Manon Fortin
Secrétaire-technicienne des affaires internationales
manon.fortin@sodec.gouv.qc.ca

FESTIVAL DE FILMS CINEMANIA — LOGISTIQUE

Guilhem Caillard
Directeur général
guilhem@festivalcinemania.com

Caroline Galipeau
Coordonnatrice principale des RCF
caroline@festivalcinemania.com
P +1 514 889-1103

Gisèle Werklé
Coordonnatrice adjointe des RCF
gisele@festivalcinemania.com
P +1 438 889-5234

Céline Girard
Coordonnatrice adjointe des RCF
celine@festivalcinemamia.com
P +1 514 660-0061

Anne De Marchis
Directrice des communications

MUTEK

Alain Mongeau
Directeur général

Katharina Meissner
Développement stratégique

Josiane Lapointe
Chargée de projet

Eugénie Brin
Régisseur

SODEC – AUTRES COLLABORATEURS

Valérie Ascah
Déléguée à la promotion et à la diffusion

EXPERTS EXTERNES

Licia Eminenti
Key Writing
liciaeminenti@gmail.com

Sophie Bourdon
Bourdon Film Consulting
sbourdon1700@gmail.com

HORAIRE DES RENCONTRES FRANCOPHONES 2016

PROGRAMMES DÉTAILLÉS

Rencontres de Coproduction Francophone p. 9
SODEC_LAB_Distribution 360 p. 54
Atelier Grand Nord RV p. 62

	PARTENAIRES	RCF	SODEC_LAB	ATELIER GRAND NORD RV
LUNDI 7 NOV				RENCONTRE PRÉPARATOIRE
MARDI 8 NOV		PITCH VIDEO	ATELIERS	PLÉNIÈRES + RENCONTRES INDIVIDUELLES
	COCKTAIL D'OUVERTURE DES RENCONTRES FRANCOPHONES			
MERCREDI 9 NOV	RENCONTRES DE TRAVAIL	RENCONTRES INDIVIDUELLES + RENCONTRE AVEC LES FONDS DE SOUTIEN	ATELIERS	RENCONTRES INDIVIDUELLES
	COCKTAIL FRANCE + PROJECTION CINÉMANIA "LE FILS DE JEAN"			COCKTAIL MUTEK SALON VR
JEUDI 10 NOV		ÉTUDE DE CAS + CONFÉRENCES / PANELS		MUTEK SALON VR
	COCKTAIL LUXEMBOURG & SUISSE + PROJECTION CINÉMANIA "SOUVENIR"			
VENDREDI 11 NOV		RENCONTRES INDIVIDUELLES	ATELIERS	MUTEK SALON VR
		VISITE DE MONTRÉAL - VILLE DE CINÉMA		

INFORMATIONS UTILES

POUR LES URGENCES

ACCUEIL, HÉBERGEMENT ET TRANSPORT
Caroline Galipeau
P. 514 889-1103

Gisèle Werklé
P. 438 889-5234

Céline Girard
P. 514 660-0061

LAB_Distribution_360
José Dubeau
P. 514 473-4414

RENCONTRES DE
COPRODUCTION FRANCOPHONE
Anne-Lyse Haket
P. 514 501-2790

ATELIER GRAND NORD RV
Véronique Le Sayec
P. 514 887-2268

ACCUEIL ET ACCRÉDITATIONS

INVITÉS INTERNATIONAUX : récupération des accréditations le 7 novembre à votre arrivée au Sofitel

INVITÉS QUÉBÉCOIS : récupération des accréditations le 8 novembre à la Cinémathèque québécoise

Sofitel Montréal Le Carré Doré
1155, rue Sherbrooke Ouest
T. 514 285-9000
Station de métro Peel (ligne verte)
WiFi sans fil

Cinémathèque québécoise
355, boul. De Maisonneuve Est
T. 514 842-9763
Station de métro Berri-UQAM
(ligne verte, sortie de Maisonneuve)
WiFi sans fil

AUTRES LIEUX

Société des arts technologiques (SAT)
1201, boul. Saint-Laurent
T. 514 844-2033
Station de métro Saint-Laurent (ligne verte)

Le Rialto
5723, av. du Parc
T. 514 770-7773
Métro Ligne verte : Place-des-Arts + autobus 80
(direction nord), arrêt Bernard/Parc
Métro Ligne bleue : Parc + autobus 80
(direction sud), arrêt Bernard/Parc

Cinéma L'Impérial
1432, rue de Bleury
T. 514 884-7187
Station de métro Place-des-Arts (ligne verte)

URGENCES

Police, pompier, ambulance : 911
Hôpitaux : 514 890-8000

Hôpital Saint-Luc
1058, rue Saint-Denis

Hôpital Notre-Dame
1560, rue Sherbrooke Ouest

Aéroport de Montréal
Info : 514 633-3333/1 800 465-1213
975, boul. Roméo-Vachon Nord, Dorval
www.admtl.com

AUTRES INFORMATIONS

Taxis

De nombreuses compagnies de taxis sillonnent Montréal à des prix abordables.
Téo Taxi : teomtl.com
Taxi Coop : 514 725-9885
Taxi Diamond : 514 273-6331
Taxi Champlain : 514 271-1111
Taxi Hochelaga : 514 322-2121

Métro

Tarifs
1 passage 3,25 $
2 passages (un seul détenteur) 6 $
1 jour 10 $
3 jours consécutifs 18 $
10 passages 26,50 $

En service :
Lun. à dim. 5 h 30 à 0 h 30
Sam. 5 h 30 à 1 h 00
La Société de Transports de Montréal (STM) dispose aussi d'un large réseau d'autobus qui dessert toute la ville. Assurez-vous d'avoir la monnaie exacte pour le bus, car ils ne rendent pas la monnaie et n'acceptent pas les billets. Pour plus d'informations : www.stm.info

Pharmacies

PJC Jean Coutu
305, rue Sherbrooke Ouest
Ouverte 24 h

PJC Jean Coutu
9800, rue Sainte-Catherine Ouest
Lun. à ven. : 8 h à 22 h

Taxes

Dans les boutiques et restaurants, les taxes ne sont pas comprises dans les prix, sauf si indiqué. Il y a deux (2) taxes au Québec :
Fédérale (TPS : 5 %)
Provinciale (TVQ : 9,975 %).
Les commerçants sont tenus légalement de remettre une facture pour tout achat.

Le service n'étant pas inclus, vous devez laisser au minimum 15 % du total de la facture avant taxes. (Truc rapide : Donnez au minimum le total des deux taxes [15 %] figurant sur votre facture.) Les serveurs et serveuses dans les bars et restaurants et les chauffeurs de taxi s'attendent à recevoir un pourboire.

Téléphone

Les indicatifs régionaux de Montréal sont le 514 ou le 438. Ils font partie intégrante des numéros de téléphone. Il faut donc composer 514 xxx-xxxx ou 438 xxx-xxxx.
Pour effectuer un appel interurbain, vous devez faire le 1 + code régional + numéro à sept chiffres. Les numéros commençant par 1 800, 1 866, 1 877 ou 1 888 sont des numéros sans frais.
Pour joindre l'opératrice, il suffit de faire le 0 à partir de n'importe quel téléphone.

Tabac

Il est strictement interdit de fumer dans les lieux publics, incluant les bars, les salles de spectacles et en terrasses.

RESTAURANTS

À proximité du Sofitel :

Restaurant Renoir du Sofitel (gastronomie française), 514 285-9000

Shô-Dan (sushis/fine cuisine asiatique)
2020, rue Metcalfe, 514 987-9987

Restaurant MKT (cuisine italienne)
2044, rue Metcalfe, 514 849-2044

Le Taf (cuisine indienne)
2077, rue Stanley, 514 845-9015

À proximité de la Cinémathèque québécoise :

Café-Bar de la Cinémathèque québécoise (bistro), 514 842-9768

Les 3 brasseurs* (microbrasserie/bistro pub)
1658, rue St-Denis, 514 845-1660

* sur présentation de votre accréditation, vous obtiendrez 15 % de rabais

Mâche (cuisine québécoise réconfort)
1655, rue St-Denis, 514 439-5535

Végo (cuisine végétarienne/bar à salades)
1720, rue St-Denis, 514 845-2627

Pizzeria Dei Compari (cuisine italienne)
1668, rue St-Denis, 514 843-6411

Zyng (cuisine asiatique)
1748, rue St-Denis, 514 284-2016

13E RENCONTRES DE COPRODUCTION FRANCOPHONE

LIEUX

Sofitel Montréal Le Carré Doré
1155, rue Sherbrooke Ouest

Cinémathèque québécoise
355, boul. de Maisonneuve Est

Société des arts technologiques (SAT)
1201, boul. Saint-Laurent

Cinéma impérial
1432, rue de Bleury

LUNDI 7 NOVEMBRE 2016

Au Sofitel Montréal Le Carré Doré

À partir de 13 h 00 Accueil et remise des accréditations aux professionnels étrangers

MARDI 8 NOVEMBRE 2016

À la Cinémathèque québécoise

08 h 30 – 09 h 30 **ACCUEIL** (Café & viennoiseries)
Remise des accréditations aux participants québécois

09 h 30 – 11 h 30 **MOT DE BIENVENUE** de Monique Simard

ÉTUDE DE CAS
Cette table ronde présente une étude de cas sur 4 coproductions:
Et au pire, on se mariera de Léa Pool, *Justice* de Pol Cruchten, *La nouvelle vie de Paul Sneijder* de Thomas Vincent et *Père fils thérapie* d'Émile Gaudreault.

Modérateur : François-Pier Pelinard Lambert (Le film français)

Intervenants :
- Pierre Forette – Cine Nomine (France)
- Elisa Gabar - Louise Productions Lausanne (Suisse)
- Denise Robert – Cinémaginaire (Québec)
- André Rouleau – Caramel Films (Québec)
- Nicolas Steil (Luxembourg)
- François Tremblay – Lyla Films (Québec)

11 h 30 – 12 h 30 **PRÉSENTATION**
OLFFI une fenêtre ouverte sur les financements publics dans le monde
par Joëlle Levie

12 h 30 – 14 h 00 Déjeuner libre

13 h 30 Porteurs de projets sélectionnés seulement :
rencontre avec Licia Eminenti et Élaine Dumont

14 h 00 – 15 h 30 **PRÉSENTATION DE PROJETS SÉLECTIONNÉS** sous forme de vidéo pitch

15 h 30 – 16 h 00 Pause

16 h 00 – 17 h 30 **PRÉSENTATION DE PROJETS SÉLECTIONNÉS** sous forme de vidéo pitch

17 h 30 – 18 h 00 **PRISE DE RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS** pour les jours subséquents

19 h 00 à 20 h 30 **COCKTAIL D'OUVERTURE DES RENCONTRES FRANCOPHONES 2016**
Sur invitation
Au Sofitel Montréal Le Carré Doré

MERCREDI 9 NOVEMBRE 2016

Au Sofitel Montréal Le Carré Doré

9 h 00 – 11 h 00 **RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS** avec les producteurs des projets sélectionnés selon agenda personnel

11 h 00 – 11 h 15 Pause

11 h 15 – 12 h 30 **RENCONTRE AVEC LES FONDS DE SOUTIEN ET FINANCIERS DE LA FRANCOPHONIE**
Réservé aux producteurs des projets sélectionnés

Inscription obligatoire

En présence de :

Belgique	Emmanuel Roland – Fédération Wallonie-Bruxelles Flore de Bayser – Wallimage
France	Julien Lamy – Ambassade de France au Canada pour le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée)
Luxembourg	Guy Daleiden et Karin Schockweiler - Luxembourg Film Fund
Québec/Canada	Carolle Brabant et Michel Pradier – Téléfilm Canada Julie Morin - SODEC
Suisse	Laurent Steiert – Office fédéral de la culture (Suisse)

12 h 30 – 13 h 30 Déjeuner (buffet sur place)

13 h 30 – 17 h 30 **RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS** avec les producteurs des projets sélectionnés selon agenda personnel

18 h 30 – 20 h 00 **COCKTAIL FRANCE**
Sur invitation
À la Société des arts technologiques (SAT)

20 h 30 **PROJECTION CINEMANIA** – *Le fils de Jean* de Philippe Lioret
RSVP obligatoire
Au Cinéma Impérial

JEUDI 10 NOVEMBRE 2016

À la Cinémathèque québécoise

08 h 30 – 09 h 30 **PETIT-DÉJEUNER**
offert par M. Benoit Rutten, Délégué Wallonie-Bruxelles à Québec

09 h 30 – 11 h 00 **ATELIER 1 (GROUPE D'EXPERTS) : IDENTIFIER LE(S) MARCHÉ(S) DES FILMS EN LANGUE FRANÇAISE SUR LES TERRITOIRES NORD-AMÉRICAINS**
En français et en anglais

Modérateur : François-Pier Pélinard-Lambert

Conférenciers :
- Ariane Giroux-Dallaire (Métropole Films Distribution, Québec)
- Blandine Mercier-McGovern (The Cinema Guild, États-Unis)
- Victor Rego (Les Films Séville, filiale d'Entertainment One, Québec/Canada)
- Elizabeth Sheldon (BOND, États-Unis)

11 h 00 – 11 h 15 Pause

11 h 15 – 12 h 45 **ATELIER 2 (GROUPE D'EXPERTS) : IDENTIFIER LE(S) MARCHÉ(S) DES FILMS EN LANGUE FRANÇAISE SUR LES TERRITOIRES FRANCOPHONES D'EUROPE**
En français

Modérateur : François-Pier Pélinard-Lambert

Conférenciers :
- Jean-Marie Dura (Ymagis, France)
- Patrick Quinet (Artemis Productions, Belgique)
- Laurent Steiert (Office Fédéral de la culture,Suisse)
- Paul Thiltges (Paul Thiltges Distributions, Luxembourg)

12 h 45 – 14 h 00 Déjeuner libre

14 h 00 – 15 h 15 **ATELIER 3 (GROUPE D'EXPERTS) : THE FUTURE OF FILM DISTRIBUTION**
En anglais

Modérateur: Martin Lessard

Conférenciers :
- Kyle Greenberg (BOND, États-Unis)
- Mathias Noschis (Alphapanda, Suisse)
- Josée Plamondon (Spécialiste de l'exploitation de contenu numérique, Québec)

15 h 15 – 15 h 30 Pause

15 h 30 – 16 h 45 **ATELIER 4 : UFO DISTRIBUTION - ÉTUDE DE CAS**
En français

Conférencier : William Jéhannin, directeur général, UFO Distribution

William Jéhannin de UFO Distribution présente Wrong Cops et Le voyage au Groenland, deux études de cas de distribution innovatrice en France.

16 h 45 – 17 h 00 Pause

17 h 00 – 18 h 00 **ATELIER 5 : LA DISTRIBUTION NUMÉRIQUE DU PROGRAMME DE PRODUCTION À MICRO-BUDGET**
En français

Conférencier : Michel Pradier (Téléfilm Canada)

Le programme de production à micro-budget vise à encourager l'utilisation de nouvelles plateformes de distribution numériques par des cinéastes émergents et ainsi leur permettre de développer une expertise en distribution et en promotion numériques de projets audiovisuels. Téléfilm Canada nous présente le programme et quelques-unes de ses réussites.

18 h 00 – 19 h 30 **COCKTAIL LUXEMBOURG ET SUISSE**
Sur invitation
À la Cinémathèque québécoise

20 h 30 **PROJECTION CINEMANIA** – *Souvenir* de Bavo Defurne
RSVP obligatoire
Au Cinéma Impérial

VENDREDI 11 NOVEMBRE 2016

Sofitel Montréal Le Carré Doré

9 h 00 – 12 h 00 **RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS** avec les producteurs des projets sélectionnés selon agenda personnel

12 h 00 – 13 h 30 Déjeuner libre

13 h 30 – 15 h 30 **VISITE DE MONTRÉAL - VILLE DE CINÉMA**
Inscription obligatoire
Départ du Sofitel

À partir de 16 h 00 Navettes du Sofitel vers l'aéroport pour les participants étrangers

LES PROJETS

TITRES	SOCIÉTÉS	PAYS	PAGES
À la recherche d'Abraham	DAY FOR NIGHT PRODUCTIONS	France	14
Amin	ISTIQLAL FILMS	France	16
De l'orage	NEON PRODUCTIONS	France	18
Encore heureux qu'on va vers l'été	LES CONTES MODERNES	France	20
Gang de femmes	CB PARTNERS	France	22
Joy	BOX PRODUCTIONS	Suisse	24
Juliette	HÉLICOTRONC	Belgique	26
Le Suicide d'Emma Peeters	TAKE FIVE	Belgique	28
Les Oubliés	FILMS CAMERA OSCURA	Québec	30
Les temps incertains (titre original : *Two Worlds*)	POSSIBLES MÉDIA	Québec	32
L'Île-aux-Paons	PALOMAR	Québec	34
Lola et moi	GROUPE PVP INC.	Québec	36
Nabou la petite fille qui n'a jamais peur	SIRA BADRAL PRODUCTIONS	France	38
Pauvre Georges!	IRIS PRODUCTIONS	Luxembourg	40
Samouraï Fracasse	ROUGE INTERNATIONAL	France	42
Tambour Battant	POINT PROD	Suisse	44
UKIYO image d'un monde flottant	ACIS PRODUCTIONS	France	46
X14	LES FILMS DU POISSON	France	48







À LA RECHERCHE D'ABRAHAM

de Déborah Saïag

SYNOPSIS

Estelle et Rebecca sont en couple et mamans de Mathéo, six ans. Afin de sceller une relation et surtout pour permettre à Rebecca de devenir elle aussi un parent légal de Mathéo, elles décident de se marier. C'est à cette occasion qu'Estelle révèle à sa compagne qu'elle est déjà mariée à Abraham, épousé 17 ans plus tôt en Israël, avant qu'elle ne s'enfuie pour l'Europe.

Estelle décide alors d'accompagner Rebecca en Israël afin qu'elle obtienne le divorce. C'est ainsi que démarre leur *road trip*, à la recherche d'Abraham.

GENRE

Comédie

INTENTIONS DE LA RÈALISATRICE

C'est dans le contexte de vive polémique que la loi du « mariage pour tous » a enclenché, que nous avons eu envie d'écrire une comédie mettant en scène un couple de lesbiennes avec enfant. Avec nos héroïnes, nous cherchons à embarquer le spectateur dans des questions que, bien souvent, seules les personnes concernées connaissent réellement : quelle protection pour les enfants issus d'unions homosexuelles? Quelles garanties de reconnaissance pour le parent non biologique? En quoi le « mariage pour tous » permet-il une avancée juridique majeure pour protéger les enfants issus d'unions homoparentales? Et n'est-il pas un peu paradoxalement régressif que ces familles soient contraintes de passer par le mariage pour protéger leurs enfants? Nous avons choisi d'emmener nos personnages en Israël afin de mettre en résonance les valeurs des « anti-mariages pour tous » avec celles d'un extrémisme religieux. Même si, au final, on se rend compte que le berceau du monothéisme est lui aussi le lieu de toutes les contradictions. Ainsi, pour pouvoir se marier avec Estelle, Rebecca doit d'abord retourner à Jérusalem afin de divorcer d'un premier mariage, contracté 17 ans plus tôt dans la communauté juive orthodoxe. Paradoxalement, devant ce voyage, Rebecca réalise que son couple bat sérieusement de l'aile et que son souhait d'épouser Estelle repose désormais uniquement sur le fait de pouvoir adopter leur fils Mathéo. *À la recherche d'Abraham* a pour ambition d'être une comédie romantique moderne qui, en explorant tous les obstacles qu'un couple de femmes avec enfant peut rencontrer, cherche à nous interroger sur le sens de l'amour, de l'origine et de la filiation.

DAY FOR NIGHT PRODUCTIONS

Jan Vasak
33 rue de Tlemcen
75020 Paris, France
T. +33 1 77 15 79 16
P. +33 1 77 15 79 16
jan@vasak.fr

DAY FOR NIGHT PRODUCTIONS

Alexandre Charlet
33 rue de Tlemcen
75020 Paris, France
T. +33 1 47 00 17 03
P. +33 6 10 84 31 91
alexandre@dayfornight.eu

RÉALISATRICE
Déborah Saïag
deborahsaiag@hotmail.com

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE LA RÉALISATRICE

Encore heureux (2016), long métrage, scénario Déborah Saïag et Mika Tard, réalisation Benoit Graffin, produit par Edi films et Europacorp, sélectionné au Festival de l'Alpe d'Huez

Enterrement de vie de jeune fille (2006), série de 6 x 13 minutes, scénario Déborah Saïag et David Bouaziz, réalisation Déborah Saïag, produite par La Parisienne d'Images et diffusée sur Canal+ en heure de grande écoute, sélectionnée au 8e Festival de Saint-Tropez

Foon (2005), long métrage coécrit et coréalisé par Benoit Pétré, Déborah Saïag, Mika Tard et Isabelle Vitari, produit par Ice 3 et sorti au cinéma en 2005, Prix du public au Festival du Film de Sarlat

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ

Day For Night est une société de production créée par Jan Vasak. Il a choisi de s'associer à Alexandre Charlet, qui gère également depuis 1998 Swan et les Films du Cygne, reconnu dans le monde du court métrage et de la production exécutive, et à Virginie Sauveur, scénariste et réalisatrice expérimentée qui a notamment réalisé de nombreuses fictions pour France Télévisions et ARTE, dont la minisérie *Virage Nord* (Prix de la meilleure série au Festival de la fiction TV de La Rochelle en 2014) ou encore la 4e saison d'*Engrenages* pour Canal+. Ainsi, chacun des associés de Day for Night possède une grande expérience dans la production et l'accompagnement artistique, aussi bien de documentaires, de fictions télévisuelles que de films de cinéma.

Avec Day For Night, le souhait est d'aller vers des choix de films exigeants qui donnent à voir le monde dans sa complexité, son ambiguïté, mais aussi sa beauté, en soutenant des auteurs ayant un véritable regard audacieux de cinéastes.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Déborah Saïag

Coscénariste : Mika Tard

Budget : 3 000 000 €

OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Nous souhaitons rencontrer des coproducteurs afin de nous accompagner dans la production de nos projets en développement et découvrir des projets à coproduire.





ISTIQLAL FILMS

Nadim Cheikhrouha
127 rue de la Louisiane
83000 Toulon, France
P. +33 6 82 08 64 87
nadim.cheikhrouha@gmail.com

RÉALISATEUR
Philippe Faucon
philip.faucon@gmail.com

AMIN

de Philippe Faucon

SYNOPSIS

Amin est venu de Mauritanie pour travailler en France, il y a neuf ans. Il a laissé au pays sa femme Aïcha et trois enfants. Aïcha ne voit son mari qu'une à deux fois par an. Elle accepte cette situation comme une nécessité de fait : l'argent qu'envoie aujourd'hui Amin fait vivre une dizaine de personnes autour d'elle.

Un jour, Amin rencontre une femme en France, Gabrielle, et une liaison se noue.

GENRE

Dramatique

INTENTIONS DU RÉALISATEUR

Ils vivent parmi nous, mais nous ignorons largement leurs vies, écartelées par les séparations qui se font de plus en plus grandissantes entre pays riches et pays pauvres. Je pense qu'il faut rester, pour raconter cette histoire, dans des formes de narration simples et sans effets. On passe très simplement d'une séquence à une autre et l'essentiel se dit, par ces enchaînements ou ces confrontations des différents moments du récit : les différences entre les mondes, les solitudes des uns et des autres, l'âpreté de l'immigration, le parcours d'Amin.

Tous les choix artistiques (image, son ou musique) procèderont de partis pris identiques : pas de recherches d'effets, pas de soulignements ou de surcharges inutiles, rien de « fabriqué », pas d'emphase ni de pathos.

Le récit n'existera évidemment qu'à la condition que l'on parvienne à faire exister de véritables personnages, ceci à la fois au stade de l'écriture, puis à celui du jeu, de l'incarnation par les comédiens. Il s'agit bien sûr de dépasser le cas de figure sociétal, en allant vers le personnage, qui vit, qui pense, qui ressent, qui réagit. De faire exister les personnages avec tout ce qui fait l'intérêt d'un personnage : des profondeurs, des complexités, des contradictions, une densité charnelle, psychique, humaine… En un mot : l'enjeu essentiel sera de donner vie aux personnages et au récit et non d'en faire les seuls supports d'une idée ou d'une démonstration.

Je prévois de tourner en caméra portée, en filmage rapide et nerveux, avec des partis pris techniques qui permettent de changer très vite de plan, pour rester en adéquation avec l'énergie du jeu.

Je souhaite favoriser un dynamisme de la captation du jeu (privilégié par rapport à une mise en place trop « lourde » de machinerie ou d'éclairages), passant par des choix qui n'entravent ou ne figent pas l'énergie et la créativité des comédiens. Il s'agit que la technique ne prenne pas le pas sur le jeu, dans une préoccupation fermée de faire de la belle image pour de la belle image ou de la mise en scène pour de la mise en scène.

Non pas que je revendique de faire une image banale ou un film sans mise en scène, au contraire. Mais là encore, je crois que la force, la beauté primordiale, l'intérêt véritable d'un plan viennent d'abord du jeu, du comédien, de l'interprétation.

Il y a ensuite, bien sûr, une nécessité à ce que la lumière, la prise de son, la mise en scène, valorisent le corps, la voix, la présence de l'interprète. J'aimerais aussi filmer les visages, les regards. Je prévois de tourner avec des techniciens que je connais bien, qui sont eux-mêmes intéressés par ce type de travail.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DU RÉALISATEUR

Fatima (2015), Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes (2015), Prix Louis-Delluc du meilleur film français (2015), Prix du meilleur film français du Syndicat Français de la Critique de Cinéma (2015), César du meilleur film, César de la meilleure adaptation et César du meilleur jeune espoir féminin (2016)

La Désintégration (2011), sélection officielle hors compétition à la Mostra du Cinéma de Venise (2011)

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ

Istiqlal Films a été créée en 2005 par Yasmina et Philippe Faucon. La société développe et produit ou coproduit essentiellement les films de Philippe Faucon. Nadim Cheikhrouha est responsable de la production au sein de la société. Il produit également d'autres projets à travers sa société, Tanit Films.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Philippe Faucon

Coscénaristes : Yasmina Nini-Faucon et Mustapha Kharmoudi

Budget : 3 300 000 €

Montant du financement confirmé : 1 400 000 €

Ventes internationales : Pyramide

Distributeur : Pyramide

OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Fatima a été produit en coproduction avec la société Possibles Média et la participation de la SODEC et de Téléfilm Canada.

La Désintégration et *La Trahison* ont été coproduits avec la Belgique.

Pour notre prochain projet, nous souhaitons poursuivre ces collaborations avec le Canada et la Belgique.





NEON PRODUCTIONS

Antonin Dedet
33 boulevard Longchamp
13001 Marseille, France
T. +33 4 91 08 21 71
P. +33 6 07 75 25 18
ad@neon.fr
www.neoncinema.com

RÉALISATEUR
Jean-Jacques Jauffret
T. +33 6 14 02 77 25
jj.jauffret@gmail.com

DE L'ORAGE

de Jean-Jacques Jauffret

SYNOPSIS

Après une ultime tentative d'insémination artificielle, Jeanne, médecin urgentiste de 44 ans, apprend qu'elle ne pourra pas avoir d'enfant. Elle s'invente alors une grossesse et vit un compte à rebours de neuf mois. En parallèle, Ingrid, 30 ans, vient de claquer la porte après s'être disputée avec son mari. Elle sort et erre avec ses trois enfants, en attendant qu'il parte travailler. Les destins de ces deux femmes, que tout oppose a priori, vont pourtant se rencontrer.

GENRE

Drame

INTENTIONS DU RÉALISATEUR

Le fait divers renvoie au mystère humain et représente un point de départ stimulant dans le développement d'un nouveau projet. Comme je l'ai expérimenté dans *Après le sud*, mon précédent long métrage, il convoque aussi mon rapport à l'intime. L'écriture du scénario trouve ainsi son équilibre entre le récit tel qu'il est rapporté dans les journaux, la fiction qui s'en inspire et ma propre histoire. *De l'orage* se réapproprie cette histoire « vraie » et la reconstruit dans un autre lieu, un autre temps.

Le film se situe davantage dans l'exploration des mécanismes du drame que dans une enquête policière. Ainsi, je ne travaille pas sur la résolution d'une énigme, mais plutôt sur la complexité d'un mystère qui se dévoile tout au long du récit.

J'aimerais retrouver le Sud au bord de l'été, pris entre un soleil écrasant et la violence d'un orage qui contraint Jeanne, comme Ingrid, à trouver un abri. Cette région me renvoie à mon enfance. Tous ces décors — déjà éprouvés avec *Après le sud* — s'imposent à moi pour continuer à creuser cette terre, en révéler la singularité, la puissance, la poésie et la violence. Et continuer à raconter les blessures de l'intime.

Le temps de Jeanne, qui imagine sa grossesse et ment à son entourage, va s'accélérer tout au long du film puis lui échapper totalement. Ces neuf mois sont comme un compte à rebours qu'elle n'arrive plus à contrôler.

Jeanne s'éloigne de sa propre réalité, tandis qu'au contraire, Ingrid est ancrée dans la réalité. Elle ne fantasme pas, elle gère et contrôle le quotidien.

Plus le film avance, plus le piège se referme sur Jeanne. Nous devons sentir dans cette accélération que l'errance d'Ingrid et la fuite de Jeanne vont inéluctablement se télescoper.

Pour moi, *De l'orage* est surtout l'histoire d'un mensonge. Jeanne se bat pour obtenir ce qu'elle veut. C'est un personnage lumineux, déterminé, qui se confronte à cette histoire sans jamais la dramatiser. Elle fait preuve d'une grande force, mais se fissure lentement.

Si le temps de Jeanne n'est pas celui d'Ingrid (11 mois pour Jeanne, une journée pour Ingrid), le film croise en permanence ces deux temporalités. La construction du scénario contourne la structure dramaturgique classique pour affirmer un travail de déconstruction temporelle. Ces deux temporalités, qui se rejoignent au même endroit, seront portées par l'évolution de la lumière sur neuf mois, jusqu'à

l'orage, et par un travail extrêmement précis sur le découpage. La chronologie de l'histoire d'Ingrid laisse très peu de place à l'ellipse. La chronologie de Jeanne, en revanche, nécessite une écriture de l'ellipse pour illustrer l'horloge qui s'emballe et que Jeanne ne maîtrise plus.

Je souhaite rendre compte de l'évolution intime des personnages, replacer l'enjeu de chacun au cœur de la dramaturgie, pour révéler leurs émotions, leurs pulsions, leurs pensées confuses ou réfléchies. Montrer ce qui modifie leur trajectoire et les mène inévitablement vers le drame, vers un même lieu en un même temps.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DU RÉALISATEUR

Après le sud (2011), Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes (2011), Prix du cinéma nouveau au Festival de Santa Barbara (2012)

No Signal Help (2012)

Loin d'Alytus (2013)

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ

Neon Productions – société de production cinématographique fondée en 2002 à Marseille par Antonin Dedet — souhaite faire vivre un cinéma d'auteur, porteur de sens. Elle accompagne ainsi des réalisateurs dont les projets proposent un regard original sur le monde, un traitement singulier.

Depuis sa création, Neon a produit ou coproduit 18 longs métrages, 45 courts métrages et cinq documentaires (dont deux documentaires longs métrages sortis en salle).

Neon Productions a à ce jour coproduit avec plus d'une quinzaine de pays à travers le monde, dont les États-Unis, la Grande-Bretagne, l'Allemagne, l'Espagne, l'Italie, le Portugal, le Brésil, la Corée du Sud, l'Iran, l'Algérie, le Mozambique, le Liban, etc.

Quelques-unes de nos productions récentes : *Madame Courage* de Merzak Allouache, en compétition à la Mostra du Cinéma de Venise dans la section Orizzonti (2015), *Journey to the West* de Tsai Ming-liang, Berlinale (2013), *Yema* de Djamila Sahraoui, en compétition à la Mostra du Cinéma de Venise dans la section Orizzonti (2012), *Après le sud* de Jean-Jacques Jauffret, Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes (2011), *Circumstance* de Maryam Keshavarz, gagnant du Audience Award du Festival du film de Sundance (2011)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Jean-Jacques Jauffret

Coscénariste : François Decodts

Coproducteur : Explicit Films, Nadège Hasson, France

Aide à l'écriture/Aide au développement : Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (France)/PROCIREP/CNC

Budget : 2 570 550 €

Montant du financement confirmé : 925 550 €

Distributeur : Jour2Fête

OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Nous souhaitons rencontrer des partenaires francophones susceptibles de nous rejoindre sur le projet : coproducteurs, vendeurs et distributeurs, canadiens et belges en particulier.





LES CONTES MODERNES

Patrice Nezan
La Cartoucherie, rue de Chony
26500 Bourg-Lès-Valence,
France
T. +33 9 50 00 81 90
P. +33 6 81 83 46 82
patrice@lescontesmodernes.fr
www.lescontesmodernes.fr

RÉALISATRICE
Catherine Maximoff
T. +33 9 50 00 81 90
contact@lescontesmodernes.fr

ENCORE HEUREUX QU'ON VA VERS L'ETE

de Catherine Maximoff

SYNOPSIS

Devant un monde des adultes injuste et ennuyeux, des collégiens décident de prendre la tangente. La vidéo sur internet de leur fuite de l'école déclenche une véritable épidémie. Les écoles deviennent des passoires et les autorités sont dos au mur. « Vous prétendez nous aimer, mais vous nous empêchez d'être heureux! »

La prof de science de la quatrième leur dit une nouvelle fois : « Depuis le début de l'année, je sais que vous êtes un groupe vraiment pas intéressant ». À ces mots, Felicia applique son plan. Immédiatement suivie de toute la classe, elle se lève et quitte l'école.

Suivant ce premier pas vers la liberté, Felicia et Marie décident de poursuivre l'aventure et de disparaître dans la nature. Antagonistes au départ, elles s'allient face à la découverte de leurs besoins primaires et observent leur esprit s'ouvrir depuis leur départ de l'école.

