LES CAHIERS DE LA SODEC

La place des femmes dans l'octroi de l'aide financière des programmes d'aide en cinéma et en production télévisuelle

ÉTAT DES LIEUX

Par:

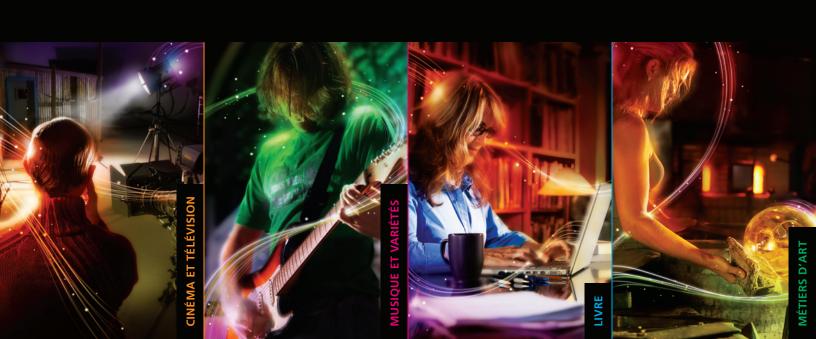
Marielle Audet

Collaboration : Anne-Marie Gill Pierre Major

Direction générale du développement stratégique et de l'aide fiscale

Février 2008





LES CAHIERS DE LA SODEC

La place des femmes dans l'octroi de l'aide financière des programmes d'aide en cinéma et en production télévisuelle

ÉTAT DES LIEUX

Par:

Marielle Audet

Collaboration : Anne-Marie Gill Pierre Major

Direction générale du développement stratégique et de l'aide fiscale

Février 2008

Les cahiers de la SODEC 215, rue Saint-Jacques, bureau 800 Montréal (Québec) H2Y 1M6 www.sodec.gouv.qc.ca

ISBN: 978-2-550-52268-3

Dépôt légal 2007 Bibliothèque nationale du Québec

REMERCIEMENTS

Tous nos remerciements à Mélina Longpré pour la codification des fichiers, à Viviane Demarcin pour la codification et la recherche dans les dossiers, à Michèle Lafaille et à Catherine Théoret pour la fouille aux archives.

TABLE DES MATIÈRES

1	FAITS SAILLANTS (COMPILATION STATISTIQUE 2004-2005 A 2006-2007)	1
1.1	LA REPRÉSENTATIVITÉ DES FEMMES DANS LES PROCESSUS DE SÉLECTION DES PROJETS DE LA SODEC	
1.2	LA SITUATION DES FEMMES SCÉNARISTES	1
1.3	LA SITUATION DES RÉALISATRICES	2
1.4	LA SITUATION DES PRODUCTRICES	3
1.5	LA SITUATION DE LA RELÈVE	4
1.6	CONCLUSION	4
2	INTRODUCTION	5
3	MÉTHODOLOGIE	5
4	PRÉSENTATION DE L'ÉTAT DES LIEUX	6
4.1	STATISTIQUES GÉNÉRALES SUR LA MAIN-D'ŒUVRE FÉMININE	7
4.2	LA REPRÉSENTATIVITÉ DES FEMMES AU SEIN DES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES	7
4.2.1	La Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC)	7
4.2.2	L'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)	8
4.3	LA REPRÉSENTATIVITÉ DES FEMMES DANS LES PROCESSUS DE SÉLECTION DES PROJETS DE LA SODEC	
4.3.1	•	
4.3.2	Les comités de lecteurs	8
4.4	LA SITUATION DES SCÉNARISTES	9
4.4.1	Programme d'aide à la scénarisation	9
4.4.2	Programme d'aide à la production	.12
4.5	LA SITUATION DES RÉALISATRICES	
4.5.1	Programme d'aide à la production	
4.6	LA SITUATION DES PRODUCTRICES	.22
4.6.1	Programme d'aide à la scénarisation	.23

4.6.2	Programme d'aide à la production	23
4.7	LA SÉLECTION DES PROJETS PAR LES PRODUCTEURS POUR LA SCÉNARISATION DES OEUVRES	28
4.7.1	Programme d'aide à la scénarisation	29
4.7.2	Programme d'aide à la production	30
4.8	LA SÉLECTION DES PROJETS PAR LES PRODUCTEURS POUR LA RÉALISATION DES OEUVRES	32
4.8.1	Programme d'aide à la production	32
4.9	LA RELÈVE	34
4.9.1	La situation des scénaristes	35
4.9.2	La situation des réalisatrices	37
4.9.3	La situation des productrices	38
4.9.4	La sélection des projets par les producteur(trice)s	39
5	CONCLUSION	40
5.1	LA SITUATION DES SCÉNARISTES	40
5.2	LA SITUATION DES RÉALISATRICES	40
5.3	LA SITUATION DES PRODUCTRICES	40
5.4	LA RELÈVE	41
6	ANNEXES: TABLEAUX SYNTHÈSE	43
7	TABLE DES ILLUSTRATIONS	55

1 FAITS SAILLANTS (COMPILATION STATISTIQUE 2004-2005 À 2006-2007)

1.1 LA REPRÉSENTATIVITÉ DES FEMMES DANS LES PROCESSUS DE SÉLECTION DES PROJETS DE LA SODEC

Pour la période étudiée, de 2004-2005 à 2006-2007, les chargés de projets au contenu et les délégués aux relations d'affaires et à la distribution qui analysent les dossiers se répartissent ainsi : 80 % de femmes et 20 % d'hommes ou 8 femmes et 2 hommes. Les femmes sont donc majoritairement représentées.

L'examen de la composition des comités de lecture de 2004-2005 à 2006-2007 a montré que sur l'ensemble des trois années, il y avait peu de différence (4 %) entre la représentativité des femmes et des hommes.

1.2 LA SITUATION DES FEMMES SCÉNARISTES

Au Programme d'aide à la scénarisation, la majorité des projets déposés à la SODEC sont scénarisés par des hommes, soit 69,8 % contre 30,2 %. Cependant, les projets scénarisés par des femmes obtiennent un taux de réponse équivalent à celui de leurs confrères masculins, 52,8 % et 53,8 %. La moyenne des devis et des montants demandés pour des projets écrits par des femmes est moins élevée que celle des projets écrits par des hommes. Par ailleurs, au Volet 1, où ce sont les scénaristes eux-mêmes qui déposent leurs projets, les femmes obtiennent un taux de réponse favorable de 61,1 % contre 45,7 % pour les hommes. Les moyennes des devis de leurs projets, 34 070 \$, et des montants demandés, 18 886 \$, sont légèrement plus élevées que celles des hommes, lesquelles se situent à 31 358 \$ et à 18 250 \$. La moyenne des montants accordés est légèrement plus basse pour les femmes, soit 14 000 \$, alors qu'elle est de 15 209 \$ pour les hommes.

Au Programme d'aide à la production, la majorité des projets déposés ont été scénarisés par des hommes, soit dans 69,7 % des cas, mais les projets scénarisés par des femmes obtiennent un taux de réponse supérieur à celui de leurs confrères masculins, soit 33,9 % contre 26,4 %. La moyenne des devis de production des projets écrits par des femmes est de 1 127 356 \$, et la moyenne des montants demandés et accordés est de 280 649 \$ et 213 020 \$, soit des montants largement inférieurs à ceux des hommes, qui se situent à 1 630 531 \$ \$, 718 293 \$ et 303 977 \$. Les femmes scénaristes participent donc, dans l'ensemble, à des projets dont les devis de production sont plus modestes que ceux scénarisés par des hommes.

Comme l'illustre le tableau ci-dessous, les projets déposés par les maisons de production au Programme d'aide à la production ne reflètent pas à hauteur équivalente la représentation féminine de la SARTEC dans les différents genres de production.

 Tableau 1

 Variations en pourcentage entre les dépôts des maisons de production à la SODEC et les membres féminins de la SARTEC

		Membres SARTEC	Dépôts à la SODEC %	Variation
Long métrage de fiction	volet 1.1	25.0	23,1	12,7
	volet 1.2	35,8	26,5	9,3
Court et moyen métrage	volet 2	44,1	38,4	5,7
Documentaire	volet 3	46,6	36,8	9,8

Source : SODEC

Dans le cas des demandes d'investissement à la production des longs métrages (secteur privé), les statistiques démontrent que les femmes ne sont scénaristes que dans 23,1 % des cas, soit trois fois moins que les hommes (76,9 %). Le taux de réponses favorables à leurs projets s'établit toutefois à 22,9 % et à 23,8 % pour les hommes, un taux quasi équivalent.

1.3 LA SITUATION DES RÉALISATRICES

Au Programme d'aide à la production, l'analyse des projets déposés par les maisons de production montre que le pourcentage des réalisatrices qui y sont rattachées s'élève à 25,8 %, soit une part trois fois moins élevée que celle des réalisateurs (74,2 %). Cette répartition se rapproche de la composition de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ). Rappelons que les adhérents de l'ARRQ sont à 28,1 % des femmes et à 71,9 % des hommes. L'examen des projets soutenus par la SODEC révèle toutefois que les femmes obtiennent pour leurs projets un taux de réponses favorables légèrement supérieur à celui des hommes, soit 32,2 % et 27,3 %.

Par ailleurs, l'analyse des demandes pour la production des longs métrages de fiction (secteur privé) montre que les maisons de production déposent un moins grand nombre de projets dans lesquels on retrouve des femmes à la réalisation. Les projets devant être réalisés par des femmes ne comptent que pour 19,3 % des projets soumis en long métrage de fiction, alors qu'ils en constituent 25,8 % pour l'ensemble du programme. Dans le cas du long métrage, le taux de réponses favorables pour les films devant être réalisés par des femmes est également un peu moins élevé que celui des films devant être réalisés par des hommes, soit de 18,6 % contre 24,4 %. Ainsi, pour l'ensemble de la période, la SODEC a soutenu 8 projets de longs métrages réalisés par des femmes, sur 43 projets soumis, et 44 projets réalisés par hommes, sur un total de 180 projets soumis.

De 2004-2005 à 2006-2007, l'examen des dépôts de projets de fiction en production montre que les femmes réalisatrices étaient pressenties dans 68 projets de long métrage et dans 43 projets de courts et moyens métrages. De leur côté, les réalisateurs l'étaient pour 284 projets de longs métrages et 84 projets de courts et moyens métrages. Le poids des longs métrages dans l'ensemble des productions

dans lesquelles des femmes devaient assumer la réalisation est moins élevé que celui des hommes, soit 61 % pour les premières et 76 % pour les seconds.