Mais ce qui semblait n'être qu'un incident se répète un peu partout dans le pays. Le génial *geek* de la classe, Sofiane, est le premier à le comprendre, depuis qu'il a mis en ligne la vidéo de leur cavale. Chaque jour, de nouveaux enfants manquent à l'appel. Bien que les autorités tentent de taire le phénomène, c'est une épidémie!

Dans ce monde parallèle, les déserteurs reçoivent des protections dissidentes. Des portes s'ouvrent, des mains se tendent.

Le monde officiel patrouille dans les routes, garde les écoles. Les magasins sont interdits aux enfants non accompagnés. C'est alors que la population se divise. Des parents acceptent de surveiller ces sales gosses désobéissants. D'autres demandent à la police d'arrêter de rechercher leur progéniture. Cette jeune génération est peut-être en train d'ouvrir la voie vers un monde meilleur.

GENRE

Road Movie

INTENTIONS DE LA RÉALISATRICE

Christiane Rochefort est devenue l'une des quelques écrivains m'ayant durablement marquée. Romancière française du 20e siècle, je l'ai découverte il y a moins de trois ans. J'en parle autour de moi et si peu de personnes la connaissent. On aurait voulu nous la faire oublier? Sa plume est vive, généreuse, irrévérencieuse, féministe, voire libertaire.

Encore heureux qu'on va vers l'été a été écrit il y a quarante ans. Mais sa modernité demeure, sans une ride. Le culot de ces enfants en ferait même presque un récit d'anticipation. Considérant notre besoin urgent de désobéissance, j'ai décidé d'adapter l'histoire dans notre monde contemporain. Demain. En 2021.

Si l'environnement, les moyens de communication, la jeunesse et de nombreux autres points ont évolué depuis l'écriture de ce récit, la réflexion qu'il porte me semble plus que jamais résonner avec les préoccupations et les débats qui animent notre société actuelle.

Marie et Felicia pourraient-elles être les enfants spirituelles de nos jeunes activistes ZADistes (Zone à défendre) de Notre-Dame-des-Landes? Les plombs perdus qui tuent Lucas ne rappellent-ils pas la mort récente et tragique de Rémi Fraisse en France?

Les personnages principaux de cette histoire ont entre douze et quatorze ans. C'est l'âge où l'on commence à penser par soi-même et à avoir ses propres rêves de futurs adultes. Mais ce sont encore des enfants qu'une société se doit de protéger. Et cette ambiguïté est déstabilisante. Ces enfants disent aux adultes : votre monde est moche, on n'en veut pas. Ils les mettent face à leur impuissance, à leur bêtise, à leur manque de courage, à leurs échecs... Face à leurs responsabilités, dans tous les cas.

Pourrait-il s'agir à la fois d'un *road movie* et d'un *thriller*? Je l'espère. Le chemin qu'emprunteront les personnages principaux forgera les adultes qu'ils deviendront. Mais cette histoire titillera si possible notre imagination. Et si une telle épidémie se déclenchait demain?

Je souhaite également interroger la relation que les jeunes gens ont avec la nature et l'éducation. Mes personnages vont soit découvrir ou redécouvrir la nature et leur déconnexion toujours plus grande avec leur part animale. Ils vont aussi réaliser tout ce qu'il est possible d'apprendre, hors de l'école.

Quels sont nos besoins vitaux? Qu'est devenu notre rapport au temps? La nature nous force à penser au temps présent. À maintenant. Notre société capitaliste nous pousse à ne penser qu'à nos besoins futurs. Être ou avoir, en quelque sorte.

Je ne souhaite pas pour autant que ce projet devienne un film réaliste militant. Quelque part entre le voyage initiatique et le conte politique, c'est surtout une envie de partager une histoire enthousiasmante et d'imaginer un monde différent. Une manière de rester vivant!

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE LA RÉALISATRICE

Addis Nocturne (2015), long métrage documentaire, 70 minutes, coécrit avec Francis Falceto

Racine, le déchaînement des passions (Racine, Raging Passions) (2012), documentaire de création, 77 minutes

Wayne McGregor – Une pensée en mouvement (Wayne McGregor – Going Somewhere) (2011), documentaire de création, 80 minutes

Aperghis, tempête sous un crâne (Storm Beneath a Skull) (2006), documentaire de création, 59 minutes

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ

Les Contes Modernes a pour objectif de participer au débat d'idées dans nos sociétés contemporaines par tous les moyens audiovisuels à sa disposition (fiction, animation, documentaire de création et transmédia). Elle fédère des auteurs et des artistes de tous horizons (cinéastes, plasticiens, chorégraphes, dessinateurs de bande dessinée, philosophes, concepteurs de jeux, etc.) qui tentent d'interroger le monde qui nous entoure dans toute sa complexité et qui mettent la recherche esthétique au cœur de leurs créations. La démarche artistique, privilégiant davantage les corps que les dialogues, s'inscrit dans la volonté de dépasser les frontières et de dessiner un langage à portée universelle.

Les Contes Modernes est une maison de production installée à La Cartoucherie, pôle d'excellence de l'image animée de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle soutient des projets qui posent un regard humaniste, empathique et créatif sur le monde d'aujourd'hui et de demain.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Catherine Maximoff

Aide à l'écriture/Aide au développement : Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Budget : 1 742 000 €

Montant du financement confirmé : 7 000 €

OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Rencontrer des coproducteurs québécois qui partagent notre ligne éditoriale avec l'objectif de présenter le projet à l'aide à la coproduction franco-canadienne et à Eurimages au second semestre 2017.





CB PARTNERS

Carlos Bedran
3 rue Troyon
75017 Paris, France
T. +33 1 55 43 26 00
P. +33 7 85 54 18 52
cbedran@cbpartners.fr
www.cbpartners.fr

RÉALISATEUR
Ludovic Berthillot
contact@cbpartners.fr

GANG DE FEMMES

de Ludovic Berthillot

SYNOPSIS

À Montpellier, Karine est la chef d'un gang de femmes. Assistée de Jenny, Boub et Jetli, elle gère un trafic de stupéfiants et de prostitution. Confrontée à un gang rival, la violence du quotidien de Karine ne s'arrête que lorsqu'elle s'occupe de Michael, son jeune fils.

À Liège, Laura est une jeune institutrice sans histoire. Brillante, enjouée et attentive aux autres, elle éprouve depuis toujours un amour inconditionnel et fusionnel pour sa grande sœur Nadège.

Ces deux femmes n'auraient jamais dû se rencontrer.

GENRE

Dramatique

INTENTIONS DU RÉALISATEUR

Gang de femmes trouve sa genèse dans le documentaire *L.A. Gangs de femmes*, réalisé par Stéphanie Lamorré, qui raconte, vu de l'intérieur, à travers des saynètes et des interviews, la vie de plusieurs filles membres de *gangs* exclusivement féminins à Los Angeles. Je tenais aussi au réalisme de ces situations. Ce que vivent ces femmes, à défaut d'être « normal », est parfaitement plausible, j'y suis très attaché. La réalisation suivra cette exigence de réalisme. En veillant cependant à ne pas tomber dans les travers qui, sous prétexte de chercher la réalité, nous en éloignent en l'enlaidissant artificiellement. Tous les plans seront à la caméra à l'épaule ou en *steadicam*, la lumière sera crue, mais belle, et les personnages seront vrais dans leurs tenues, leurs maquillages, leur manière de bouger. Radicaux, oui, caricaturaux, non.

La violence brute de la vie sans issue de Karine, Jenny et les autres sera encore plus éclatante si je la fais vivre dans un lieu agréable. J'ai donc cherché une ville, de préférence dans le Sud, où pourrait se dérouler l'action de *Gang de femmes*. Marseille et sa voyoucratie, comme l'ensemble de la Côte d'Azur, ayant déjà été maintes fois le théâtre d'aventures cinématographiques, j'ai choisi Montpellier. La cité héraultaise possède de multiples avantages : grande sans l'être trop, c'est une ville estudiantine, mais pas seulement, elle possède une vieille ville très « cinégénique », des nouveaux bâtiments qui le sont tout autant ainsi que quelques quartiers chauds, barres d'immeubles, etc. Elle est également proche de la mer et de la montagne, ce qui ne manquerait pas de servir pour certaines séquences, dans les bois ou sur la place d'un petit village qui pourrait se trouver au début des Cévennes.

La seconde partie du film n'est pas un *flashback*, même si elle débute plus tôt dans la chronologie des faits. Il s'agit d'un changement de point de vue. Nous ne suivons plus l'histoire de Karine, mais celle de Laura, qui va ensuite devenir Sandra. C'est une autre histoire qui va au bout d'un moment rejoindre la première. Mais alors, ce ne sera pas la reprise des séquences déjà vues; je montrerai un autre point de vue sur celles-ci, celui de Sandra.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DU RÉALISATEUR-ACTEUR

All You Can Eat Bouddha (2016), Ian Lagarde

L'homme idéal (2014), Yann Gozlan

La fille du patron (2014), Olivier Loustau

Le combat ordinaire (2014), Laurent Tuel

Road Games (2014), Abner Pastoll

La tête haute (2014), Emmanuelle Bercot

Fils de... (2014), HPG

Un illustre inconnu (2013), Matthieu Delaporte

Princesse (2013), réalisation Marie-Sophie Chambon, court métrage

À la source (2013), réalisation Steve Achiepo, court métrage

100 % cachemire (2012), Valérie Lemercier

Au bonheur des ogres, Nicolas Bary

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ

CB Partners est une société de production de longs métrages et de pièces de théâtre en France, en production déléguée ou en coproduction. La stratégie de CB Partners est de s'écarter de la politique de produits formatés visant uniquement le succès commercial, et de promouvoir de jeunes talents qui ont un message à passer, tiré d'expériences vécues, pour produire des œuvres de qualité, qui feront référence sur le marché, alliant à la fois une profondeur de scénario avec des qualités artistiques visuelles incontestables. Ces œuvres devront permettre de favoriser le lancement d'une nouvelle génération d'acteurs. Le cinéma est avant tout une belle histoire, de l'émotion, une capacité d'identification du spectateur aux personnages, et CB Partners souhaite remettre le jeu de l'acteur au centre du film, et non les effets spéciaux ou les prouesses technologiques. Son dirigeant et actionnaire principal Carlos Bedran, après une carrière dans le domaine des technologies numériques, a décidé de se lancer, il y a trois ans, en France, dans le domaine de la production de films de cinéma. Il s'était associé en décembre 2009 à Patrick Quinet, en achetant le quart d'Artemis Productions en Belgique, principal producteur de films au Benelux. Carlos Bedran a également dirigé la filiale Tax Shelter Film Funding du groupe Artemis à Bruxelles, ainsi que Movies Benelux, une société de cofinancement de la distribution de films au Benelux. Carlos Bedran possède aussi une société de réalisation de films d'animation et d'effets spéciaux en Belgique, Digital Graphics, mondialement connue et nommée quatre fois aux Oscars. CB Partners développe actuellement deux projets de long métrage, et a produit ou coproduit cinq films dont trois sont achevés.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Ludovic Berthillot

Coscénariste : Nicolas Cabos

Budget : 1 650 000 €

Montant du financement confirmé : 250 000 €

OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Je souhaite trouver un coproducteur francophone pour le projet, et aussi coproduire un projet issu des autres pays francophones.





BOX PRODUCTIONS

Elena Tatti
Rue de la Savonnerie 4
1020 Renens, Suisse
T. +41 21 312 64 11
P. +41 79 253 26 27
elena.tatti@boxproductions.ch
www.boxproductions.ch

RÉALISATEUR
Mathieu Urfer
mathieu.urfer@
boxproductions.ch

JOY

de Mathieu Urfer

SYNOPSIS

Quentin et Zsa-Zsa, ensemble depuis des lustres, sont les parents de deux charmantes petites filles, Camille et Lucie. Toujours complices, mais dépassionnés, ils vont tant bien que mal essayer de sauver leur couple.

GENRE

Comédie

INTENTIONS DU RÉALISATEUR

Joy est une comédie domestique qui raconte la séparation d'un couple, et par extension, celle d'une famille. Dans la continuité de mon premier long métrage, les problèmes conjugaux sont au centre du récit, mais complexifiés par la présence d'enfants. Il s'agit d'une histoire d'amour à quatre où je désire montrer qu'il est possible de rester une famille unie même si les parents se séparent; que l'on continue à s'aimer malgré tout et que l'amour romantique des parents peut faire place à un autre type de relation.

Mes personnages forment un couple urbain et « postmoderne ». Ils ne sont pas mariés, ils partagent les factures, les tâches ménagères, la garde de leurs enfants, sans distinction de sexe et de façon équitable. Si dans la vie de tous les jours, Quentin et Zsa-Zsa vivent en partenariat amoureux, leurs valeurs morales restent attachées à des standards bourgeois, où les rôles seraient mieux définis. Héritiers de la génération divorce, ils souhaiteraient bien, dans l'absolu, passer leur vie ensemble. Par ailleurs, l'importance qu'ils accordent au bien-être de leurs enfants les pousse aussi à se battre pour leur relation, avec l'énergie du désespoir. Mais l'idée idéalisée du couple et de la famille à laquelle ils ont cru ne fait pas bon ménage avec leur besoin d'épanouissement personnel. « Réalisation personnelle » ou « disposition au sacrifice »… Leur décision est d'autant plus difficile à prendre qu'ils sont dépendants des sentiments qu'ils se portent et de la joie qu'ils éprouvent ensemble en tant que famille.

C'est pourquoi j'ai essayé de structurer le récit autour d'éléments quotidiens : lessive, poux, ménages, factures, repas, courses, etc. Des microévènements qui rattrapent les personnages sans cesse. Si ces petites choses semblent d'abord les encombrer, elles sont en fait l'essence même de leur vie de famille. Le titre du film fait référence au sentiment procuré par ces moments qui n'ont pas de prix, qui rythment leur quotidien et qui les remplissent de joie sans qu'ils ne s'en rendent compte. C'est cette vie commune à laquelle ils s'accrochent. L'histoire raconte les lents processus de deuil et de choix par lesquels vont devoir passer les héros. Ce sont ces mécanismes que je désire explorer et qui sont à mon sens si représentatifs du couple contemporain.

En effet, dans un monde où plus de la moitié des couples se séparent, la question de comment appréhender au mieux ce nouvel ordre familial concerne un grand nombre de personnes et conduit à réinventer la notion même de famille, tant dans ses aspects affectifs que pratiques.

Contrairement à *Pause*, qui était une comédie romantique volontairement stylisée sur le plan visuel, il y a dans le scénario de *Joy* une dimension quotidienne que j'aimerais faire transparaitre à l'image.

J'envisage de travailler de façon mobile, en lumière naturelle et le plus souvent en plan séquence afin de donner à l'histoire et au jeu des comédiens le plus de densité possible.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DU RÉALISATEUR

Pause (2014)

Quatrième génération (2006)

Dinosaures (2005)

Romance mayonnaise (2004), 2e prix au Jugend Film Festival de Zurich

Vigilantes (2003)

Caca (2003)

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ

Depuis 2010, Box Productions produit et coproduit des longs métrages, des documentaires et des courts métrages qui ont su trouver leur place sur le marché suisse et international.

Nous développons actuellement de nombreux projets, tels que *Joy*, une comédie romantique de Mathieu Urfer, *Ceux qui travaillent*, un drame social d'Antoine Russbach, et *Le milieu de l'horizon*, adapté du roman à succès de Roland Büti et réalisé par Delphine Lehericey.

Notre souhait est de collaborer avec des réalisateurs emplis d'une approche personnelle forte et originale du cinéma.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Mathieu Urfer

Aide à l'écriture/Aide au développement : Office fédéral de la culture, Cinéforom et MEDIA

Budget : 2 795 687 €

Montant du financement confirmé : 172 972 €

Distributeur : Outside the Box

OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Le premier film de Mathieu Urfer, *Pause* (prix Piazza Grande du Festival international du film de Locarno 2015), était un film suisse et nous envisageons *Joy* comme une coproduction. Avec une distribution et une équipe technique suisse, française ou belge, la structure de financement se pose naturellement comme une coproduction (bipartite ou tripartite) qui pourra impliquer ces trois pays. Les Rencontres francophones à Montréal seront le lieu d'une première confrontation du scénario et du projet avec des coproducteurs afin, le cas échéant, de finaliser ensemble son développement et commencer son financement. Le tournage est prévu au début 2018.





HÉLICOTRONC

Anthony Rey
rue de l'Hôtel des Monnaies 66
1060 Bruxelles, Belgique
T. +32 2 539 23 57
P. +32 495 481 176
anthony@helicotronc.com
www.helicotronc.com

RÉALISATRICE
Vania Leturcq
vanialeturcq@hotmail.com

JULIETTE

de Vania Leturcq

SYNOPSIS

Juliette voit son équilibre rompu le jour où elle rencontre la jeune Ninon, victime d'un viol. Elle décide d'aider la jeune fille, à tout prix. La révolte de Ninon réveille les fantômes de Juliette. Ensemble, intuitivement, violemment, elles vont tenter de se libérer.

GENRE

Film noir

INTENTIONS DE LA RÉALISATRICE

J'aime les personnages pudiques, renfermés, qui tentent d'enfouir leurs sentiments, leurs émotions, jusqu'à un point où cela n'est plus possible et où tout explose. Ils me touchent, dans ce besoin de contrôle impossible. C'est de la sorte que j'ai voulu construire Juliette : le feu sous la glace, le tremblement qui se dessine sous la surface lisse.

Je suis également admirative des femmes qui se battent. Des guerrières qui — pour elles-mêmes comme pour le reste du corps féminin — décident d'agir, de parler, même là où on ne veut pas les entendre. Ainsi est Ninon. Impulsive, tête brûlée, mais sincère et fragile. À travers ces deux femmes, je désire mettre en lumière le courage d'une démarche : celle de refuser le statut de victime, de vouloir reprendre le pouvoir sur son histoire, de sortir du silence et de demander justice. Au début de cette histoire, Juliette a enfoui bien loin son passé — pour pouvoir y survivre? Elle rencontre Ninon, catalyseur qui va faire exploser cet équilibre. Mais jusqu'où?

L'idée de la vengeance, de la violence comme moyen de sortir du déni, s'est construite à l'écriture. La vengeance de Ninon et le geste désespéré de Juliette ne sont pas des actes pensés et revendiqués d'autojustice. Ce ne sont, au fond, que les reflets de la souffrance qu'elles compriment. Ce sont les seuls moyens qu'elles trouvent de sortir de ce qu'elles vivent. La vengeance m'intéresse comme une tentative d'action, de réaction irrationnelle, comme une forme d'expression extrême. Cette vengeance est également pour chacune une forme d'autodestruction. Si la justice ne permet pas de diriger sa colère sur la personne qui en est responsable, bien souvent elle se retourne contre soi.

Il n'y a pas de leçon ni de morale à en tirer. Ce que je montre ici de Juliette et Ninon ne doit pas être érigé en vérité. Il s'agit de personnages de fiction qui vont jusqu'au bout, là où probablement nous nous arrêterions. Et ce qui m'intéresse ce sont les questions que cela provoque. Cette violence, particulièrement celle de la fin, ne laissera probablement pas indifférent et, j'espère, suscitera la réflexion. Je souhaite laisser au spectateur la possibilité d'examiner lui-même cette ambiguïté morale.

Le récit s'achève dans une relative noirceur. Les deux femmes atteignent chacune les limites de leur attitude face à leurs traumatismes. Le contrôle de Juliette prend fin et explose en un coup de sang extrême, proche de la folie. Le bloc de colère que formait Ninon, lui, se heurte à une réalité plus complexe. Le film va vers un constat tragique, mais que je crois juste : il n'y a pas de salut pour une victime de tels actes sans reconnaissance, que cette reconnaissance soit judiciaire ou éprouvée dans l'intime. Juliette n'aura que peu gagné en affrontant ses démons, sinon la révélation d'une histoire d'amour solide. Mais le

silence continuera à régner dans sa famille. À travers le personnage de Ninon, j'aimerais apporter une touche d'espoir. On peut encore penser qu'elle trouvera un chemin, qu'elle a la vie devant elle.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE LA RÉALISATRICE

Eautre (2004) documentaire, 26 minutes

L. (2006) expérimental, 13 minutes

Deuilleuses (2007) documentaire, 52 minutes

L'été (2009) court métrage, 15 minutes

La maison (2011) court métrage, 18 minutes

L'Année Prochaine (2014) long métrage, 108 minutes

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ

Hélicotronc est une société de production audiovisuelle créée en 2002 par Anthony Rey. La société a depuis lors produit une cinquantaine de courts métrages, neuf longs métrages et quatre documentaires. La plupart de ces films ont été largement diffusés en festivals (notamment dans les prestigieux festivals de Cannes, Berlin, Toronto, Rotterdam, Clermont-Ferrand) et à la télévision (RTBF, ARTE, TV5 Monde, France 3, etc.).

Parmi les titres récents, on peut relever les courts métrages multiprimés *Le cri du homard*, César et Magritte du meilleur court métrage, *L'ours noir*, également Magritte du meilleur court métrage et plus de 150 sélections en festivals, le long métrage *L'année prochaine*, sorti en salle en Belgique et en France en 2015 et *À peine j'ouvre les yeux*, sorti en 2016, multiprimé et récompensé deux fois à Venise.

La série *La trêve*, diffusée sur la RTBF en février 2016, Prix de la meilleure série francophone à Séries Mania, a connu un large succès critique et public. Elle vient d'être achetée par l'organisme de la radiodiffusion flamande VRT (télévision flamande), la Radio Télévision Suisse (RTS) et France 2.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Vania Leturcq

Coscénariste : Christophe Morand

Aide à l'écriture/Aide au développement : Fédération Wallonie Bruxelles

Budget : 2 983 000 €

Montant du financement confirmé : 512 500 €

OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Nous sommes à la recherche de partenaires pour le deuxième long métrage de Vania Leturcq. Producteurs, vendeurs, distributeurs de tous pays, dans l'objectif de produire un film francophone à dimension internationale.





TAKE FIVE

Alon Knoll
Avenue du Roi 52
1060 Bruxelles, Belgique
T. +32 2 534 66 36
P. +32 475 935 500
alon@take-five.be
www.take-five.be

RÉALISATRICE
Nicole Palo
T. +32 485 842 853
nicolepalo@yahoo.com

LE SUICIDE D'EMMA PEETERS

de Nicole Palo

SYNOPSIS

Après dix ans de galère à Paris, Emma Peeters doit se rendre à l'évidence : elle ne sera jamais actrice. Elle décide de se suicider et fixe la date de sa mort au mois suivant, le jour de ses 30 ans. C'est alors qu'elle rencontre Alex, un employé de pompes funèbres qui se trouve être aussi réalisateur. Il va lui offrir le rôle de sa vie... dans le film de son suicide.

GENRE

Comédie

INTENTIONS DE LA RÉALISATRICE

Attention. *Le Suicide d'Emma Peeters* n'est pas dangereux pour la santé. Ce film est conçu comme une pilule thérapeutique pour quiconque a un jour pensé « tout envoyer balader » sans pour autant oser le faire. Le film ne fait pas l'apologie de la mort auto-infligée. Au contraire. Mais pour cela il est important que le spectateur suive le traitement jusqu'au bout. Il apprendra ainsi à la fin que le suicide réel ne sert à rien. Une autre forme de suicide, symbolique celle-là, peut toutefois être bénéfique. Tuer une mauvaise image de soi pour découvrir qui on est vraiment et s'accepter tel qu'on est peut déboucher sur une renaissance.

Charles Bukowski a dit : « Il faut mourir plusieurs fois avant de réellement pouvoir vivre. » Emma Peeters, elle, a besoin de se tuer pour finalement apprendre à vivre.

À l'ère de la pensée positive, du développement personnel, de l'éternelle quête de bonheur et d'épanouissement, du culte du Moi, force est de constater que les gens ne sont pas plus heureux qu'avant. La plupart n'ont pas la vie dont ils ont rêvé. Et bien souvent, pour échapper à la frustration, ils font des compromis avec leur idéal.

Notre héroïne, en décalage avec son temps, imagine une solution radicale pour échapper à l'ennui, à la médiocrité et à l'insoutenable contemplation de soi : se supprimer. Bien entendu, Emma se trompe. Elle se rendra compte à la fin, que si on ne peut pas faire ce qu'on aime, on peut tout de même aimer ce qu'on fait… et aimer tout court.

Par une dérision douce, *Le Suicide d'Emma Peeters* souhaite décrasser le film de trentenaires en crise existentielle. L'énergie de l'héroïne embarquée dans son projet déraisonnable s'insuffle dans le film qui se veut tout sauf déprimant. Et l'histoire d'amour qui naît de l'entreprise suicidaire offre la catharsis tant espérée.

Le film dépeint aussi le versant moins reluisant de l'industrie du rêve en montrant ses laissés-pour-compte, ceux qui ne cadrent pas. Alex montre à Emma une option qu'elle n'avait jamais envisagée : exister en dehors du cadre, trouver dans le quotidien les ressources pour s'inventer chaque jour, avec l'œil tourné vers le monde et les autres.

Le suicide manqué d'Emma n'est pas suivi d'une grande révélation ou d'une transformation radicale de sa personnalité. Selon moi, les gens ne changent pas. Ils peuvent, au mieux, apprendre à faire avec ce qu'ils

sont. En s'acceptant telle qu'elle est, Emma peut enfin arrêter de se bagarrer avec son reflet dans le miroir et se tourner vers les autres. Elle peut enfin laisser la place à l'amour, se remplir, s'épanouir et briller… Du moins, jusqu'à la prochaine crise…

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE LA RÉALISATRICE

Get Born (2008), fiction, 72 minutes, HDV, Cinéastes Associés, ARTE, RTBF, Belgique, Festival International du Film Francophone de Namur (2008), Tapis Rouge au Cinéma belge (2009), 54e Corona Cork Film Festival (2009), Omaha Film Festival (2010), diffusion sur ARTE en avril 2009

Anna ne sait pas, fiction (2006), 35 mm, 12 minutes, MDW Productions, Nicole Palo, Belgique, Festival international du film d'Amiens (2006), ShortCuts Cologne (2006). Silence Saturn (2006), Psarokokalo Film Festival (2008), diffusion sur RTBF, France 3 et Mediaset

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ

Depuis 2005, Take Five a produit cinq courts métrages de fiction, un court métrage d'animation (*Dernière Porte au Sud,* Magritte du meilleur court métrage d'animation (2016) , primé à Clermont-Ferrand et au Festival Anima, quatre longs métrages documentaires, dont *Twilight of a life* (2015) primé à Docville et Docaviv, sélectionné à Visions du Réel) et deux séries documentaires qui l'ont amenée à produire en Afrique et au Brésil. Take Five coproduit également avec des sociétés belges en apportant le financement Tax Shelter via la société Take Five Invest (quatre longs métrages de fiction à ce jour).

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Nicole Palo

Aide à l'écriture : Fédération Wallonie-Bruxelles

Soutien au développement : programme MEDIA de l'Union européenne

Aide à la production : la Fédération Wallonie-Bruxelles

Budget : 1 580 624 €

Montant du financement confirmé : 477 500 €

Distributeur : Imagine Film

OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Nos objectifs dans le cadre des RCF sont clairement d'ouvrir notre horizon de production pour un projet qui, par son propos, suggère naturellement une coproduction internationale. Au vu du scénario, nous serons plus spécifiquement attentifs à une coproduction Belgique-Canada-France, qui nous semble la plus indiquée. Cette recherche de coproduction sera le fil rouge de nos prospections pour les RCF.

Il nous permettra certainement de rencontrer de nouveaux partenaires producteurs potentiels et de renforcer des liens avec des producteurs déjà croisés. Des liens de partenariats que nous espérons pérenniser sur le long terme bien au-delà de ce projet.

Nous profiterons des RCF pour visiter certains studios et structures de postproduction au Canada et évaluer les opportunités de collaborations futures.

Un projet bien pensé est un projet bien énoncé. De fait, le *video pitch* que nous présenterons sera aussi une bonne occasion de mettre à l'épreuve critique la structure narrative de notre récit et les options scénaristiques choisies. Il aura aussi l'avantage d'un regard externe et professionnel dont nous attendons le retour avec beaucoup d'enthousiasme.





FILMS CAMERA OSCURA

Christine Falco
5864, rue Albert-Malouin
Montréal (Québec)
H1M 1J1, Canada
T. +1 514 285-9595
P. +1 514 999-1213
cfalco@cameraoscurafilms.com
www.cameraoscurafilms.com

RÉALISATRICE
Izabel Grondin
T. +1 514 999-1213

LES OUBLIÉS

d'Izabel Grondin

SYNOPSIS

En pleine canicule du mois d'août, un banal voyage en autobus vire au cauchemar pour une vingtaine de passagers, lorsqu'ils sont pris en otage par des criminels aux motifs nébuleux. Les passagers sont transférés dans une carcasse d'autobus abandonnée en pleine forêt, aux fenêtres bloquées, sans issue. Les ravisseurs assurent qu'ils reviendront les chercher le lendemain matin. Mais ils ne reviendront jamais.

GENRE

Thriller

INTENTIONS DE LA RÉALISATRICE

Notre projet *Les oubliés* est librement adapté du roman *Le quartier des oubliés* de l'auteure québécoise Madeleine Robitaille, publié en 2008 par les Éditions de Mortagne. Le roman fut réédité en 2010 par *MiC_MaC* en France sous le titre *Le bus*. Ce *thriller-survival* se déroule sur trois jours en pleine canicule, avec comme trame de départ un trajet d'autobus entre Montréal et Mont-Laurier qui va virer au cauchemar pour 19 passagers, dont Mia, dix ans, qui l'avait pressenti. Elle s'avèrera être leur seul et unique espoir de s'en sortir.

Quand j'ai découvert ce livre, ce fut le coup de foudre! C'est l'une des histoires les plus originales que j'ai lues à ce jour. Son réalisme est si puissant que je me sentais moi-même prisonnière de cette carcasse d'autobus. Il était clair que ce roman serait mon premier long métrage. L'expérience émotive qu'il avait suscitée en moi se devait d'être transposée à l'écran.

Les oubliés, c'est une histoire dure qui n'épargne personne. Mais c'est aussi une histoire pleine de contrastes : des gens prisonniers d'un endroit immonde, mais au sein d'une forêt ouverte et magnifique. Des personnes parfaitement équilibrées qui devront se battre pour le demeurer. *Les oubliés*, c'est l'ordinaire qui bascule dans l'extraordinaire. C'est une histoire qui pourrait arriver à n'importe lequel d'entre nous.

Les oubliés est une expérience cinématographique. Elle se passe au niveau du ressenti, de nos peurs viscérales. C'est une immersion dans un cauchemar où personne ne souhaite aller. Je veux entraîner les spectateurs dans cette aventure et susciter en eux des questionnements : que feraient-ils dans pareille situation? Penseraient-ils pouvoir s'en tirer? Mais surtout, combien de temps, psychologiquement, penseraient-ils pouvoir tenir le coup?

Les oubliés est un *thriller-survival*. Le *survival* est un sous-genre cinématographique qui repose sur l'idée qu'une ou plusieurs personnes doivent composer avec une situation extrême et tenter de rester en vie. Ce genre, qui est toujours aussi populaire, a donné des classiques comme *Deliverance* (Boorman, 1972), *Alien2* (Cameron, 1986), *Battle Royale* (Rowaiara, 2000), *The Descent* (Marshall, 2005), *Buried* (Cortes, 2010), et plus récemment *Gravity* (Cuaron, 2013).

Le récit se déroule sur deux trames : celle des passagers, qui doivent se libérer de leur prison, et celle de Mia, qui doit les convaincre que ses visions sont bien réelles et peuvent les aider à s'en sortir. Ces trames progressent en parallèle pour se rejoindre dans l'aboutissement de

cette course contre la montre. En pleine canicule, lorsque le soleil plombe sur cette carcasse de tôle, la température intérieure grimpe rapidement à plus de quarante-cinq degrés. Une fois la réserve d'eau épuisée, dans ce lieu à l'aération déficiente, chaque minute compte.

Tout comme Hitchcock, je crois que la suggestion et la sobriété sont les éléments les plus redoutables pour établir et maintenir une situation de tension. Plus réaliste et minimaliste un film est, plus il laisse place à l'imagination, plus il aura d'impact sur le spectateur. La réalisation ira donc dans ce sens, tout en mettant l'accent sur la transformation psychologique des personnages.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE LA RÉALISATRICE

La Table (2013), meilleur film étranger au L.A. Neo Noir Novel, Film, and Script Festival (2015), meilleur court métrage étranger au CineKink NYC Festival (2015), Prix Best Local Short et prix de la meilleure actrice au Festival Mascara & Popcorn (2014)

Fantasme (2009), meilleur film au festival Vitesse-Lumière (2010), Prix spécial du jury au Festival International Fantasia (2009)

Aspiralux (2002), Prix du jury au festival Vitesse-Lumière (2003)

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ

Les Films Camera Oscura est une société de production cinématographique québécoise œuvrant principalement dans le secteur des longs métrages de fiction et documentaires. Fondée en 2000 par la productrice Christine Falco, l'entreprise a pour mission le développement et la production de films accessibles qui portent la signature unique de leur réalisateur. La société produit également des courts métrages et des contenus pour les médias numériques.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Izabel Grondin

Aide à l'écriture/Aide au développement : SODEC

Budget : 1 835 008 €

Montant du financement confirmé : 47 550 €

OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Nous croyons que notre projet *Les oubliés* a le potentiel de devenir une coproduction internationale, en raison de son genre, de ses thèmes et de sa galerie de personnages. Nous souhaitons rencontrer des producteurs européens afin de leur présenter le projet. Nous cherchons particulièrement du côté de la France et de la Belgique.

Nous souhaitons aussi présenter le projet à des distributeurs et agents de vente européens, les droits internationaux étant disponibles pour le moment





POSSIBLES MÉDIA

Serge Noël
6571A, rue Saint-Dominique
Montréal (Québec)
H2S 3A8, Canada
T. +1 514 904-6725 poste 4
P. +1 514 441-7305
serge@possiblesmedia.com
www.possiblesmedia.com

RÉALISATEUR
Jeremy Peter Allen
T. +1 418 572-4615
jeremy@possiblesmedia.com

LES TEMPS INCERTAINS

(Titre original : TWO WORLDS) de Jeremy Peter Allen

SYNOPSIS

1938 : devant la montée du fascisme, Hersh Goldstein, un jeune juif virtuose du violon fuit sa Roumanie natale. Une fois arrivé à Montréal, il survit à peine comme livreur d'épicerie. La guerre semble chaque jour plus imminente en Europe et Hersh craint pour la sécurité de ses parents restés là-bas. Afin de gagner l'argent nécessaire pour les faire venir, il décide d'adopter une fausse identité pour intégrer un groupe de musique traditionnelle québécoise. Il sillonne les routes du Québec, se forgeant une réputation de « violoneux » de grand talent, mais la crainte que sa double identité soit découverte par le public le hante. Car il sait que les fascistes sont aussi présents de ce côté de l'Atlantique.

GENRE

Drame

INTENTIONS DU RÉALISATEUR

On a beaucoup parlé des parallèles entre les années 1930 et l'époque actuelle : effondrement économique, repli sur soi, croissance des nationalismes identitaires, culpabilisation des minorités ethniques, grands mouvements de réfugiés, populisme et démagogie en politique, etc. En abordant ces sujets à travers l'histoire d'un musicien juif contraint d'adopter une fausse identité, *Les Temps incertains* me semble faire écho de façon intéressante à notre monde actuel. Il fait ce qu'un film d'époque doit faire : il nous pousse à réfléchir sur le présent. Partout, on veut faire porter le blâme de l'incertitude qui règne dans nos sociétés sur les immigrants (femmes voilées au Québec ou en France, sans-papiers mexicains ciblés par Trump aux États-Unis, Brexit, etc.). En explorant les conséquences de la xénophobie dans un passé pas si lointain, *Les Temps incertains* nous rappelle qu'en temps de crise, peu importe l'époque, l'art, y compris populaire, demeure un vecteur essentiel de communication, d'intégration et de résistance au repli sur soi. La présence de sympathisants fascistes au sein de la population canadienne dans les années 30, que ce soit dans les Swastika Clubs de Toronto ou dans le Parti National Social Chrétien d'Adrien Arcand au Québec, est un sujet qui n'a été que très peu exploré au cinéma. C'est un fait historique que nous préférons oublier, parce qu'il ne cadre pas avec l'image de nation tolérante et ouverte que nous aimons projeter. En tant que cinéaste, j'aime fouiller dans ces zones troubles, qu'on préférerait occulter parce qu'elles ne sont pas convenables. J'y trouve des contrastes et des conflits qui deviennent une matière dramatique riche et surprenante. Malgré son ton dramatique, le film comportera de bonnes doses d'humour, car en adoptant l'identité de Pierrot Lafortune, Hersh Goldstein s'expose à des quiproquos et à des situations loufoques qui font ressortir tout le ridicule des théories racistes.

L'IMPORTANCE DE LA MUSIQUE

Le titre *Les Temps incertains* peut faire référence à l'époque trouble à laquelle se déroule l'histoire, mais il évoque aussi le tempo musical. En passant du classique au traditionnel québécois, Hersh doit apprendre des rythmes nouveaux, étrangers à ses oreilles. Les racines de la musique québécoise sont multiples : gigues et turlutes irlandaises, chants à répondre bretons, « sea shanties » de la marine britannique, etc. Dans les Amériques, les musiciens développent des façons de jouer les instruments qui défient les conventions classiques. Par exemple, on accorde à nouveau les violons pour en faire des instruments rythmiques. Cette musique plurielle et anticonformiste qu'on voudrait identitaire répond pourtant dans sa nature même à la xénophobie ambiante de l'époque.

DISTRIBUTION DES RÔLES

La distribution des rôles n'est pas encore entamée, mais le personnage principal du film, Hersh, ouvre des possibilités au niveau de la coproduction. C'est un Européen qui parle un excellent français, mais qui ne maîtrise pas l'accent québécois. Il serait donc bien approprié qu'il soit interprété par un acteur venant d'ailleurs dans la francophonie. Le fait qu'il soit étranger à la culture québécoise serait un plus dans la composition du rôle.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DU RÉALISATEUR

Manners of Dying (2005), 35 mm, 104 minutes, Productions Thalie, scénariste, réalisateur et monteur image, nominations aux prix Génie pour le meilleur montage (Jeremy Peter Allen) et la meilleure musique originale (2005), Grand Prix au Cinenygma Luxembourg International Film Festival, mention spéciale du jury international, Prix du jury jeunesse au festival Cinéma Tout Écran (2005), Prix Radio-Canada du meilleur premier scénario de long métrage fiction aux Rendez-vous du cinéma québécois, Brisbane International Film Festival, International Film Festival of India, présentation en avant-première à la Place des Arts de Montréal dans le cadre de la 2e Conférence sur l'abolition de la peine de mort

À la plage (2015), 5 minutes, ONF, scénariste, réalisateur

Requiem contre un plafond (2001), 35 mm, 30 minutes, scénariste et réalisateur, présenté dans plus de 40 festivals internationaux, primé au Canada, au Mexique et au Portugal.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ

Œuvrant à Montréal depuis 2007, Possibles Média est une entreprise de production médiatique montrant une orientation claire vers le cinéma d'auteur de portée internationale, reflétant la réalité complexe de nos sociétés. Ses plus récentes productions sont présentées à Venise et Cannes, méritant le Prix Venice Days de la Mostra (*Early Winter*), ainsi que plusieurs Césars en France (*Fatima*).

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Gerald Wexler

Budget : 2 900 000 €

OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Rencontrer des partenaires de coproduction et des vendeurs pour notre projet *Les Temps incertains*. Possibles Média est également à la recherche d'ententes de coproduction réciproques avec un apport créatif de la part des partenaires minoritaires et majoritaires.





PALOMAR

Barbara Shrier
6750, de l'Esplanade,
bureau 150
Montréal (Québec)
H2V 4M1, Canada
T. +1 514 522-8090
P. +1 514 825-3827
barbara.shrier@
palomarfilms.com
www.palomarfilms.com

RÉALISATEUR
Julien Knafo
T. +1 514 804-8210
julienknafo@gmail.com

L'ÎLE-AUX-PAONS

de Julien Knafo

SYNOPSIS

Au début de l'hiver, l'Île-aux-Paons est aux prises avec une terrible épidémie qui transforme ses habitants en mutants programmés pour répandre la pelouse parfaite. André, 13 ans, doit lutter pour sa survie et celle de son bébé sœur. Il tombe sur Dan, 50 ans, qui fait tout ce qu'il peut pour protéger sa fille de 18 ans, infectée, en attendant qu'un antidote soit trouvé. Les deux se lancent dans une enquête qui finira par les opposer à une multinationale biochimique. Mais cela ne se passera pas sans avoir perdu quelques plumes au passage.

GENRE

Zombie

INTENTIONS DU RÉALISATEUR

L'Île-aux-Paons tire son inspiration dans plusieurs faits d'actualité : le 1 % de la population qui détient 99 % des richesses, les scandales environnementaux et l'immobilisme politique. En même temps, l'histoire se veut universelle et intemporelle. J'ai donc choisi de la transposer dans une réalité juste assez décalée de la nôtre pour permettre la suspension de l'incrédulité nécessaire au spectateur, pour entrer de plain-pied dans l'histoire, sans être ramené sans cesse à sa réalité par des références trop évidentes. Si le film en contient quelques-unes, l'obsession du gazon, qui sous-tend toute l'histoire, est à la fois bien personnelle et étrange, mais assez riche symboliquement pour donner au film une portée universelle et inédite. C'est bien d'un film de zombies nouveau genre dont il s'agit ici.

Nous sommes nombreux à être inspirés par le film de genre. Il y a un plaisir évident à sentir monter en soi les pulsions que suscite l'observation fascinée du monstre. Cette peur, liée à l'enfance, qui nous fait croire à des créatures malveillantes qui sommeillent sous nos lits a quelque chose de jouissif. Il est tout à fait jubilatoire d'exorciser ses cauchemars d'enfance par le biais du cinéma. Et à en juger par le taux de fréquentation dans les salles, je ne suis pas le seul à partager ce penchant pour l'horreur et le fantastique! Pourtant, il subsiste dans notre milieu un certain snobisme par rapport à ce genre de films. Comme une peur qu'ils ne soient qu'écervelés. Pire, qu'ils exploitent et incitent à la violence. Mais c'est mal connaitre le genre et sous-estimer ses fondements, en plus de lever le nez sur les mécanismes inconscients qui régissent trop souvent nos vies. C'est dans cette optique que j'ai écrit un film que je considère à la fois comme personnel et universel.

Le désir de faire un film de zombies entièrement assumé m'anime, puisque la liberté d'associations, de parallèles ou de sens que l'on peut donner à une telle histoire est infinie. En même temps, la mode du zombie n'étant plus chose nouvelle, il est essentiel pour moi de donner une tournure universelle et politique à mon histoire pour qu'elle puisse dépasser l'effet de mode. C'est pourquoi je suis allé puiser autant dans la tradition vaudou que dans les grands enjeux sociopolitiques et environnementaux de l'heure. Pensons, entre autres, à Monsanto, mais aussi l'afflux de réfugiés en Europe et la peur de l'autre qui s'ensuit.

Si les morts-vivants sont si populaires, c'est qu'ils représentent les défis, les risques et les dangers actuels et potentiels de la société. En

dernière instance, ils sont la société. D'où l'idée de créer cette histoire sur le parcours initiatique d'un adolescent. Car s'il y a bien un moment dans notre vie où le monde nous semble peuplé de « créatures décérébrées », c'est bien pendant la puberté alors que nous sommes mus par des poussées d'hormones pas encore apprivoisées.

Avec *L'Île-aux-Paons*, je m'inscris dans un sillon déjà bien creusé, fort de ma connaissance du cinéma, des nouvelles technologies et de ma signature singulière.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DU RÉALISATEUR

Lucidité passagère (2010), long métrage, réalisateur (avec Fabrice Barrilliet, Nicolas Bolduc et Marie Hélène Panisset), produit par Verbomatrice, distribution Axia Films.

Magasin (2005), moyen métrage, 35 mm couleur, scénariste, réalisateur et producteur

Noir (2000), court métrage, 16 mm couleur, scénariste, réalisateur et producteur

L'Île-aux-Paons, en développement, scénariste-réalisateur avec Barbara Shrier, Palomar

Corax, scénariste-réalisateur avec Marie-Hélène Panisset, Les Prods de l'Hydre

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ

Palomar est une société de production cinématographique montréalaise dirigée par Barbara Shrier œuvrant principalement dans le long métrage de fiction. Depuis 1993, sa mission est de produire des films d'auteur ainsi que de soutenir et développer les talents de la relève québécoise. Avec ses projets en cours de développement et de production, l'équipe de Palomar maintient le cap sur ce qui fait sa particularité, la promotion du cinéma d'auteur, la fidélité envers ses collaborateurs et la volonté de faire les choses différemment.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Julien Knafo

Aide à l'écriture/Aide au développement : SODEC (Brain Freeze)

Budget : 1 927 759 €

Montant du financement confirmé : 526 815 €

Distributeur : Filmoption International

OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Producteur d'expérience cherche coproducteurs potentiels intéressés par le cinéma de genre. Comme moi, ce n'est pas nécessairement votre spécialité, mais tout comme moi, vous avez un intérêt marqué pour l'originalité, le spectaculaire et le fun! Vous venez de Belgique, de la France, de la Suisse ou de tout autre pays francophone et francophile! Vous, vendeurs et distributeurs francophones/francophiles, — saurez-vous mettre en marché un film de genre sur votre territoire, en français? Si oui, nous serons ravis de vous rencontrer et de vous jaser davantage de notre projet.









LOLA ET MOI

de Yanie Dupont-Hébert

SYNOPSIS

Annie, jeune libraire timide ayant le pouvoir de se créer des mondes imaginaires à l'aide des poèmes de Claude Gauvreau, rencontre inopinément Lola, une femme fatale qui cumule amants et soirées mondaines. Malgré leurs différends et leur intérêt pour le même musicien de jazz paumé, une amitié au-dessus de tout les lie rapidement. Lorsqu'Annie apprend que Lola souffre de leucémie, elle fera apparaître pour son amie des univers fantaisistes qui éclipseront la maladie, la souffrance des traitements, les frasques du personnel hurluberlu de l'hôpital, puis, la mort.

GENRE

Dramatique

INTENTIONS DE LA RÉALISATRICE

Lola et moi s'inspire d'une histoire vraie, d'une amitié empreinte de création et de poésie, cultivée avec mon amie Lola décédée en 2007. Cette expérience personnelle est rapidement devenue moteur de création où je peux explorer, grâce au cinéma, l'amitié et le destin avec humanité, humour et une grande dose de fantasmagorie.

Passionnée par le poète Claude Gauvreau, Annie la libraire possède le don d'inventer des mondes parallèles. On traverse avec elle du côté du rêve et du fabuleux. Cette faculté lui permet de créer pour Lola des mondes qui effacent chagrin et douleur. Sans occulter le drame, c'est un film au ton optimiste et ludique où la fantaisie, l'espoir et l'amour sont omniprésents. Comme *Amélie Poulain*, Annie sème le bonheur; comme le père de *La vita è bella*, Annie fabrique des mondes enchantés pour protéger Lola.

Des couleurs franches, des scènes-tableaux, des compositions d'images ludiques et des effets «mécaniques» (possédant une charge émotive supérieure aux effets par ordinateur) parsèment et caractérisent le récit. Des trucages simples exécutés en temps réel nourrissent l'aspect onirique du film. Lorsqu'Annie plonge dans un poème de Gauvreau, sa librairie se retrouve en forêt. Le changement de décor sera in situ : meubles et panneaux décors seront installés dans la nature. La caméra recule, dévoilant une librairie qui a poussé par magie parmi les arbres, juxtaposant ainsi réel et irréel. Un ton établi et assumé semblable aux décors animés du théâtre où le spectateur est complice de la métamorphose.

Les personnages sont singuliers, mais attachants dans leurs travers respectifs. Avec autodérision, chacun d'eux incarne un archétype : l'intellectuelle, la femme fatale, l'artiste, l'homme blasé, la mégère... Leurs vêtements typés intemporels mélangent les modes, car le film ne s'inscrit pas dans une époque précise. Un narrateur accentue l'aspect fable et engendre un second niveau de jeu avec les personnages.

J'offre au spectateur la possibilité de voir la vie à travers les lunettes optimistes d'Annie. Une réunion du rire et des larmes, de l'onirisme et du réel, de l'ordinaire et de l'extraordinaire. Un *buddy movie* féminin tel *Thelma & Louise* que même la mort ne peut séparer. Ce film est parfois insolite et humoristique, car j'ai la conviction qu'une comédie peut aborder des sujets graves sans cynisme. *The Descendants* et *Juno* racontent le drame avec folie et tendresse. *The Royal Tenenbaums*

GROUPE PVP INC.

Vic Pelletier
296, rue Saint-Pierre
Matane (Québec)
G4W 2B9, Canada
T. +1 418 566-2040
P. +1 514 214-5183
info@pvp.ca
www.pvp.ca/fr/

GROUPE PVP INC.

Michel Gauthier
296, rue Saint-Pierre
Matane (Québec)
G4W 2B9, Canada
P. +1 418 609-0132
mgauthier@mgproductions.tv

Vincent Leroux
T. +1 418 566-5311
vincent.leroux@pvp.ca

RÉALISATRICE
Yanie Dupont-Hébert
T. +1 514 209-3315
yaniedh@hotmail.com

raconte la séparation des parents de Wes Anderson avec humour et fantaisie. *Lola et moi* est un *feel good movie,* à la fois dur et drôle, à l'image de la vie souvent semée d'embûches, mais magnifique si on lui permet de l'être.

Toute expérience de vie, bonne ou mauvaise, permet de forger son bonheur et nous pousse à aller au-delà de soi; c'est ce que j'affirme avec ce film. J'interpelle le spectateur par une proposition artistique différente et l'invite à embarquer totalement dans cette expérience.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE LA RÉALISATRICE

L'été indien, 9 minutes, fiction, présélectionné aux Jutras (2014), meilleur court métrage, Prix du meilleur scénario, meilleure réalisation au Festival international du film de Madrid, semi-finaliste au CreActiveOpenUSA, film d'ouverture du Festival de cinéma de la ville de Québec, en sélection officielle au Los Angeles Cinefest ainsi qu'aux festivals de film de Melbourne, Martinique, Delhi, Fort Myers, Bengladesh, etc. et aux Rendez-vous du cinéma québécois

Les choses de ma vie, 6 minutes, fiction, distribué par Spira FIlms, finaliste pour le meilleur court métrage au Festival international du court métrage en Outaouais, en sélection officielle au festival Fantasia, au Festival du nouveau cinéma, aux Rendez-vous du cinéma québécois, et dans les festivals de Clermont-Ferrand, Marseille, Prague, Lausanne, Québec ainsi qu'à CinéFranco Toronto

Panda, 6 minutes, fiction, présenté au Festival du nouveau cinéma, à Clermont-Ferrand, compilation DVD KinoDix Locomotion

Les gars, jeux de mots, l'accent, série de courts métrages, fiction, humour, diffusés sur ARTV et Canal+

Smile TV, série télévisée, fiction, humour, diffusée à V, en sélection officielle au Festival du rire de Montreux

Je suis fan, long métrage documentaire, diffusé à RDI et TFO

Captation : *L'Orchestre symphonique de Montréal* et *Simple Plan,* diffusé à Télé-Québec et ARTV

À St-Henri un 26 août, long métrage documentaire, Office national du film, en sélection officielle au festival Hot Docs

Toit et moi, long métrage documentaire, diffusé à TV5 Monde

Facteur humain, série documentaire, diffusé à TV5, divers spots publicitaires, vidéoclips

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ

Le Groupe PVP est une entreprise qui œuvre principalement dans la production de films documentaires, d'animation et de fiction, ainsi que dans le domaine des médias numériques et des technologies de l'information. Solidement implanté depuis une trentaine d'années dans le paysage du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias, le Groupe PVP rayonne à travers le Canada et au-delà des frontières internationales. Au cours des années, la maison de production s'est vue attribuer de nombreux prix et distinctions.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Yanie Dupont-Hébert

Aide à la scénarisation : SODEC

Budget : 2 600 000 €

OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Nous voulons donner l'opportunité à *Lola et moi* de trouver les partenaires qui sauront adhérer au projet et mettre en place avec nous les éléments essentiels à sa réalisation. Ayant rencontré des producteurs français et belges intéressés par ce film à Cannes, nous avons la certitude qu'il rejoint nos deux marchés. Divers personnages du récit sont européens francophones, justifiant aussi la coproduction. Nous désirons élargir notre réseau professionnel et acquérir plus de connaissances en coproduction et en distribution internationale. L'expérience des RCF est idéale pour nous. Lors des RCF, Groupe PVP désire rencontrer des coproducteurs, distributeurs et bailleurs de fonds originaires de la France et de la Belgique.



SIRA BADRAL
PRODUCTIONS

Cheikh Ndiaye
5, 7bis rue de Lessep
75020 Paris, France
P. +33 6 72 08 29 89
siba@free.fr
siba.free.fr

RÉALISATEUR
Cheikh Ndiaye

NABOU LA PETITE FILLE QUI N'A JAMAIS PEUR

de Cheikh Ndiaye

SYNOPSIS

Nabou est une fille d'une dizaine d'années. Elle écoute de la musique lorsqu'un lion affamé entre dans le village. Morts de peur, tous les villageois s'enferment dans leur maison. Tous, sauf Nabou, la petite fille qui n'a jamais peur. Le lion, étonné, s'arrête auprès d'elle. Personne n'a jamais osé lui tenir tête. Alors commence un formidable duel entre le lion et Nabou.

GENRE

Animation

INTENTIONS DU RÉALISATEUR

Ce projet de long métrage est né à la fois d'un désir et d'une question.

J'ai envie de raconter l'histoire de Nabou, cette petite fille attachante dans ses multiples aventures.

Je veux, à travers son histoire, aborder les questions de l'environnement et proposer une autre manière de raconter le monde!

La structure du long métrage s'est donc imposée naturellement.

J'ai fait le choix du 3D relief pour me permettre de traduire les expressions artistiques et techniques pour la réalisation du film. Les décors où vivent hommes et animaux ont un rôle important dans le déroulement de l'histoire. La technique du 3D relief me permet aussi de traduire plus facilement le changement de temps et les nuances de couleur et de lumière que je veux apporter au film.

Le film commence par la sécheresse et la désolation, les éléments de la nature qui se déchaînent, un vent fort emportant tout sur son passage. À la fin du film, une pluie diluvienne régénère la nature, les rivières reprennent leur cours, les animaux reprennent leur vigueur. Le combat spirituel et magique entre Nabou et le lion nous mènent dans le fantastique. L'utilisation du 3D relief me permet de rendre le déchaînement de la nature et le combat spectaculaire.

J'ai choisi sur le plan formel de filmer *Nabou* dans un mélange d'images réelles de fiction et d'images animées. La partie fiction sera aussi tournée en 3D stéréoscopique pour avoir une transition fluide entre images réelles et animées.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DU RÉALISATEUR

L'appel des arènes, long métrage de cinéma, 105 minutes, en sélection officielle au Festival de Berlin, Los Angeles, Edinburg, Grand prix du Festival de Zanzibar, mention au Festival d'Amiens, agrément de production du CNC, Prix du développement de scénario au Festival d'Amiens

Myaé (L'être), documentaire, 26 minutes, Sira Badral, en sélection au Festival d'Amiens

Dipri, la puissance du séké, documentaire, super 16, 52 minutes, Sira Badral, Injam Production, RFO, Festival Fespaco, Festival d'Amiens, ventes à Canal+ Horizons, TV5 Monde et CFI

Toumouranké : regard sur l'immigration des Africains de l'ouest, documentaire, 52 minutes, coproduction IDEA Production, 1994, vente télé à Planète, TV5, CFI, etc.

Mousso, court métrage, 35 mm, Injam Production, Festivals de Clermont-Ferrand, Toronto, Amiens, Montréal, Fespaco, etc. CFI, Canal+ Horizons, TV5

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ

La société Sira Badral Productions a été créée en 1999. Son but est de produire des films de fiction d'animation et des documentaires de création pour la télévision et le Web. Les associés de Sira Badral sont tous des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. Nous avons décidé de réunir nos compétences pour réaliser nos projets.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Cheikh Ndiaye

Coscénariste : Marc Guilbert

Coproducteur : Art Medias Productions

Aide au développement : CNC

Aide aux nouvelles technologies : CNC

Budget : 3 432 000 €

Montant du financement confirmé : 166 000 €

OBJECTIFS AUX RENCONTRES

En ce moment, nous travaillons sur un projet de long métrage d'animation en 3D relief avec les studios Mac Guff à Paris. Nous venons de terminer un *teaser* de 2,40 minutes qu'on peut voir sur notre site. Notre objectif lors des rencontres est de trouver des partenaires canadiens pour une coproduction.







IRIS PRODUCTIONS

Nicolas Steil
25-27 Zone Industrielle
de Kehlen
8287 Kehlen, Luxembourg
P. +352 27 39 70 12 20
www.theirisgroup.eu

Thomas Saignes
P. +352 27 39 70 12 20
thomas.saignes@
irisproductions.lu
www.theirisgroup.eu

RÉALISATRICE
Claire Devers
T. +33 6 82 68 01 71
devers.claire@wanadoo.fr

PAUVRE GEORGES!

de Claire Devers

SYNOPSIS

Un soir, Georges surprend un jeune adolescent qui s'est introduit chez lui : Ernest. Il n'a rien volé, juste erré dans la maison. Georges voit en ce gosse un « projet de vie » enfin à la hauteur de ses aspirations. Ernest, paumé et analphabète, vient de rencontrer celui qui peut le sauver. Georges, c'est la chance d'Ernest! Et Ernest, la chance de Georges!

Mais l'exaltation l'emporte sur toute prudence. Et après la déflagration d'un coup de revolver, tous les liens amoureux, familiaux, d'amitié ou de simple voisinage auront explosé pour recomposer un nouvel ordre. Peut-être pas meilleur, mais plus sincère et humain.

GENRE

Drame

INTENTIONS DE LA RÉALISATRICE

Pauvre Georges! est la chronique d'une petite banlieue résidentielle à la vie paisible qui subira un séisme émotionnel. L'élément déclencheur surgira sous les traits d'un jeune adolescent : Ernest.

Cela ne prendra que quelques semaines. Le rythme restituera cette fulgurance. Ernest est un égaré. Sans doute délinquant, en tout cas pas un innocent!

Georges ne voit en Ernest qu'un jeune déscolarisé où tout reste à faire, un « élève » qui permet tous les possibles, porteur enfin de toutes les espérances… Mais trop d'espoir égare. Et à son tour, Georges va s'égarer. Dès le départ, la messe est dite. On ne doute pas de l'issue tragique de cette rencontre.Tragicomique serait plus juste tellement on est en avance sur nos protagonistes, plus conscients qu'eux de leurs égarements, des malentendus et des quiproquos. Si le tragique est dans l'égarement d'un personnage, le comique est dans le regard lucide de celui qui y assiste.

L'imprévisibilité est au cœur même du film parce qu'elle est au cœur du comportement des personnages. Jamais on ne s'installe dans une situation, dans un état de fait. *Pauvre Georges!* est donc un film où le rythme tendu, soutenu des dialogues, laisse surgir des fulgurances, des ruptures, des microfissures dans les relations tantôt tragiques, tantôt joyeuses, pour décharger le trop-plein de tension. Plus que dans le drame, je me situerai dans cet entredeux : le comique et le tragique.

Georges n'est pas le portrait d'un enseignant de plus. Mais le portrait d'un adulte qui avait eu peur d'un jeune adolescent dès leur première rencontre. Qu'un enfant transmette ce sentiment de peur et inverse le rapport de forces entre les générations me semble très contemporain.

Qu'est-ce qu'un enfant? Comment l'élever? Que lui transmettre? Les enfants du film, personnages périphériques, tantôt source d'affection tantôt de dégoût, seront tous à un moment, l'enjeu de ces interrogations. Quel que soit son degré, la peur, sentiment primitif, viscéral, essentiel, si commun à tous, est au cœur de *Pauvre Georges!* Elle est profondément cinématographique, car elle induit toujours une vision sensible sur le monde et les autres. Ernest errant dans cette

banlieue chic, épiant les secrets minables, découvrant les petites souffrances de ces nantis, n'aurait jamais dû croiser Georges. Ernest n'était que de passage. Il visite les maisons des autres pour mieux mesurer tout ce qu'il n'a pas : la richesse, la chaleur, la protection et la sexualité. Georges ne s'y trompe pas. Pour lui, Ernest n'est pas un voleur, mais un « visiteur ». Georges enfant n'était-il pas comme Ernest rêvant d'habiter une autre maison? Cette identification à Ernest poussera Georges à épier à son tour ses voisins et il se retrouvera lui, l'honnête homme, avec une balle dans le ventre! Situation suffisamment grotesque pour faire revenir Georges brutalement à sa réalité d'adulte. Il n'aura partagé avec Ernest qu'une seule et unique chose : un rêve d'enfant.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE LA RÉALISATRICE

Nuits blanches à Bramaloup, adaptation du roman de Bill Pronzini *La nuit hurle*, scénario de Rémi Waterhouse et Rémi Bezançon, production de Mandarin Films

Les marins perdus, adaptation du roman de Jean-Claude Izzo *Les marins perdus*, écriture du scénario avec Jean-Pol Fargeau, production de Salomé, avec Bernard Giraudeau, Miki Manojlovic, Sergio Peiris Mencheta

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ

Le Groupe Iris est dirigé par Nicolas Steil, qui a produit et coproduit une quarantaine de films à ce jour (fiction, documentaire, animation, court métrage), avec ses partenaires belges, français, québécois, autrichiens, italiens, allemands et anglais.

Les sociétés qui constituent aujourd'hui le Groupe Iris, fondée en 1986, réunissent Iris Productions au Luxembourg, Iris Films en Belgique, Rezo Films, Rezo Productions et Drimage en France, Iris Productions UK au Royaume-Uni, Iris Productions Deutschland en Allemagne.

Récemment, Iris a coproduit Sunset Song, du réalisateur anglais Terence Davies, *Colonia Dignidad*, de Florian Gallenberger (oscarisé pour Quiero Ser) avec les vedettes internationales Emma Watson et Daniel Brühl ainsi que *The Dark Side of the Moon*, l'adaptation du roman à succès de Martin Suter par Stephan Rick avec Moritz Bleibtreu. Iris vient également de terminer le tournage de *Storm*, un long métrage réalisé par Dennis Bots, qui est actuellement en postproduction.

Le Groupe Iris semble également bien lancé dans le marché des séries télé puisque la société a décidé de produire la première série télé internationale tournée au Luxembourg : *Credo* (6 x 52 minutes). Cette série de fiction est une coproduction avec Letterbox Filmproduktion (DE) et Iris Productions, en association avec la ZDF et ARTE. Par ailleurs, le Groupe Iris est actuellement en train de développer *Lorelei* (6 x 52 minutes), une série franco-allemande avec un fil rouge : le Rhin et *La légende de la Lorelei. 18* (8 x 52 minutes), autre série codéveloppée et coproduite par le groupe IRIS et par LOOKS Film & TV, sera tournée début 2017.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Claire Devers

Coscénaristes : Jean-Louis Benoit, Catherine Léger

Coproducteurs : Dominique Besnehard de Mon Voisin Productions (France) et Richard Lalonde de Forum Films (Canada)

Budget : 2 651 594 €

Montant du financement confirmé : 1 346 497 €

Ventes internationales : Orange Studio

Distributeur : Jour2Fête

OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Nous soumettons notre projet *Pauvre Georges!*, aux RCF de Montréal cette année, car même si nous sommes déjà plusieurs coproducteurs attachés au projet sur la France, le Québec et le Benelux, nous souhaiterions que cet évènement soit l'occasion pour nous de rencontrer des partenaires potentiels pour les phases de développement et de production du projet, des distributeurs et vendeurs internationaux qui complètent notre financement. Ce projet nous tient fortement à cœur et nous espérons qu'il intéressera aussi bien des diffuseurs que des acheteurs potentiels. Nous pensons sincèrement que ce genre de rencontres permet de nourrir les projets et de développer des perspectives de partenariats inédites.







ROUGE INTERNATIONAL

Julie Gayet
6 rue de Braque
75003 Paris, France
T. +33 6 98 72 55 32
P. +33 9 72 55 96 09
clementine@
rouge-international.com
www.rouge-international.com

KCRAFT & CO

Maryvonne Le Meur
53 Bd du Général Martial Vallin
75 015 Paris, France
mlemeur@kcraft.fr

RÉALISATEUR
Patrick Boivin
phylacterecola@gmail.com

SAMOURAÏ FRACASSE

de Patrick Boivin

SYNOPSIS

C'est l'histoire de Kathryn, la réalisatrice d'un film dont le tournage est des plus chaotiques. C'est aussi l'histoire d'Aymeric, alpagué par ce tournage, forcé de l'accueillir dans son château, alors qu'il n'aspire qu'à la solitude pour se remettre de la mort de sa femme. Il y vit avec sa mère, Violetta, une aveugle voyante! Ou une voyante aveugle! Et c'est en plus l'histoire de Chiquita, assistante de la comédienne principale, Isabelle. Elle habite dans le jardin du château avec Jimmy, son copain, où ils élèvent une ferme de hérissons.

Savez-vous que c'est aussi l'histoire de Kiyowara, riche japonais à la recherche de sa fille qu'il n'a jamais connue? Certain qu'il s'agit d'Isabelle, il a choisi d'investir des sous dans la production du film. Et n'oublions pas Simon, *fan* de Kathryn, bien décidé à lui trouver son acteur principal, la *star,* Alain Delon, qui lui permettra de finir son film!

GENRE

Comédie

INTENTIONS DU PRODUCTEUR

Détourner notre patrimoine cape et d'épée pour en faire une fantaisie complètement déjantée. Fracasse, D'Artagnan, Lagardère et Cyrano et quelques autres sont l'ADN de *Samouraï Fracasse*.

Ce film est né de l'envie de s'amuser de la dualité créée par le réel et la fiction, qui se confronteraient et se mettraient en abyme mutuellement.

Nous avons sollicité Agnès Caffin, scénariste, pour travailler un traitement initialement existant auquel nous avons voulu insuffler une énergie loufoque, un élan romanesque, une absurdité décapante, tout en préservant la sincérité des personnages, chacun investi par une mission personnelle.

À l'instar du cinéma asiatique capable d'exporter dans le monde entier ses films de sabre en tout genre, en tordant souvent le cou à la tradition, pourquoi ne pas profiter des atouts de la culture française – escrime, châteaux, Gascogne, mousquetaires, romans d'aventures – pour les recycler en une histoire moderne et délirante.

Nous avons écrit en pensant à la troupe Airnadette, avec l'envie de faire exploser au cinéma une vraie troupe de comédiens comme il en existe peu (les Charlots, le Splendid), dans un projet fait sur mesure. Totalement déjantés, absolument hilarants et toujours plus créatifs, les Airnadette se composent de Scotch Brit, M-Rodz, Jean-Françoise, Château Brutal, Moche Pitt et bien sûr Gunther Love. Le sextet s'est formé en avril 2008. Il donne un premier concert dans un club parisien, puis à la Cigale, plus tard à New York, et encore un peu plus tard... à Bercy, avec M. Après trois ans à sillonner les salles de divers continents (y compris une tournée américaine), Airnadette s'est imposé comme le groupe incontournable en matière d'Airband. Ils fédèrent les générations à travers leur spectacle de la Comédie Musiculte (un « air comédie musicale »), mis en scène par Pef, des Robin des Bois.