L'analyse des devis de production des projets soumis et retenus fait également apparaître des différences notables entre les projets, selon qu'ils seront réalisés par une femme ou par un homme. Dans le cas des réalisatrices, la moyenne des devis soumis est de 976 257 \$ et celle des projets retenus est de 724 541 \$. Dans le cas des réalisateurs, les moyennes sont respectivement de 1 694 340 \$ et 1 611 131 \$. Les devis de production des projets des réalisateurs sont donc deux fois plus élevés que ceux des projets devant être réalisés par des femmes. Dans le cas du long métrage de fiction, la moyenne des devis de production des projets soumis et acceptés en long métrage de fiction — secteur privé est de 3 M\$ pour les réalisatrices et de 4,2 M\$ pour les réalisateurs. Dans tous les cas, il s'avère que les paramètres financiers des productions auxquelles sont rattachées des réalisatrices sont moins élevés que ceux qui caractérisent les productions devant être réalisées par des hommes.

1.4 LA SITUATION DES PRODUCTRICES

Au Programme d'aide à la scénarisation, les productrices déposent passablement moins de projets que leurs confrères, soit 36,8 % contre 63,2 %. Elles obtiennent un taux de réponses favorables supérieur à celui des producteurs, 73,6 % contre 64,8 %. La moyenne des devis diffère peu. Or, les producteurs demandent en moyenne des investissements supérieurs pour leurs projets. Par contre, ils obtiennent en moyenne des investissements équivalant à ceux obtenus par les productrices.

Pour l'ensemble du Programme d'aide à la production, les productrices déposent presque le tiers des projets. Elles obtiennent en pourcentage, avec un taux de réponse de 35,3 %, plus de réponses positives que leurs confrères (26,4 %). Les moyennes des devis présentés et des montants demandés et obtenus par les productrices sont nettement inférieures à celles des producteurs. C'est une situation similaire à celle que nous avons constatée pour les projets auxquels sont rattachées des réalisatrices. Les productrices semblent s'intéresser davantage au documentaire (107 dossiers déposés en documentaire, 63 en long métrage et 48 en court métrage). Du côté des producteurs, il y a plus d'écart entre le nombre de dépôts du genre long métrage (244 dossiers) et celui du documentaire (176 dossiers).

En production de longs métrages fiction—secteur privé, les productrices déposent dans une plus forte proportion des scénarios d'hommes scénaristes (85,7 %), tout comme les producteurs (72,7 %) et les duos de producteurs hommes/femmes (81,5 %). Rappelons, à titre comparatif, que 35,8 % des femmes scénaristes membres de la SARTEC écrivent des scénarios de long métrage.

Dans l'ensemble, les productrices semblent favoriser les projets des femmes scénaristes et des réalisatrices, sauf en long métrage de fiction du secteur privé.

1.5 LA SITUATION DE LA RELÈVE

Le Programme d'aide aux jeunes créateurs comprend trois volets : 1) scénarisation, 2) production, et 3) distribution et projets spéciaux. Les volets incluent tous les formats et les genres de production, et il serait hasardeux de trop comparer ce programme aux programmes usuels du domaine.

Chez les jeunes créateurs, au Volet scénarisation, les femmes scénaristes obtiennent un taux de réponse favorable légèrement plus élevé, quant au nombre de projets acceptés (25,2 % contre 21,5 %) et aux montants investis (16,4 % contre 14,2 %).

Au Volet production, les projets des réalisatrices de la relève ne représentent que le tiers des dépôts des projets de leurs confrères, soit 31,2 % contre 68,8 %. Cette répartition est presque identique à celle des autres programmes du domaine. En plus, les réalisatrices obtiennent pour leurs projets un taux de réponses favorables inférieur à celui des réalisateurs, soit 11,8 % et 14,4 %.

Dans l'ensemble des volets, les productrices semblent favoriser, comme aux programmes usuels du domaine, les projets des femmes scénaristes et des réalisatrices.

1.6 CONCLUSION

La présence minoritaire des femmes dans *les projets déposés* à la SODEC pour les postes de scénariste, de réalisatrice et de productrice doit retenir notre attention. Il importe d'abord de rappeler que le processus de sélection de la SODEC intervient après celui qui est exercé par les maisons de production, appuyées — selon le cas — par un distributeur ou un diffuseur. La SODEC intervient donc après coup, dans une deuxième étape.

Pour l'ensemble des programmes, et en utilisant comme point de comparaison les associations professionnelles, les femmes sont sous-représentées dans le volume des dépôts de projets à la SODEC. Toutefois, malgré ce fait, elles obtiennent généralement pour leurs projets des taux de réponse positive qui sont supérieurs à ceux des hommes.

La Direction générale du cinéma et de la production télévisuelle porte une attention particulière à l'équilibre hommes/femmes dans la gestion de ses programmes et, à la lumière de ce qui précède, il appert qu'il n'y a pas de discrimination. Néanmoins, la SODEC a constaté, en analysant les dossiers déposés à ses programmes, que les femmes sont sous-représentées et qu'elles soumettent en général des projets aux devis moins élevés. Elle invite donc les associations professionnelles concernées à se pencher sur l'ensemble des facteurs qui pourraient expliquer pourquoi les femmes n'occupent pas une place comparable à celle des hommes.

2 INTRODUCTION

Depuis plusieurs années, des femmes du milieu du cinéma ont sensibilisé la collectivité québécoise au fait qu'elles n'occupaient pas, dans cette industrie, une place comparable à leur représentation globale dans la société. Le groupe « Les réalisatrices équitables », fondé en janvier 2007, publiait à cet effet une lettre ouverte, illustrée de quelques statistiques obtenues de la SODEC, dans laquelle elles demandaient « que les fonds destinés au cinéma et à la télévision soient accordés de façon <u>plus équitable</u> aux réalisatrices, et qu'une place plus juste soit accordée à leurs préoccupations, à leur vision du monde et à leur imaginaire... »¹. Signalons que cette revendication d'équité est libellée différemment de celle de 1990, où le collectif Moitié-Moitié réclamait que la moitié des fonds publics destinés au cinéma soit accordée aux femmes.

Dans certains cas, cette lettre et les débats qu'elle a suscités ont indiqué que le processus même de sélection des projets en cours à la SODEC pouvait contribuer à un tel état de fait, en étant inéquitable et discriminatoire à l'égard des projets proposés par des femmes, qu'elles soient scénaristes, réalisatrices ou productrices. Pour d'autres, le problème vient au contraire d'une absence de « discrimination positive » à l'égard des femmes, ce qui stimulerait plus celles-ci à participer pleinement à la filmographie québécoise contemporaine.

Afin de mieux comprendre ce débat fort complexe, la SODEC produit ici une analyse statistique visant à évaluer la probabilité de l'existence ou non d'un biais discriminatoire dans le processus décisionnel de la Société à l'égard des projets soutenus par des femmes. Nous avons abordé cette question sous plusieurs angles. D'abord, nous avons examiné la représentativité des femmes dans les diverses instances concernées par la prise de décision relative aux demandes de financement en cinéma à la SODEC; puis, nous avons procédé à l'examen de la place que les femmes occupent comme scénaristes, réalisatrices ou productrices dans les projets déposés à l'attention de la Société et ceux qui, à terme, font l'objet d'un investissement en scénarisation et en production; enfin, nous avons eu recours aux données statistiques disponibles concernant la place occupée par les femmes dans les associations professionnelles du cinéma, afin de contextualiser notre démarche.

3 MÉTHODOLOGIE

Nous avons d'abord identifié la représentation des hommes et des femmes au sein des professions concernées par cette étude, afin d'établir des mesures étalons nous permettant de comparer nos données.

Dans un premier temps, nous avons constitué une base de données pour tous les projets soumis au cours des années 2004-2005, 2005-2006 et 2006-2007 aux divers volets pertinents des programmes

¹ Lettre ouverte du 8 mars 2007 : L'équité pour les réalisatrices ? Une belle fiction ?

d'aide en cinéma². Cette limite de la période étudiée tient aux obligations légales à l'égard de la protection des renseignements personnels. En effet, après trois ans, tous les dossiers refusés doivent être détruits. Notre analyse statistique n'a donc pu remonter aux années antérieures à 2004-2005.

Tous les dossiers ont été codifiés selon le sexe des scénaristes, réalisateurs et producteurs. Dans certains dossiers, on observe un collectif homme/femme pour une ou plusieurs fonctions répertoriées. Trois options de traitement s'offraient à nous : 1) analyser cette catégorie comme distincte, ce qui — vu le petit nombre de dossiers de la catégorie mixte — rendait l'analyse statistique souvent impossible ; 2) les attribuer à chacune des catégories hommes/femmes, ce qui permettait de reconnaître la présence féminine ou non dans le film ; 3) les retirer de l'échantillon considérant que le facteur sexe n'aurait pas influencé la décision.

C'est cette dernière voie que nous avons retenue, même si cela a pour effet de réduire la représentation statistique du groupe minoritaire (généralement les femmes) et inversement d'amplifier celle du groupe majoritaire (généralement des hommes). Pour illustrer cet effet, prenons un exemple hypothétique, où nous aurions une situation avec 5 femmes, 10 hommes et 10 collectifs mixtes (1 homme – 1 femme). En excluant le collectif mixte, nous obtenons 33,3 % de femmes et 66,6 % d'hommes, tandis qu'en répartissant les collectifs mixtes, nous obtenons 15 présences féminines et 20 présences masculines, c'est-à-dire une population composée de 43 % de femmes et de 57 % d'hommes.

De plus, dans le cas des coproductions, certaines fonctions étaient assurées par des personnes hors Québec, et ces dernières n'étaient pas identifiées. Nous avons donc retranché cette catégorie.

Compte tenu du faible volume de dossiers autorisés annuellement dans chacun des volets, nous avons aggloméré les années financières étudiées : 2004-2005 à 2006-2007. Les variables utilisées pour l'analyse sont 1) le nombre de dossiers, 2) les devis de production et 3) les montants demandés et acceptés.

4 PRÉSENTATION DE L'ÉTAT DES LIEUX

En guise de préambule, nous présenterons quelques statistiques concernant la place des femmes dans le marché du travail en général, dans le secteur culturel et en cinéma, suivies d'un point sur la représentativité des femmes au sein des associations professionnelles et dans les processus de sélection des projets de la SODEC.

Nous aborderons ensuite la situation des scénaristes, des réalisatrices, des productrices et de la relève féminine en présentant les résultats selon les programmes d'aide en cinéma de la SODEC:

1) Programme d'aide à la scénarisation, 2) Programme d'aide à la production et 3) Programme d'aide aux jeunes créateurs. Une section fera état de la présélection des projets selon le sexe du producteur, afin de vérifier si les productrices favorisent les femmes.

6

² Afin de ne pas enfreindre les règles de confidentialité, nous ne pouvons rendre publique cette base de données.

4.1 STATISTIQUES GÉNÉRALES SUR LA MAIN-D'ŒUVRE FÉMININE

Selon Statistique Canada³, la participation des femmes au marché de travail canadien a connu une croissance spectaculaire, passant de 37 % en 1976 à 47 % en 2004.

En 1999, les femmes étaient majoritaires dans le secteur culturel, avec 51 % des effectifs. En 2002, leur part a glissé à 49 %.

En cinéma, les femmes représentaient 44 % de la main-d'œuvre en 1996, 54 % en 1999 et 41 % en 2002.

4.2 LA REPRÉSENTATIVITÉ DES FEMMES AU SEIN DES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

Au début de septembre 2007, à partir de bottins sur Internet, nous avons compilé le nombre d'hommes et de femmes qui adhèrent à la SARTEC⁴ et à l'ARRQ⁵. Ces compilations nous ont permis de mettre en perspective le nombre de projets déposés à la SODEC par des femmes ou des hommes. Nous n'avons pu faire le même exercice avec le bottin des producteurs, car ce dernier répertorie des maisons de production et non des particuliers.

4.2.1 La Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC)

La SARTEC compte 672 membres, dont 295 sont des femmes (43,9 %) et 377 sont des hommes (56,1 %). Comme la SARTEC réunit les auteurs de tous les médias, radio, télévision et cinéma, ces statistiques ne peuvent être mises directement en parallèle avec les statistiques de la SODEC, relatives à son soutien dans le domaine du cinéma. Néanmoins, on voit que la proportion des femmes membres y est légèrement inférieure à celle des hommes.

 Tableau 2

 SARTEC : Proportion des scénaristes qui œuvrent en cinéma selon le sexe et le genre de production

Genre	F	%	Н	%	Différence
					%
Animation	29	41,4	41	58,6	17,1
Court et moyen métrage	78	44,1	99	55,9	11,9
Documentaire	137	46,6	157	53,4	6,8
Long métrage	72	35,8	129	64,2	28,4

Source: www.sartec.qc.ca/bottin/bottin.htm; Traitement: SODEC

³ La culture en perspective, vol. 15, nº 2, p. 7 à 8.

⁴ www.sartec.qc.ca/bottin/bottin.htm

^{*} www.arrq.qc.ca/html/TOUS/index.php

Puisque le bottin de la SARTEC précise certaines spécialisations, dont celles reliées au cinéma, nous avons pu établir la proportion homme/femmes par genre ou format de productions cinématographiques (tableau 2). De façon générale, il s'avère que, là aussi, la proportion de femmes y est inférieure (de 6,8 % en documentaire à 28,4 % en long métrage) à celles des hommes.

4.2.2 L'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)

L'ARRQ compte 566 membres, dont 159 sont des femmes (28,1 %) et 407 sont des hommes (71,9 %). Le bottin en ligne ne fournit pas de détails sur les spécialisations. Il y a environ une réalisatrice pour trois hommes.

4.3 LA REPRÉSENTATIVITÉ DES FEMMES DANS LES PROCESSUS DE SÉLECTION DES PROJETS DE LA SODEC

En scénarisation, un comité formé de lecteurs externes et piloté par un(e) chargé(e) de projets au contenu lit chacun des projets de scénarios. Le comité se réunit ensuite pour débattre et émettre une recommandation à la SODEC. Tous les chargé(e)s de projets en cinéma lisent les projets en scénarisation pour en débattre et émettre eux aussi une recommandation.

En production, chaque projet soumis en long métrage est lu par quatre chargé(e)s de projets au contenu, par un(e) délégué(e) aux relations d'affaires et un(e) délégué(e) à la diffusion. À ce groupe se joignent deux lecteurs externes. En court métrage, un comité — formé d'un chargé de projet au contenu et de trois lecteurs externes — lit chacun des projets.

4.3.1 Le personnel

Pour la période étudiée, de 2004-2005 à 2006-2007, les chargés de projets au contenu et les délégués aux relations d'affaires et à la distribution qui analysent les dossiers se répartissent ainsi : 80 % de femmes et 20 % d'hommes ou 8 femmes et 2 hommes. Les femmes sont donc majoritairement représentées.

4.3.2 Les comités de lecteurs

Tableau 3Répartition des lecteurs selon le programme et le sexe, 2004-2005 à 2006-2007

	Aide à	la scéi	narisatio	on		Aide a	à la pr	oductio	n	Jeunes créateurs Total programme				ammes					
F	%	Н	%	Diff. %	F	%	Н	%	Diff. %	F	%	Н	%	Diff. %	F	%	Н	%	Diff. %
19	90,5	2	9,5	81,0	62	45,9	73	54,1	-8,1	39	41,5	55	58,5	-17,0	120	48,0	130	52,0	-4,0

Source : SODEC

L'examen de la composition des comités de lecture de 2004-2005 à 2006-2007 (tableau 3) a montré que sur l'ensemble des trois années, il y avait peu de différence (4 %) entre la représentativité des femmes et des hommes.

4.4 LA SITUATION DES SCÉNARISTES

4.4.1 Programme d'aide à la scénarisation

Une mise en garde est nécessaire avant de présenter les données de ce programme. Le Volet 1 est destiné aux scénaristes et aux scénaristes-réalisateurs et, par conséquent, il y a peu de réalisateurs et de producteurs à cette étape du développement des projets. Les requérants admissibles au Volet 2 du programme sont les producteurs de films. Ces derniers exercent donc la première sélection des projets qui sont soumis par la suite à la SODEC. Les choix des producteurs se font sur la base des projets qui leur sont proposés par des scénaristes, des scénaristes-réalisateurs ou des réalisateurs. Le producteur peut également agir de façon plus directe, en commandant l'écriture d'un scénario ou d'une réalisation à tel ou tel scénariste et à tel ou tel réalisateur(trice). Il faut donc prendre en compte cette présélection dans l'analyse de l'intervention subséquente de la SODEC. Quant au Volet 2.3, il concerne des enveloppes corporatives gérées par des producteurs, et la SODEC n'effectue pas d'analyse des éléments créatifs des projets de scénarios. Par conséquent, nous n'avons pas traité ce dernier volet.

Tableau 4

Programme d'aide à la scénarisation¹, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

			Femme	s scénar	istes	Hommes scénaristes							
		Montant							Mont				
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	
Dépôts	214	30,2	9 883 869 \$	27,4	3 667 849 \$	28,0	494	69,8	26 201 803 \$	72,6	9 435 616 \$	72,0	
Réponses positives	113	29,8	4 715 711 \$	25,3	1 411 766 \$	27,6	266	70,2	13 960 266 \$	74,7	3 708 030 \$	72,4	
Taux de réponses favorables		52,8		47,7		38,5		53,8		53,3		39,3	

¹ Excluant le Volet 2.3 - Aide corporative au long métrage de fiction Source : SODEC

Pour l'ensemble du Programme d'aide à la scénarisation (tableau 4), en excluant l'aide corporative aux entreprises de production, la majorité des projets sont scénarisés par des hommes (69,8 % contre 30,2 % pour les femmes). Toutefois, les femmes et les hommes obtiennent des réponses favorables aux dossiers qu'ils soumettent dans des proportions équivalentes (52,8 % pour les femmes et 53,8 % pour les hommes).

Programme d'aide à la scénarisation¹, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Femmes scénaris	ites		Hommes scénariste	2S
		Moyenne	Moyenne montant		Moyenne	Moyenne montant
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté
Dépôts	214	46 186 \$	17 139 \$	494	53 040 \$	19 100 \$
Réponses positives	113	41 732 \$	12 494 \$	266	52 482 \$	13 940 \$

¹ Excluant le Volet 2.3 - Aide corporative au long métrage de fiction Source : SODEC

Au tableau 5, nous observons que la moyenne des devis des projets scénarisés par des hommes et des montants demandés et accordés est légèrement supérieure à celle des projets scénarisés par leurs consœurs.

Tableau 6

Programme d'aide à la scénarisation, Volet 1 - Aide sélective aux scénaristes et scénaristes-réalisateurs, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

			Femme	s scénar	ristes	Hommes scénaristes						
		Montant						Monta				
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%
Dépôts	54	36,5	1 839 777 \$	38,4	1 019 850 \$	37,3	94	63,5	2 947 609 \$	61,6	1 715 520 \$	62,7
Réponses positives	33	43,4	845 871 \$	42,6	462 000 \$	41,4	43	56,6	1 139 787 \$	57,4	654 000 \$	58,6
Taux de réponses favorables		61,1		46,0		45,3		45,7		38,7		38,1

Source : SODEC

Au Volet 1 — Aide sélective aux scénaristes et scénaristes-réalisateurs (tableau 6), les femmes déposent presque deux fois moins de projets que les hommes. Elles obtiennent un taux de réponses favorables de 61,1 %, tandis que les hommes en obtiennent un de 45,7 %.

Tableau 7

Programme d'aide à la scénarisation, Volet 1 - Aide sélective aux scénaristes et scénaristes-réalisateurs, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Femmes scénaris	tes		Hommes scénariste	es
		Moyenne	Moyenne montant		Moyenne	Moyenne montant
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté
Dépôts	54	34 070 \$	18 886 \$	94	31 358 \$	18 250 \$
Réponses positives	33	25 632 \$	14 000 \$	43	26 507 \$	15 209 \$

Source : SODEC

La moyenne des devis déposés et des montants demandés par des femmes au Volet 1 (tableau 7) est un peu supérieure à celle des hommes. Par contre, celle des devis acceptés et des montants accordés est légèrement inférieure dans le cas des femmes scénaristes.

Tableau 8

Programme d'aide à la scénarisation, Volet 2.1 - Aide sélective aux entreprises de production du secteur privé, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

			Femme	s scénar	istes	Hommes scénaristes						
		Montant							Montai			
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%
Dépôts	134	27,9	6 793 910 \$	24,6	2 145 911 \$	24,1	347	72,1	20 806 730 \$	74,0	6 761 038 \$	75,9
Réponses positives	69	26,4	3 364 578 \$	22,8	790 870 \$	22,9	192	73,6	11 405 395 \$	77,2	2 668 385 \$	77,1
Taux de réponses favorables		51,5		46,1		36,9		55,3		54,8		39,5

Source : SODEC

Source : SODEC

Au Volet 2,1 — Aide sélective aux entreprises de production du secteur privé (tableau 8), le volume de projets déposés par des entreprises de production du secteur privé dont le scénariste est une femme représente environ le tiers du volume des projets scénarisés par des hommes. Toutefois, l'écart est faible entre les réponses favorables aux projets des scénaristes femmes et hommes.

Tableau 9

Programme d'aide à la scénarisation, Volet 2.1 - Aide sélective aux entreprises de production du secteur privé, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Femmes scénaris	tes		Hommes scénariste	S
		Moyenne	Moyenne montant		Moyenne	Moyenne montant
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté
Dépôts	134	50 701 \$	16 014 \$	347	59 962 \$	19 484 \$
Réponses positives	69	48 762 \$	11 462 \$	192	59 403 \$	13 898 \$

Source : SODEC

Le tableau 9 montre que les devis moyens des projets scénarisés par des femmes sont moins élevés que ceux scénarisés par des hommes. Il en va de même pour les montants demandés et acceptés.