Leur enthousiasme, leur énergie et ce qu'ils ont construit jusqu'à présent s'appuie sur le mélange des genres, des styles et des références classiques aux références cultes et très grands publics.

Travailler avec Airnadette nous permet de positionner clairement l'histoire en comédie burlesque, tout en soignant la narration et la structure pour que l'humour et la fantaisie de la troupe se déploient pleinement dans une aventure bien construite.

Au-delà d'une comédie loufoque, nous voulons utiliser le moyen cinématographique pour en tirer une expérience nouvelle, en utilisant des techniques de 3D et d'animation, afin de renouveler le genre. Comme si *Princess Bride, Kung Fu Hustler* et *La Clinique de l'amour* se rencontraient au cœur du patrimoine littéraire français!

Nous avons choisi de travailler avec Patrick Boivin, réalisateur québécois à l'inventivité sans bornes, qui cultive le mélange des techniques et méthodes de travail, prônant le décloisonnement des genres. Il a multiplié les expériences en clips, publicités, courts et longs métrages et a également réalisé de nombreux films sur YouTube. Il voit chaque médium comme l'occasion d'explorer une nouvelle manière de raconter des histoires. Patrick Boivin a les qualités d'un réalisateur qui maîtrise parfaitement les différentes techniques d'animation et de prises de vues réelles, mais aussi leur faisabilité, tout en conservant des qualités de réalisateur intuitif et on ne peut plus créatif. Sa précision et celle d'Airnadette nous permettent de rêver d'un film foisonnant, d'un film ambitieux et d'un film à l'onirisme réaliste!

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DU RÉALISATEUR

Réalisateur autodidacte, Patrick Boivin a su se faire remarquer avec la série télé culte *Phylactère Cola*. Il a depuis réalisé plusieurs courts métrages qui ont été présentés un peu partout dans le monde. Mais c'est sur YouTube que Patrick attire toute l'attention. Il a créé tout un engouement avec des vidéos *stop motion*, dont certains ont reçu près de soixante millions de clics. Il fait monter le facteur « c'est hot ça » à son sujet avec une signature visuelle bien à lui et une maîtrise technique hors norme. De gros noms ont engagé Patrick pour des clips, dont Indochine, Tony Hawk, Iggy Pop, LG, Lego, DisneyPixar, Coca Cola, KitKat, FORD, Nike et Google.

Avec Olivier Roberge, il a lancé le premier long métrage canadien (*Enfin l'automne*) sur YouTube et coréalisé son deuxième long métrage, *Bunker*. Patrick est maintenant pressenti pour réaliser le scénario de la Blacklist, *Shiny Penny,* qui a été primé au Creative Magazine Screenplay Competiton.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ

Rouge International est une maison de production créée en juillet 2007 par Nadia Turincev et Julie Gayet. Produire et coproduire des longs métrages de fiction et documentaires du monde entier. Travailler ensemble, main dans la main avec nos partenaires. Découvrir et faire découvrir de jeunes auteurs et d'autres plus confirmés. Voix uniques. Points de vue surprenants. Chemins de traverse. Amour du cinéma. Gloire aux films!

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Agnès Caffin

Coscénariste : Mickaël Ollivier

Coproducteur : KCRAFT & Co

Aide à l'écriture/Aide au développement : Procirep/Ango et Cinéfrancea

Budget du film : 6 000 000 €

Montant du financement du développement confirmé : 100 000 €

OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Nous avons trouvé le réalisateur idéal pour *Samouraï Fracasse*, Patrick Boivin, merveilleux québécois qui est un rêveur, bricoleur, professionnel et que nous sommes ravis d'avoir rencontré... Une alliance franco-québécoise si joyeuse nous donne envie de chercher plus loin comment collaborer et travailler ensemble pour faire le film le plus décapant possible.





POINT PROD
Jean-Marc Fröhle
Route des jeunes 41 b
1227 Carouge, Suisse
T. +41 22 596 45 43
P. +41 79 514 47 44
jean-marc.frohle@pointprod.ch
www.pointprod.ch

RÉALISATEUR
F.-Christophe Marzal
T. +41 79 353 41 13
fch@tranquille.ch

TAMBOUR BATTANT

de F.-Christophe Marzal

SYNOPSIS

Au début des années 70, dans un petit village du Valais, en pleine campagne pour l'obtention du droit de vote des femmes, deux fanfares se livrent une bataille acharnée pour avoir l'honneur de représenter leur commune au Festival Fédéral des Fanfares.

GENRE

Comédie

INTENTIONS DU RÉALISATEUR

Tambour Battant sera mon troisième long métrage de fiction. Le premier, *Attention aux chiens*, était aussi une comédie, à tendance absurde. Le succès critique de ce premier film, notamment par son parcours en festivals et les prix obtenus, m'a permis de rêver à la suite. Et la suite, ce fut *Au large de Bad Ragaz, road movie* à travers les lacs suisses. Mais malgré l'affection que je continue de porter à ce film, la réception publique et critique a été décevante. Ce fut bien évidemment une grande déception, difficile à surmonter pour imaginer repartir sur un nouveau projet. Après quelques années à jongler entre mon activité de scénariste de série et de directeur de production, j'ai décidé de tout arrêter pour me consacrer à ce nouveau projet de cinéma. Je me suis, à ce moment-là, posé une question simple : qu'est-ce que j'aime faire le plus au monde? La réponse est en embryon dans vos mains. Raconter des histoires est mon essence, mettre en scène est mon ivresse et diriger des comédiens est mon bonheur. Et, à l'autre bout de l'équation, l'objectif est clair : donner du plaisir.

La comédie garde ce pouvoir « rassembleur », au-delà des identités, des classes sociales et des générations. Faire sourire, faire rire, faire rire aux éclats, donner des émotions, c'est ce que je souhaite avec ce projet de comédie populaire. *Tambour Battant*, qui s'appuie sur un contexte historique et géographique documenté, est un projet qui appartient à une famille de comédie dont *Les faiseurs de suisses* serait le fils ainé admiré.

La comédie, c'est avant tout une question de rythme, de tempo, de *timing*. Les interprètes doivent trouver la « musique » de leurs rôles. Le jeu prime sur la technique.

Les acteurs auront le pouvoir!

Les personnages d'Aloys et Pierre sont un duo de comédie de type antagoniste, avec des personnalités et des physiques marqués.

Pierre Mifsud (Aloys) est un acteur que j'ai côtoyé sur quelques tournages. Ce que j'ai vu de lui, c'est qu'il détient ce sens (rare) du rythme et de la comédie. Par son jeu, on ne peut s'empêcher d'imaginer une filiation avec Louis de Funès.

À l'autre bout du spectre, le personnage de Pierre. C'est celui qui revient, celui qui était loin, celui qui est « sorti » du Valais et a vu d'autres horizons. Philippe Katerine est un chanteur pop et acteur

français. Il dégage une nonchalance élégante, un je-m'en-foutisme de dandy, une légèreté aérienne qui donne l'impression d'être toujours un peu à côté de la plaque. Si Pierre Mifsud tend du côté de Louis de Funès, Philippe Katerine pourrait être affilié à un Bourvil. Ce duo d'acteurs. Philippe Katerine est en train de lire, croisons les doigts.

Et pour finir, le père : comment ne pas imaginer Jean-Luc Bideau. Il a lu et accepté le rôle.

Noémie Schmidt jouera la fille d'Aloys.

Pour tous les rôles secondaires, je compte privilégier les acteurs romands originaires du Valais. Et j'ai de la chance : ils sont nombreux et talentueux! De Pierre-Isaïe Duc à Philippe Matthey, de Roland Vouilloz à Lambert Bastar, le panel est riche.

Tambour Battant est une comédie populaire. Je souhaite que ce film puisse se voir en famille. Je souhaite que ce film puisse se voir et se revoir, et qu'on s'en souvienne en souriant. Je souhaite que ce film, comme le rire, dépasse les frontières!

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DU RÉALISATEUR

Tambour Battant (2012-2015) projet de long métrage, auteur

10 (2010), série de fictions, coauteur, producteur

Au large de Bad Ragaz (2004), auteur, réalisateur

Attention aux chiens (1999), auteur, producteur

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ

Fondée en 1996, Point Prod s'est spécialisée dans les productions audiovisuelles (fictions, documentaires, émissions de flux, magazines, télévision, nouvelles).

En 2005, la société crée une unité de développement et de production de fictions et de documentaires pour le cinéma et la télévision. Depuis, nous nous sommes implantés comme l'un des trois principaux producteurs en Suisse, et avons une grande habitude de coproduction avec les pays francophones.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : F.-Christophe Marzal

Coscénariste : Nicolas Frey

Aide à l'écriture/Aide au développement : Cineforom, OFC

Budget : 2 780 000 €

Montant du financement confirmé : 148 600 €

Distributeur : Thierry Spicher, outside the Box

OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Nous sommes à la recherche d'un coproducteur minoritaire qui puisse apporter entre 15 et 20 % du budget.





ACIS PRODUCTIONS

Corentin Sénéchal
16, boulevard Saint-Denis
75010 Paris, France
T. +33 1 42 01 57 22
P. +33 6 13 07 47 48
corentin.senechal@
acis-productions.com

RÉALISATEUR
Guillaume Foirest
T : +33 6 69 51 28 91
asdemode@yahoo.fr

UKIYO IMAGE D'UN MONDE FLOTTANT

de Guillaume Foirest

SYNOPSIS

Bosco échoue sur une île sauvage du Japon la veille de la fête des Morts. Recueilli par la mystérieuse Tsunade, il veut regagner Tokyo et retrouver Aïko, son grand amour, mais la mer déchaînée l'empêche de partir. Prisonnier de l'île, Bosco se laisse envahir par un désir troublant pour Tsunade, sous le regard des habitants superstitieux qui voient dans leur relation un mauvais présage. Lorsqu'un enfant disparaît, les tensions s'amplifient, sensuelles et morbides. Traqués par les villageois, Bosco et Tsunade sont obligés de fuir l'île au bord de l'embrasement et de reprendre la mer, guidés par l'esprit des morts.

GENRE

Drame fantastique

INTENTIONS DU RÉALISATEUR

UKIYO : Image d'un monde flottant est une réflexion sur la fragilité de nos existences face aux risques nucléaires. Une fable sulfureuse et radioactive dévoilant un monde finissant, symbolisé par une île sur le point de disparaître et qui tente par tous les moyens de survivre et de sauver les apparences.

Le drame de Fukushima a été l'élément déclencheur de mon désir d'écrire cette histoire d'amour condamnée, sensible et universelle au Japon. Une histoire qui reflète notre époque dans ce qu'elle a de plus violent, de plus beau et d'éphémère. Cela s'inscrit dans une problématique contemporaine, et au-delà, agit comme une clé essentielle pour sonder notre vulnérabilité, notre besoin de vivre à tout prix, notre urgence à consommer, à explorer, à aimer, et par conséquent à dénaturer, à souffrir et détruire.

La rencontre entre Bosco et Tsunade, nos deux amants, est le déclencheur de cette tragédie humaine et romantique.

Le contexte d'O-Bon, fête traditionnelle des Morts, permet d'explorer ce qui est au-delà de l'image, au-delà du réel et de laisser une place importante au symbolisme, au fantastique pour faire voyager le spectateur dans un monde où l'imaginaire est une clé fondamentale de compréhension et d'émotions.

Il était essentiel de faire battre le cœur de l'île et de ses habitants. Le choix d'un film choral s'est donc imposé par souci d'objectivité. La multiplicité des points de vue est là pour rendre compte d'une réalité : personne ne voit ni ne ressent la même chose devant une même situation, un même drame. La vie que l'on mène dépend des choix que l'on fait.

Cette histoire d'amour singulière dans l'ère post-Fukushima s'inscrit dans la continuité des thématiques déjà présentes dans mes précédents films : les limites de l'Amour physique, le fantasme comme

échappatoire au réel, l'incommunicabilité entre les êtres ou encore la quête éperdue du bonheur et de l'Amour. À cela s'ajoute aujourd'hui une réflexion sur la mort, sur le deuil nécessaire comme élément constitutif de nos identités. Ce film est un poème d'amour et de mort, une ultime célébration de la vie.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DU RÉALISATEUR

Glory Hole (2005), court métrage, sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand (Compétition nationale 2006)

L'étrangère (2009), court métrage, sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand (Compétition nationale 2010)

Cork/Prague et Porto avec UniFrance. *(Panorama du film français),* sélectionné par UniFrance pour son catalogue Short Cuts n° 12.

Entre deux chairs (2011)

7ème ciel (2013), court métrage, sélection MyFrenchFilmFestival en partenariat avec Unifrance

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ

Corentin Sénéchal et Vanessa Ramonbordes se sont joints à Jean-Philippe Labadie, qui avait créé Paulo Films, pour former une nouvelle entité, Acis Productions en 2004.

La société est spécialisée dans le cinéma d'auteur avec à son actif des courts métrages, des documentaires et des longs métrages, comme *Pas de Repos pour les Braves* (sélection La Quinzaine des Réalisateurs) d'Alain Guiraudie. Acis Productions a produit dernièrement *Amours et métamorphoses*, de Yanira Yariv, sélectionné au Festival de Locarno 2014, et coproduit le premier long métrage de Yann Gonzalez, *Les Rencontres d'après minuit*.

Corentin Sénéchal, en tant que producteur associé, a produit Manoel de Oliveira (*O Velho do Restelo*), Petra Costa et Lea Glob (*Olmo and the Seagull*), Olivier Ducastel et Jacques Martineau (*Théo & Hugo dans le même bateau*), Patric Chiha (*Boys Like Us*), *Le Dernier Eté de la Boyita*, film franco-hispano-argentin de Julia Solomonoff, et *La dernière fois que j'ai vu Macao*, de João Pedro Rodrigues, distribués en France par Epicentre Films. Il a également coproduit un film chilien, *Perro Muerto*, de Camilo Becerra (Prix du meilleur film chilien au Festival de Valdivia au Chili 2010), et *Bambi*, de Sébastien Lifshitz (Teddy Award 2013 du meilleur film documentaire).

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Guillaume Foirest

Coscénariste : Maxime Alamo

Aide au développement : CNC/aide Procirep Angoa

Budget : 4 500 000 €

Montant du financement confirmé : 52 000 €

OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Rencontrer des coproducteurs, vendeurs internationaux et distributeurs au Canada, États-Unis, Belgique et Luxembourg.





LES FILMS DU POISSON

Johan Broutin
54 rue René Boulanger
75 010 Paris, France
T. +33 1 42 02 54 80
P. +33 6 30 10 24 45
johan@filmsdupoisson.com
www.filmsdupoisson.com

RÉALISATRICE
Delphine Kreuter
T. +33 1 42 02 54 80
delphinekreuter@gmail.com

X14

de Delphine Kreuter

SYNOPSIS

Liz, la trentaine, a tout perdu, son mari et son fils dans un accident de voiture. Le drame entraînant le drame, elle a fait plusieurs infarctus et a un cœur artificiel depuis deux ans. Elle attend une greffe, sans vraiment l'attendre et ne côtoie plus personne hormis des hommes sans identité rencontrés sur internet. Dans la même tour, sur le même palier, il y a Samy, un chinois de 80 ans. Il construit des robots à ses heures perdues, depuis 50 ans. Sa femme, Dolce Vita, vieille belle excentrique, joue du violon.

Pour son anniversaire les deux petits voisins adorables offrent à Liz le dernier robot construit par Samy, X14. Il a décidé d'arrêter, pour chercher le sens de la vie dans le rituel de la fête juive dite des cabanes. Liz adopte l'intrus malgré quelques petits hoquets au début. X14 est toujours là, il bipe, il la suit, il l'enveloppe de son regard qui semble quasi humain.

L'irruption d'Harvey et de ses deux enfants dans leur vie trouble cette liaison, de plus en plus forte. Harvey est loufoque et joyeux, Liz le rejette, mais il parvient à se glisser dans sa vie. Malgré son cœur mécanique, Liz cicatrise petit à petit de tous ses deuils, le désir de l'autre et de la vie refait surface. Et un jour la greffe arrive : un nouveau cœur, le sursis de 20 ans. Liz la refuse, s'enferme avec X14, quelques heures pour accepter la vie. Harvey la sauve, l'emmène à l'hôpital.

X14 reste seul pendant les trois mois qu'elle passe à l'hôpital, errant dans l'appartement, un trompe-l'œil d'abandon et de désespoir ou une machine désœuvrée? Liz le retrouve dans la baignoire pleine, il ne bipe plus. C'est la première fêlure de son cœur tout neuf. Samy s'éteint dans sa cabane. Choquée Liz s'accroche à Harvey, à des promesses de vie nouvelle, mais la peur la tient, elle manque de force, elle le rejette.

Pourtant cette force est là, qui est revenue progressivement. Alors, évitant le modèle de Dolce Vita qui la renvoie à la solitude, elle emmène X14, lui invente un lit de mort sous le soleil d'une prairie. Elle retrouve Harvey, prête pour une nouvelle histoire, aussi houleuse qu'elle puisse être avec ces deux personnages. X14 à force de prendre le soleil a dû sécher, car on l'aperçoit finalement, marchant sur l'horizon à travers champs — un tracteur vient à sa rencontre.

GENRE

Romantique

INTENTIONS DE LA RÉALISATRICE

« Il était une fois, une femme qui avait perdu son cœur… » Je pense mon film comme un conte. J'ai teinté tous mes personnages de poésie et de fantaisie. Cependant, comme dans mon premier long, j'utilise la modernité, pour parler de ce qui est humain; elle offre une alternative à la croyance divine, et à la solitude d'aujourd'hui. Mon film aborde le sujet du transhumanisme, qui nous est contemporain, car Liz dans un sens est une femme augmentée : son cœur est une machine, comme elle le dit, « Je suis un cyborg »… mais un cyborg d'aujourd'hui, pas un être de science-fiction, d'avant. La modernité se développe dans le présent. Je place un élément un peu extraordinaire, dans un quotidien pour le faire parler, révéler le destin de l'héroïne. Je ne fais pas un film futuriste, je tiens véritablement à notre réalité actuelle. Et puis le conte devient romantique, avec l'arrivée du prince charmant, Harvey, parce que l'amour étouffe, et fait respirer, étouffe, et fait respirer. Il

s'agit toujours pour mes personnages d'aller vers la lumière, de retrouver un peu de liberté; y compris par le biais de l'illusion! Un prince pour être vraiment charmant doit être drôle. C'est un côté du film auquel je tiens.Ce qui est triste est plus intéressant si on a ri avant, ou si on peut rire après. Le trouble, ces contrastes, ce sont les plis de la vie, c'est là que se cachent les profondeurs à penser. Liz croit qu'elle veut mourir et sent finalement qu'elle a tellement, tellement envie de vivre. Il y en a plein des gens qui rient parce qu'ils souffrent, ou qui dansent en pleurant... Mon film est construit à fleur de peau, avec tous ces sentiments et émotions. Comme moi en fait, et beaucoup de gens je crois. Si mon film est surprenant grâce à cela aussi, tant mieux. Pour X14 je veux créer une vraie figure de machine, marquante et attachante, c'est un robot fait maison, construit par un vieux *geek*! Il est un personnage en soi et, comme un acteur, il doit nous emporter dans son histoire. Mais, en tant que machine, il est comme un écran sur lequel nous projetons nos désirs, nos inquiétudes. Tellement, qu'on finit par y croire. C'est une dimension importante de la robotique, et du cinéma!

X14 a forme humaine, il marche, prend des objets, mais ne ressemble pas à un homme : la relation avec Liz n'est pas basée sur la substitution masculine; c'est sa présence, active, qui va troubler la solitude de Liz, et précisément, son « être machine ». Le temps comme il court me dit chaque jour que mon film est une évidence aujourd'hui. Je pense aussi que nous avons en France et au Québec cette poésie qui se démarque à merveille des films de robots américains, ou d'animation et qu'il est important de profiter de cette forte identité.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE LA RÉALISATRICE

Dubai Flamingo (2011), 1 h 24 minutes, long métrage de fiction avec Vanessa Paradis, Sergi Lopez, Florence Thomassin, et la participation d'Isabelle Huppert, Alfama production, distribution : Paulo Branco, sortie France le 18 janvier 2012.

57000 Km entre nous (2007), long métrage de fiction, 35 mm, 80 minutes, avec Florence Thomassin, Pascal Bongard, Mathieu Amalric, Marie Burgun, Hadrien Bouvier, scénario en collaboration avec Emmanuel Finkiel, production : Les Films Du Poisson, distribution : Pierre Grise Distribution, avance sur recette après réalisation, sortie France le 23 janvier 2008, diffusion sur ARTE et Ciné +. Prix spécial du jury — TAIPEI Film Festival 2008. Prix d'interprétation féminine pour Marie Burgun - Femina-Inter Women's Film Festival 2008, TRIBECA Film Festival 2008 (New York), Festival international du film de Rotterdam, Festival BFI du Film de Londres, Festival international du film de Namur, de Hong Kong, de Tokyo de Jérusalem de Budapest, de Durban…

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ

Créé en 1995, Les Films du Poisson réunit Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez et Estelle Fialon autour d'une ligne éditoriale exigeante, ouverte sur le monde et reconnue à l'international. La société a produit à ce jour plus d'une centaine de longs métrages, documentaires et courts métrages pour le cinéma et la télévision primés en France et à l'étranger (cinq Césars, plusieurs sélections et prix à Cannes - meilleure mise en scène, Caméra d'or, Grand Prix de la critique, à Sundance, ainsi qu'une nomination aux Oscars). Leur travail de productrices a reçu de nombreuses récompenses parmi lesquelles le Prix Hachette du meilleur jeune producteur 1996, César du meilleur producteur 2011 (prix Toscan du Plantier), les trophées Personnalité de l'année 2011, Duo TV 2014 par le Film Français, ou encore le Prix IFCIC 2008.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Delphine Kreuter

Coscénaristes : Jacques Martineau, Camille Fontaine

Budget : 3 531 678 €

OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Nous avons financé le développement de X14 sur nos fonds propres, et il est temps aujourd'hui de trouver un partenaire étranger solide. L'idée de coproduire s'est imposée d'elle-même. Nous l'avons déjà fait côté francophone avec trois de nos films, et la collaboration avec le Canada s'avère toujours fructueuse. Nous espérons trouver aux Rencontres des collaborateurs avec qui s'engager, pour échanger sur ce film unique, fragile, mais à la vision si prometteuse. Elles seront également le lieu privilégié pour évoquer en amont le film avec des vendeurs internationaux, des distributeurs et des financiers. X14 n'est pas un projet habituel et il reste difficile à défendre devant les circuits classiques. Nous sommes passés deux fois en plénière à l'avance sur recettes du CNC, mais les commissions se sont montrées frileuses devant le profil de Delphine Kreuter. Artiste pluridisciplinaire, à l'univers fort, elle s'inscrit difficilement dans le paysage audiovisuel français. Le marché nord-américain nous semble plus adapté, plus ouvert au mélange des genres, à l'audace cinématographique et à l'anticipation.

SODEC_LAB DISTRIBUTION 360

PRÉSENTATION

La Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) et BOND Strategy and Influence sont ravies de présenter SODEC_LAB_Distribution 360, un atelier de quatre jours portant sur l'univers actuel de la distribution numérique des films contemporains et sur les nouvelles tendances, et les meilleures pratiques des producteurs, des distributeurs et des agences qui œuvrent dans ce secteur. Au cours de ces quatre jours, BOND présentera des études de cas et des conférenciers qui exploreront le passé, le présent et l'avenir des ventes numériques, offrant aux participants une perspective mondiale et de nouveaux outils d'analyse pour leurs propres projets.

CONFÉRENCIERS BOND STRATEGY AND INFLUENCE



Elizabeth Sheldon
Chef de l'exploitation

Chef de l'exploitation chez BOND Strategy and Influence, Elizabeth Sheldon est responsable des acquisitions et de la distribution des films, ainsi que des stratégies de lancement multimédia. Elle travaille également en étroite collaboration avec les équipes de production et d'édition de BOND. Elle se spécialise dans le développement de publics organiques pour des films qui suscitent l'action sociale ou politique et qui génèrent des transactions. Parmi ses études de cas, on retrouve le documentaire sélectionné pour un Oscar *Five Broken Cameras, The Messenger* et *Bikes vs Cars*. Avant de se joindre à BOND, Elizabeth était vice-présidente principale du distributeur indépendant encensé par la critique, Kino Lorber. Elle a débuté sa carrière professionnelle dans le secteur de la distribution de contenu éducatif. Elle a reçu plusieurs bourses NEH pour le développement de films, une subvention de la Carnegie Corporation et a participé au programme Fulbright Scholar. Elle a obtenu son diplôme de maîtrise à Princeton et son BA au Mills College. Pendant ses temps libres, elle aime bien perfectionner sa technique d'aviron.



Ben Dorf
Gestionnaire de compte

Ben Dorf est le gestionnaire de compte de BOND Strategy and Influence, où il dirige et met en œuvre les stratégies globales de marketing et de distribution, les tactiques de communication, la direction artistique et les plans de relations publiques pour les clients et les films indépendants. Avant de se joindre à BOND en 2014, Ben supervisait les projets de marketing et de relations publiques au sein de FilmBuff, le conservateur d'archives de divertissement numérique, et a dirigé la programmation et la gestion industrielle pour le Tribeca Film Festival. Parmi les titres qu'il a lancés, mentionnons *The Internet's Own Boy, Burt's Buzz, (Dis)Honesty – The Truth About Lies, The Tale of the Princess Kaguya, Artifact* et *Someone Marry Barry.*

Kyle Greenberg est le directeur de la distribution chez BOND. Diplômé de l'Université du Texas (Austin's Film Program), il a par la suite travaillé chez Tugg Inc. Son engagement communautaire, son expertise en *crowd-sourcing* ainsi qu'en conservation d'archives de films indépendants l'ont mené vers la distribution chez BOND, où il a contribué au développement et à la mise en œuvre du lancement de plus d'une dizaine de films. Leader incontesté des projets numériques de BOND et spécialiste en matière de réservation de spectacles, d'organisation d'événements d'envergure et de commercialisation (merchandising), Greenberg joue un rôle discret, mais essentiel dans pratiquement tous les lancements réalisés par BOND. Il est également responsable de compte pour *Sign Painters, Shake the Dust* et *The American Dreamer.*



Kyle Greenberg
Directeur de la distribution

PARTICIPANTS ET CONFÉRENCIERS

Serge Abiaad, La Distributrice (Québec)
Quentin Carbonell, MUBI (Royaume-Uni)
Marc-Benoit Créancier, Easy Tiger (France)
François Delisle, Fragments Distribution (Québec)
Ben Dorf, BOND Strategy and Influence (États-Unis)
Jean-Marie Dura, Ymagis (France)
Jeannette Garcia, Item 7 (Québec)
Peter Gerard, Vimeo (États-Unis)
Ariane Giroux-Dallaire, Métropole (Québec)
Kyle Greenberg, BOND Strategy and Influence (États-Unis)
Xavier Grin, FOCAL (Suisse)
Marc Hofstatter, Indiegogo (États-Unis)
William Jehannin, UFO Distribution (France)
Blandine Mercier-McGovern, The Cinema Guild (États-Unis)
Mathias Noschis, Alphapanda (Suisse)
Josée Plamondon, Consultante (Québec)
Michel Pradier, Téléfilm Canada (Québec, Canada)
Patrick Quinet, Artémis Productions (Belgique)
Victor Rego, Les films Séville (Québec)
Charles-Stéphane Roy, La Maison de prod (Québec)
Elizabeth Sheldon, BOND Strategy and Influence (États-Unis)
Carola Stern, FOCAL (Suisse)
James Swirsky, *Indie Game: The Movie* (Manitoba, Canada)
Catherine Thériault, Spira (Québec)
Paul Thiltges, PTD (Luxembourg)
Sylvie Van Brabant, Les Productions Rapide-Blanc (Québec)
Fred Volhuer, Ex Nihilo (France)

MODÉRATEURS

Martin Lessard, Zero seconde Communication (Québec)
François-Pier Pélinard-Lambert, Le Film Français (France)

Tous les profils des participants, conférenciers et modérateurs se retrouvent à la fin de cette brochure dans la section Bottin.

JOUR 1 MARDI 8 NOVEMBRE 2016

Sofitel - Salle Monet

9 h 30 - 10 h

Accueil et mot de bienvenue

Conférencière
Elizabeth Sheldon
chef de l'exploitation,
BOND Strategy and Influence

10 h – 11 h

Atelier 1

Comprendre les canaux de distribution

Présentation en anglais

Quel est l'état actuel de la distribution cinématographique? La spécialiste du film indépendant, Elizabeth Sheldon, nous parle de l'historique et de la portée des sorties en salle, des services de vidéo sur demande, des services de diffusion et de diffusion en continu dans le marché numérique moderne, et aborde les différentes stratégies et fenêtres qu'utilise BOND pour la mise en marché de ses films.

Conférencier
Mathias Noschis
stratège, Alphapanda

11 h 15 – 12 h 30

Atelier 2

Nouvelles stratégies de mise en marché du film

Présentation en français
Spécialiste du marketing cinématographique, Mathias Noschis analyse les changements dans le milieu du marketing et les principaux éléments de la stratégie du marketing dans le paysage cinématographique en constante évolution en mettant en évidence : l'analyse SWOT, le ciblage d'audience, le positionnement et l'utilisation de points de repère pour une campagne de sortie solide.

---

12 h 30 – 13 h 45

Déjeuner libre

Conférencière
Josée Plamondon
spécialiste de l'exploitation
de contenu numérique

13 h 45 – 14 h 45

Atelier 3

Impact des données pour des modèles numériques performants

Présentation en français
Les données et leur utilisation efficace contribuent au succès des campagnes. Pourtant, malgré l'amélioration de la disponibilité et de la qualité de l'information qui permet d'accélérer l'efficience de nos industries culturelles, les occasions et les défis liés à l'utilisation des données sont souvent ignorés. Dans cet exposé, Josée Plamondon, analyste d'affaires spécialisée en exploitation du contenu numérique, souligne l'importance des données en analysant un éventail de longs métrages actuellement sur le marché.

Conférencier via Skype
Marc Hofstatter
chef de la création, Indiegogo

15 h 00 – 16 h 30

Atelier 4

Indiegogo et le financement participatif

Présentation en anglais

Marc Hofstatter, chef de la création chez Indiegogo, présente la plateforme Indiegogo qui a permis le sociofinancement de films tels que *Iron Sky, Turbo Kid, Super Troopers 2,* etc. Il présentera également d'autres initiatives d'Indiegogo, telles que la nouvelle plateforme InDemand.

JOUR 2 MERCREDI 9 NOVEMBRE 2016
Sofitel - Salle Monet

---

10 h - 11 h
Atelier 1

Le numérique repensé avec MUBI

Présentation en français

MUBI est un site Web qui offre des films cultes, classiques, indépendants et primés à des publics des quatre coins du globe. Un abonnement à MUBI est un passeport vers le monde du cinéma. Tous les jours, les experts de MUBI choisissent un film à présenter à leurs abonnés, ce qui représente 365 films extraordinaires par année. Lors de cet atelier, Quentin Carbonell expliquera comment l'entreprise transforme la manière dont les cinéphiles regardent des films.

Conférencier via Skype
Quentin Carbonell
directeur général, MUBI

---

11 h 15 – 12 h 45
Atelier 2

***Combinaisons de distribution : envisager les possibilités avec l'exemple d'*Indie Game: The Movie**

Présentation en anglais

Le cinéaste primé d'*Indie Game : The Movie* raconte comment il a réussi à lancer son film en distribution directe (*Do It Yourself Tactics*) en collaboration avec BOND.

Conférencier
James Swirsky
coréalisateur
d'Indie Game: The Movie

---

12 h 45 – 14 h
Déjeuner (buffet sur place)

---

14 h – 15 h
Atelier 3

Notes on Blindness – Réalité virtuelle

Présentation en français

Fred Volhuer travaille sur le marketing et la distribution de projets RV. Son dernier projet de développement nord-américain pour *Notes On Blindness, Into Darkness* a été mené en parallèle du long métrage éponyme. Le travail de M. Volhuer est un bon exemple des liens croissants entre la production audiovisuelle et les nouvelles technologies et de la façon dont nous pouvons continuer d'intégrer ces nouvelles plateformes. Outre la possibilité d'essayer le projet de réalité virtuelle, M. Volhuer expose les défis et les succès liés à la création d'une expérience interactive inédite.

Conférencier
Fred Volhuer
spécialiste de la réalité virtuelle,
Ex Nihilo

---

15 h 15 – 16 h 15
Atelier 4

Le modèle Vimeo

Présentation en anglais

Peter Gerard traite de la croissance de la plateforme mondiale Vimeo et de ses nouvelles applications, comme Vimeo sur demande, VHX, en plus des productions internes à venir.

Conférencier via Skype
Peter Gerard
directeur général de l'expérience
divertissement Vimeo

JOUR 3 – JEUDI 10 NOVEMBRE 2016

Cinémathèque québécoise

Modérateur
François-Pier Pélinard-Lambert

9 h 30 – 11 h

Atelier 1 (Groupe d'experts)

Identifier le(s) marché(s) des films en langue française sur les territoires nord-américains

En français et en anglais

Conférenciers

Ariane Giroux-Dallaire
Métropole Films Distribution, Québec

Blandine Mercier-McGovern
The Cinema Guild, États-Unis

Victor Rego
Les Films Séville, filiale d'Entertainment One, Québec/Canada

Elizabeth Sheldon
BOND, États-Unis

Modérateur
François-Pier Pélinard-Lambert

11 h 15 – 12 h 45

Atelier 2 (Groupe d'experts)

Identifier le(s) marché(s) des films en langue française sur les territoires francophones d'Europe

En français

Conférenciers

Jean-Marie Dura
Ymagis, France

Patrick Quinet
Artemis Productions, Belgique

Laurent Steiert
Office Fédéral de la culture (OFC), Suisse

Paul Thiltges
Paul Thiltges Distributions, Luxembourg

---

12 h 45 – 14 h

Déjeuner libre

Modérateur
Martin Lessard

14 h – 15 h 15

Atelier 3 (Groupe d'experts)

The Future of Film Distribution

En anglais

Conférenciers

Kyle Greenberg
BOND, États-Unis

Mathias Noschis
Alphapanda, Suisse

Josée Plamondon
Spécialiste de l'exploitation de contenu numérique, Québec

15 h 30 – 16 h 45

Atelier 4

UFO Distribution - Étude de cas

Présentation en français

William Jéhannin de UFO Distribution présente *Wrong Cops* et *Le voyage au Groenland*, deux études de cas de distribution innovatrice en France.