Programme d'aide à la scénarisation, Volet 2.2 - Aide sélective aux entreprises production du secteur indépendant, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

			Femme	s scénar	istes		Hommes scénaristes					
					Montant						Montant	
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%
Dépôts	26	32,9	1 250 182 \$	33,8	502 088 \$	34,4	53	67,1	2 447 464 \$	66,2	959 058 \$	65,6
Réponses positives	11	26,2	505 262 \$	26,3	158 896 \$	29,2	31	73,8	1 415 084 \$	73,7	385 645 \$	70,8
Taux de réponses favorables		42,3		40,4		31,6		58,5		57,8		40,2

Source : SODEC

Les entreprises de production du secteur indépendant déposent deux fois moins de projets scénarisés par des femmes (tableau 10). On observe que les hommes récoltent plus de réponses positives à leurs projets (58,5 % contre 42,3 % pour les femmes).

Tableau 11

Programme d'aide à la scénarisation, Volet 2.2 - Aide sélective aux entreprises de production du secteur indépendant, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Femmes scénaris	tes	Hommes scénaristes				
		Moyenne	Moyenne montant		Moyenne	Moyenne montant		
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté		
Dépôts	26	48 084 \$	19 311 \$	53	46 179 \$	18 095 \$		
Réponses positives	11	45 933 \$	14 445 \$	31	45 648 \$	12 440 \$		

Source : SODEC

Contrairement au secteur privé, la moyenne des devis de production, ainsi que des montants demandés et reçus par les femmes scénaristes du secteur indépendant est légèrement supérieure à celle de leurs confrères masculins (tableau 11).

4.4.2 Programme d'aide à la production

Le lecteur notera que les tableaux en production incluent une note indiquant que les données excluent les ajouts. Ces derniers sont des montants d'investissement supplémentaire demandés pour des projets dans lesquels la SODEC a investi à une date de dépôt antérieure.

Programme d'aide à la production¹, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

\ <u></u>			Femme	s scénari	stes		Hommes scénaristes					
					Montant						Montant	
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%
Dépôts	221	30,3	249 145 651 \$	23,1	62 023 377 \$	23,2	508	69,7	828 309 968 \$	76,9	204 935 799 \$	76,8
Réponses positives	75	35,9	63 683 215 \$	23,3	15 976 508 \$	28,2	134	64,1	209 068 911 \$	76,7	40 732 912 \$	71,8
Taux de réponses favorables		33,9		25,6		25,8		26,4		25,2		19,9

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

Les projets déposés en production sont à 30,3 % l'œuvre d'une scénariste (tableau 12). Les femmes scénaristes obtiennent dans 33,9 % des cas une réponse positive à leurs projets, tandis que les hommes scénaristes, avec 69,7 % des dépôts, n'en obtiennent que 26,4 %.

Tableau 13

Programme d'aide à la production¹, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Femmes scénari	stes		Hommes scénaris	stes
		Moyenne	Moyenne montant		Moyenne	Moyenne montant
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté
Dépôts	221	1 127 356 \$	280 649 \$	508	1 630 531 \$	718 293 \$
Réponses positives	75	849 110 \$	213 020 \$	134	1 560 216 \$	303 977 \$

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

Pour l'ensemble du Programme d'aide à la production, la moyenne des devis de production des projets scénarisés par des femmes, ainsi que des montants demandés et octroyés, est inférieure à celle des hommes (tableau 13).

Tableau 14

Programme d'aide à la production, Volet 1.1 - Aide sélective aux longs métrages de fiction - secteur privé¹, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

\ <u></u>			Femme	s scénari	stes		Hommes scénaristes						
					Montant						Montant		
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	
Dépôts	48	23,1	179 975 538 \$	22,0	43 897 435 \$	22,4	160	76,9	638 820 162 \$	78,0	151 785 778 \$	77,6	
Réponses positives	11	22,4	35 807 295 \$	19,0	10 846 338 \$	25,4	38	77,6	152 291 584 \$	81,0	31 878 513 \$	74,6	
Taux de réponses favorables		22,9		19,9		24,7		23,8		23,8		21,0	

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

En long métrage fiction du secteur privé, les femmes ne scénarisent qu'un projet sur trois, mais elles obtiennent presque autant de réponses positives à leurs scénarios, soit 22,9 % contre 23,8 % pour les hommes (tableau 14). Leur représentation dans les dépôts à ce volet (23,1 %) est bien en deçà du pourcentage de femmes scénaristes en long métrage (SARTEC), qui s'élève à 35,8 %.

Tableau 15

Programme d'aide à la production, Volet 1.1 - Aide sélective aux longs métrages de fiction - secteur privé¹, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Femmes scénaris	tes		Hommes scénaris	tes	
		Moyenne	Moyenne montant		Moyenne	Moyenne montant	
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	
Dépôts	48	3 749 490 \$	914 530 \$	160	3 992 626 \$	948 661 \$	
Réponses positives	11	3 255 209 \$	986 031 \$	38	4 007 673 \$	838 908 \$	

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

La moyenne des devis de production et des montants demandés pour les projets scénarisés par des femmes en long métrage de fiction équivaut presque à celle des projets des hommes scénaristes. Le devis moyen des projets acceptés dans le cas des femmes est passablement inférieur à celui des projets des hommes. Or, la moyenne des montants accordés aux projets des femmes est légèrement supérieure à celle des projets des hommes (tableau 15).

Tableau 16

Aide à la production, Volet 1.2 - Aide sélective aux longs métrages de fiction - secteur indépendant¹, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

			Femme	s scénari	stes				Homme	es scénari	stes	
					Montant						Montant	
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%
Dépôts	26	26,5	22 753 619 \$	20,2	9 391 838 \$	20,8	101	79,5	89 883 397 \$	79,8	35 688 646 \$	79,2
Réponses positives	7	46,7	5 236 941 \$	36,5	2 039 500 \$	33,7	8	53,3	9 113 900 \$	63,5	4 004 400 \$	66,3
Taux de réponses favorables		26,9		23,0		21,7		7,9		10,1		11,2

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

Nous retrouvons presque la même proportion des dépôts au secteur indépendant : 26,5 % pour les femmes et 79,5 % pour les hommes (tableau 16). Peu de films sont produits annuellement grâce à ce volet. En trois ans, il a permis à 7 longs métrages scénarisés par des femmes d'être produits et 8 par des hommes. On observe un écart marqué, près de 4 M\$, entre le total des devis des projets de femmes et celui des hommes pour seulement un film de plus.

Programme d'aide à la production, Volet 1.2 - Aide sélective aux longs métrages de fiction - secteur indépendant¹, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Femmes scénaris	ites		Hommes scénaristes					
		Moyenne	Moyenne montant		Moyenne	Moyenne montant				
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté				
Dépôts	26	875 139 \$	361 225 \$	101	889 935 \$	353 353 \$				
Réponses positives	7	748 134 \$	291 357 \$	8	1 139 238 \$	500 550 \$				

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

La moyenne des devis de production des projets qui ont reçu une réponse positive s'établit à 748 134 \$ pour les longs métrages scénarisés par des femmes et à 1 139 238 \$ pour ceux qui sont scénarisés par des hommes. La moyenne des montants accordés diffère de plus de 200 000 \$ entre les projets scénarisés par des femmes et ceux qui le sont par des hommes (tableau 17).

Tableau 18

Aide à la production, Volet 2 - Aide sélective à la production de courts métrages de fiction¹, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

			Femme	s scénari	stes		Hommes scénaristes					
					Montant						Montant	
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%
Dépôts	48	38,4	7 754 936 \$	38,4	2 641 479 \$	36,0	77	61,6	12 461 125 \$	61,6	4 701 286 \$	64,0
Réponses positives	10	43,5	2 134 392 \$	53,5	654 500 \$	46,7	13	56,5	1 857 252 \$	46,5	746 000 \$	53,3
Taux de réponses favorables		20,8		27,5		24,8		16,9		14,9		15,9

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

En courts métrages de fiction (tableau 18), l'écart entre le nombre de dépôts de projets scénarisés par des femmes ou des hommes est moins grand (38,4 % contre 61,6 %). Les projets scénarisés par des femmes obtiennent un taux de réponse supérieur à ceux scénarisés par des hommes. Dans les dépôts à ce volet, leur représentation (38,4 %) se rapproche du pourcentage de femmes scénaristes en courts et moyens métrages (SARTEC), qui s'élève à 44,1 %.

Programme d'aide à la production, Volet 2 - Aide sélective à la production de courts métrages de fiction¹, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Femmes scénaris	tes		Hommes scénaris	tes
		Moyenne	Moyenne montant		Moyenne	Moyenne montant
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté
Dépôts	48	161 561 \$	55 031 \$	77	161 833 \$	61 056 \$
Réponses positives	10	213 439 \$	65 450 \$	13	142 866 \$	57 385 \$

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

La moyenne des devis des projets scénarisés par des femmes et des hommes est presque identique. Par contre, les femmes demandent en moyenne des montants moins élevés pour les produire (tableau 19). La moyenne des budgets et des montants accordés, pour les projets qui ont obtenu des réponses positives dans le cas des femmes scénaristes, est plus élevée que pour les hommes.

Tableau 20

Aide à la production, Volet 3 - Aide sélective à la production de documentaires¹, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

			Femme	s scénari	stes		Hommes scénaristes					
		Montant									Montant	
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%
Dépôts	99	36,8	38 661 558 \$	30,7	6 092 625 \$	32,3	170	63,2	87 145 284 \$	69,3	12 760 089 \$	67,7
Réponses positives	47	38,5	20 504 587 \$	30,9	2 436 170 \$	37,2	75	61,5	45 806 175 \$	69,1	4 103 999 \$	62,8
Taux de réponses favorables		47,5		53,0		40,0		44,1		52,6		32,2

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

Bien que présentes en moins grand nombre dans les dépôts (99 projets scénarisés par des femmes contre 170 par des hommes), les femmes scénaristes obtiennent un taux de réponses favorables s'élevant à 47,5 % contre 44,1 % pour les hommes (tableau 20). Leur représentation dans les dépôts à ce volet (36,8 %) est en deçà du pourcentage de femmes scénaristes en documentaire (SARTEC), qui s'élève à 46,6 %.

Programme d'aide à la production, Volet 3 - Aide sélective à la production de documentaires¹, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Femmes scénaris	tes	Hommes scénaristes				
		Moyenne	Moyenne montant		Moyenne	Moyenne montant		
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté		
Dépôts	99	390 521 \$	61 542 \$	170	512 619 \$	75 059 \$		
Réponses positives	47	436 268 \$	51 833 \$	75	610 749 \$	54 720 \$		

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

Les moyennes des devis de production, ainsi que des montants demandés et accordés sont moindres dans le cas des femmes scénaristes que dans celui de leurs homologues masculins (tableau 21).