Conférencier
William Jéhannin
directeur général,
UFO Distribution

17 h – 18 h

Atelier 5

La distribution numérique du programme de production à micro-budget

Présentation en français

Le programme de production à micro-budget vise à encourager l'utilisation de nouvelles plateformes de distribution numériques par des cinéastes émergents et ainsi leur permettre de développer une expertise en distribution et en promotion numériques de projets audiovisuels. Téléfilm Canada nous présente le programme et quelques-unes de ses réussites.

Conférencier
Michel Pradier
Téléfilm Canada

JOUR 4 – 11 NOVEMBRE 2016

Sofitel - Salle Monet

10 h – 13 h

Activité pratique de distribution avec BOND

En anglais

Mettant à profit les apprentissages des premiers jours, les membres de l'atelier auront la tâche de prévoir dans les moindres détails votre positionnement, votre plan de lancement, l'aperçu du marketing et tout ce que cela implique pour un film déterminé. Voilà le moment où les membres de l'atelier pourront en apprendre aux présentateurs!

Suivie d'une Table ronde

Comment mettre en pratique les idées abordées.

Animateurs

Ben Dorf
gestionnaire de compte
BOND Strategy and Influence

Kyle Greenberg
directeur de la distribution
BOND Strategy and Influence

13 h 30 – 15 h 30

Visite de Montréal – Ville de cinéma

Inscription obligatoire

Départ du Sofitel

À partir de 16 h 00

Navettes du Sofitel vers l'aéroport pour les participants étrangers

ATELIER GRAND_NORD RÉALITÉ VIRTUELLE



Alain Mongeau
Directeur général
et artistique de MUTEK

MUTEK

Nous sommes fiers de nous impliquer dans la conception de l'atelier Grand Nord RV qui constitue une belle occasion pour les créateurs d'ici et d'ailleurs de faire avancer leurs projets ensemble. Voué depuis bientôt 18 ans à l'accompagnement des artistes dans les dernières mutations technologiques, MUTEK soutient l'esprit explorateur et interdisciplinaire qui caractérise les expérimentations actuelles en réalité virtuelle, notamment via son VR Salon.

ATELIER GRAND NORD RV

Organisé par la SODEC en collaboration avec MUTEK, Atelier Grand Nord RV invitera les équipes de dix projets en développement en provenance du Québec, de la France, de la Belgique, de la Suisse et du Luxembourg à profiter d'un environnement et d'un encadrement qui leur permettront de solidifier leur projet en confrontant leurs idées, en soulevant les grands enjeux, en proposant des pistes de solution, et ce, à toutes les étapes de celui-ci (défis narratifs et de scénarisation, enjeux de production, enjeux technologiques, mise en marché et financement).

Cet atelier sera une occasion privilégiée de discussions apportant une vision nouvelle et collective, un lieu d'échanges avec des professionnels de divers pays francophones et des experts de renom. Il favorisera la circulation d'idées et de points de vue, de même que le partage d'intentions et de cultures.

L'atelier de deux jours, sous forme de plénières et de rencontres individuelles, sera principalement consacré aux étapes de création et de production alors que le SALON RV de MUTEK abordera davantage les étapes de financement et de mise en marché.

À long terme, Atelier Grand Nord RV permettra de créer des liens dans le but de travailler ensemble sur des productions ou des coproductions futures.

PROJETS ET EXPERTS

Les dix projets et les membres d'équipe qui viennent participer à l'atelier sont :

Les passagers (QC/FR)
Nicolas Peufaillit, coscénariste (FR) / Ziad Touma, producteur, Couzin Films (QC) et Oriane Hurard, coproductrice, Les Produits Frais (FR)

Manic (QC)
Kalina Bertin, auteure et réalisatrice (QC) / Sandra Rodriguez, directrice artistique, EyeSteelFilm (QC)

Réserve (QC)
Brigitte Poupart, réalisatrice et metteure en scène, Transthéâtre (QC) / Philippe Belhumeur, Normal Studio (QC)

Altération (FR)
Jérôme Blanquet, réalisateur (FR) / Antoine Cayrol, producteur, FatCat Films et OKIO Studio (FR)

Les falaises de V. (FR)
Laurent Bazin, metteur en scène (FR) / Jean-Baptiste Bruceña, producteur, Gengiskhan Production (FR)

Oslo bleu (FR)
Yasmine Boucherat, productrice, Mélange Production (FR) / Bruno Masi, auteur et réalisateur (FR)

Replay Memories (FR)
Gordon, coréalisateur (FR) / Andrés Jarach, coréalisateur (AR/FR) / Chloé Jarry, productrice, Camera Lucida (FR)

Vrankenstein (CH)
Boris Rabusseau, Freestudios (CH) / Jean-Daniel Schneider, réalisateur (CH)

Fanclub (LUX)
Frédéric Fischer, directeur de production / Marion Guth, productrice, a_BAHN (LUX)

Muse (BE)
Domenico La Porta, auteur (BE) / Mathieu Labeau, Nozon (BE)

LES EXPERTS :

Fabien Barati, Emissive (FR)

Jean-Pascal Beaudoin, Headspace Studio (QC)

Eloi Champagne, Office national du film du Canada (QC)

Joséphine Derobe (FR)

Pierre Friquet (FR/QC)

Hadrien Lanvin, Innerspace VR (FR)

Pascal Montjovent, Kenzan (CH)

Loïc Suty, Turbulent (QC)

L'ANIMATRICE :

Audrey Pacart (QC/FR)

Tous les profils se trouvent dans le bottin à la fin de cette brochure.

HORAIRE

	MAR 8 NOV	MER 9 NOV	JEU 10 NOV	VEN 11 NOV
SODEC	ATELIER GRAND NORD RV* *Sofitel Montréal* *Le Carré Doré*			
MUTEK_IMG PRÉSENTE RÉALITÉS MIXTES		CONFÉRENCES GRATUITES SCENOGRAPHIE, SPATIALISATION DU SON, TECH-À-PORTER ET PLUS *Rialto*		
		EXPOSITION DE RÉALITÉ VIRTUELLE VERNISSAGE *Rialto*		
			VR SALON #3 *Rialto*	
				(ANTI) MANIFESTE VR RIDM *Moment Factory*

** Activité sur invitation*

BOTTIN DES PROFESSIONNELS

ALGÉRIE



Hana Benterkia
P +213 21 35 49 91 29 78
benterkia.hana@gmail.com

RCF

AGENCE ALGÉRIENNE POUR LE RAYONNEMENT CULTUREL
84 Lakhder Abd el Moumène • 09000 Blida • Algérie
T +213 21 35 49 91 29 78
www.aarcalgerie.org

L'Agence algérienne pour le rayonnement culturel (AARC) est chargée de promouvoir la culture algérienne à l'étranger et accueille les cultures du monde en Algérie. Son champ d'action comprend le patrimoine, les arts de la scène, la musique, les arts visuels, le cinéma et la littérature.

BELGIQUE



Patrick Quinet
P +32 475 25 99 37
info@artemisproductions.com

LAB_DISTRIBUTION 360

ARTÉMIS PRODUCTIONS
Rue Général Gratry 19 • 1030 Bruxelles • Belgique
T +32 2 216 23 24
www.artemisproductions.com

Fondée en 1994, Artémis Productions, constitue aujourd'hui un groupe orienté vers la production (Artémis Productions sa) et la production exécutive et la distribution (Artebis sprl).

À ce jour, Artémis Productions a produit 23 courts métrages, 15 documentaires, 22 longs métrages de fiction belges (dont *Melody* de Bernard Bellefroid, *Pas son genre* de Lucas Belvaux et *Tango libre* de Frédéric Fonteyne) et coproduit plus de 70 longs métrages étrangers et téléfilms, dont *Éternité* de Tran Anh Hung.



Cassandre Warnauts
P +32 473 39 31 41
infos@frakas.be

RCF

FRAKAS PRODUCTIONS
3 rue des Ixellois • 4000 Liège • Belgique
T +32 423 13863
www.frakas.be

Frakas Productions est une société de production basée à Liège (Belgique). En une dizaine d'années, Frakas a accompagné de nombreux réalisateurs belges vers leurs projets de longs métrages (*Hors les murs* de David Lambert — Grand Rail d'Or à la Semaine de la Critique de Cannes 2012, *Post Partum* de Delphine Noels...). Frakas productions est également coproducteur à l'international, entre autres, de *Grave* de Julia Ducournau (Semaine de wla Critique de Cannes 2016) et de *Réparer les vivants* de Katell Quillévéré (Venise 2016). Les films *Muse* de Jaume Balaguero et *Ms. Hyde* de Serge Bozon seront tournés en 2016.

RCF

HÉLICOTRONC

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66 • 1060 Bruxelles • Belgique
T +32 2 539 23 57
www.helicotronc.com

Société de production créée en 2002, à ce jour Hélicotronc a produit 50 courts métrages, neuf longs métrages et quatre documentaires. Parmi les titres récents, les couts métrages multiprimés *Le cri du homard*, César et Magritte du meilleur court métrage (2013) *L'ours noir*, Magritte du meilleur court métrage (2016), les longs métrages *L'année prochaine* (2015) et *À peine j'ouvre les yeux* (2016) ainsi que la série *La trêve*, Prix de la meilleure série francophone à Séries Mania, (diffusion RTBF, VRT, RTS, France 2)



Anthony Rey
P +32 495 48 11 76
info@helicotronc.com

AGN RV

KWEB

Quai du Roi Albert 94 • 4020 Liège • Belgique
T +32 476 70 27 32

KWEB est une société de service qui propose de l'écriture, de l'architecture et de la production transmédia avec une attention toute particulière portée sur les nouveaux modèles d'affaire de l'écosystème digital.



Domenico La Porta
P +32 476 70 27 32
dom@kweb.be

RCF

LES FILMS DU FLEUVE

Quai de Gaulle 13 • 4020 Liège • Belgique
T +32 43 49 56 90
www.lesfilmsdufleuve.be

En 1994, les Frères Dardenne fondent la société Les Films du Fleuve. Cette maison de production a comme objectif de financer leurs propres œuvres de fiction, mais aussi de monter de véritables collaborations avec des producteurs et des réalisateurs étrangers. Après le succès de *Rosetta* partout dans le monde, ils décident de donner une nouvelle impulsion à leur activité en fixant de nouveaux objectifs. Aujourd'hui, Les Films du Fleuve s'est imposée dans le paysage cinématographique grâce aux films des Frères Dardenne, mais aussi par la qualité des projets et des réalisateurs qu'elle soutient.



Delphine Tomson
P +32 498 25 95 50
info@lesfilmsdufleuve.be



Emmanuel Roland
P +32 4 79 79 53 16
emmanuel.roland@cfwb.be

PARTENAIRE

MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE — BRUXELLES, CENTRE DU CINÉMA
Boulevard Léopold II 44 • 1080 Bruxelles • Belgique
T +32 2 413 22 31
www.centreducinema.be

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est l'institution officielle de soutien public de l'audiovisuel en Fédération Wallonie Bruxelles; il soutient la création, la promotion et la diffusion des œuvres audiovisuelles de la FWB, est l'autorité compétente en matière d'accords internationaux de coproduction cinématographique et organise la concertation interprofessionnelle.



Matthieu Labeau
P +32 4 84 57 09 11
matthieu@nozon.com

AGN RV

NOZON
Rue Deschampheleer 26 • 1081 Bruxelles • Belgique
T +32 2 701 93 75
www.nozon.com

Nozon est une société de VFX et d'animation 3D fondée en 1998 et basée à Bruxelles, Liège et Paris. Nozon travaille régulièrement sur des spots publicitaires pour de grandes marques internationales et a participé à plusieurs longs métrages d'animation comme *Minuscule* ou *Astérix, le Domaine des Dieux*. Nozon a récemment développé un format de film immersif révolutionnaire : PresenZ, grâce auquel le spectateur peut se mouvoir librement dans des images de haute fidélité et hyperréalistes.



Alon Knoll
P +32 475 935 500
info@take-five.be

RCF

TAKE FIVE
Avenue du Roi 52 • 1060 Bruxelles • Belgique
T +32 2 534 66 36
www.take-five.be

Take Five est une société de production indépendante basée à Bruxelles. Curieuse et audacieuse dans ses choix de projets, elle produit fictions et documentaires, en courts et longs métrages. En 2016 elle a remporté le Magritte du Meilleur court métrage d'animation avec *Dernière Porte Au Sud* — primé aussi à Clermont-Ferrand — et *Twilight of a Life* en 2015 primé à Docville et Docaviv. Take Five coproduit également en apportant le financement Tax Shelter belge via sa branche Take Five Invest.



Nicole Palo
P +32 485 84 28 53
nicolepalo@yahoo.com

RCF

TARANTULA BELGIQUE
Rue Auguste Donnay 99 • 4000 Liège • Belgique
T +32 42 25 90 79
www.tarantula.be



Valérie Bournonville
P +32 497 48 32 76
info@tarantula.be

Tarantula Belgique a été créé en 1996 par Joseph Rouschop. Il produit ses premiers documentaires et courts métrages et, en 2002, le premier long métrage de Bénédicte Liénard *Une part du ciel*, présenté en sélection officielle au Festival de Cannes. Depuis 15 ans, Tarantula contribue au dynamisme de la production audiovisuelle belge, avec des films comme *Nue Propriété* de Joachim Lafosse, et *L'Hiver Dernier* de John Shank.

Tarantula participe également à un cinéma sans frontières avec des coproductions internationales avec le Mexique, le Canada, la Palestine, Taïwan, l'Italie et la France.

CANADA
(HORS QUÉBEC)

PARTENAIRE

AMBASSADE DE FRANCE AU CANADA
464, rue Wilbrod • Ottawa (Ontario) K1N 6M8 • Canada
T +1 613 593-7403
www.francecanadaculture.org



Julien Lamy
P +1 613 863-8336
julien.lamy@diplomatie.gouv.fr

Le département audiovisuel de l'ambassade de France soutient la diffusion de l'audiovisuel français au Canada et facilite les coopérations entre les acteurs français et canadiens de l'audiovisuel.

LAB DISTRIBUTION 360

BLINKWORKS MEDIA
Winnipeg (Manitoba) R2W 0S9 • Canada
www.IndieGameTheMovie.com



James Swirsky
P +1 204 997-2564
blinkworks@me.com

James Swirsky est un des coproducteurs, producteurs, monteurs et distributeurs du documentaire *Indie Game : The Movie*. Présenté pour la première fois au Festival de Sundance 2012, *Indie Game : The Movie* a été acclamé par la critique, remportant le Prix du Meilleur montage — Documentaire étranger. Un des films ayant reçu les meilleures critiques de l'année, *Indie Game : The Movie* et a été choisi par HBO et le producteur Scott Rudin. Lisanne et James ont été nommés parmi les meilleurs nouveaux réalisateurs par le Paste Magazine, parmi les Doc Hot Shots par RealScreen, parmi les 40 influenceurs du cinéma indépendant par IndieWire et parmi les Amazing Games People par IGN. Lisanne et James agissent souvent à titre de conférenciers/consultants sur des sujets comme le cinéma documentaire, le financement collectif, la distribution directe et numérique. Ils ont présenté des exposés dans le cadre de nombreux événements cinématographiques et technologiques, notamment le Sundance Film Festival, la West Doc Conference, le XOXO Festival, l'IFP's Film Forum, le Vancouver International Film Festival, la South By Southwest conference et la Game Developers Conference.



Olivier Sabino
P +1 514 570-1748
oliviersabino@yahoo.ca

RCF

OLIWOOD FILMS

32 Augusta Ave, bureau 3 • Toronto (Ontario) M5T 2K8 • Canada
T +1 514 570-1748
www.oliviersabino.ca

Producteur indépendant depuis 2004, Olivier Sabino a également réalisé plusieurs courts métrages et vidéoclips, ainsi que la websérie *La Reine Rouge*, créée avec Patrick Senécal et Podz. La série est diffusée dans huit pays et a été sélectionnée pour un prix Gémeaux en 2012. Parmi ses longs métrages en développement, une adaptation anglaise du roman à succès *Le Passager* de Patrick Senécal et *Le Fantôme de la libération*, une coproduction avec la France, écrite par Elza Kephart.

ÉTATS-UNIS



Ben Dorf
T +1 212 354-1776
P +1 617 694-0213
bend@bondinfluence.com



Kyle Greenberg
P +1 914 275-1597
kyleg@bondinfluence.com



Elizabeth Sheldon
T +1 212-354-2650
P +1 609-933-1806
elizabeth@bondinfluence.com

LAB_DISTRIBUTION 360

BOND STRATEGY AND INFLUENCE
1841 Broadway, Suite 911 • New York 10023-7656 • États-Unis
www.bondinfluencefilm.com

BOND Strategy and Influence est une agence qui a développé une approche innovante en stratégie de communication pour la distribution et la diffusion des films. Ses stratégies sont personnalisées et centrées sur l'utilisation des technologies et sur la fidélisation du public. Depuis 2013, BOND Strategy and Influence est également distributrice, principalement de films indépendants.

LAB_DISTRIBUTION 360

CINEMA GUILD
115 w 30th Street, Suite 800 • New York 10001 • États-Unis
T +1 212 685-6242
www.cinemaguild.com

Cinema Guild est une société de distribution américaine spécialisée dans la distribution de films indépendants, documentaires et étrangers.



Blandine Mercier-McGovern
P +1 310 689-9328
info@cinemaguild.com

LAB_DISTRIBUTION 360

INDIEGOGO
965 Mission Street • San Francisco 94103 • États-Unis
www.indiegogo.com

Indiegogo permet aux projets de passer rapidement du concept à la réalité, avec l'aide de donateurs qui croient que la société est gagnante lorsque chaque idée a une chance égale de succès. Indiegogo permet à différentes personnes de se rassembler autour d'idées qui leur tiennent à cœur et de les aider à les concrétiser. En tant que première plateforme de financement participatif, Indiegogo a lancé des campagnes dans presque tous les pays du monde et des millions de dollars sont distribués chaque semaine grâce aux contributions de ses donateurs. L'entreprise, fondée en 2008, a son siège social à San Francisco et des bureaux à Los Angeles et New York. Pour plus d'information, consultez Indiegogo.com et suivez-vous sur Twitter. com/indiegogo et Facebook.com/indiegogo.



Marc Hofstatter
P +1 310 307-6992
marc@indiegogo.com

LAB_DISTRIBUTION 360

VIMEO
555 W 18th St • New York 10011• États-Unis
www.vimeo.com

Vimeo réunit les créateurs vidéos les plus imaginatifs du monde et des centaines de millions d'utilisateurs qui les adorent. Vimeo fournit à plus de 50 millions de créateurs les outils dont ils ont besoin pour créer, diffuser et vendre des vidéos de la meilleure qualité possible. Un des principaux portails de divertissement, Vimeo est maintenant disponible dans plus de 150 pays et les utilisateurs peuvent regarder les vidéos en tout temps, sur presque tous les appareils connectés à internet. Fondée en 2004, l'entreprise a son siège social à New York. Vimeo est une entreprise de IAC. (NASDAQ : IAC).



Peter Gerard
P +1 424 213-3164



Guillaume Foirest
P +33 6 69 51 28 91
asdemode@yahoo.fr



Corentin Sénéchal
P +33 6 13 07 47 48
corentin.senechal@
acis-productions.com

RCF

ACIS PRODUCTIONS
16 boulevard Saint-Denis • 75010 Paris • France
T +33 1 42 01 57 22

Spécialisée dans le cinéma indépendant et composée de Vanessa Ramonbordes, Jean-Philippe Labadie et Corentin Sénéchal, Acis a produit récemment *Amours et métamorphoses* de Yanira Yariv (Festival Locarno 2014). C. Sénéchal a aussi coproduit O. Ducastel et J. Martineau (*Théo & Hugo dans le même bateau*), Julia Solomonoff (*Le Dernier Eté de la Boyita*), João Pedro Rodrigues (*La dernière fois que j'ai vu Macao*), Sébastien Lifshitz (*Bambi*), des films distribués en France par Epicentre Films.



Saliou N. Babou
P +33 6 88 21 59 01
saliou.babou@
international.gc.ca

PARTENAIRE

AMBASSADE DU CANADA EN FRANCE
35 avenue Montaigne • 75008 Paris • France
T +33 1 44 43 23 33
www.deleguescommerciaux.gc.ca

Le Service des délégués commerciaux du Canada (SDC) fournit des données stratégiques sur les marchés, de même que des solutions d'accès aux marchés aux entreprises canadiennes qui désirent exporter, investir à l'étranger, ou innover ou former des partenariats en R-D en utilisant notre vaste réseau à l'étranger et à travers le Canada.

Le SDC aide également les entreprises étrangères qui prévoient investir au Canada ou les investisseurs actuels qui désirent accroître leurs activités au Canada. Situé dans plus de 150 villes à travers le monde et dans des bureaux régionaux dans l'ensemble du Canada, le SDC est disposé à vous aider à réussir sur le plan international.

AGN RV

CAMERA LUCIDA
4 cité Griset • 75011 Paris • France
www.cameralucida.fr

Camera lucida produit des documentaires et des captations de spectacles vivants et, depuis 2011, des projets nouveaux médias. Aussi, des applications musicales pour les enfants (*Le Carnaval des animaux — Les 4 saisons d'Antoine — Pierre et le loup*) ou des programmes transmédia comme *Missions Printemps* (Arte), et, plus récemment, *Lune* (application, livre, films et exposition). Nous produisons le projet en RV de Karim Ben Khelifa : *The Enemy*, avec FTV et Emissive en France, l'ONF et le studio Dpt. au Canada.



Thierry Guernet
Aka Gordon
T +33 1 49 29 51 90
P +33 6 12 35 02 86
togordon@free.fr



Andres Jarach
P +33 6 10 28 64 92
ajarach@gmail.com



Chloé Jarry
T +33 1 49 29 51 90
P +33 6 18 41 14 19
cjarry@cameralucida.fr

RCF

CB PARTNERS
3 rue Troyon • 75017 Paris • France
www.cbpartners.fr

Le Groupe CB Partners est un fonds d'investissement ainsi qu'une société de production audiovisuelle.

La première activité du groupe consiste à prendre des participations dans des sociétés de technologies de pointe, en particulier dans le monde TMT (Technologies, Medias, Telecom), afin de les accompagner dans leur parcours de croissance et d'amélioration de rentabilité, avec un développement au niveau international.

La seconde activité consiste en la production de films de cinéma longs métrages en France, en production déléguée ou en coproduction avec des producteurs étrangers, ainsi que de séries de télévision et de pièces de théâtre.



Carlos Bedran
P +33 7 85 54 18 52
contact@cbpartners.fr



Amandine Noworyta
T +33 1 55 43 26 00
P +33 7 85 54 18 50
contact@cbpartners.fr



Pauline Augrain
T +33 1 44 34 34 17
P +33 6 14 74 94 94
pauline.augrain@cnc.fr



Pierre-Emmanuel Lecerf
T +33 1 44 34 34 40
P +33 6 32 06 54 84
webmaster@cnc.fr



Vincent Leclercq
T +33 1 44 34 34 42
P +33 6 73 70 20 60
communication@cnc.fr



Christophe Tardieu
T +33 1 44 34 36 21
P +33 6 75 27 64 26
brigitte.ouldammi@cnc.fr

PARTENAIRE

CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
12 rue de Lübeck • 75116 Paris • France
T +33 1 44 34 34 40
www.cnc.fr

Le Centre national du cinéma est un établissement public français dont les missions principales sont de réglementer, soutenir et promouvoir l'économie du cinéma en France et à l'étranger.

RCF

CINE NOMINE

21 rue du Faubourg Saint-Antoine • 75011 Paris • France
T +33 1 55 28 32 10
www.cinenomine.com

Cine Nomine est une société de production indépendante établie à Paris dirigée par ses deux fondateurs, Pierre Forette et Thierry Wong. En 2000, ils produisent leur premier long métrage, *La Squale*, premier film de Fabrice Genestal, nommé aux Césars dans la catégorie Meilleure première œuvre. Ils ont depuis notamment produit *Président* de Lionel Delplanque avec Albert Dupontel, *L'Homme de chevet* d'Alain Monne avec Sophie Marceau et Christophe Lambert, *Un peu, beaucoup, aveuglément* de Clovis Cornillac, et *La Nouvelle Vie de Paul Sneijder* de Thomas Vincent avec Thierry Lhermitte.



Pierre Forette
P +33 6 03 12 46 56
info@cinenomine.com

AGN RV

COUZIN FILMS

75010 Paris • France

Scénariste français reconnu, Nicolas Peufaillit a été formé à l'école du cinéma et de la télévision. Il a écrit de nombreux longs métrages et a obtenu, en 2010, le César du meilleur scénario original pour le film *Un Prophète* de Jacques Audiard, Grand Prix du jury au Festival de Cannes. Il est également scénariste de la série télévisée *Les Revenants*, plus gros succès international d'une série française à ce jour. Passionné depuis bientôt deux ans par les nouvelles écritures, il coécrit *Les Passagers*, fiction en réalité virtuelle franco-québécoise réalisée par Yako, et *Ordesa*, jeu vidéo en prise de vue réelle, développé par Cinétévé pour ARTE Creative.



Nicolas Peufaillit
P +33 6 98 27 04 16
nicolaspeufaillit@gmail.com

RCF

DAY FOR NIGHT

33 rue Tlemcen • 75020 Paris • France
T +33 1 77 15 79 16

Day for Night est une société fondée par Jan Vasak, Alexandre Charlet (producteur et fondateur également de Swan & les Films du Cygne) et Virginie Sauveur, auteure et réalisatrice. En deux ans, D4N a déjà produit *Paris, la Blanche* de L. Terki, *Despot Housewives* de J. Soler, *Robert Doisneau…* de C. Deroudille... D4N produit des films documentaires, des fictions TV et des films de cinéma exigeants pour voir le monde dans sa complexité, son ambiguïté et sa beauté, en soutenant des auteurs ayant un regard audacieux.



Jan Vasak
P +33 6 07 72 70 52
contact@dayfornight.eu



Alexandre Charlet
T +33 1 147 00 17 03
P +33 6 10 84 31 91
alexandre@dayfornight.eu
alexandre@lesfilmsducygne.com
www.lesfilmsducygne.com



Véronique Radovic
P +33 6 20 90 30 43
veronique.radovic@docandroll.tv

RCF

DOC & ROLL FILMS PRODUCTION
67 allée de la Pépinière • 92150 Surenes • France
T +33 1 47 72 71 96
www.docandroll.com

Doc & roll Films Production produit des films documentaires à potentiel international avec une ligne éditoriale axée sur les faits de société, l'histoire, l'aventure et la découverte, et la science.



Marc Benoit Creancier
P +33 6 87 02 00 46
contact@easytigerfilms.fr

LAB_DISTRIBUTION 360

EASY TIGER
14 rue de Nice • 75011 Paris • France
T +33 1 53 27 37 35
www.easytigerfilms.fr

Société de production de courts et longs métrages. Le catalogue compte à ce jour plus d'une vingtaine de courts métrages. *Divines*, Caméra d'Or du festival de Cannes 2016 est le premier long métrage d'Easy Tiger.



Fabien Barati
P +33 6 63 03 56 12
contact@emissive.fr

AGN RV

EMISSIVE
71 rue de Provence • 75009 Paris • France
T +33 1 49 53 09 26
www.emissive.fr

Spécialiste de la réalité virtuelle depuis dix ans, Emissive conçoit et réalise des expériences immersives uniques et accompagne ses clients vers ces technologies innovantes. Tant pour le monde évènementiel et marketing que pour les univers académiques et scientifiques, elles permettent de mieux communiquer, former et anticiper. Portée par une équipe de 20 spécialistes de l'immersion, Emissive s'est illustrée auprès de nombreux grands groupes, dont Dassault Systèmes, Hermès, Patek Philippe, Eurosport, Nestlé ou Samsung. La société investit également en recherche et développement afin de maîtriser et proposer les dernières avancées technologiques à ses clients.



Fred Volhuer
P +1 929 272-7689
courrier@agatfilms.com

LAB_DISTRIBUTION 360 AGN RV

EX NIHILO
52 rue Jean-Pierre Timbaud • 75011 Paris • France
T +33 1 53 36 32 32
www.agatfilmsetcie.com

Agat Films & Cie/Ex Nihilo est un collectif de neufs producteurs basés à Paris et animés de valeurs communes qui ne contredisent pas le point de vue et la sensibilité de chacun. Cette disposition fondamentale a permis de produire dans les genres les plus variés : documentaires de création, émissions scientifiques, films d'animation, spectacles vivants, films cinéma, séries, fictions TV, web documentaires, programmes interactifs, jeux vidéo et plus récemment, réalité virtuelle.

RCF

FILM FACTORY
15 rue Forest • 75018 Paris • France
T +33 1 41 06 90 60
www.filmfactory.fr

Film Factory est une société de postproduction numérique et argentique basée à Montréal et à Paris. Elle propose toute la chaîne de postproduction : La gestion des *rushes*, du développement 16 et 35 minutes, du montage, de l'étalonnage, du *mix* ainsi que toutes les *deliveries*.



Philippe Akoka
P +33 6 52 89 50 06
contact@filmfactory.fr



Alexander Akoka
P +33 6 52 89 50 06
contact@filmfactory.fr

RCF

FIN AOÛT PRODUCTION
75 rue de Lourmel • 75015 Paris • France
T +33 9 81 69 82 47
www.unifrance.org/annuaires/societe/331828/fin-aout-production

Fin Août Productions est la société de Marielle Duigou et Philippe Lioret. En dehors des films réalisés par ce dernier, la société développe et produit d'autres auteurs (Diastème, Erick Zonca, Xabi Molia, Jessica Palud ...). Son métier principal est la production de films de longs métrages de fiction et bientôt d'animation (avec un projet en cours). La société a produit trois longs métrages depuis 2010 et développe environ cinq autres films, pour une production moyenne d'un film tous les 18 mois.



Marielle Duigou
P +33 6 12 71 85 99
contact@finaout.fr

AGN RV

GENGISKHAN PRODUCTION
3 rue Lecuyer • 75018 Paris • France
www.gengiskhan.paris

Gengiskhan Production a été fondée en 2012 avec la volonté de développer des projets hybrides, entre cinéma et spectacle vivant. À ce jour, la société a développé, produit et distribué une douzaine de films courts, pour le cinéma ou le web. Cette année, elle s'est lancée un nouveau défi avec la production d'un premier film en réalité virtuelle, diffusé cet été à la Villa Médicis à Rome et bientôt en tournée dans divers lieux de culture en France. Pour en savoir plus : www.gengiskhan.paris



Laurent Bazin
T +33 6 64 52 89 38
P +33 6 18 65 38 65
gengiskhan.production
@gmail.com
www.mesden.fr



Jean-Baptiste Brucena
P +33 6 83 23 89 68
gengiskhan.production
@gmail.com



Hadrien Lanvin
P +33 6 78 04 42 84
contact@innerspacevr.com

AGN RV

INNERSPACEVR
157 boulevard Macdonald • 75019 Paris • France
www.innerspacevr.com

InnerspaceVR est une société de création de contenus de divertissement en réalité virtuelle. Innerspace est un pur *player* de la RV et réalise des expériences temps réel, pour lesquelles les composantes narratives et visuelles sont primordiales. InnerspaceVR est une société reconnue à l'international, ayant reçu des prix à Kaleïdoscope, au Paris Virtual Film Festival et aux Proto Awards. Ses bureaux sont à Los Angeles et Paris.



Maryvonne Le Meur
P +33 6 20 75 49 73
mlemeur@kcraft.fr

RCF

KCRAFT & CO
49 boulevard du Général Martial Vallin • 75015 Paris • France
T +33 1 44 37 44 47
https://fr.linkedin.com/in/maryvonne-le-meur-9a774834

KCRAFT & CO produit les films *Three Blind Mice* de Mathias Ledoux avec Edward Furlong, Emilia Fox, Chiwetel Ejiofor, *La Vie de Michel Muller est plus belle que la vôtre* de Michel Muller, des documentaires (France 3, France 5, Canal+) assume la production exécutive pour des talents-producteurs Les villes d'Antoine de Caunes, Les fantaisies d'Omar et Fred. Films en développement *Go To Mexico And Write A Book* de Paolo Roversi, *L'Air de ma vie* de Benjamin Lehrer, *Samouraï Fracasse* de Patrick Boivin.



Licia Eminenti
P +33 6 18 41 75 69
liciaeminenti@gmail.com

RCF

KEY WRITING
64 boulevard Soult • 75012 Paris • France
T +33 1 76 53 81 97
www.licia-eminenti.com

Key Writing c'est le *label* que j'ai choisi pour raconter l'aventure d'une écriture. Une histoire naît du chaos des émotions liées à des images, des sons, des lieux intimes et/ou sociaux. Trouver la clé d'une écriture pour le cinéma est à la fois une opération concrète et alchimique qui permet à la structure d'embrasser la forme, pour se fondre et devenir « l'histoire ». Collaborations internationales : Script East/Talent Campus Sarajevo/Rencontre francophones de coproduction/Sanad Abu Dhabi/Maia Workshop/Paris Cinéma/TIFF Studio Program/Moulin d'Andé/Emergence/Films From Rio.