4.5 LA SITUATION DES RÉALISATRICES

Le Programme d'aide à la scénarisation s'adresse d'une part aux scénaristes et scénaristes-réalisateurs et, d'autre part, aux maisons de production. Nous ne disposons pas de données suffisantes pour traiter du rôle des réalisateur(trice)s dans ce programme.

4.5.1 Programme d'aide à la production

Comme au Volet 2 du Programme d'aide à la scénarisation, les requérants admissibles au Programme d'aide à la production sont les producteurs de films. Ces derniers exercent donc, avec l'appui d'un distributeur ou d'un diffuseur, la première sélection des projets qui sont soumis par la suite à la SODEC. Les choix des producteurs se font sur la base des projets qui leur sont proposés par des scénaristes, des scénaristes-réalisateurs ou des réalisateurs. Le producteur peut également agir de façon plus directe, en commandant l'écriture d'un scénario ou d'une réalisation à tel ou tel scénariste et à tel ou tel réalisateur(trice). Il faut donc prendre en compte cette présélection dans l'analyse de l'intervention subséquente de la SODEC.

Le lecteur notera que les tableaux du Programme d'aide à la production excluent les ajouts. Ces derniers sont des montants d'investissement supplémentaire demandés pour des projets dans lesquels la SODEC a investi à une date de dépôt antérieure.

Programme d'aide à la production¹, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

			Réa	lisatrices			Réalisateurs					
					Montant						Montant	
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%
Dépôts	199	25,8	192 484 072 \$	16,6	52 121 583 \$	18,4	571	74,2	967 467 870 \$	83,2	232 154 078 \$	81,6
Réponses positives	64	29,1	46 370 600 \$	15,6	10 871 828 \$	17,3	156	70,9	251 336 401 \$	84,4	51 887 592 \$	82,7
Taux de réponses favorables		32,2		24,1		20,9		27,3		26,0		22,4

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

Lorsque nous examinons les dépôts pour l'ensemble du programme (tableau 22), nous constatons que les réalisateurs (74,2 %) sont presque trois fois plus nombreux que les réalisatrices (25,8 %). Rappelons que les adhérents de l'ARRQ sont à 28,1 % des femmes et à 71,9 % des hommes. Les femmes obtiennent pour leurs projets un taux de réponses favorables supérieur à celui des hommes.

Tableau 23

Programme d'aide à la production¹, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Réalisatrices			Réalisateurs	
		Moyenne	Moyenne montant		Moyenne	Moyenne montant
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté
Dépôts	199	967 257 \$	261 918 \$	571	1 694 340 \$	406 575 \$
Réponses positives	64	724 541 \$	169 872 \$	156	1 611 131 \$	332 613 \$

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

Pour l'ensemble du programme, nous observons un écart marqué entre la moyenne des devis de production, des montants demandés et des montants accordés pour les œuvres réalisées par des femmes ou des hommes (tableau 23), cet écart allant presque du double au simple.

Programme d'aide à la production¹, Volet 1.1 - Aide sélective aux longs métrages de fiction - secteur privé, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

			Réa	lisatrices					Réa	lisateurs		
					Montant							
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	Montant	%
Dépôts	43	19,3	131 242 048 \$	14,7	35 483 332 \$	16,7	180	80,7	758 806 334 \$	91,7	176 725 224 \$	83,3
Réponses positives	8	15,4	24 158 205 \$	11,5	6 921 338 \$	14,5	44	84,6	185 037 634 \$	88,5	40 928 513 \$	85,5
Taux de réponses favorables		18,6		18,4		19,5		24,4		24,4		23,2

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

En examinant l'aide sélective aux longs métrages de fiction du secteur privé (tableau 24), nous observons que les réalisatrices y sont peu présentes (19,3 % pour les dépôts et 15,4 % pour les projets ayant reçu une réponse positive). En utilisant la liste des membres de l'ARRQ comme référence (28,1 %), on voit clairement qu'elles sont sous-représentées.

Tableau 25

Programme d'aide à la production¹, Volet 1.1 - Aide sélective aux longs métrages de fiction - secteur privé, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Réalisatrices			Réalisateurs	
		Moyenne	Moyenne montant		Moyenne	Moyenne montant
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté
Dépôts	43	3 052 141 \$	825 194 \$	180	4 215 591 \$	981 807 \$
Réponses positives	8	3 019 776 \$	865 167 \$	44	4 205 401 \$	930 193 \$

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

La moyenne des devis de production déposés est inférieure dans le cas des projets qui sont réalisés par des femmes, soit de 1 163 450 \$. L'écart entre la moyenne des montants tant demandés qu'investis est similaire (tableau 25).

Programme d'aide à la production¹, Volet 1.2 - Aide sélective aux longs métrages de fiction - secteur indépendant, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

			Réa	lisatrices	i		Réalisateurs						
					Montant						Montant		
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	
Dépôts	25	19,4	21 761 588 \$	19,0	8 872 875 \$	19,4	104	80,6	93 051 717 \$	81,0	36 827 609 \$	80,6	
Réponses positives	5	31,3	2 991 626 \$	19,2	1 207 000 \$	18,4	11	68,7	12 609 137 \$	80,8	5 336 900 \$	81,6	
Taux de réponses favorables		20,0		13,7		13,6		10,6		13,6		14,5	

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

On peut faire les mêmes constats qu'au secteur privé, en ce qui concerne les dépôts du secteur indépendant : les réalisatrices sont sous-représentées (19,4 %) eu égard aux effectifs de l'ARRQ. En tenant compte du fait que ce volet contribue à produire peu de films annuellement, les réalisatrices ont obtenu de l'investissement pour cinq longs métrages sur seize durant la période (tableau 26). Le taux de réponses favorables à des projets réalisés par des femmes est de 20 %, alors qu'il est de 10,6 % lorsqu'ils sont réalisés par des hommes.

Tableau 27

Programme d'aide à la production¹, Volet 1.2 - Aide sélective aux longs métrages de fiction - secteur indépendant, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Réalisatrices			Réalisateurs	
		Moyenne	Moyenne montant		Moyenne	Moyenne montant
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté
Dépôts	25	870 464 \$	354 915 \$	104	894 728 \$	354 112 \$
Réponses positives	5	598 325 \$	241 400 \$	11	1 146 285 \$	485 173 \$

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

Au secteur indépendant (tableau 27), les moyennes des devis présentés et des montants demandés sont presque égaux entre les projets des réalisatrices et des réalisateurs. Toutefois, la moyenne des devis acceptés et des montants accordés aux femmes réalisatrices équivaut à près de la moitié des moyennes des projets des réalisateurs.

Programme d'aide à la production¹, Volet 2 - Aide sélective à la production de courts métrages de fiction, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

			Réa	lisatrices					Réa	lisateurs		
					Montant						Montant	
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%
Dépôts	43	33,9	6 348 008 \$	31,0	2 368 885 \$	31,9	84	66,1	14 120 956 \$	69,0	5 067 880 \$	68,1
Réponses positives	8	34,8	1 708 051 \$	42,8	552 500 \$	39,5	15	65,2	2 283 593 \$	57,2	848 000 \$	60,5
Taux de réponses favorables		18,6		26,9		23,3		17,9		16,2		16,7

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

En pourcentage, les réalisatrices semblent plus présentes en court et moyen métrages (33,9 %) qu'en long métrage (tableau 28). Durant la période étudiée, les réalisatrices ont participé à 68 projets en long métrage et à 43 projets en court métrage (soit un rapport de 61,3 % pour le long métrage et de 38,7 % pour le court métrage), tandis que les réalisateurs ont participé à 284 projets en long métrage et à 84 projets en court métrage (soit un rapport de 77,2 % en long métrage et de 22,8 % en court métrage).

Tableau 29

Programme d'aide à la production¹, Volet 2 - Aide sélective à la production de courts métrages de fiction, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Réalisatrices			Réalisateurs	
		Moyenne	Moyenne montant		Moyenne	Moyenne montant
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté
Dépôts	43	147 628 \$	55 090 \$	84	168 107 \$	60 332 \$
Réponses positives	8	213 506 \$	69 063 \$	15	152 240 \$	56 533 \$

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

Les projets des réalisatrices ont en moyenne des devis de production un peu moins élevés que ceux des réalisateurs (tableau 29). Il en va de même pour les montants demandés. Néanmoins, les projets des réalisatrices qui ont été retenus présentent un devis moyen plus élevé que celui de leurs confrères. Ce qui est également le cas pour la moyenne des montants octroyés.

Programme d'aide à la production¹, Volet 3 - Aide à la production de documentaires, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

-			Réa	llisatrices					Réa	lisateurs		
					Montant						Montant	
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%
Dépôts	88	30,2	33 132 428 \$	24,6	5 396 491 \$	28,5	203	69,8	101 488 863 \$	75,4	13 533 365 \$	71,5
Réponses positives	43	33,3	17 512 718 \$	25,4	2 190 990 \$	31,5	86	66,7	51 406 037 \$	74,6	4 774 179 \$	68,5
Taux de réponses favorables		48,9		52,9		40,6		42,4		50,7		35,3

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

Les femmes sont plus présentes en documentaire (88 dépôts) qu'en long métrage (68 projets déposés) et qu'en court métrage (43 projets déposés). Les réalisateurs sont aussi nombreux à participer à des projets documentaires (203 dépôts), mais c'est en long métrage que leur présence est la plus massive, avec 284 projets déposés. Rappelons que les adhérents de l'ARRQ sont à 28,1 % des femmes et à 71,9 % des hommes. Le taux de réponse favorable des projets des réalisatrices surpasse celui des hommes (tableau 30).

Tableau 31

Programme d'aide à la production¹, Volet 3 - Aide à la production de documentaires, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Réalisatrices			Réalisateurs	
		Moyenne	Moyenne montant		Moyenne	Moyenne montant
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté
Dépôts	88	376 505 \$	61 324 \$	203	499 945 \$	66 667 \$
Réponses positives	43	407 273 \$	50 953 \$	86	597 745 \$	55 514 \$

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

Les projets des réalisatrices ont en moyenne des devis de production moins élevés que ceux des réalisateurs. Il en va de même pour les montants demandés et octroyés (tableau 31).

4.6 LA SITUATION DES PRODUCTRICES

En premier lieu, nous allons examiner le Volet 2⁶ du Programme d'aide à la scénarisation, puisque ce volet s'adresse aux producteurs. Ensuite, nous aborderons le Programme d'aide à la production.

⁶ Excluant le Volet 2.3 — Aide corporative aux longs métrages de fiction.

4.6.1 Programme d'aide à la scénarisation

Tableau 32

Aide à la scénarisation, Volet 2 - Aide aux entreprises de production¹, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des producteurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

			Pro	ductrice					Proc	ducteur		
					Montant						Montant	
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%
Dépôts	53	36,8	2 990 880 \$	36,4	913 749 \$	33,4	91	63,2	5 231 155 \$	63,6	1 820 502 \$	66,6
Réponses positives	39	39,8	2 260 645 \$	40,4	591 341 \$	39,7	59	60,2	3 339 832 \$	59,6	899 967 \$	60,3
Taux de réponses favorables		73,6		75,6		64,7		64,8		63,8		49,4

^{&#}x27; Excluant le Volet 2.3 - Aide corporative au long métrage de fiction Source : SODEC

En développement, les productrices déposent passablement moins de projets que leurs confrères. Nous n'avons pas de données sur la représentativité des productrices au sein de leur association pour les mettre en parallèle avec celles qui concernent la place relative des femmes productrices dans les projets déposés en scénarisation. Les productrices obtiennent un taux de réponses favorables supérieur à celui des producteurs avec 73,6 % contre 64,8 % (tableau 32).

Tableau 33

Aide à la scénarisation, Volet 2 - Aide aux entreprises de production¹, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des producteurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Productrice			Producteur	
		Moyenne	Moyenne montant		Moyenne	Moyenne montant
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté
Dépôts	53	56 432 \$	17 241 \$	91	57 485 \$	20 006 \$
Réponses positives	39	57 965 \$	15 163 \$	59	56 607 \$	15 254 \$

¹ Excluant le Volet 2.3 - Aide corporative au long métrage de fiction Source : SODEC

La moyenne des devis diffère peu (tableau 33). Or, les producteurs demandent en moyenne des investissements supérieurs pour leurs projets, soit 20 006 \$ contre 17 241 \$. Par contre, ils obtiennent en moyenne des investissements équivalant à ceux obtenus par les productrices, soit autour de 15 000 \$.

4.6.2 Programme d'aide à la production

Le lecteur notera que les tableaux du Programme d'aide à la production excluent les ajouts. Ces derniers sont des montants d'investissement supplémentaire demandés pour des projets dans lesquels la SODEC a investi à une date de dépôt antérieure.

Programme d'aide à la production¹, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des producteurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

			Prod	luctrice				Producteur				
		Montant					Montant					
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%
Dépôts	218	30,7	210 983 611 \$	22,8	52 056 320 \$	22,5	493	69,3	715 339 056 \$	77,2	178 905 330 \$	77,5
Réponses positives	77	37,2	63 697 954 \$	27,1	13 139 270 \$	26,8	130	62,8	170 923 634 \$	72,9	35 891 244 \$	73,2
Taux de réponses favorables		35,3		30,2		25,2		26,4		23,9		20,1

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

Pour l'ensemble du Programme d'aide à la production, les productrices déposent moins que le tiers des projets (tableau 34). Elles obtiennent un taux de réponses favorables de 35,3 %, tandis que leurs confrères obtiennent un taux de 26,4 %.

Tableau 35

Programme d'aide à la production¹, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Productr	ice	Producteur			
			Moyenne montant			Moyenne montant	
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	
Dépôts	218	967 815 \$	238 790 \$	493	1 450 992 \$	362 891 \$	
Réponses positives	77	827 246 \$	170 640 \$	130	1 314 797 \$	276 086 \$	

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

Pour l'ensemble du programme, les moyennes des devis présentés, et des montants demandés et obtenus par les productrices sont nettement inférieures à celles des producteurs (tableau 35). C'est une situation similaire à celle que nous avons constatée pour les projets auxquels sont rattachées des réalisatrices (tableau 35).

Programme d'aide à la production, Volet 1.1 - Aide sélective à la production de longs métrages de fiction - secteur privé¹, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des producteurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

			Prod	luctrice			Producteur					
		Montant					Montant					
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%
Dépôts	36	19,5	133 375 486 \$	20,1	32 736 334 \$	20,2	149	80,5	531 125 611 \$	79,9	129 566 692 \$	79,8
Réponses positives	8	18,2	31 889 762 \$	21,8	7 785 000 \$	22,4	36	81,8	114 576 165 \$	78,2	26 914 851 \$	77,6
Taux de réponses favorables		22,2		23,9		23,8		24,2		21,6		20,8

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

En long métrage fiction — secteur privé, le volume de dépôts provenant des productrices s'établit au quart du volume des dépôts provenant des hommes. Compte tenu de ce qui précède, le taux de réponses favorables aux films des productrices (22,2 %) se compare à celui des producteurs (24,2 %) (tableau 36).

Tableau 37

Programme d'aide à la production, Volet 1.1 - Aide sélective à la production de longs métrages de fiction - secteur privé¹, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Productric	e	Producteur			
		Moyenne	Moyenne montant		Moyenne	Moyenne montant	
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	
Dépôts	36	3 704 875 \$	909 343 \$	149	3 564 601 \$	869 575 \$	
Réponses positives	8	3 986 220 \$	973 125 \$	36	3 182 671 \$	747 635 \$	

' Exclut les ajouts Source : SODEC

Les moyennes des devis présentés et des montants demandés et obtenus par les productrices sont supérieures, mais de peu, à celles des projets déposés par les producteurs (tableau 37).

Programme d'aide à la production, Volet 1.2 - Aide sélective à la production de longs métrages de fiction - secteur indépendant¹, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des producteurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

			Proc	luctrice			Producteur					
		Montant				Montar				Montant		
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%
Dépôts	27	22,1	24 146 123 \$	22,2	10 104 852 \$	23,5	95	77,9	84 657 203 \$	77,8	32 940 846 \$	76,5
Réponses positives	6	40,0	5 017 850 \$	34,4	2 103 000 \$	33,9	9	60,0	9 584 163 \$	65,6	4 108 400 \$	66,1
Taux de réponses favorables		22,2		20,8		20,8		9,5		11,3		12,5

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

Au secteur indépendant, les productrices déposent environ le quart du total des soumissions (22,1 %). Rappelons une fois de plus que ce volet contribue à produire peu de films annuellement. Les productrices y ont tout de même obtenu des réponses favorables pour 6 projets (taux de réponse 22,2 %), tandis que les producteurs en récoltaient 9 sur 95 projets soumis, avec un taux de réponse de 9,5 % (tableau 38).

Tableau 39

Programme d'aide à la production, Volet 1.2 - Aide sélective à la production de longs métrages de fiction - secteur indépendant¹, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Productric	e	Producteur			
		Moyenne	Moyenne montant		Moyenne	Moyenne montant	
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	
Dépôts	27	894 301 \$	374 254 \$	95	891 128 \$	346 746 \$	
Réponses positives	6	836 308 \$	350 500 \$	9	1 064 907 \$	456 489 \$	

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

Les moyennes des devis de production déposés par les productrices et les producteurs se valent (tableau 39). Les productrices demandent en moyenne des montants à peine un peu plus élevés. Or, en ce qui concerne les projets des productrices, les moyennes des devis retenus et des montants accordés sont inférieures à celles des projets des producteurs.

Programme d'aide à la production, Volet 2 - Aide sélective à la production de courts métrages de fiction¹, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des producteurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

			Proc	luctrice					Producteur			
		Montant					Montant					
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%
Dépôts	48	39,7	8 160 635 \$	41,6	2 663 727 \$	37,9	73	60,3	11 448 769 \$	58,4	4 366 005 \$	62,1
Réponses positives	7	33,3	1 812 921 \$	49,0	491 000 \$	38,8	14	66,7	1 888 887 \$	51,0	773 000 \$	61,2
Taux de réponses favorables		14,6		22,2		18,4		19,2		16,5		17,7

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

Les productrices déposent un volume moins grand de dossiers en court métrage (48 dossiers) qu'en long métrage (63 dossiers). Elles obtiennent un taux de réponses favorables inférieur à celui des producteurs, avec 14,6 % contre 19,2 % (tableau 40).

Tableau 41

Programme d'aide à la production, Volet 2 - Aide sélective à la production de courts métrages de fiction¹, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Productr	rice	Producteur			
		Moyenne Moyenne montar			Moyenne	Moyenne montant	
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	
Dépôts	48	170 013 \$	55 494 \$	73	156 832 \$	59 808 \$	
Réponses positives	7	258 989 \$	70 143 \$	14	134 921 \$	55 214 \$	

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

La moyenne des devis des projets en court métrage, que ce soit les projets déposés ou acceptés par les productrices, est supérieure à celle des projets de leurs confrères (tableau 41). Toutefois, la moyenne des montants demandés par les productrices est légèrement inférieure. Elles obtiennent tout de même, en moyenne, des investissements supérieurs.

Programme d'aide à la production, Volet 3 - Aide sélective à la production de documentaires¹, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des producteurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

			Prod	luctrice			Producteur					
		Montant					Montant					
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%
Dépôts	107	37,8	45 301 367 \$	34,0	6 551 407 \$	35,3	176	62,2	88 107 473 \$	66,0	12 031 787 \$	64,7
Réponses positives	56	44,1	24 977 421 \$	35,8	2 760 270 \$	40,3	71	55,9	44 874 419 \$	64,2	4 094 993 \$	59,7
Taux de réponses favorables		52,3		55,1		42,1		40,3		50,9		34,0

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

En chiffres absolus, les productrices semblent s'intéresser davantage au documentaire (107 dossiers déposés en documentaire : 63 en long métrage, 48 en court métrage). Le taux de réponses favorables obtenu par les productrices surpasse celui des producteurs, avec 52,3 % contre 40,3 % (tableau 42). Du côté des producteurs, il y a plus d'écart entre les dépôts des genres long métrage (244 dossiers) et documentaire (176 dossiers).

Tableau 43

Programme d'aide à la production, Volet 3 - Aide sélective à la production de documentaires¹, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Productr	ice	Producteur			
		Moyenne	Moyenne montant		Moyenne	Moyenne montant	
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	
Dépôts	107	423 377 \$	61 228 \$	176	500 611 \$	68 362 \$	
Réponses positives	56	446 025 \$	49 291 \$	71	632 034 \$	57 676 \$	

¹ Exclut les ajouts Source : SODEC

La moyenne des devis de production déposés et acceptés, et des montants demandés et octroyés pour des projets soumis par les producteurs est supérieure à celle des projets soumis par les productrices.

4.7 LA SÉLECTION DES PROJETS PAR LES PRODUCTEURS POUR LA SCÉNARISATION DES OEUVRES

Cette section fait état de la sélection des projets selon le sexe du producteur afin de vérifier si les productrices semblent favoriser ou non les femmes scénaristes. Nous avons aussi fait état des résultats pour les duos productrices-producteurs. Nous avons établi les pourcentages d'après les dossiers déposés.