AGN RV

LA FABRIQUE 3D

21 rue du Faubourg du Temple • 75010 Paris • France
T +33 6 15 26 83 29
www.josephinederobe.fr

La Fabrique 3D est une structure associative qui œuvre pour la promotion de l'image stéréoscopique (3D) dans les arts visuels, le cinéma, l'enseignement, la RV, les arts de la scène. Notamment la promotion de la méthode relief Natural Depth développée par Alain Derobe puis Joséphine Derobe qui est cofondatrice de l'association. La Fabrique 3D soutient notamment les projets 3D d'auteur, projets artistiques et audiovisuels de Joséphine.



Josephine Derobe
P +33 6 15 26 83 29
josephinederobe@gmail.com

PARTENAIRE

LE FILM FRANCAIS

105 rue La Fayette • 75017 Paris • France
T +33 1 70 36 43 71
www.lefilmfrancais.com

Le Film Français est le magazine et le site leader de la presse professionnelle audiovisuelle en France.



François-Pier Pelinard-Lambert
P +33 6 07 33 89 34
francoispier.pelinardlambert@lefilmfrancais.com

RCF

LES CONTES MODERNES

La Cartoucherie, rue de Chony • 26500 Bourg-lès-valence • France
www.lescontesmodernes.fr

Les Contes Modernes a pour objectif de participer au débat d'idées dans nos sociétés contemporaines par tous les moyens audiovisuels à sa disposition (fiction, animation, documentaire de création et transmédia).

Les Contes Modernes fédère des auteurs et des artistes de tous horizons qui tentent d'interroger le monde qui nous entoure dans toute sa complexité et qui mettent la recherche esthétique au cœur de leurs créations.

Les Contes Modernes soutient des projets qui posent un regard humaniste, empathique et créatif sur le monde d'aujourd'hui et de demain.



Patrice Nezan
P +33 6 81 83 46 82
contact@lescontesmodernes.fr



Johan Broutin
P +33 6 30 10 24 45
contact@filmsdupoisson.com

RCF

LES FILMS DU POISSON
54 rue René Boulanger • 75010 Paris • France
T +33 1 42 02 54 80
www.lesfilmsdupoisson.com

Créé en 1995, les Films du Poisson réunit Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez et Estelle Fialon autour d'une ligne éditoriale exigeante et reconnue à l'international. La société a produit plus d'une centaine de titres primés en France et à l'étranger (5 Césars, sélections et prix à Cannes, Sundance, nomination aux Oscars,…). Leur travail de productrices a reçu de nombreuses récompenses parmi lesquelles le Prix Hachette 1996, le César 2011, Personnalité de l'année 2011, Duo TV 2014 Film Français, etc.



Michel Klein
P +33 6 03 24 43 70
mk@lesfilmshatari.com



Sarah Leonor
P +33 6 88 46 64 51
sarah2leonor@gmail.com

RCF

LES FILMS HATARI
62 boulevard Davout • 75020 Paris • France
T +33 1 40 22 01 40

Fondée en mai 2002, Les Films Hatari a produit sept longs métrages, 25 courts et moyens métrages et coproduit deux longs métrages. Elle a également produit près de 200 programmes pour la télévision au travers de quatre grandes séries de programmes courts pour Canal Plus. La priorité est donnée au développement de premières, deuxièmes et troisièmes œuvres de cinéastes que Les films Hatari espère bien accompagner ultérieurement. Ce positionnement représente un gage de renouveau, de découverte et d'avenir. Plusieurs projets sont actuellement en développement, dont *À l'aube l'espoir*, avec Sarah Leonor.

AGN RV

MÉLANGE PRODUCTIONS

134 rue du Temple • 75003 Paris • France
www.oval.media/fr/

Mélange est une société de production qui a son siège à Paris, mais qui est aussi active en Allemagne. Elle se consacre majoritairement à la production d'expériences et de films en réalité virtuelle 360 ° et de séries de fiction : *Rooftop, Wait for me, Viens!* (Sundance 2016, Cannes 2016,…), *Living in Paris* (série de 12 courts métrages), *Mona and Friends*.

Elle produit aussi plusieurs projets de narration interactive et en particulier ceux de Bruno Masi *: Oslo Bleu, Berliner, Série autour de Mai 68*.

Enfin, elle intervient en conseil, consultation et production artistique pour de nombreux projets pionniers en France et dans de nombreux autres pays.



Yasmine Boucherat
P +33 6 85 43 54 76
yboucherat@gmail.com



Bruno Masi
P +33 6 20 80 63 49
bruno.z.masi@gmail.com

RCF

MON VOISIN PRODUCTIONS

3 rue du Bois de Boulogne • 75116 Paris • France
T +33 1 77 35 07 23
www.monvoisinproductions.com

Mon Voisin Productions, créée en 2006 par Dominique Besnehard et Michel Feller, a développé des projets artistiques évoquant les rapports humains sans jamais oublier le contexte social : au cinéma avec des longs métrages comme *Corps Etranger* de Raja Amari ou *J'enrage de son absence* de Sandrine Bonnaire mais également des unitaires et des séries pour la télévision (*Dix pour cent*).

Mon Voisin Productions tend aussi à développer des comédies telles que *Mince alors!* de Charlotte de Turckheim ainsi que des films d'envergure internationale comme *Perfect Mothers* d'Anne Fontaine.



Dominique Besnehard
P +33 1 7 60 86 48 48
db@monvoisinproductions.com



Antoine Le Carpentier
P +33 6 28 05 37 26
antoine.monvoisinprod
@gmail.com



Antonin Dedet
P +33 6 07 75 25 18
ad@neon.fr

RCF

NEON PRODUCTIONS
19 rue Malmousque • 13007 Marseille • France
T +33 4 91 08 21 71
www.neoncinema.com

Depuis sa création en 2002, Neon Productions a produit ou coproduit 18 longs métrages, 45 courts métrages et cinq documentaires (dont deux sortis en salles). Neon a à ce jour coproduit avec plus d'une quinzaine de pays. Quelques titres : *Madame Courage* de Merzak Allouache (Venice Orizzonti 2015); *Journey to the West* de Tsai Ming-liang (Berlinale 2013); *Après le sud* de Jean-Jacques Jauffret, (Quinzaine des réalisateurs 2011); et *Circumstance* de Maryam Keshavarz, (Audience Award Sundance 2011).



Fabrice Préel-Cléach
P +33 6 75 39 55 69
fabpc@offshore.fr

RCF

OFFSHORE
18 rue Saint-Mar • 75002 Paris • France
T +33 1 75 43 65 00
www.offshore.fr

Fondée en 2000 par Fabrice Préel-Cléach, Offshore a produit six longs métrages en producteur délégué, deux longs métrages en producteur exécutif et 25 courts métrages. Sans ligne éditoriale à proprement parler, Offshore se laisse éclairer par des coups de cœur et des rencontres humaines qui la touchent. Quel que soit le sujet, nous souhaitons surtout que le réalisateur aille au bout de l'expression de sa problématique au fil des réécritures.



Jérôme Blanquet
P +33 6 03 81 11 08
hello@okio-studio.com
www.vimeo.com/user1546079



Antoine Cayrol
P +33 6 16 23 17 37
hello@okio-studio.com

AGN RV

OKIO STUDIO
25 rue Henry Monnier • 75009 Paris • France
T +33 1 41 12 30 93
www.okio-studio.com/

Okio-Studio est une société de production spécialisée dans la réalité virtuelle créée en janvier 2014, par trois professionnels de l'audiovisuel : Antoine Cayrol et Pierre Zandrowicz de FatCat Films/Premiere Heure Group, ainsi que Lorenzo Benedetti de Studio Bagel Production.

RCF

ONLINE FILM FINANCING — OLFFI
28 rue de Turin • 75008 Paris • France
T +33 6 29 31 40 73
www.olffi.com



Joelle Levie
P +33 6 29 31 40 73
joelle.levie@olffi.com

OLFFI est une société de conseils spécialisée dans le domaine audiovisuel. Elle offre ses services aux professionnels ainsi qu'aux organismes de financement œuvrant dans ce secteur. Elle est l'auteur d'une plateforme internet — olffi.com — centralisant l'ensemble des informations relatives au financement et à la production des œuvres audiovisuelles en Europe et proposant des applications professionnelles.

Olffi.com présente les soutiens publics au développement, production et postproduction ainsi que les incitations fiscales dans plus de 80 pays, soit plus de 300 fonds publics et 800 programmes d'aide.

RCF

ORIFLAMME FILMS
147 rue du Chemin Vert • 75011 Paris • France
T +33 9 81 24 08 06



Christophe Delsaux
P +33 6 64 93 28 72
cdelsaux@oriflammefilms.fr

Après 15 ans d'expérience (six longs métrages produits, ainsi qu'une douzaine de courts), Christophe Delsaux fonde Oriflamme films en 2013, dans le but de produire des longs métrages pour le cinéma, mais aussi des courts, des documentaires et des fictions TV.

Une attention particulière est portée à la qualité des développements, l'accompagnement des réalisateurs et la mise en marché des films.

Premier film produit : *Qui vive* de Marianne Tardieu, avec Reda Kateb et Adèle Exarchopoulos (2014).

RCF

ROUGE INTERNATIONAL
6 rue de Braque • 75003 Paris • France
T +33 9 72 55 96 09
www.rouge-international.com/



Julie Gayet
P +33 6 45 84 69 67
bienvenus
@rouge-international.com

Rouge International est une maison de production créée en juillet 2007 par Nadia Turincev et Julie Gayet.

Produire et coproduire des longs métrages de fiction et documentaires du monde entier. Travailler ensemble, main dans la main avec nos partenaires. Découvrir et faire découvrir de jeunes auteurs et d'autres plus confirmés.

Voix uniques. Points de vue surprenants. Chemins de traverses. Amour du cinéma. Gloire aux films!



Ron Dyens
P +33 6 83 06 34 56
on@sacrebleuprod.com

RCF

SACREBLEU PRODUCTIONS
10 bis rue Bisson • 75020 Paris • France
T +33 1 42 25 30 27
www.sacrebleuprod.com

Depuis 2001, Sacrebleu Productions a produit plus de 60 films, sélectionnés dans plus de 1200 festivals et récompensés dans les plus prestigieux festivals dont Cannes, Berlin, Venise, Sundance… Le film *Le Repas Dominical* a ainsi reçu le César du meilleur court métrage d'animation en 2016. Sacrebleu Productions a reçu le Prix Procirep du meilleur producteur de courts métrages en 2010 et du meilleur producteur de télévision (Catégorie Animation) en 2013.



Olivier Glaas
P +33 1 6 07 97 91 13
production@sameplayer-productions.com



Vincent Roget
P +33 6 85 39 61 62
production@
sameplayer-productions.com

RCF

SAME PLAYER
5 rue Coq Héron • 75001 Paris • France
T +33 1 42 86 08 85

Vincent Roget préside la société Same Player, il a produit les six longs métrages d'Eric Lavaine (*Incognito, Barbecue, Retour Chez Ma Mère…*), *Le Talent de Mes Amis* d'Alex Lutz, *108 Rois-Démons* de Pascal Morelli, des téléfilms et série-TV, doc et productions théâtrales tant en France qu'à l'international. Il produit actuellement *Chambouletout* d'Eric Lavaine, *Amoureuse* de Ludovic Bernard (biopic Véronique Sanson), *Caribou* de Pascal Series et *The Kill That Kiss* d'après *La Poupée Sanglante* de Gaston Leroux.



Cheikh Ndiaye
P +33 6 72 08 29 89
siba@free.fr

RCF

SIRA BADRAL PRODUCTIONS
5-7 bis rue de Lesseps • 75020 Paris • France
T +33 6 72 08 29 89
http://siba.free.fr

La société Sira Badral Productions a été créée en 1999. Son but est de produire des films de fiction d'animation et des documentaires de création pour la télévision et le web.

RCF

TANIT FILMS
61 rue Piat • 75020 Paris • France
T +33 6 82 08 64 87

Istiqlal Films a été créée en 2005 par Yasmina et Philippe Faucon. La société a été productrice déléguée de *Fatima* en 2015 (Cannes 2015 - César du meilleur film 2016) et de *Dans la vie* en 2006. Elle a coproduit *La désintégration* en 2010, produit par Nadim Cheikhrouha. Elle a été productrice associée de *La trahison*. Nadim Cheikhrouha est responsable de la production au sein de la société. Il produit également d'autres projets à travers sa société Tanit Films.



Nadim Cheikhrouha
P +33 6 82 08 64 87
nadim.cheikhrouha@gmail.com

LAB_DISTRIBUTION 360

UFO DISTRIBUTION
135 boulevard de Sébastopol • 75002 Paris • France
T +33 1 55 28 88 95
www.ufo-distribution.com

Société de production et de distribution française de films singuliers et novateurs de toutes nationalités.



William Jéhannin
P +33 6 64 22 79 40
ufo@ufo-distribution.com

PARTENAIRE

UNIFRANCE
13 rue Henner • 75018 Paris • France
T +33 1 47 53 95 80
www.unifrance.org

UniFrance est l'organisme chargé de la promotion du cinéma français dans le monde. Créée en 1949 sous la forme d'une association loi 1901, UniFrance est sous le contrôle des pouvoirs publics et notamment du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée). L'association compte près de 1000 adhérents, producteurs de longs et de courts métrages, exportateurs, réalisateurs, comédiens, auteurs (scénaristes) et agents artistiques.



Jean-Christophe Baubiat
T +33 1 47 53 27 45
P +33 6 07 62 31 86
jean-christophe.baubiat
@unifrance.org



Quentin Deleau
T +33 1 47 53 27 31
P +33 6 13 80 81 64
quentin.deleau@unifrance.org



Isabelle Giordano
T +33 1 47 53 95 80
P +33 6 18 88 18 18
contact@unifrance.org

FRANCE



Jean-Marie Dura
P +33 6 14 84 00 52
jeanmariedura1@gmail.com

LAB_DISTRIBUTION 360

YMAGIS
3 rue Thomas • 63000 Clermont-Ferrand • France
T +33 6 14 84 00 52
www.ymagis.com

Je suis pour le moment administrateur de société indépendant. J'ai été pendant plusieurs années directeur général du circuit de salles de cinéma français et européen UGC, responsable du circuit de salles, et directeur général délégué d'Ymagis, société française présente dans le financement de la transition numérique des salles (VPF), les services aux exploitants et les services aux distributeurs et producteurs de films.

LUXEMBOURG



Frédéric Fischer
P +352 661 163 820
fred@a-bahn.com



Marion Guth
P +352 661 163 820
marion@a-bahn.com

AGN RV

A_BAHN
115 A rue Emile Mark • 4620 Luxembourg • Luxembourg
T +352 661 163 820
www.a-bahn.com

Pionnier des Nouvelles Ecritures en France et au Luxembourg, a_BAHN a rapidement reçu le soutien du FilmFund Luxembourg et du CNC, mais également des chaînes de télévision telles que ARTE, SWR, France Télévisions et de fonds internationaux et régionaux tels que Pictanovo ou Wallimage. De nouvelles écritures qui amènent audace et engagement, autant dans la forme que dans le fond. Ainsi a_BAHN c'est du documentaire de création, du cinéma d'auteur, du nouveau média et même de la réalité virtuelle.



Raoul Nadalet
P +352 691 160 083
info@antevita.lu

RCF

ANTEVITA FILMS
4 bei Berck • 8359 Goeblang • Luxembourg
T +352 26 30 83 1
www.antevita.lu

Antevita Films a été fondée en 2006 avec la volonté de produire des films basés sur des faits réels, des histoires qui ont influencé ou changé la vie d'êtres humains. Des débuts humbles n'ont pas empêché Antevita Films d'atteindre ses objectifs en matière de productions, coproductions et de distribution de films. Avec passion et intérêt, nous avons la volonté de pousser les limites dans nos documentaires, courts et longs métrages afin d'offrir un moment d'introspection aux spectateurs.

RCF

CALACH FILMS

25-27 Zone Industrielle de Kehlen • 8287 Kehlen • Luxembourg
T +352 691 435 523
www.calachfilms.eu



Jesus Gonzalez
P +352 691 435 523
jg@calachfilms.eu

Créée fin 2012, Calach Films est une société de production basée dans les studios Filmland à Kehlen (Luxembourg). Elle est dirigée par Jesus Gonzalez qui a plus de 17 ans d'expérience en matière de coproductions internationales (Allemagne, Autriche, Belgique, Canada, France, Irlande, Italie, Pays-Bas et Suisse) et qui a travaillé comme directeur de production, producteur exécutif ou producteur sur plus de 50 films (animation, courts métrages, documentaires et longs métrages).

RCF

DEAL PRODUCTIONS

Filmland 25-27 Z.I. de Kehlen • 8287 Kehlen • Luxembourg
T +352 260 946 55
www.dealproductions.com



Alexandra Hoesdorff
P +352 661 663 303
info@dealproductions.com

Deal Productions est une entreprise luxembourgeoise avec des bureaux au Luxembourg/FIlmland. Créée en 2010 par Désirée Nosbusch et Alexandra Hoesdorff, forte d'une expérience de plus de 20 ans aux États-Unis et en Europe avec entre autres, Warner Bros., Disney, Fox, Constantin Film, CLT UFA, Premiere et Tele 5. Deal a produit la première *sitcom* à grand succès diffusée sur RTL en 2011-2012. Aujourd'hui, Deal développe et participe à des projets de stature internationale, en coproductions déléguées et minoritaires.



Guy Daleiden
T +352 247 821 62
P +352 621 235 301
guy.daleiden@filmfund.etat.lu



Françoise Lentz
T +352 247 821 79
P +352 621 235 302
info@filmfund.etat.lu



Karin Schockweiler
T +352 24 78 21 70
P +352 621 248 030
karin.schockweiler
@filmfund.etat.lu

PARTENAIRE

FILM FUND LUXEMBOURG

5 rue Large • 1917 Luxembourg • Luxembourg
www.filmfund.lu

Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle, placé sous la tutelle conjointe des ministres ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel et la culture, met en œuvre l'ensemble de la politique de soutien à la production audiovisuelle du gouvernement. Ainsi, il est responsable notamment de la gestion des aides financières sélectives (AFS), des initiatives européennes comme Eurimages, ainsi que de toutes autres opérations dans le domaine du soutien à la production audiovisuelle, telles que la promotion, les accords de coproduction et les certificats de nationalité des œuvres.



Thomas Saignes
P +352 621 270 917
info@irisproductions.lu



Nicolas Steil
P +352 621 270 917
info@irisproductions.lu

RCF

IRIS GROUP

25-27 Zone Industrielle de Kehlen • 8287 Kehlen • Luxembourg
T +352 27 39 70 12 20
www.theirisgroup.eu

Dirigée par Nicolas Steil, Iris Productions est une société de production audiovisuelle luxembourgeoise présente à travers l'Europe grâce à ses filiales françaises, allemande, belge et anglaise. Le Groupe Iris a produit et coproduit une quarantaine de films avec ses partenaires du monde entier. Récemment, Iris a coproduit *Colonia* de Florian Gallenberger avec Emma Watson. Iris prépare aussi le tournage de *Crédo,* première série internationale du groupe, coproduite avec Studio-Hambourg, ZDF et ARTE.

LAB_DISTRIBUTION 360

PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS

27 Zone Industrielle de Kehlen • 8287 Kehlen • Luxembourg
T +352 250 399 310
www.ptd.lu



Paul Thiltges
P +352 691 189 966
info@ptd.lu

PTD a produit et distribué à ce jour plus de 70 films de qualité et grand public (tous genres) et a connu de nombreux succès nationaux et internationaux :

Le club des chômeurs d'Andy Bausch (plus de 42 000 entrées au Luxembourg!)

Kirikou et la sorcière de Michel Ocelot (film d'animation avec plus de cinq millions d'entrées)

Workingman's Death de Michael Glawogger (documentaire primé 20 fois dans le monde entier)

The Congress d'Ari Folman (Quinzaine à Cannes et prix EFA long métrage d'animation)

RCF

SAMSA FILM

238 C rue de Luxembourg • 8077 Bertrange • Luxembourg
T +352 45 19 601
www.samsa.lu



Claude Waringo
P +352 691 155 363
samsa@samsa.lu

Fondé en 1986, Samsa Film est, de par sa taille et de par le nombre de ses productions, le premier producteur indépendant luxembourgeois. À travers sa *holding* Codeca, Samsa Film a pris des participations dans Bac Films (Paris), IGC Films (Berlin), Liaison Cinématographique (Paris) et Artémis Productions (Bruxelles). Samsa Film est ainsi présent sur le marché européen.

RCF

WADY FILMS

142 route de Luxembourg • 7241 Bereldange • Luxembourg
T +352 691 397 940
www.wadyfilms.com



Adolf El Assal
P +352 691 397 940
ady@wady.lu

Wady Films est une société de production et de distribution basée au Luxembourg. Le but de la société est de produire des réalisateurs qui ont une certaine vision personnelle et qui traitent des sujets tels que l'identité, les langues, l'intégration, l'immigration ainsi que les voyages.



Jephté Bastien
P +1 514 618-6603
vortex.thamovie@gmail.com

RCF

9204-8494 QUÉBEC INC.
480, rue Prévost • Longueuil (Québec) J4J 1H5 • Canada
T +1 514 618-6603
www.vortexthamovie.com

9205-8494 Québec inc. existe depuis 2009. Elle a déjà produit deux longs métrages dont le premier, *Sortie 67* — gagnant d'un Génie lors du 31e Gala des prix Génie. Elle vient de lancer son deuxième long métrage, *Vortex*, le premier film de la trilogie.

Nous voulons continuer à produire des projets commerciaux, mais avec de la substance.

AUTRES PROFESSIONNELS



Pierre Friquet
P +33 7 87 74 88 72
mail@pierrefriquet.net

AGN RV

PIERRE FRIQUET
4250, rue St-Dominique • Montréal (Québec) H2W 2B1 • Canada
T +33 7 87 74 88 72
www.pierrefriquet.net

Pierre Friquet est un réalisateur RV développant des histoires autour de la transcendance et revisitant les mythes fondateurs. Diplômé du prestigieux Film and Television Institute of India (FTII), il a réalisé plusieurs expériences VR incluants *Vibrations* et *Jetlag* qui ont été présentées dans de nombreux festivals dont Cannes Next au Festival de Cannes et à Kaleidoscope VR festival.



Joelle Nadeau
P +1 514 824-7304
joelle@joellenadeau.com

RCF

JOELLE NADEAU
6626, rue Saint-Denis • Montréal (Québec) H2S 2R9 • Canada
T +1 514 824-7304

Joelle Nadeau offre des services-conseils destinés aux entreprises qui œuvrent dans le domaine audiovisuel (cinéma, télévision, nouveaux médias) et qui désirent faire appel à une professionnelle d'expérience en vue d'obtenir un soutien régulier ou ponctuel pour toutes prises de décisions liées au financement de leurs projets.



Audrey Pacart (modératrice)
P +1 514-813-8781
apacart@gmail.com

AGN RV

AUDREY PACART
Montréal (Québec) H2T 2H3 • Canada

Consultante - Contenus & stratégies digitales.

LAB DISTRIBUTION 360

JOSÉE PLAMONDON
5500, rue Hutchison • Montréal (Québec) H2V 4B3 • Canada
T +1 514 969-1273
www.joseeplamondon.com

Les contenus qui ne sont pas dans le web sont absents de la conversation. Bibliothécaire spécialiste des bases de données et des métadonnées, mes interventions concernent les enjeux de la visibilité et de la mesure dans le contexte de la transformation numérique qui affecte tous les secteurs d'activité. J'ai collaboré récemment avec le Conseil des arts du Canada, la Ville de Montréal (Bureau de la ville intelligente), le ministère de la Culture et des Communications du Québec et la SODEC.



Josée Plamondon
P +1 514 969-1273
jplamondon@gmail.com

RCF

ACPAV
1030, rue Cherrier, bureau 404 • Montréal (Québec) H2L 1H9
Canada • T +1 514 849-2281
www.acpav.ca

Depuis ses débuts, l'ACPAV soutient le film d'auteur et manifeste un intérêt particulier pour les films qui suscitent une réflexion. De Mireille Dansereau, André Forcier, Paul Tana à Jean-Claude Coulbois en passant par Léa Pool et Pierre Falardeau. Sortie au printemps 2016, *Le cœur régulier* de Vanja d'Alcantara et, l'hiver prochain, *Iqaluit* de Benoit Pilon tourné au Nunavut avec Marie-Josée Croze et Natar Ungalaq. En préparation des projets de Bernard Émond, Sébastien Pilote et Sophie Deraspe.



Marc Daigle
P +1 514 758-3574
mdaigle@acpav.ca



Robert Lacerte
T +1 514 849-2281 poste 204
P +1 514 835-3190
rlacerte@acpav.ca

RCF

AISHA PRODUCTIONS
375, rue Nobert • Gatineau (Québec) J8R 3P3 • Canada
T +1 819 663-4090
www.aishaproductions.ca

Aisha Productions est une entreprise de production cinématographique située à Gatineau, Québec. L'entreprise a produit des films tels que *A fish Story* (v.f *Entre deux eaux*) et fait également de la production télévisuelle telle que *La création dans tous ses états*. Nous produisons également pour les nouveaux médias tels que la série *Consensus*. Nous avons également fait de la coproduction et des partenariats à l'étranger entre autres avec les États-Unis et la France. Nous offrons aussi des services clés en main pour les tournages aux Québec.



Annie Coutu
P +1 819 598-3833
producer@aishaproductions.ca



Galina Tomov
P +1 514 830-2111
gtomov@azinc.ca

RCF

ALPHA ZOULOU FILMS
850, rue de la Gauchetière Est • Montréal (Québec) H2L 2N2 • Canada
T +1 514 830-2111
www.azinc.ca

Alpha Zoulou films est une entreprise fondée en 1990 par le réalisateur Jean Bergeron. En 2003 Galina Tomov, productrice européenne d'expérience, se joint à la boîte. Alpha Zoulou s'associe au besoin avec des ressources de premier plan. Son savoir-faire particulier en fait un partenaire idéal pour des projets d'envergure internationale. La boîte réalise des productions de haute qualité sur des sujets novateurs présentés de façon originale, humaine et accessible.



Henry Welsh
P +1 514 944-6286
henry-welsh@
trophees-francophones.org

RCF

ATFCINÉ
190 A, avenue de L'Épée • Montréal (Québec) H2V 3T2 • Canada
T +1 514 944-6286
www.trophees-francophones.org/

La remise des Trophées Francophones du Cinéma est organisée annuellement par l'Association des Trophées Francophones du Cinéma (ATFCiné) et ses délégataires. Les Trophées Francophones du Cinéma ont pour vocation de mettre en valeur la production cinématographique des pays de la francophonie, à l'occasion d'une manifestation annuelle clôturée par une remise de prix télédiffusée distinguant les artistes, les techniciens et les films les plus remarquables de l'année écoulée.



Antonello Cozzolino
P +1 514 975-7788
acozzolino@attraction.ca

RCF

ATTRACTION IMAGES
5455, rue de Gaspé, bureau 804 • Montréal (Québec) H2T 3B3
Canada • T +1 514 285-7033
www.attractionimages.ca

Attraction Images est l'une des plus grandes et prolifiques compagnies de production télévisuelle au Québec. Elle détient un catalogue impressionnant de très grande qualité dont 14 longs métrages, une douzaine de projets numériques et plus de 5000 heures de contenu télévisé explorant tous les genres. Attraction Images rayonne également à l'international avec des succès tels que le long métrage *C.R.A.Z.Y.,* etc..

RCF

BABEL FILMS INC.
5550, rue Fullum, bureau 522 • Montréal (Québec) H2G 2H4
Canada • T +1 514 889-7265
www.babelfilms.com

Notre objectif est d'atteindre le parfait équilibre entre le fond et la forme afin de développer des récits de fiction et de documentaire authentiques, accessibles et audacieux. Chez Babel films, on est des raconteurs d'histoires. C'est notre raison d'être. Babel, c'est l'équipe derrière *Projet-M* et *Temps Mort*, lauréate de deux Prix Gémeaux et nommée deux fois aux International Digital Emmy Awards.



Marco Frascarelli
P +1 514 889-7265
info@babelfilms.com

RCF

BALIVERNA FILMS
2219, rue Hochelaga • Montréal (Québec) H2K 1H4 • Canada
T +1 514 274-5403
www.baliverna.com

Baliverna Films est détenue par Louise Sabourin et Michel Jetté. Ils ont produit les films *Hochelaga, Histoire de Pen* et *BumRush*. Ces films, vendus à travers le monde, ont connu un grand succès en salles et vidéo ainsi que dans plusieurs festivals mondiaux reconnus. Actuellement, Baliverna a plusieurs projets en phase de scénarisation ou de recherche de financement. Les producteurs terminent présentement un long métrage intitulé *Burn Out*, dont la sortie est prévue au début 2017.



Louis-Philippe Thibault
P +1 819 446-1273
baliverna@videotron.ca

PARTENAIRE

BUREAU DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL
801 Brennan • Montréal (Québec) H3C 0G4
Canada • T +1 514 872-1503
www.montrealfilm.com

Le Bureau du cinéma et de la télévision de Montréal a pour mission d'encourager la venue de productions étrangères à Montréal et d'émettre les permis de tournages sur le domaine public.



Yan Ethier
P +1 514 523-2977
yanethier@ville.montreal.qc.ca



Valérie D'Auteuil
P +1 514 788-3838
rosalie@caramelfilms.com



André Rouleau
P +1 514 788-3838
info@caramelfilms.com

RCF

CARAMEL FILMS
5605, avenue de Gaspé, bureau 703 • Montréal (Québec)
H2T 2A4 • Canada • T +1 514 788-3838
www.caramelfilms.com

Fondée en 2008 par le producteur André Rouleau, Productions Caramel Film est une compagnie de production montréalaise qui se spécialise dans le développement et la production de films tant dans le marché national qu'international. Toujours à la recherche de nouveaux et stimulants projets, Productions Caramel Film, dirigé par André Rouleau et Valérie d'Auteuil, recherche des partenaires européens et américains.



Marie-Claude Beauchamp
P +1 514 575-5062
mcb@carpediemfilmtv.com

RCF

CARPEDIEM FILM & TV INC.
6630, rue Hutchison, bureau 300 • Outremont (Québec)
H2V 4E1 • Canada • T +1 514 270-2522 poste 268
www.carpediemfilmtv.com

Grâce à l'expérience de sa fondatrice Marie-Claude Beauchamp, CarpeDiem produit de la fiction et de l'animation 2D, 3D, stéréoscopique et hybride. CarpeDiem a participé à la production de séries en coproduction avec la France et en 2013 a livré le premier long métrage d'animation 3D stéréoscopique entièrement produit au Québec, *La légende de Sarila*. Son deuxième long métrage d'animation *La guerre des tuques 3D* fut présenté à Sundance et Annecy et devrait sortir en salle à Noël 2016 en France.



Myriam Achard
P +1 514 779-8868
info@centre-phi.com

AGN RV

CENTRE PHI
407, rue Saint-Pierre • Montréal (Québec) H2Y 2M3 • Canada
T +1 514 225-0525
www.centre-phi.com

Phi est un pôle culturel et artistique multidisciplinaire qui cultive tous les aspects de la création, de l'élaboration, de la production et de la diffusion. Au carrefour de l'art, du cinéma, de la musique, du design et de la technologie, Phi provoque des rencontres inattendues entre les artistes et les publics grâce à une programmation éclectique et à la création de contenus originaux.

RCF

CHRISTAL FILMS PRODUCTIONS
1001, rue Lenoir, bureau A-500 • Montréal (Québec) H4C 2Z6
Canada • T +1 514 336-9696

Depuis 2001, Christal Films Productions développe et produit des longs métrages, des documentaires et des séries pour la télévision en donnant la parole à des auteurs et réalisateurs en émergence.



Christian Larouche
P +1 514 232-3936
info@christalfilms.com

RCF

CINÉMAGINAIRE
1055, boulevard René-Lévesque Est, bureau 900 • Montréal (Québec)
H2L 4S5 • Canada • T +1 514 272-5505
www.cinemaginaire.com

Récipiendaire d'un Oscar pour *Les Invasions barbares* du cinéaste Denys Arcand, Cinémaginaire est le fruit de l'association des talents des producteurs Denise Robert et Daniel Louis. Depuis sa fondation en 1988, Cinémaginaire compte plus d'une trentaine de films à succès qui ont récolté plus d'une centaine de prix prestigieux dans le monde entier. La plus récente production, *De Père en flic* d'Émile Gaudreault, a brisé tous les records et s'est hissée au sommet du palmarès en se plaçant nº 1 au box-office en tant que film francophone le plus performant de tous les temps au Canada, toutes nationalités confondues.



Denise Robert
P +1 514 247-7847
info@cinemaginaire.com

AGN RV

COUZIN FILMS
5661, avenue de Chateaubriand, bureau 638 • Montréal (Québec)
H2S 0B6 • Canada • T +1 514 562-9423
www.couzinfilms.com

Couzin Films inc. est une compagnie de productions cinématographiques, télévisuelles et interactives fondée par Ziad Touma et établie à Montréal. Elle compte à son actif quatre longs métrages primés dans divers festivals internationaux et deux projets interactifs gagnants de plusieurs prix. Couzin Films développe présentement le long métrage participatif *L2F2* ainsi que la série de fiction interactive en RV *Les passagers*, en coproduction avec la société française Les produits frais.



Ziad Touma
P +1 514 562-9423
ziad@couzinfilms.com



Caroline Pierret
P +1 514 709-8434
walbru.quebec@dwb.qc.ca



Benoit Rutten
P +1 514 709-8434
walbru.quebec@dwb.qc.ca

PARTENAIRE

DÉLÉGATION WALLONIE-BRUXELLES AU QUÉBEC
43, rue De Buade, bureau 520 • Québec (Québec) G1R 4A2 • Canada
T +1 418 692-4148
www.wbi.be/fr/delegations/delegation/delegation-wallonie-bruxelles-quebec

La Délégation Wallonie-Bruxelles à Québec assure la représentation au Québec de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Wallonie et de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale. Elle a pour mission principale de mieux faire connaître aux Québécois toute la diversité de Wallonie-Bruxelles (4,5 millions de personnes), mais aussi d'aider les Wallons et les Bruxellois, intéressés par le Québec, à établir les contacts nécessaires à la réalisation de leurs projets.