4.7.1 Programme d'aide à la scénarisation

Tableau 44

Programme d'aide à la scénarisation, Volet 2 - Aide sélective aux entreprises de production¹, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du scénariste, 2004-2005 à 2006-2007

Produ	ıctrices	Producteurs Production mixte		Producteurs		on mixte			
Femmes scénaristes	Hommes scénaristes	Femmes scénaristes	Femmes scénaristes Hommes scénaristes Fe		Hommes scénaristes				
	%								
43,6	56,4	21,3	78,7	28,2	71,8				

¹ Excluant le Volet 2.3 - Aide corporative au long métrage de fiction

Source : SODEC

Globalement, au Volet 2 du Programme d'aide à la scénarisation, excluant le Volet 2.3 (tableau 44), les productrices donnent plus de place aux femmes scénaristes que leurs confrères producteurs. La différence entre les projets concernant des femmes scénaristes (43,6 %) et des hommes scénaristes (56,4 %) est moins marquée que chez les producteurs (21,3 % femmes scénaristes contre 78,7 % hommes scénaristes). Quant aux producteurs et aux productions mixtes, ils semblent favoriser les hommes scénaristes dans plus de 70 % des cas.

Tableau 45

Programme d'aide à la scénarisation, Volet 2.1 - Aide sélective aux entreprises du secteur privé, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du scénariste, 2004-2005 à 2006-2007

Produ	ıctrices	Producteurs		Producti	ion mixte				
Femmes scénaristes	Hommes scénaristes	Femmes scénaristes	Femmes scénaristes Hommes scénaristes Fem		Hommes scénaristes				
	%								
40,6	59,4	21,9	78,1	28,0	72,0				

Source: SODEC

À l'aide sélective aux entreprises du secteur privé (tableau 45), les productrices donnent plus de place aux femmes scénaristes. Les projets qu'elles déposent concernent des femmes scénaristes à 40,6 % et à 59,4 % de projets des hommes scénaristes. Les producteurs et les productions mixtes semblent favoriser les hommes scénaristes.

Tableau 46

Programme d'aide à la scénarisation, Volet 2.2 - Aide sélective aux entreprises du secteur indépendant, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du scénariste, 2004-2005 à 2006-2007

Produ	uctrices	s Producteurs		Producteurs Production mixte					
Femmes scénaristes	Hommes scénaristes	Femmes scénaristes	Femmes scénaristes Hommes scénaristes F		Hommes scénaristes				
	%								
61,9	38,1	13,6	86,4	33,3	66,7				

Source : SODEC

Le secteur indépendant présente un portrait différent, encore plus polarisé (tableau 46). Les productrices déposent à 61,9 % des projets concernant une femme scénariste, les producteurs à 86,4 % des projets concernant un homme scénariste. Les productions mixtes affichent toutefois une répartition plus équitable.

4.7.2 Programme d'aide à la production

Le lecteur notera que les tableaux en production incluent une note indiquant que les données excluent les ajouts. Ces derniers sont des montants d'investissement supplémentaire demandés pour des projets dans lesquels la SODEC a investi à une date de dépôt antérieure.

Tableau 47

Programme d'aide à la production¹, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du scénariste, 2004-2005 à 2006-2007

Productrices		Producteurs		Production mixte					
Femmes scénaristes	Hommes scénaristes	Femmes scénaristes	Femmes scénaristes Hommes scénaristes		Hommes scénaristes				
·									
57,4	42,6	19,3	80,7	22,3	77,7				

¹ Exclut les ajouts. Source : SODEC

Pour l'ensemble du Programme d'aide à la production (tableau 47), les productrices donnent plus de place aux femmes scénaristes que leurs confrères producteurs (tableau 47). Dans l'ensemble, les résultats en production semblent coïncider avec ceux du programme en scénarisation. Les projets déposés par les productrices concernent des femmes scénaristes à 57,4 % et des hommes scénaristes à 42,6 %, mais les femmes représentent au plus un tiers des projets. Les producteurs et les productions mixtes semblent favoriser les hommes scénaristes.

Tableau 48

Programme d'aide à la production¹, Volet 1.1 - Aide sélective à la production de longs métrages de fiction - secteur privé, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du scénariste, 2004-2005 à 2006-2007

Productrices		Producteurs		Production mixte						
Femmes scénaristes	Hommes scénaristes	Femmes scénaristes	Hommes scénaristes	Femmes scénaristes	Hommes scénaristes					
	%									
14,3	85,7	27,3	72,7	18,5	81,5					

¹ Exclut les ajouts. Source : SODEC

Pour les scénarios en long métrage fiction du secteur privé (tableau 48), les productrices semblent privilégier, et dans une plus forte proportion, les hommes scénaristes (85,7 %), tout comme les producteurs (72,7 %) et les productions mixtes (81,5 %). Rappelons, à titre de repère comparatif, que 35,8 % des femmes scénaristes membres de la SARTEC écrivent des scénarios de long métrage.

Tableau 49

Programme d'aide à la production¹, Volet 1.2 - Aide sélective à la production de longs métrages de fiction - secteur indépendant, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du scénariste, 2004-2005 à 2006-2007

Produ	ıctrices	Produc	Producteurs Production mixte		ion mixte				
Femmes scénaristes	Hommes scénaristes	Femmes scénaristes	Femmes scénaristes Hommes scénaristes Fe		Hommes scénaristes				
	%								
74,1	25,9	3,3	96,7	37,5	62,5				

¹ Exclut les ajouts. Source : SODEC

Au secteur indépendant, les productrices semblent favoriser les femmes scénaristes (tableau 49). Les productrices déposent plus de projets concernant des femmes scénaristes (74,1 %) que de projets concernant des hommes scénaristes (25,9 %). Les producteurs semblent bien favoriser les hommes scénaristes (96,7 %) et les productions mixtes semblent favoriser les hommes scénaristes (62,5 %).

Tableau 50

Programme d'aide à la production¹, Volet 2 - Aide sélective à la production de courts métrages fiction, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du scénariste, 2004-2005 à 2006-2007

Produ	Productrices Produc		cteurs	Production mixte					
Femmes scénaristes	Hommes scénaristes	Femmes scénaristes Hommes scénaristes F		Femmes scénaristes	Hommes scénaristes				
	%								
69,6	30,4	18,3	81,7	37,5	62,5				

¹ Exclut les ajouts. Source : SODEC

En court métrage, chacun semble favoriser les scénaristes de son sexe (tableau 50). Les productrices déposent plus de projets concernant des femmes scénaristes (69,4 %) que de projets concernant des hommes scénaristes (30,4 %). Les producteurs semblent favoriser les hommes scénaristes (81,7 %) et les productions mixtes semblent aussi favoriser les hommes scénaristes (62,5 %). À titre comparatif, 44,1 % des femmes scénaristes membres de la SARTEC écrivent des scénarios de courts et de moyens métrages.

Tableau 51

Programme d'aide à la production¹, Volet 3 - Aide sélective à la production de documentaires, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du scénariste, 2004-2005 à 2006-2007

Productrices		Producteurs		Production mixte					
Femmes scénaristes	Hommes scénaristes	Femmes scénaristes Hommes scénaristes F		Femmes scénaristes	Hommes scénaristes				
	%								
62,8	37,2	23,2	76,8	20,8	79,2				

¹ Exclut les ajouts. Source : SODEC

En documentaire, (tableau 51) nous obtenons le même constat : les productrices semblent favoriser les femmes scénaristes (62,8 %), les producteurs les hommes scénaristes (76,8 %), et les productions mixtes les hommes scénaristes (79,2 %). À titre de repère comparatif, 46,6 % des femmes scénaristes membres de la SARTEC écrivent des scénarios en documentaire.

4.8 LA SÉLECTION DES PROJETS PAR LES PRODUCTEURS POUR LA RÉALISATION DES OEUVRES

Dans la présente section, nous ferons état de la sélection des projets selon le sexe du producteur, afin de vérifier si les productrices semblent, par leur choix, favoriser ou non les réalisatrices. Nous avons aussi fait état des résultats pour les duos productrices-producteurs. Nous avons établi les pourcentages d'après les dossiers déposés.

4.8.1 Programme d'aide à la production

Tableau 52

Programme d'aide à la production¹, tous les volets, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du réalisateur, 2004-2005 à 2006-2007

Productrices		Producteurs		Production mixte					
Réalisatrices	Réalisateurs	Réalisatrices	Réalisateurs	Réalisatrices	Réalisateurs				
%									
53,4	46,6	16,1	83,9	15,0	85,0				

^{&#}x27; Exclut les ajouts. Source : SODEC

Pour l'ensemble du Programme d'aide à la production, les productrices semblent favoriser les réalisatrices (tableau 52). Les productrices déposent plus de projets concernant des réalisatrices (53,4 %) que de projets concernant des réalisateurs (46,6 %). Quant aux producteurs et aux productions mixtes, ils semblent favoriser les réalisateurs. Comme point de comparaison, rappelons que les réalisatrices représentent 43,9 % des membres de l'ARRQ.

Tableau 53

Programme d'aide à la production¹, Volet 1.1 - Aide sélective à la production de longs métrages de fiction - secteur privé, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du réalisateur, 2004-2005 à 2006-2007

Productrices		Producteurs		Production mixte						
Réalisatrices	Réalisateurs	Réalisatrices	Réalisateurs	Réalisatrices	Réalisateurs					
	%									
15,2	84,8	23,8	76,2	11,7	88,3					

¹ Exclut les ajouts. Source : SODEC

Comme c'est le cas pour les femmes scénaristes, les productrices semblent avantager les réalisateurs (84,8 %) quand il s'agit d'un long métrage du secteur privé (tableau 53). Les producteurs et les duos producteur—productrice semblent choisir majoritairement des réalisateurs (respectivement 76,2 % et 88,3 %).

Tableau 54

Programme d'aide à la production¹, Volet 1.2 - Aide sélective à la production de longs métrages de fiction - secteur indépendant, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du réalisateur, 2004-2005 à 2006-2007

Productrices		Producteurs		Production mixte						
Réalisatrices	Réalisateurs	Réalisatrices	Réalisateurs	Réalisatrices	Réalisateurs					
	%									
71,4	28,6	8,0	92,0	22,2	77,8					

¹ Exclut les ajouts. Source : SODEC

Au secteur indépendant, les productrices semblent favoriser les réalisatrices dans une proportion de 71,4 % (tableau 54). Les producteurs semblent bien favoriser les hommes scénaristes (92,0 %) et les productions mixtes semblent favoriser les hommes scénaristes (77,8 %).