Stephanie Pages
P +1 514 702-3164
stephanie.pages@echomedia.tv

RCF

ECHO MEDIA
6415, rue des Écores, bureau 1 • Montréal (Québec) H2G 2J6 • Canada
T +1 514 525-7833
www.echomedia.tv

Écho Média soutient la création et le développement de contenus diversifiés et originaux destinés à la télévision, au cinéma et à la diffusion numérique. Écho Média s'emploie également à optimiser la diffusion de ceux-ci sur un éventail de plateformes conventionnelles et numériques et à promouvoir leur commercialisation sous forme de produits dérivés, de spectacles vivants et de droits divers. Une demi-douzaine de longs métrages sont actuellement en développement ou en financement.



Anne-Marie Gélinas
P +1 514 993-0734
info@emafilms.com

RCF

EMAFILMS INC.
3447, rue St-Antoine Ouest • Montréal (Québec) H3Z 1X1 • Canada
T +1 514 523-9933
www.emafilms.com

EMAfilms privilégie des histoires qui inspirent et divertissent, destinées à un public international. Ses productions incluent autant des fictions telles *Turbo kid* (2015), *Mars et Avril* (2012), *Une bouteille dans la mer de Gaza* (2011) que des documentaires. Le plus récent documentaire *Chienne de vie* a eu sa première mondiale au VIFF en 2015, et continue sa tournée en festival, ayant joué, entre autres, au One World/People in Need Festival à Prague, ainsi qu'à Hot Docs en 2016.

RCF **AGN RV**

EYESTEELFILM
7095, rue Marconi, bureau 201 • Montréal (Québec) H2S 3K4
Canada • T +1 514 937-4893
www.eyesteelfilm.com

La compagnie EyeSteelFilm a été fondée en faisant des films sur la communauté de sans-abris. La trilogie de la rue de Daniel Cross, (*Danny Boy,* 1993; *The Street : a film with the homeless,* 1996; *SPIT: Squeegee Punks in Traffic,* 2002) adresse le portrait d'une génération perdue, celle de Canadiens étouffés par les coupes de fonds publics, l'apathie politique, l'alcoolisme et la toxicomanie. Ces films ont formé le modèle de fonctionnement d'EyeSteelFilm, un mélange entre cinéma, vérité et interactivité, avec pour but des œuvres qui mettent en avant le changement et l'engagement social.



AGN RV
Kalina Bertin
P +1 514 562-6776
kalinabertin@gmail.com



AGN RV
Sandra Rodriguez
P +1 514 816-4558
info@eyesteelfilm.com



RCF
Marina Serrao
P +1 514 618-9698
marina@eyesteelfilm.com

RCF

FILM FACTORY
1475, rue Ottawa • Montréal (Québec) H3C 1S9 • Canada
T +1 514 291-3234
www.filmfactorymtl.ca

Film Factory est une société de postproduction numérique et argentique basée à Montréal et à Paris. Elle propose toute la chaîne de postproduction : la gestion des *rushes,* du développement 16 et 35 minutes, du montage, de l'étalonnage, du *mix* ainsi que toutes les *deliveries*.



Alexander Akoka
P +33 6 52 89 50 06
contact@filmfactory.fr



Philippe Akoka
P +33 6 52 89 50 06
contact@filmfactory.fr



Andrew Noble
P +1 514 998-0974
anoble@filmoption.com

RCF

FILMOPTION INTERNATIONAL
3401, rue Saint-Antoine Ouest • Montréal (Québec) H3Z 1X1 • Canada
T +1 514 931-6180 poste 2657
www.filmoption.com

Fondée en 1979, Filmoption International se spécialise dans la distribution au Canada de longs métrages et la vente à l'étranger de films, de documentaires et d'émissions de télévision. La compagnie travaille en étroite collaboration avec plusieurs producteurs pour développer et financer des films, documentaires et séries de télévision. Nous offrons aussi des services de production et de postproduction à travers nos studios.



Christine Falco
P +1 514 999-1213
cfalco@cameraoscurafilms.com



Izabel Grondin
P +1 514 999-1213
info@cameraoscurafilms.com
www.facebook.com
/filmlesoublies/

RCF

FILMS CAMERA OSCURA
5864, rue Albert-Malouin • Montréal (Québec) H1M 1J1 • Canada
T +1 514 285-9595
www.cameraoscurafilms.com

Les Films Camera Oscura est une société de production cinématographique québécoise œuvrant principalement dans le secteur des longs métrages de fiction et documentaires. Fondée en 2000 par la productrice Christine Falco, l'entreprise a pour mission le développement et la production de films accessibles qui portent la signature unique de leur réalisateur. La société produit également des courts métrages et des contenus pour les médias numériques.

PARTENAIRE

FONDS DES MÉDIAS DU CANADA

360, rue Saint-Jacques, 6e étage • Montréal (Québec)
H2Y 1P5 • Canada
www.cmf-fmc.ca

Le Fonds des médias du Canada (FMC) favorise, développe, finance et promeut la production de contenus canadiens et d'applications pour toutes les plateformes audiovisuelles. En outre, il oriente les contenus canadiens vers un environnement numérique mondial concurrentiel en soutenant l'innovation de l'industrie, en récompensant le succès, en favorisant la diversité des voix et en encourageant l'accès à des contenus grâce à des partenariats avec les secteurs public et privé. Le FMC reçoit des fonds du gouvernement du Canada et des distributeurs de services par câble, par satellite et par IP du pays.



Maurice Boucher
T +1 514 496-6048
P +1 514 808-1940
info@cmf-fmc.ca



Stéphane Cardin
T +1 514 496-4307
P +1 514 808-0085
info@cmf-fmc.com



Nathalie Clermont
T +1 514 496-4310
P +1 514 808-8003
info@cmf-fmc.ca



Dominique Lapierre
P +1 514 283-6363
info@cmf-fmc.ca

PARTENAIRE

FONDS HAROLD GREENBERG

1717, boulevard René-Lévesque Est • Montréal (Québec)
H2L 4T9 • Canada • T +1 514 939-5094
www.bellmedia.ca/fr/fonds-harold-greenberg

The Harold Greenberg Fund/Le Fonds Harold Greenberg (THGF/LFHG) est un organisme à but non lucratif regroupant deux programmes de financement dont l'un de langue anglaise et l'autre de langue française qui financent la production d'œuvres audiovisuelles canadiennes mettant à contribution les talents créateurs d'ici.



Odile Méthot
P +1 514 939-5094
infofonds@bellmedia.ca



Richard Lalonde
P +1 514 951-2122
richard@forumfilms.ca

RCF

FORUM FILMS
6250, chemin Deacon • Montréal (Québec) H3S 2P5 • Canada
T +1 514 733-5053
www.forumfilms.ca

Forum Films est une dynamique entreprise de production cinématographique basée à Montréal. Son objectif est de développer et produire du cinéma de qualité destiné principalement au marché de la distribution en salle ainsi qu'à celui de la télévision. La société est à la recherche de partenariats stratégiques et d'opportunités d'association avec d'autres membres de l'industrie qui partagent avec Forum une vision similaire des enjeux de la cinématographie tant au niveau du contenu qu'au niveau du développement de l'industrie.



Maxime Bernard
P +1 514 808-8004
info@fragmentsdistribution.com



François Delisle
P +1 514 965-5312
info@fragmentsdistribution.com

LAB_DISTRIBUTION 360

FRAGMENTS DISTRIBUTION
2205, rue Parthenais, bureau 311 • Montréal (Québec) H2K 3T3 Canada • T +1 514 508-5312
www.fragmentsdistribution.com

Fragments Distribution est une compagnie sœur de Films 53/12 qui est une société de production en cinéma, principalement active dans le domaine du long métrage de fiction depuis plus de dix ans. Films 53/12 développe et produit des longs métrages de fiction destinés au marché national et international. Nos productions se sont illustrées aux festivals de Toronto, de Sundance et de Berlin. À partir de 2017, Fragments Distribution compte distribuer le même genre de films sur le territoire canadien.



Pascal Bascaron
P +1 514 575-7226
info@gofilms.qc.ca



Nicole Robert
P +1 514 844-0271
info@gofilms.qc.ca

RCF

GO FILMS
160, rue Saint-Viateur Est, bureau 800 • Montréal (Québec) H2T 1A8 • Canada • T +1 514 844-0271
www.gofilms.ca

Go Films est une boutique de production cinématographique montréalaise fondée en l'an 2000, spécialisée dans le film indépendant. Go Films a produit à ce jour, 19 longs métrages, dont sept films millionnaires, qui se sont illustrés tant sur la scène nationale que sur la scène internationale. Ses dernières productions sont *King Dave,* gagnant du Prix du public du meilleur film canadien à Fantasia, et *Nelly* d'Anne Émond, inspiré par la vie et l'œuvre de Nelly Arcan, en salle début 2017.

RCF

GROUPE MEGAFUN
3401, rue Saint-Antoine • Westmount (Québec) H3Z 1X1 • Canada
T +1 514 931-6180 poste 2666

Megafun est une compagnie de production existant depuis 1979 et basée à Montréal. Nous sommes ce qu'on appelle une compagnie à intégration verticale. Nous avons au long des années développé de nombreuses façons différentes de produire suivant la particularité de chacun des projets. Maison de production canadienne du film *Les Triplettes de Belleville,* nous avons aussi de nombreux documentaires et séries d'animation à notre actif.



Marie-Pierre Rodier
P +1 514 217-7443
mrodier@studiosst-antoine.ca

RCF

GROUPE PVP
296, rue Saint-Pierre • Matane (Québec) G4W 2B9 • Canada
T +1 418 566-2040
www.pvp.ca

Le Groupe PVP œuvre principalement dans la production de films documentaires, d'animation et de fiction, ainsi que dans le domaine des médias numériques et des technologies de l'information. Implantée depuis une trentaine d'années dans le paysage du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias, l'entreprise rayonne aujourd'hui à travers le Canada et au-delà des frontières internationales. La maison de production a reçu de nombreux prix et distinctions.



Yanie Dupont-Hébert
P +1 514 209-3315
info@pvp.ca



Michel Gauthier
P +1 418 609-0132
info@pvp.ca



Vincent Leroux
P +1 418 566-5311
info@pvp.ca



Vic Pelletier
P +1 514 214-5183
info@pvp.ca



Jean-Pascal Beaudoin
P +1 514 746-8461
jean-pascal
@headspacestudio.com

AGN RV

HEADSPACE STUDIO/FELIX & PAUL STUDIOS
356, rue Le Moyne, bureau 100 • Montréal (Québec) H2Y 1Y3 • Canada
T +1 514 746-8461
www.headspacestudio.com

Headspace Studio est à l'avant-garde de la création de son immersif pour la réalité virtuelle cinématographique. Fort d'une impressionnante liste de projets et ayant développé un pipeline complet pour la production, la postproduction, ainsi que la livraison de son spatialisé, le studio s'est taillé un rôle de leader créatif et technique de renommée mondiale.

Headspace Studio fournit aux réalisateurs et producteurs de contenu en réalité virtuelle une solution complète de services de plateau et de postproduction de la plus haute qualité technique et créative.



RCF
Pierre Even
P +1 514 817-8611
info@item7.ca



LAB_DISTRIBUTION 360
Jeannette Garcia
P +1 514 716-0797
jgarcia@item7.ca

RCF **LAB_DISTRIBUTION 360**

ITEM 7
5413, boulevard Saint-Laurent, bureau 301 • Montréal (Québec)
H2T 1S5 • Canada • T +1 514 526-2772
www.item7.ca

Fondée en 2009 par Pierre Even, Item 7 œuvre à la production de longs métrages de tous genres porteurs d'une signature cinématographique forte et originale. Depuis, Item 7 a produit neuf longs métrages. Parmi les films marquants et acclamés à l'international, on retrouve *Café de Flore* de Jean-Marc Vallée, *Rebelle* de Kim Nguyen et *Brooklyn,* une coproduction avec l'Irlande et la Grande-Bretagne avec trois nominations aux Oscars.



Brice Garnier
P +1 514 516-1283
info@kaibouproduction.com

RCF

KAÏBOU PRODUCTIONS
4597, rue de la Roche • Montréal (Québec) H2J 3J5 • Canada
T +1 514 516-1283
www.kaibouproduction.ca

Kaïbou est un groupe de sociétés spécialisées en production de films d'animation ainsi qu'en supervision de film d'animation et d'effets spéciaux pour des producteurs étrangers, en offrant notamment une expertise financière et technique accompagnée d'un financement adapté à la nature de la prestation.

LAB_DISTRIBUTION 360

LA DISTRIBUTRICE DE FILMS

4760 A, rue Parthenais • Montréal (Québec) H2H 2G7 • Canada
T +1 514 577-9389
www.ladistributrice.ca

La Distributrice de films distribue, diffuse et représente à l'international des courts et longs métrages indépendants, aussi bien canadiens qu'étrangers. Elle agit intrinsèquement à titre de représentante à la vente pour tous les films de son catalogue. La Distributrice est présente dans une dizaine de marchés internationaux à l'année.



Serge Abiaad
P +1 514 577-9389
serge@ladistributrice.ca

LAB_DISTRIBUTION 360

LA MAISON DE PROD

1001, rue Lenoir, bureau A-408b • Montréal (Québec) H4C 2Z6
Canada • T +1 514 933-5151
www.lamaisondeprod.com

La maison de prod est une société de production cinématographique et interactive fondée à Montréal en 2010. Son catalogue comprend la coproduction France-Canada *Malgré La Nuit* de Philippe Grandrieux (Berlin, Rotterdam 2016), *Vic+Flo ont vu un ours* de Denis Côté (Ours d'argent de l'innovation – Berlin 2013) et la plateforme *NORIGINALS : Poetastr* (finaliste au Prix Interactif - Sheffield Doc/Fest 15, Prix Participants' Choice - POV Hackathon NYC 2014). *Les Affamés* de Robin Aubert (vendeur international : Alma Cinéma) est actuellement en postproduction et prendra l'affiche en 2017.



Charles Stéphane Roy
P +1 514 261-9085
charles@lamaisondeprod.com

RCF

LES FILMS EL GAUCHO

1483, rue Marie-Anne Est • Montréal (Québec) H2J 2C7 • Canada
T +1 514 529-0273
www.lesfilmselgaucho.com

Fondés en 2010, Les Films El Gaucho réalisent et produisent des films documentaires. Ils comptent à leur actif des films diffusés au Québec et à l'international. *No Man's Land 6,* 20 minutes — 2010, *Paolo Ramoneur,* 53 minutes — 2012 (Paolo Chimney Sweep) et *Pouding Chômeurs,* 70 minutes — 2015. En développement avec deux autres films.



Bruno Chouinard
P +1 514 529-0273
bruno@lesfilmselgaucho.com



Josée Roberge
P +1 514 572-4347
joroberge@videotron.ca

RCF

LES FILMS FAMILY BUSINESS
355, rue Fairfield • Greenfield Park (Québec) J4V 2A1 • Canada
T +1 514 572-4347

La société Les films family business a été fondée il y a deux ans avec la volonté de produire des films autrement, en plaçant les créateurs au centre du projet et en désirant rejoindre un large public, autant au marché national qu'international. La jeune société développe actuellement des projets de longs métrages fiction et documentaires d'auteurs.



RCF
Anne-Claire Villeneuve
P +1 514 962-0855
anneclairev@filmsseville.com



LAB_DISTRIBUTION 360
Victor Rego
T +1 514 878-4453
info@filmsseville.com

RCF **LAB_DISTRIBUTION 360**

LES FILMS SÉVILLE
455, rue Saint-Antoine Ouest, bureau 300 • Montréal (Québec)
H2Z 1J1 • Canada • T +1 514 878-4465
www.filmsseville.com/accueil
www.entertainmentone.com

Avec son siège social à Montréal, Les Films Séville sont le premier distributeur de contenu cinématographique au Québec. Partenaire de marque de l'industrie du film québécois et filiale d'Entertainment One, Les Films Séville se démarquent également comme le plus grand distributeur international de films québécois grâce à leur société affiliée, Séville International.



RCF
Jean-Marie Comeau
P +1 514 992-1213
jeanmariecomeau@gmail.com



LAB_DISTRIBUTION 360
Sylvie Van Brabant
P +1 514 771-4984
info@rapideblanc.ca

RCF **LAB_DISTRIBUTION 360**

LES PRODUCTIONS DU RAPIDE-BLANC
2525, rue des Carrières • Montréal (Québec) H1Y 1N1 • Canada
T +1 514 388-0482
www.rapideblanc.ca

Depuis 1984, Les Productions du Rapide-Blanc produit des documentaires d'auteurs reconnus et célébrés pour leur facture cinématographique souvent singulière et leur impact social et politique indéniable. Elle cherche à produire des œuvres porteuses de sens qui engendrent un questionnement et possèdent le potentiel de provoquer des changements dans la société. Lauréats de nombreux prix, ici et ailleurs, le Rapide-Blanc assume depuis 2010 la distribution de ses productions.

RCF

LOWIK MEDIA
2475, rue Champagne • Montréal (Québec) H2K 2G9 • Canada
T +1 514 281-1819
www.lowikmedia.com

Lowik Média produit des documentaires qui visent à ouvrir des fenêtres sur le monde, sensibiliser à de nouvelles réalités et enrayer des préjugés. Une volonté de produire des documentaires de qualité qui se distinguent par la démarche artistique, l'originalité ainsi que la valeur du contenu. Lowik Media a, au fil des années, développé de nombreux partenariats à l'international, notamment en Chine, en Suisse, en France, au Royaume-Uni et au Brésil.



Lucie Tremblay
P +1 514 886-4799
ltremblay@lowikmedia.com

RCF

LYLA FILMS
600, rue Sherbrooke Est, bureau 201 • Montréal (Québec)
H2L 1K1 • Canada • T +1 514 933-4003
www.lylafilms.com

Créée en 1999 par Lyse Lafontaine, Lyla Films a pour but d'accompagner les auteurs et les cinéastes dans la réalisation de leurs projets et de s'assurer que soit respectée leur vision tout au long du processus de création, et ce, jusqu'à la diffusion de leur œuvre.

Au fil des ans, Lyla Films a élargi sa portée en privilégiant la coproduction internationale. Présentement en développement avec le Luxembourg (IRIS Group) sur un projet de long métrage ainsi qu'en tournage sur le prochain film de Léa Pool, *Et au pire, on se mariera*, en coproduction avec la Suisse (Louise Productions).



Lyse Lafontaine
P +514 947-8247
info@lylafilms.com



François Tremblay
P +1 514 586-3115
info@lylafilms.com

RCF

MAX FILMS MÉDIA
5333, avenue Casgrain, bureau 1109 • Montréal (Québec)
H2T 1X3 • Canada • T +1 438 387-7387
www.maxfilmsmedia.ca

Max Films Média est une compagnie montréalaise qui a pour mission de produire des films de tout genre, avec une signature cinématographique forte, portant sur des sujets actuels, sensibles et accessibles. Elle compte parmi ses productions *Corbo* de Mathieu Denis (Tiff « Discovery » 2014, Berlinale « Generation » 2015) et *Ville-Marie* de Guy Édoin (TIFF « Special Presentation » 2015, Rome Film Fest, Goa, Tallinn, Santa Barbara, Beijing, Miami).



Charlotte Beaudoin-Poisson
P +1 514 568-7999
info@maxfilmsmedia.ca



Marie-Claude Poulin
P +1 514 823-7901
mc@mcpproductions.ca

RCF

MCP PRODUCTIONS
4629, avenue Harvard • Montréal (Québec) H4A 2X3 • Canada
T +1 514 823-7901
www.mcpproductions.ca

En janvier 2016, Marie-Claude Poulin décide de voler de ses propres ailes et fonde la société MCP Productions dédiée à la production de longs métrages nationaux et internationaux ainsi qu'à la production télévisuelle.

Depuis 2009, elle était coprésidente et productrice chez Item 7, qu'elle a cofondé avec Pierre Even, et œuvrait à la production de longs métrages fiction de tous genres. Ensemble, ils ont notamment produit *Café de flore* de Jean-Marc Vallée, *Rebelle* de Kim Nguyen tourné en RD du Congo, ainsi que des coproductions avec la Suisse, l'Irlande et la Grande-Bretagne.



Ariane Giroux-Dallaire
P +1 514 559-6040
ariane@metropolefilms.com

LAB_DISTRIBUTION 360

MÉTROPOLE FILMS DISTRIBUTION
5360, boulevard Saint-Laurent • Montréal (Québec) H2T 1S1 • Canada
T +1 514 223-5511
www.metropolefilms.com

Métropole Films distribue chaque année plus de quarante films en salle au Québec. Joueur important dans la distribution de films indépendants de renom, étrangers et canadiens, la compagnie s'est bâti une solide réputation au cours des dix dernières années. Avec un catalogue prestigieux comprenant des succès critiques et publics tels que *Astérix – Le Domaine des dieux, Brooklyn, Jeunesse, Rebelle, La Grande beauté* et *La Vie d'Adèle chapitres 1 & 2*, Métropole Films s'engage à offrir aux cinéphiles québécois le meilleur du cinéma mondial.



Maryanne Zéhil
P +1 514 813-6867
info@miaproductions.ca

RCF

MIA PRODUCTIONS
755, boulevard Saint-Joseph Est • Montréal (Québec) H2J 1K3
Canada • T +1 514 526-6867
www.imdb.com/title/tt3640140/?ref_=fn_al_tt_1

Mia Productions est une société montréalaise de production indépendante œuvrant principalement dans le secteur du long métrage de fiction et du documentaire.

Fondée en 2000 par l'auteure, scénariste, réalisatrice et productrice Maryanne Zéhil, Mia productions a pour mission principale la création de projets qui se distinguent par la force de leurs sujets, par la réflexion qui s'en dégage et par la qualité de leurs réalisations. Sa vocation prioritaire est le rapprochement des cultures.

RCF

MICRO_SCOPE
6750, avenue de l'Esplanade, bureau 220 • Montréal (Québec)
H2V 4M1 • Canada • T +1 514 844-4554
www.micro-scope.ca

Fondée en 2002, l'entreprise a pour mission principale le développement et la production de projets pertinents, novateurs et accessibles. Dirigée par les producteurs Luc Déry et Kim McCraw, la société veille également à ce que ces projets bénéficient, une fois produits, d'un rayonnement à la hauteur de leur potentiel.



Jasmyrh Lemoine
P +1 514 715-3005
info@micro-scope.ca

RCF

MICROCLIMAT FILMS
7539 A, rue Drolet • Montréal (Québec) H2R 2C6 • Canada
T +1 514 998-4157
www.microclimatfilms.com

Fondée en 2010 par la productrice Catherine Chagnon, Microclimat Films est une entreprise montréalaise qui développe, produit et distribue des films d'auteur. La mission première de l'entreprise est de favoriser la création afin de produire des œuvres engagées et accessibles. Microclimat Films développe et produit présentement les projets de Frédérique Cournoyer Lessard (*Rue de la Victoire*), Kaveh Nabatian (*Les sept dernières paroles*), Caroline Monnet (*Bootlegger*) et Kimura Lemoine (*Halmoni*).



Catherine Chagnon
P +1 514 998-4157
info@microclimatfilms.com

RCF

MIDNIGHT KINGDOM FILMS
1030, avenue Fairmount Ouest • Outremont (Québec)
H2V 2G7 • Canada • T +1 514 586-0740
www.midnightkingdom.com

Fondée en 2010, Midnight Kingdom Films produit des films étranges et audacieux. En 2013 voit la sortie de *Go in the Wilderness*, deuxième long métrage de la réalisatrice Elza Kephart. Le film a été sélectionné dans plusieurs festivals, dont le Festival du Nouveau Cinéma. MKF entreprend depuis le développement de plusieurs projets, dont *La nuit du pendule*, soutenu trois fois par la SODEC, *Hotel Paradiso*, basé sur *L'Enfer* de Dante, et *Les 3 Portes*, une épopée surréelle et mystique.



Elza Kephart
P +1 514 586-0740
elza@midnightkingdom.com



Sonia Marques
P +1 524 409-6689
smarques@mikrosimage.eu

RCF

MIKROS IMAGE
465, rue McGill • Montréal (Québec) H2Y 2H1 • Canada
T +1 514 409-6689
www.mikrosimage.eu

Avec 30 années d'existence, Mikros Image est un pionnier français de la postproduction et de l'imagerie numérique et adresse ainsi des domaines variés tels que : la publicité, le cinéma, la TV, les clips, les jeux vidéo et la communication institutionnelle.

En 2011, Mikros Image s'installe à Montréal et se lance dans la fabrication de films d'animation 3D : *Astérix, le Domaine des dieux* (Paris), *Mune et Le Petit Prince* (2015, Studio de Montréal).

Présent en France, en Belgique et au Canada, Micros Image héberge plus de 170 permanents, environ 120 graphistes freelance et exécute plus de 350 projets par an.



Katharina Meissner
T +1 514 871-8646 poste 224
P +1 514 582-3451
kmeissner@mutek.org



Alain Mongeau
T +1 514 871-8646 poste 225
P +1 514 577-8744
mongeau@mutek.org

AGN RV

MUTEK
175, rue Roy Est • Montréal (Québec) H2W 1M3 • Canada
T +1 514 871-8646
www.mutek.org

MUTEK est un organisme sans but lucratif basé à Montréal et principalement connu pour son festival portant sur la performance audiovisuelle et les musiques électroniques. Des éditions annuelles du festival se tiennent à Montréal, à Mexico, à Barcelone et à Tokyo. En plus du festival, MUTEK organise de façon récurrente les événements MUTEK_IMG et VR Salon — un salon de réalité virtuelle — qui se dédient davantage à la culture des images animées qu'à la musique, ainsi qu'à l'économie numérique créative et à la créativité technologique en général.

AGN RV

NORMAL STUDIO
5333, avenue Casgrain, bureau 206 • Montréal (Québec)
H2T 1X3 • Canada • T +1 514 279-6405
www.normal.studio/fr/

Normal est l'évolution du studio Turbine. Depuis sa fondation en 2009, le studio est reconnu pour sa force d'intégration qui s'unit maintenant au génie créatif d'une solide équipe de concepteurs. Dans un espace-laboratoire transformable de 11 000 pi^2, s'opère un dialogue fluide entre technologie et conception visuelle. Un collectif de forces créatives transdisciplinaires développe des environnements multimédias agiles intimement liés à la création de contenus vidéo. Aussi expert en projection et modélisation, Normal conçoit des outils de prévisualisation facilitant le processus créatif et permettant l'audace en intégration. Ici, l'extraordinaire devient Normal.



Philippe Belhumeur
P +1 514 567-8095
info@normal.studio



Samuel Greffe Bélanger
P +1 514 992-7109
info@normal.studio

RCF

OBJECTIF 9
822, avenue Duluth Est • Montréal (Québec) H2L 1B3 • Canada
T +1 514 717-9866
www.objectif9.com

Objectif 9 est une nouvelle entreprise de production cinématographique dirigée par Yuri Yoshimura et Bahija Essoussi. Depuis sa création en 2011, Objectif 9 a produit deux courts métrages, un vidéoclip et le dernier long métrage de Claude Gagnon, *Karakara* en coproduction avec le Japon. Plusieurs projets de longs métrages sont en différentes phases de développement avec des producteurs au Maroc, au Japon, au Mexique, en Egypte…



Bahija Essoussi
P +1 514 717-9866
bahija@objectif9.com

RCF

OCÉAN TÉLÉVISION
640, avenue Notre-Dame, bureau 100 • Saint-Lambert (Québec)
J4P 2L1 Canada • T +1 514 525-1111
www.oceantelevision.ca

Océan Télévision est spécialisée dans la production d'émissions, de séries, de documentaires et de magazines reliés au voyage, au tourisme, au plein air, au sport et à l'art de vivre.



Rémi St-Gelais
P +1 514 594-0098
remi@oceantelevision.ca



Denise Landry
P +1 514 594-0098
denise@oceantelevision.ca



Eloi Champagne
P +1 514 242-3642
e.champagne@nfb.ca

AGN RV

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
3155, chemin de la Côte-de-Liesse • Saint-Laurent (Québec)
H4N 2N4 • Canada • T +1 514 242-3642
www.onf.ca

L'ONF est reconnu comme l'un des grands laboratoires de création du monde. Fondé en 1939 à titre de producteur et distributeur public, son mandat est de produire et de distribuer des œuvres audiovisuelles distinctives, pertinentes, et innovatrices.

Ses créateurs et créatrices continuent à faire œuvre de pionniers en matière de contenu et de forme en documentaire, en animation, en contenu numérique multiplateforme ainsi qu'en réalité virtuelle ou augmentée.



Julien Knafo
P +1 514 804-8210
julienknafo@gmail.com



Barbara Shrier
P +1 514 825-3827
info@palomarfilms.com

RCF

PALOMAR
6750, rue de l'Esplanade, bureau 150 • Montréal (Québec)
H2V 4M1 • Canada • T +1 514 522-8090
www.palomarfilms.com

Palomar est une société de production montréalaise dirigée par Barbara Shrier œuvrant principalement dans le long métrage de fiction. Depuis 1993, sa mission est de produire des films d'auteur ainsi que de soutenir et développer les talents de la relève québécoise. Avec ses projets en cours, l'équipe de Palomar maintient le cap sur ce qui fait sa particularité, la promotion du cinéma d'auteur, la fidélité envers ses collaborateurs et la volonté de faire les choses différemment.



Constance Malpel
P +1 438 399-3986
constance@peripheria.ca

RCF

PERIPHERIA
5333, avenue Casgrain, bureau 1109 • Montréal (Québec)
H2T 1X3 • Canada • T +1 514 948-8005
www.peripheria.ca

Peripheria est une société de production dédiée au cinéma de création avec l'ambition de rejoindre un large public. Fondée par Yanick Létourneau, l'entreprise produit des longs métrages fiction et documentaires et se concentre depuis 2009 sur l'international comme, dernièrement avec *X500* (TIFF, San Sebastian 2016) réalisé par Juan Andres Arango et coproduit avec la Colombie et le Mexique, et *Gulistan, terre de roses* de Zayne Akyol (Visions du réel, Prix Doc Alliance 2016) avec l'Allemagne.

RCF

PIX3 FILMS
110, rue Principale, bureau 2 • Gatineau (Québec) J9H 3M1 • Canada
T +1 819 962-7624
www.pix3.ca

PIX3 Films développe et produit des films pour tous les auditoires et tous les marchés. Récipiendaire de plusieurs prix dont le Green Award (Deauville France) en 2015 pour le meilleur documentaire, son équipe de production est sans cesse à l'affut d'idées « qui changeront le monde ». Roch Brunette, producteur, a conçu et a produit plus de 400 émissions documentaires, jeunesses, de variétés et de fictions pour les chaînes canadiennes et européennes.



Roch Brunette
P +1 819 962-7624
roch@pix3.ca

RCF

POSSIBLES MÉDIA
6571 A, rue Saint-Dominique • Montréal (Québec) H2S 3A8 • Canada
T +1 514 904-6725
www.possiblesmedia.com

Œuvrant à Montréal depuis 2007, Possibles Média est une entreprise de production médiatique montrant une orientation claire vers le cinéma d'auteur de portée internationale, reflétant la réalité complexe de nos sociétés. Ses productions sont notamment allées dans des festivals prestigieux tels que Venice Days ou La Quinzaine des Réalisateurs de Cannes, remportant ainsi le Prix du jury Venice Days ainsi que de nombreux Césars.



Serge Noël
P +1 514 441-7305
serge@possiblesmedia.com

RCF

PRODUCTIONS AVENIDA INC.
1001, rue Lenoir, bureau A-410a • Montréal (Québec)
H4C 2Z6 • Canada • T +1 514 844-4241
www.avenida.com

Productions Avenida est une entreprise de production indépendante spécialisée en productions cinématographiques, télévisuelles et transmédia pour un public jeunesse et familial. Au fil des années, Productions Avenida a su développer une expertise et une collaboration de confiance en coproductions internationales. Forte de son savoir-faire, la compagnie coproduit depuis plusieurs années avec la France, la Belgique, l'Angleterre et l'Autriche.



Chantal Lafleur
P +1 514 804-2123
productionsavenida@gmail.com



Eric Ruel
P +1 514 582-3595
prod@productionsdelaruelle.com

RCF

PRODUCTIONS DE LA RUELLE
6010, 2e avenue • Montréal (Québec) H1Y 2Y9 • Canada
T +1 514 899-0449 poste 22
www.productionsdelaruelle.com

Fondées en mai 2002, Les Productions de la ruelle (PDLR) se démarquent rapidement avec la production de contenus audacieux et populaires, diffusés sur de nombreuses plateformes et destinés à des publics variés de partout en Amérique du Nord et dans le monde. L'équipe plurilingue et multigénérationnelle est à l'origine de nombreux films, de campagnes publicitaires, d'ouvrages littéraires, et de plateformes numériques. En plus de contribuer à une multitude d'événements, d'expositions muséales et de produits liés à la culture et au divertissement.

Depuis près de 15 ans, l'équipe conçoit des contenus destinés aux marchés québécois, canadien et international avec des partenaires tels : Télé-Québec, The Documentary Channel, Radio-Canada, CTV, Historia, Global television, Bravo!, MusiMax, History, TV5 monde, Canal D, Le partenariat du Quartier des Spectacles, La Société du Vieux-Port de Montréal, Odace Événements, l'Office national du film, le Canal Lachine, Unidisc, Histoire Canada, Les Éditions Québec-Amérique, Disques Mérite et la STM.

Récipiendaires du Prix du Gouverneur général en histoire en 2011, Les PDLR ont reçu le Gémeaux du meilleur documentaire pour *Les États-Désunis du Canada* et les Gémeaux de la meilleure recherche et du meilleur montage pour le film *Gentilly or Not To Be*. La boîte est aussi récipiendaire du Canadian Gold Ribbon Award 2008 pour le meilleur documentaire à la télé au Canada. Elle a remporté le Grand Jury Prize au New York International Film Festival pour *Time Bombs* en plus de remporter le Grand Prix Boomerang pour le site internet de *J'ai la mémoire qui tourne* en 2010.

Le dernier film des PDLR, *God Save Justin Trudeau*, est en nomination quatre fois au Gala des prix Gémeaux pour la meilleure réalisation, le meilleur montage et la meilleure direction photographique. Le documentaire a aussi remporté le VIFFF d'Or à Vevey en Suisse en plus d'être présenté en ouverture de Vision du Réel. Leur dernière création, *Mon quartier au Cinéma*, est présentée en vidéoprojection urbaine dans le Quartier des spectacles de Montréal.



Geneviève Lavoie
P +1 418 572-8866
anneeslumieres@qc.aira.com

RCF

PRODUCTIONS DES ANNÉES LUMIÈRE
414, rue Prévost • Québec (Québec) G1R 1Z9 • Canada
T +1 418 525-5208
www.anneeslumiere.com

Productions des Années lumière est une société de production cinématographique et télévisuelle basée à Québec, qui se consacre depuis plus de 15 ans à créer des œuvres originales, à l'image de la créativité de son équipe. Après avoir produit plusieurs documentaires et une série dramatique, *La Chambre no 13*, réunissant une génération de cinéastes autour d'un projet commun, l'entreprise a produit le long métrage *Le pacte des anges* et la série documentaire *Fou des oiseaux,* et développe actuellement des longs métrages de fiction ainsi que des documentaires.

RCF

PRODUCTIONS GREENGROUND
160, rue Saint-Viateur Est, bureau 220 • Montréal (Québec)
H2T 1A8 • Canada • T +1 514 598-1259
www.greenground.ca

GreenGround Productions est une compagnie de production montréalaise se spécialisant dans les films de fiction et documentaires ayant une saveur internationale. Nous allons lancer en 2017 un long métrage et trois documentaires tournés au Canada, en Chine, en Argentine et en Nouvelle-Écosse.



Andreas Mendritzki
P +1 514 659-4846
andreas@greenground.ca

RCF

PRODUCTIONS L'UNITÉ CENTRALE
4521, rue Clark, bureau 301 • Montréal (Québec) H2T 2T3 • Canada
T +1 514 844-2929 poste 22
www.unitecentrale.ca/

L'Unité centrale se dédie à la production de films d'auteur de qualité d'une vision artistique forte. Elle se rassemble autour de deux pôles : tisser des liens avec un bassin de réalisateurs talentueux et bâtir une filmographie riche et distinctive. Fondée par Galilé Marion-Gauvin en 2007, L'UC a un parcours qui témoigne d'une diversité artistique et culturelle. La compagnie a produit une vingtaine de courts de fiction et d'animation, deux documentaires et quatre longs métrages de fiction.



Galilé Marion-Gauvin
P +1 514 969-2921
galile@unitecentrale.ca

PARTENAIRE

RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL/DOC CIRCUIT MONTRÉAL
5333, avenue Casgrain • Montréal (Québec) H2T 1X3 • Canada
T +1 514 499-3673
www.ridm.ca

Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) offrent au public le meilleur du cinéma du réel en rassemblant les grands auteurs et les nouveaux talents à découvrir. Chaque année, en novembre, les RIDM présentent une centaine de films d'ici et d'ailleurs et une foule d'activités complémentaires telles que des ateliers, leçons de cinéma, débats et tables rondes. La prochaine édition des RIDM aura lieu du 10 au 20 novembre 2016. Doc Circuit Montréal, le marché professionnel des RIDM, est le seul marché du documentaire bilingue en Amérique du Nord. Chaque année, plus de 400 professionnels de l'industrie s'y rencontrent pour explorer leurs intérêts communs dans des projets novateurs et discuter des enjeux auxquels font face les réalisateurs de documentaires.



Mara Gourd-Mercado
P +1 514 705-3323
mgourdmercado@ridm.ca



Suzy Cohen
P +1 514 994-2845
suzy.cohen.reyna@gmail.com

RCF

REYNA FILMS
722, Bloomfield • Outremont (Québec) H2V 3S3 • Canada
T +1 514 272-7644
www.reynafilms.com

Reyna Films existe depuis plus de 20 ans et produit des longs et courts métrages de fiction et de documentaire. Les longs métrages documentaires *À la folie, passionnément, Survivre aux crises, 26 Lettres et un philosophe,* et *Symphonia* et le long métrage de fiction *Gaétan et Rachel,* en toute innocence, une coproduction franco-canadienne, figurent parmi les principales productions les plus récentes.



Martine Rainville
P +1 514 692-1642
rainvillemartine@gmail.com

RCF

SAMSARAMUSE
4782, rue Sainte-Emilie • Montréal (Québec) H4C 2B7 • Canada
T +1 514 692-1642
www.linkedin.com/in/martine-rainville-b10b5a4?authType=&authToken=&trk=mp-allpost-aut-name

À titre de *music supervisor,* je suis appelée à faire tout le nécessaire afin que l'œuvre audiovisuelle soit musicalement enrichie de musiques choisies qui supportent l'émotion et complètent le jeu des acteurs, comme un ingrédient spécial et rassembleur. Je fais ce travail depuis près de 15 ans et j'adore!

PARTENAIRE

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES (SODEC)

215, rue Saint-Jacques, bureau 800 • Montréal (Québec)
H2Y 1M6 • Canada • T +1 514 841-2200
www.sodec.gouv.qc.ca

La SODEC est une société d'État qui relève du ministre de la Culture et des Communications du Québec. Fondée en 1995, elle est maintenant un véritable moteur du développement de la culture en poursuivant résolument son mandat : promouvoir et soutenir l'implantation et le développement des entreprises culturelles, y compris les médias, dans toutes les régions du Québec. Elle a aussi pour responsabilité d'assurer la présence collective de ces entreprises dans les foires, festivals et marchés internationaux. Pour plus d'information, consultez le site www.sodec.gouv.qc.ca.



Monique Simard
T +1 514 841-2250
monique.simard@
sodec.gouv.qc.ca



José Dubeau
T+1 514 841-2299
jose.dubeau@sodec.gouv.qc.ca



Élaine Dumont
T+1 514 841-2221
elaine.dumont@sodec.gouv.qc.ca



Anne-Lyse Haket
T +1 514 841-2306
anne-lyse.haket@sodec.gouv.qc.ca



Johanne Larue
T+1 514 841-2256
johanne.larue@sodec.gouv.qc.ca



Véronique Le Sayec
T +1 514 841-2209
veronique.lesayec@sodec.gouv.qc.ca



Julie Morin
T +1 514 841-2292
julie.morin@sodec.gouv.qc.ca



Marc Lapointe
P +1 514 443-1635
info@solofilms.ca



Louis-Philippe Rochon
P +1 514 947-8080
prochon@solofilms.ca

RCF

SOLOFILMS INC
388, rue Saint-Jacques Est • Montréal (Québec) H2Y 1S1 • Canada
T +1 514 904-0210
www.solofilms.ca

Solofilms est une entreprise qui produit des longs métrages et des séries télé de qualité pour le grand et le petit écran. Qu'il s'agisse de productions 100 % québécoises ou de coproductions européennes ou internationales, Solofilms désire travailler avec des artisans de talents et passionnés par leur métier. Partenaire fiable et expérimenté, Solofilms sait faire rayonner ses réalisations tant au Québec qu'à l'international, grâce à son excellent réseau de contacts.



Catherine Thériault
P +1 418 928-4860
distribution@spira.quebec

LAB_DISTRIBUTION 360

SPIRA
541, rue Saint-Vallier Est, 4e étage • Québec (Québec) G1K 3P9
Canada • T +1 418 523-1275
www.spira.quebec

Issue de la fusion de Spirafilm et Vidéo Femmes, Spira est une coopérative qui soutient et stimule la création et la production en cinéma indépendant et qui distribue des œuvres pour en assurer le rayonnement au Canada et à l'étranger.



Lyne Lapointe
P +1 514 983-1244
lyne.lapointe@technicolor.com

RCF

TECHNICOLOR
2101, rue Sainte-Catherine Ouest • Montréal (Québec) H3H 1M6
Canada • T +1 514 989-4603
www.technicolor.com

Technicolor offre l'ensemble des services de postproduction image et son pour le cinéma et la télévision.

Nous sommes présents en Europe, aux États-Unis et au Canada.

PARTENAIRE

TÉLÉFILM CANADA

360, rue Saint-Jacques, bureau 600, Montréal (Québec)
H2Y 1P5 • Canada • T +1 514 283-6363
www.telefilm.ca

Le Canada regorge de talent! Les joyaux cinématographiques produits chez nous récoltent annuellement plus d'une centaine de prix à travers le monde démontrant clairement la qualité de nos cinéastes et l'intérêt qu'ils suscitent.

Téléfilm Canada, c'est une équipe formée de quelque 200 professionnels œuvrant au service de l'industrie dans quatre bureaux couvrant le Canada. Vouée au succès culturel, commercial et industriel du secteur audiovisuel du Canada, Téléfilm, par l'entremise de ses différents programmes de financement et de promotion, soutient des entreprises dynamiques et des créateurs de talent ici et à l'international.



Carolle Brabant
info@telefilm.ca



Maria Anita Damiani
info@telefilm.ca



Marie-France Godbout
info@telefilm.ca

Peggy Lainis
info@telefilm.ca



Marielle Poupelin
P +1 514 244-3173
info@telefilm.ca



Michel Pradier
info@telefilm.ca



Jonathan Vanger
P +1 514 240-7245
mo.singh@transfilm.ca

RCF

TRANSFILM INTERNATIONAL
433, rue Chabanel Ouest, bureau 516 • Montréal (Québec)
H2N 2J4 • Canada • T +1 514 985-2272
www.transfilm.ca

Transfilm International inc., avec son siège social à Montréal et des bureaux à Toronto et à Vancouver, est un chef de file de l'industrie cinématographique et télévisuelle. Transfilm International inc. est une société de production indépendante des plus dynamiques sur l'échiquier audiovisuel spécialisée dans les coproductions et les ententes de service. Transfilm International inc. a développé de solides relations d'affaires en Amérique du Nord, en Europe et, plus récemment, en Chine.



Brigitte Poupart
P +1 514 629-2824
brigpoup@gmail.com

AGN RV

TRANSTHÉÂTRE
5366, rue Waverly • Montréal (Québec) H2T 2X9 • Canada
T +1 514 629-2824
www.transtheatre.com

Depuis 26 ans, je m'intéresse au métissage des genres et au multimédia au sein de mes créations, que j'écris, mets en scène et produis avec ma compagnie Transthéâtre. J'ai donc, grâce à ma compagnie, exploré diverses écritures narratives en utilisant des formes et en brisant le rapport public scène. L'immersif et l'expérience sensorielle ont donc toujours été au centre de mes préoccupations. Comment raconter une histoire demeure la question fondamentale au cœur de mes créations.

Depuis 2012, je m'intéresse au spectacle immersif et à la réalité virtuelle. Et depuis ma première expérience en dôme, je me questionne sur le contenu narratif en 360. Ma compagnie produira avec la contribution de coproducteurs, un spectacle immersif mariant film 360 et théâtre avec une déclinaison RV.



Loïc Suty
P +1 514 805-4711
lsuty@turbulent.ca

AGN RV

TURBULENT
3981, boulevard Saint-Laurent • Montréal (Québec) H2W 1Y5
Canada • T +1 514 805-4711
www.turbulent.ca

Entreprise créative et technologique, Turbulent développe depuis 2002 des expériences numériques pour les secteurs du jeu vidéo (*Star Citizen, Castle Story...*), des médias (TFO, Radio-Canada, TV5), de l'éducation (Éditions CEC), de la culture (Office National du Film), produit et réalise des contenus originaux : websériés *(Switch&Bitch*), sites expérientiels, installations ou réalité virtuelle (*Le Photographe Inconnu*).

RCF

UC VFX
18, rue Beaubien Est • Montréal (Québec) H2S 1P8 • Canada
T +1 819 574-2547
www.uc-vfx.com

Basé à Montréal et maintenant à Magog, UC VFX est un studio de production film et événement. UC VFX est spécialisé dans la conception, le développement de projets et la production de contenu pour les nouveaux médias, de réalité virtuelle et de réalité augmentée.



David Hurtubise
P +1 819 574-2547
david.hurtubise@uc-vfx.com

RCF

VOYELLES FILMS
5333, avenue Casgrain, bureau 906 • Montréal (Québec)
H2W 1T1 • Canada • T +1 514 814-5077
www.voyellesfilms.com

Voyelles films a pour mission première de faire exister les images et les histoires de jeunes talents d'ici. Les productrices Ménaïc Raoul et Gabrielle Tougas-Fréchette s'évertuent à faire du cinéma des instants miraculeux de grands ou de petits déploiements. Le rayonnement de leur travail s'est fait voir et entendre tant au Québec qu'à l'international, de la compétition officielle cannoise jusqu'aux forêts de l'Abitibi.



Ménaïc Raoul
P +1 514 814-5077
menaic@voyellesfilms.com

LAB_DISTRIBUTION 360

ZERO SECONDE COMMUNICATION
6957, rue de Terrebonne • Montréal (Québec) H4A 1B8 • Canada
T +1 514-268-1816
www.zeroseconde.com

Martin Lessard est conseiller en stratégie web et médias sociaux, chargé de cours à l'Université, conférencier, chroniqueur techno à la Première chaîne de Radio-Canada à l'émission La Sphère. Il suit la scène de l'innovation technologique depuis 20 ans. Il a coécrit *Les Médias sociaux en entreprise* (2012), le *Guide des meilleures pratiques en gestion de projet web* (2008) et *Pourquoi bloguer en contexte d'affaires* (2007). Il a élaboré le Lab Culturel du Plan culturel numérique du Québec.



Martin Lessard
P +1 514-268-1816
martinlessard@gmail.com

QUÉBEC



Marie Ange Barbancourt
P +1 438 404-2015
mbarbancourt@odflix.com

RCF

ZMA PRODUCTIONS INC.
ET TIME MACHINES PRODUCTIONS INC.
2218-A, avenue Prud'homme • Montréal (Québec) H4A 3H2
Canada • T +1 438 388-2420
www.odflix.com

ZMA Productions inc. et Time Machines Productions inc. sont des sociétés de production, de diffusion et de distribution qui produisent des longs métrages de fiction ayant un propos fort et des documentaires avec une portée sociale, culturelle. La diffusion de leurs produits est destinée aux salles de cinéma et autres plateformes.

ROYAUME-UNI



Quentin Carbonell
quentin@mubi.com

LAB_DISTRIBUTION 360

MUBI UK
1 Newburgh Street • London W1F 7RB • Royaume-Uni
T +44 754 0252 250
www.mubi.com

MUBI est un cinéma en ligne dont la programmation, choisie avec soin, vous propose les plus grands films cultes, classiques, indépendants et récompensés dans les plus grands festivals. Disponible dans plus de 200 pays et sur une multitude d'appareils, un abonnement à MUBI est un passeport vers le monde du Cinéma. Chaque jour, nos programmateurs vous proposent un nouveau film, et vous disposez d'un mois pour le regarder. Soit 365 extraordinaires films par an, choisis par MUBI.

SUISSE



Nicolas Wadimoff
P +1 514 553-6526
n.wadimoff@akkafilms.ch

RCF

AKKA FILMS
Chemin de Carabot 13 • 1233 Bernex • Suisse
T +41 22 345 11 70
www.akkafilms.ch
www.nicolaswadimoff.com

Depuis sa création en 2002, AKKA Films se dédie principalement aux films d'auteur, documentaires et de fiction. Des films ancrés dans les débats de société qui reflètent et interrogent les enjeux du monde d'aujourd'hui, en explorant des formes d'expression audiovisuelles et cinématographiques singulières et originales. L'ouverture sur le monde et la découverte de l'autre ont poussé AKKA Films à coproduire nombre de ses films avec l'étranger et à encourager leur diffusion la plus large possible.

LAB_DISTRIBUTION 360

ALPHAPANDA
10 Bookbinders Court, 61 Cudworth Street • London
E1 5QU • Royaume-Uni • T +44 75 13 04 27 17
www.alphapanda.com



Mathias Noschis
P +44 75 13 04 27 17
mathias@alphapanda.com

Alphapanda est une agence de marketing cinématographique basée à Londres, Berlin et Varsovie fondée en 2011. L'agence est spécialisée dans la communication numérique à travers les réseaux sociaux. Alphapanda travaille aussi bien pour les grandes sociétés (20th Century Fox, Warner Bros) que pour des producteurs et des distributeurs indépendants. Certains projets récents sont *Orecchie* (Venise 2016), *The Last Family* (Locarno 2016) *Zud* (Berlinale 2016) et le documentaire *Porn to be Free* (Rotterdam 2016).

RCF

BOX PRODUCTIONS
Rue de la Savonnerie 4 • 1020 Renens • Suisse • T +41 21 312 64 11
www.boxproductions.ch



Elena Tatti
P +41 79 253 26 27
info@boxproductions.ch

Forum Films est une dynamique entreprise de production cinématographique basée à Montréal, au Canada. Son objectif est de développer et produire du cinéma de qualité destiné principalement au marché de la distribution en salle ainsi qu'à celui de la télévision.

La société est aussi à la recherche de partenariats stratégiques et d'opportunités d'association avec d'autres membres de l'industrie qui partagent avec Forum une vision similaire des enjeux de la cinématographie tant au niveau du contenu qu'au niveau du développement de l'industrie.

PARTENAIRE LAB_DISTRIBUTION 360

FOCAL — FONDATION DE FORMATION CONTINUE POUR LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL
Avenue de la Rasude 2 • 1006 Lausanne • Suisse
T +41 21 312 68 17
www.focal.ch



Carola Stern
P +41 79 664 02 06
carola.stern@focal.ch



Xavier Grin
(Délégué pour FOCAL)
P +41 79 204 45 59
xavier.grin@ps-productions.ch

Créée en 1990, Focal est une institution faîtière dont le but est d'accroître les compétences créatrices, techniques et d'entreprise des professionnels du cinéma, de l'audiovisuel et des nouveaux médias.

Les programmes de formation couvrent toute la chaîne de production : écriture et développement, production, marchés et droits, mise en scène, direction d'acteurs, technique, image, son et lumière, nouvelles technologies, multimédia et nouveaux médias, postproduction, animation, distribution et exploitation, ainsi que l'approche théorique.



Boris Rabusseau
P +41 76 390 31 40
brabusseau@freestudios.ch

AGN RV

FREESTUDIOS
3 rue Gourgas • 205 Genève Suisse • T +41 22 592 50 00
www.freestudios.ch

Société de postproduction



Pascal Montjovent
P +41 76 366 77 27
pmo@kenzantech.com

AGN RV

KENZAN
Route des Jeunes 59 • 1227 Genève • Suisse • T +41 76 366 77 27
www.KenzanVR.com

Kenzan est fondée en 2006, et se préoccupe dès lors d'adapter un contenu — informationnel ou artistique — au support de diffusion adéquat.

La RV est un support comme un autre, pour lequel nous développons des jeux, documentaires, fictions, mais aussi des programmes éducatifs pour des musées ou des écoles.

Kenzan compte une trentaine de collaborateurs.



Elisa Garbar
P +41 79 822 90 77
elisa.garbar@louiseproductions.ch

RCF

LOUISE PRODUCTIONS LAUSANNE
Avenue de France 60 • 1004 Lausanne • Suisse • T +41 21 624 61 16
www.louiseproductions.ch

Louise Productions produit des films de cinéma, aussi bien des fictions, des documentaires que des films d'animation. Son catalogue compte une vingtaine de films diffusés en Suisse et à l'étranger, récompensés par des succès d'audience et critiques, sélectionnés et primés dans des festivals. Louise Productions s'engage aux côtés des auteurs et les accompagne tout au long de la réalisation de leur film. Après *Hiver Nomade, L'Escale* et *Keeper,* Louise Productions coproduit actuellement avec Lyla Films le dernier long métrage de Léa Pool *Et au pire on se mariera.*

PARTENAIRE

OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE
Hallwylstrasse 15 • 3003 Berne • Suisse • T +41 58 462 13 40
www.bak.admin.ch

L'Office fédéral de la culture soutient la production cinématographique et l'accès à la culture cinématographique. En Suisse, pays plurilingue et multiculturel, le marché du cinéma est fragmenté. Les contributions allouées par la Confédération à la production et la distribution de films renforcent et assurent la qualité et la diversité de l'offre dans toutes les régions du pays. L'Office fédéral de la culture soutient cette offre en allouant des contributions à des festivals en Suisse, qui offrent un accès à la culture cinématographique suisse et internationale hors des salles de cinéma.



Laurent Steiert
P +41 79 289 77 49
cinema.bak@bak.admin.ch

LAB_DISTRIBUTION 360

P.S. PRODUCTIONS
Chemin En Fossiaux 5 • 1618 Châtel-St-Denis • Suisse
T +41 21 922 03 72
www.ps-productions.ch

Créée par Xavier Grin, P.S. Productions produit depuis 2006 des fictions et documentaires, en se positionnant à l'international à travers des coproductions. P.S. Productions poursuit une politique de production de films d'auteur, défendant sa diversité avec le désir d'explorer des voies singulières de la création cinématographique.



Xavier Grin
P +41 79 204 45 59
xavier.grin@ps-productions.ch

RCF

POINTPROD SA
Route des Jeunes 41 b • 1227 Genève • Suisse • T +41 22 596 45 55
www.pointprod.ch

Fondée en 1996, Point Prod s'est spécialisée dans les productions audiovisuelles (fictions, documentaires, émissions de flux, magazines, TV, nouvelles).

En 2005, la société crée une unité de développement et production fiction et documentaire. Depuis, nous produisons aussi bien des fictions pour le cinéma que la télévision (unitaires et séries). Dernières production 2016 : *Free to Run* (doc cinéma), *Miséricorde* (long métrage cinéma), *Anomalia* (série fiction TV).



Jean-Marc Fröhle
P +41 79 514 47 44
marc.frohle@pointprod.ch

AGN RV

VRANKENSTEIN - ZACHARIA STUDIO
Rue Gustave Moynier 4 • 1202 Genève • Suisse • T +41 76 415 45 88
www.worldvrforum.com

Zacharia Studio, World VR forum, premier Forum international sur la RV, studio basé à Genève.



Jean-Daniel Schneider
P +41 76 415 45 88
jdschneider@bluemail.ch

INDEX DES PARTICIPANTS

A		
Serge	Abiaad	101
Myriam	Achard	92
Philippe	Akoka	75 & 95
Alexander	Akoka	75 & 95
Pauline	Augrain	72

B		
Saliou N.	Babou	70
Fabien	Barati	74
Marie Ange	Barbancourt	118
Pascal	Bascaron	98
Jephté	Bastien	88
Jean-Christophe	Baubiat	83
Laurent	Bazin	75
Marie-Claude	Beauchamp	92
Jean-Pascal	Beaudoin	100
Charlotte	Beaudoin-Poisson	103
Carlos	Bedran	71
Philippe	Belhumeur	107
Hana	Benterkia	64
Maxime	Bernard	98
Kalina	Bertin	95
Dominique	Besnehard	79
Jérôme	Blanquet	80
Maurice	Boucher	97
Yasmine	Boucherat	79
Valérie	Bournonville	67
Carolle	Brabant	115
Johan	Broutin	78
Jean-Baptiste	Brucena	75
Roch	Brunette	109

C		
Quentin	Carbonell	118
Stéphane	Cardin	97
Antoine	Cayrol	80
Catherine	Chagnon	105
Eloi	Champagne	108
Alexandre	Charlet	73
Nadim	Cheikhrouha	83
Bruno	Chouinard	101
Nathalie	Clermont	97
Suzy	Cohen	112
Jean-Marie	Comeau	102
Annie	Coutu	89
Antonello	Cozzolino	90
Marc Benoit	Creancier	74

D		
Marc	Daigle	89
Guy	Daleiden	86
Maria Anita	Damiani	115
Valérie	D'Auteuil	92
Antonin	Dedet	80
Quentin	Deleau	83
François	Delisle	98
Christophe	Delsaux	81
Josephine	Derobe	77
Ben	Dorf	68
José	Dubeau	113
Marielle	Duigou	75
Élaine	Dumont	113
Yanie	Dupont-Hébert	99
Jean-Marie	Dura	84
Ron	Dyens	82

E		
Adolf	El Assal	87
Licia	Eminenti	76
Bahija	Essoussi	107
Yan	Ethier	91
Pierre	Even	100

F		
Christine	Falco	96
Frédéric	Fischer	84
Guillaume	Foirest	70

Pierre	Forette	73
Marco	Frascarelli	91
Pierre	Friquet	88
Jean-Marc	Fröhle	121

G

Elisa	Garbar	120
Jeannette	Garcia	100
Brice	Garnier	100
Michel	Gauthier	99
Julie	Gayet	81
Anne-Marie	Gélinas	94
Peter	Gerard	69
Isabelle	Giordano	83
Ariane	Giroux-Dallaire	104
Olivier	Glaas	82
Marie-France	Godbout	115
Jesus	Gonzalez	85
Mara	Gourd-Mercado	111
Kyle	Greenberg	68
Samuel	Greffe Bélanger	107
Xavier	Grin	119 & 121
Izabel	Grondin	96
Thierry	Guernet Aka Gordon	71
Marion	Guth	84

H

Anne-Lyse	Haket	113
Alexandra	Hoesdorff	85
Marc	Hofstatter	69
David	Hurtubise	117

J

Andres	Jarach	71
Chloé	Jarry	71
William	Jéhannin	83

K

Elza	Kephart	105
Michel	Klein	78
Julien	Knafo	108
Alon	Knoll	66

L

Domenico	La Porta	65
Matthieu	Labeau	66
Robert	Lacerte	89
Chantal	Lafleur	109
Lyse	Lafontaine	103
Peggy	Lainis	115
Richard	Lalonde	98
Julien	Lamy	67
Denise	Landry	107
Hadrien	Lanvin	76
Dominique	Lapierre	97
Marc	Lapointe	114
Lyne	Lapointe	114
Christian	Larouche	93
Johanne	Larue	113
Geneviève	Lavoie	110
Antoine	Le Carpentier	79
Maryvonne	Le Meur	76
Véronique	Le Sayec	113
Pierre-Emmanuel	Lecerf	72
Vincent	Leclercq	72
Jasmyrh	Lemoine	105
Françoise	Lentz	86
Sarah	Leonor	78
Vincent	Leroux	99
Martin	Lessard	117
Joelle	Levie	81

M

Constance	Malpel	108
Galilé	Marion-Gauvin	111
Sonia	Marques	106
Bruno	Masi	79
Katharina	Meissner	106
Andreas	Mendritzki	111
Blandine	Mercier-McGovern	69
Odile	Méthot	97
Alain	Mongeau	106
Pascal	Montjovent	120
Julie	Morin	113

N

Raoul	Nadalet	84
Joelle	Nadeau	88
Cheikh	Ndiaye	82
Patrice	Nezan	77

Andrew	Noble	96
Serge	Noël	109
Mathias	Noschis	119
Amandine	Noworyta	71

P

Audrey	Pacart	88
Stephanie	Pages	94
Nicole	Palo	66
François-Pier	Pelinard-Lambert	77
Vic	Pelletier	99
Nicolas	Peufaillit	73
Caroline	Pierret	94
Josée	Plamondon	89
Marie-Claude	Poulin	104
Brigitte	Poupart	116
Marielle	Poupelin	115
Michel	Pradier	115
Fabrice	Préel-Cléach	80

Q

Patrick	Quinet	64

R

Boris	Rabusseau	120
Véronique	Radovic	74
Martine	Rainville	112
Ménaïc	Raoul	117
Victor	Rego	102
Anthony	Rey	65
Josée	Roberge	102
Denise	Robert	93
Nicole	Robert	98
Louis-Philippe	Rochon	114
Marie-Pierre	Rodier	99
Sandra	Rodriguez	95
Vincent	Roget	82
Emmanuel	Roland	66
André	Rouleau	92
Charles Stéphane	Roy	101
Eric	Ruel	110
Benoit	Rutten	94

S

Olivier	Sabino	68
Thomas	Saignes	86
Jean-Daniel	Schneider	121
Karin	Schockweiler	86
Corentin	Sénéchal	70
Marina	Serrao	95
Elizabeth	Sheldon	68
Barbara	Shrier	108
Monique	Simard	113
Laurent	Steiert	121
Nicolas	Steil	86
Carola	Stern	119
Rémi	St-Gelais	107
Loïc	Suty	116
James	Swirsky	67

T

Christophe	Tardieu	72
Elena	Tatti	119
Catherine	Thériault	114
Louis-Philippe	Thibault	91
Paul	Thiltges	87
Galina	Tomov	90
Delphine	Tomson	65
Ziad	Touma	93
Lucie	Tremblay	103
François	Tremblay	103

V

Sylvie	Van Brabant	102
Jonathan	Vanger	116
Jan	Vasak	73
Anne-Claire	Villeneuve	102
Fred	Volhuer	74

W

Nicolas	Wadimoff	118
Claude	Waringo	87
Cassandre	Warnauts	64
Henry	Welsh	90

Z

Maryanne	Zéhil	104

INDEX DES ENTREPRISES

9204-8494 Québec Inc. 88

A

A_BAHN 84
Acis Productions 70
ACPAV 89
Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel 64
Aisha Productions 89
Akka Films 118
Alpha Zoulou Films 90
Alphapanda 119
Ambassade de France au Canada 67
Ambassade du Canada en France 70
Antevita Films 84
Artémis Productions 64
ATFCiné 90
Attraction images 90

B

Babel Films Inc. 91
Baliverna Films 91
BlinkWorks Media 67
BOND Strategy and Influence 68
Box Productions 119
Bureau du cinéma et de la télévision de Montréal 91

C

Calach Films 85
Camera lucida 71
Caramel Films 92
CarpeDiem Film & TV Inc. 92
CB Partners 71
Centre national du cinéma et de l'image animée 72
Centre Phi 92
Christal Films Productions 93
Cine Nomine 73
Cinema Guild 69
Cinémaginaire 93
Couzin Films (France) 73
Couzin Films (Québec) 93

D

Day for Night 73
DEAL Productions 85
Délégation Wallonie-Bruxelles au Québec 94
Doc&roll Films production 74

E

Easy Tiger 74
Echo Media 94
EMAfilms Inc. 94
Emissive 74
Ex Nihilo 74
EyesteelFilm 95

F

Film Factory 75 & 95
Film Fund Luxembourg 86
Filmoption International 96
Films Camera Oscura 96
Fin Août Production 75
FOCAL - Fondation de formation continue pour cinéma et l'audiovisuel, SUISSE 119
Fonds des médias du Canada 97
Fonds Harold Greenberg 97
Forum Films 98
Fragments Distribution 98
Frakas Productions 64
Freestudios 120

G

Gengiskhan Production 75
Go Films 98
Groupe Megafun 99
Groupe PVP 99

H

Headspace Studio / Felix & Paul Studios 100
Hélicotronc 65

I

Indiegogo 69
InnerspaceVR 76
Iris Group 86
Item 7 100

K

Kaïbou Productions 100
KCRAFT & Co 76
Kenzan 120
Key Writing 76
KWEB 65

L

La Distributrice de Films 101
La Fabrique 3D 77
La maison de prod 101
Le Film Francais 77
Les contes modernes 77
Les Films du Fleuve 65
Les Films du Poisson 78
Les Films El Gaucho 101
Les films family business 102
Les films Hatari 78
Les Films Séville 102
Les Productions du Rapide-Blanc 102
Louise Productions Lausanne 120
Lowik Media 103
Lyla Films 103

M

Max Films Média 103
MCP Productions 104
Mélange Productions 79
Métropole Films Distribution 104
Mia Productions 104
Micro_scope 105
Microclimat Films 105
Midnight Kingdom Films 105
Mikros Image 106
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Centre du Cinéma 66
Mon Voisin Productions 79
MUBI UK 118
MUTEK 106

N

NEON Productions 80
Normal Studio 107
Nozon 66

O

Objectif 9 107
Ocean Télévision 107
Office fédéral de la Culture 121
Office National du Film du Canada 108
Offshore 80
Okio Studio 80
Oliwood Films 68
Online Film Financing - OLFFI 81
Oriflamme films 81

P

P.S. Productions 121
Palomar 108
Paul Thiltges Distributions 87
Peripheria 108
Pix3 Films 109
Pointprod SA 121
Possibles Média 109
Productions Avenida Inc. 109
Productions de la ruelle 110
Productions des Années lumière 110
Productions GreenGround 111
Productions L'Unité Centrale 111

R

Rencontres internationales du documentaire de Montréal/ Doc Circuit Montréal 111
Reyna Films 112
Rouge International 81

S

Sacrebleu Productions 82
Same Player 82
Samsa Film 87
SamsaraMuse 112
Sira Badral Productions 82

Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) 113
Solofilms Inc 114
Spira 114

T

Take Five 66
Tanit Films 83
Tarantula Belgique 67
Technicolor 114
Téléfilm Canada 115
Transfilm International 116
Transthéâtre 116
Turbulent 116

U

UC VFX 117
UFO Distribution 83
UniFrance 83

V

Vimeo 69
Voyelles Films 117
VRankenstein - Zacharia Studio 121

W

Wady Films 87

Y

Ymagis 84

Z

Zero Seconde Communication 117
ZMA Productions Inc. et Time Machines Productions Inc. 118

NOTES

SODEC
Québec

ORGANISATION
SODEC
215, rue Saint-Jacques, bureau 800
Montréal (Québec) H2Y 1M6
Canada
T +1 514 841-2200
www.sodec.gouv.qc.ca