Tableau 55

Programme d'aide à la production¹, Volet 2 - Aide sélective à la production de courts métrages de fiction, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du réalisateur, 2004-2005 à 2006-2007

Produc	Productrices		Producteurs		on mixte				
Réalisatrices	Réalisateurs	Réalisatrices	Réalisateurs	Réalisatrices	Réalisateurs				
	%								
63,2	36,8	8,9	91,1	37,5	62,5				

¹ Exclut les ajouts. Source : SODEC

En court métrage (tableau 55), les productrices déposent plus de projets impliquant des femmes scénaristes (63,2 %) que de projets impliquant des hommes scénaristes (36,8 %). Les producteurs semblent favoriser les hommes scénaristes (91,1 %) et les productions mixtes semblent favoriser les hommes scénaristes (62,5 %).

Tableau 56

Programme d'aide à la production¹, Volet 3 - Aide sélective à la production de documentaires, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du réalisateur, 2004-2005 à 2006-2007

Produc	trices	Produc	teurs	Production mixte		
Réalisatrices	Réalisateurs	Réalisatrices	Réalisateurs	Réalisatrices	Réalisateurs	
		%				
56,1	43,9	17,8	82,2	13,3	86,7	

¹ Exclut les ajouts. Source : SODEC

En documentaire (tableau 56), les productrices déposent plus de projets qui concernent des réalisatrices (56,1 %) que de projets concernant des réalisateurs (43,9 %). Les producteurs et les productions mixtes semblent favoriser les réalisateurs, avec respectivement 82,2 % et 86,7 %.

4.9 LA RELÈVE

Au Programme jeunes créateurs, celui ou celle qui scénarise et qui réalise est souvent une seule et même personne. De plus, il arrive aussi que cette dernière produise. Les projets en production dans ce programme sont constitués en majorité de courts et de moyens métrages.

4.9.1 La situation des scénaristes

Tableau 57

Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volets 1 et 2, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

			Femme	s scénar	istes		Hommes scénaristes					
		Montant									Montant	
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%
Dépôts	432	34,6	26 320 918 \$	32,6	9 625 743 \$	31,0	816	65,4	54 487 559 \$	67,4	21 416 722 \$	69,0
Réponses positives	90	36,9	4 950 225 \$	30,9	1 281 815 \$	29,2	154	63,1	11 047 840 \$	69,1	3 103 290 \$	70,8
Taux de réponses favorables		20,8		18,8		13,3		18,9		20,3		14,5

Source : SODEC

Pour l'ensemble des Volets 1 et 2, scénarisation et production, les femmes représentent 37 % des scénaristes, tandis que les hommes en constituent 63 %. Les résultats diffèrent peu de la situation des scénaristes aux programmes usuels du domaine. Les femmes obtiennent également un taux de réponses favorables légèrement supérieur à celui des hommes.

Tableau 58

Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volets 1 et 2, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Femmes scénai	ristes	Hommes scénaristes			
		Moyenne Moyenne montant			Moyenne Moyenne		
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	
Dépôts	432	60 928 \$	22 282 \$	816	66 774 \$	26 246 \$	
Réponses positives	90	55 003 \$	14 242 \$	154	71 739 \$	20 151 \$	

Source : SODEC

Au tableau 58, nous observons que, comme pour les scénaristes du secteur régulier, la moyenne des devis des projets scénarisés par des hommes et des montants demandés et accordés est légèrement supérieure à celle des projets scénarisés par leurs consœurs.

Tableau 59

Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volet 1 - Aide à la scénarisation, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Femmes scénaristes					Hommes scénaristes					
				Montant	Montant				Montant			
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%
Dépôts	274	36,9	3 813 299 \$	39,9	2 076 835 \$	37,3	469	63,1	5 742 915 \$	60,1	3 491 458 \$	62,7
Réponses positives	69	40,6	1 017 100 \$	41,4	339 680 \$	40,7	101	59,4	1 439 159 \$	58,6	495 200 \$	59,3
Taux de réponses favorables		25,2		26,7		16,4		21,5		25,1		14,2

Source : SODEC

Au Volet 1 — scénarisation (tableau 59), les femmes scénaristes représentent un peu plus du tiers des hommes scénaristes. Les résultats diffèrent peu de la situation des scénaristes aux programmes usuels du domaine (tableau 59). Les femmes obtiennent également un taux de réponses favorables supérieur à celui des hommes.

Tableau 60

Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volet 1 - Aide à la scénarisation, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Femmes scéna	ristes	Hommes scénaristes		
		Moyenne	Moyenne montant		Moyenne	Moyenne montant
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté
Dépôts	274	13 917 \$	7 580 \$	469	12 245 \$	7 444 \$
Réponses positives	69	14 741 \$	4 923 \$	101	14 249 \$	4 903 \$

Source : SODEC

Au tableau 60, nous observons que la moyenne des devis des projets scénarisés par des femmes, ainsi que des montants demandés et accordés est légèrement supérieure à celle des projets scénarisés par hommes scénaristes. L'écart est toutefois minime.

Tableau 61

Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volet 2 - Aide à la production, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

•			Femme	s scénar	stes		Hommes scénaristes					
			Montant					Montant				
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%
Dépôts	158	31,3	22 507 619 \$	31,6	7 548 908 \$	29,6	347	68,7	48 744 644 \$	68,4	17 925 264 \$	70,4
Réponses positives	21	28,4	3 933 125 \$	29,0	942 135 \$	26,5	53	71,6	9 608 681 \$	71,0	2 608 090 \$	73,5
Taux de réponses favorables		13,3		17,5		12,5		15,3		19,7		14,5

L'analyse des dépôts au Volet d'aide à la production montre que les femmes scénaristes voient leur représentativité diminuer de 37 % à 31 % (Volet d'aide à la scénarisation). Par conséquent, cette représentativité s'établit à un peu moins du tiers des dépôts masculins. Le taux de réponses favorables des hommes est légèrement supérieur à celui des femmes scénaristes (tableau 61).

Tableau 62

Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volet 2 - Aide à la production, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Femmes scéna	ristes	Hommes scénaristes			
		Moyenne Moyenne montan			Moyenne	Moyenne montant	
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	
Dépôts	158	142 453 \$	47 778 \$	347	140 474 \$	51 658 \$	
Réponses positives	21	187 292 \$	44 864 \$	53	181 296 \$	49 209 \$	

Source : SODEC

En moyenne, au Volet d'aide à la production (tableau 62), les devis de production des projets auxquels participent les femmes scénaristes sont légèrement plus élevés que ceux de leurs confrères. Toutefois, on observe le contraire en ce qui concerne les montants demandés et octroyés.

4.9.2 La situation des réalisatrices

Le Volet d'aide à la scénarisation du Programme jeunes créateurs s'adresse au premier chef aux scénaristes. Nous ne disposons pas de données suffisantes pour traiter du rôle des réalisateur(trice)s dans ce volet. Nous traiterons uniquement du Volet d'aide à la production.

Tableau 63

Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volet 2- Aide à la production, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Réalisatrices				Réalisateurs						
		Montant				Montant						
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%
Dépôts	162	31,2	23 057 201 \$	31,5	7 741 913 \$	29,7	357	68,8	50 247 665 \$	68,5	18 352 381 \$	70,3
Réponses positives	19	25,3	3 741 578 \$	27,5	880 135 \$	24,9	56	74,7	9 885 536 \$	72,5	2 660 090 \$	75,1
Taux de réponses favorables		11,7		16,2		11,4		15,7		19,7		14,5

Source: SODEC

En production, les projets des réalisatrices de la relève ne représentent que le tiers des dépôts des projets de leurs confrères (tableau 63). En comparaison, pour l'ensemble du Programme d'aide à la production (tableau 63), les réalisateurs (74,2 %) sont presque trois fois plus nombreux que les réalisatrices (25,8 %). Rappelons que les adhérents de l'ARRQ sont pour 28,1 % des femmes et pour 71,9 % des hommes. On observe une augmentation de la représentativité des femmes réalisatrices de

la relève. Toutefois, contrairement au programme usuel du domaine, les réalisatrices obtiennent pour leurs projets un taux de réponses favorables inférieur à celui des réalisateurs.

Tableau 64

Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volet 2 - Aide à la production, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Réalisatrices			Réalisateurs	
		Moyenne	Moyenne montant		Moyenne	Moyenne montant
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté
Dépôts	162	142 328 \$	47 790 \$	357	140 750 \$	51 407 \$
Réponses positives	19	196 925 \$	46 323 \$	56	176 527 \$	47 502 \$

Source : SODEC

La moyenne des devis de production des projets des réalisatrices est supérieure à celle des réalisateurs (tableau 64). La moyenne des montants demandés et acceptés est inférieure dans le cas des femmes. L'écart est peu marqué en ce qui a trait aux montants des projets acceptés.

4.9.3 La situation des productrices

Comme mentionné dans le cas des réalisatrices, le Volet d'aide à la scénarisation du Programme d'aide aux jeunes créateurs s'adresse au premier chef aux scénaristes. Nous ne disposons pas de données suffisantes pour traiter du rôle des producteur(trice)s dans ce volet. Nous traiterons uniquement du Volet d'aide à la production.

Tableau 65

Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volet 2 - Aide à la production, **répartition** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des producteurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

	Productrices					Producteurs						
		Montant							Montant			
	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%	Nbre	%	Devis part QC	%	demandé/accepté	%
Dépôts	152	30,1	21 687 177 \$	30,6	7 462 118 \$	29,4	353	69,9	49 206 674 \$	69,4	17 925 676 \$	70,6
Réponses positives	18	26,1	3 501 720 \$	26,9	849 500 \$	25,6	51	73,9	9 507 551 \$	73,1	2 463 675 \$	74,4
Taux de réponses favorables		11,8		16,1		11,4		14,4		19,3		13,7

Source: SODEC

Dans le cas de la production, les productrices ne déposent que le tiers des projets (tableau 65). Elles obtiennent un taux de réponses favorables légèrement inférieur à celui de leurs confrères.

Tableau 66

Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volet 2 - Aide à la production, **moyenne** des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Productrices	i		Producteurs	
			Moyenne montant			Moyenne montant
	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté	Nbre	Devis part QC	demandé/accepté
Dépôts	152	142 679 \$	49 093 \$	353	139 396 \$	50 781 \$
Réponses positives	18	194 540 \$	47 194 \$	51	186 423 \$	48 307 \$

Source : SODEC

La moyenne des devis de production des projets des productrices est supérieure à celle des producteurs (tableau 66). La moyenne des montants demandés et acceptés est inférieure dans le cas des femmes. L'écart est toutefois minime.

4.9.4 La sélection des projets par les producteur(trice)s

Rappelons que le scénariste, le réalisateur et le producteur sont souvent la même personne. Ainsi, les résultats des tableaux 67 et 68 diffèrent peu l'un de l'autre. Les projets de films déposés par les productrices présentent une répartition qui semble favoriser les femmes scénaristes et les réalisatrices. Quant aux producteurs, ils semblent favoriser de façon encore plus prononcée les hommes scénaristes et les réalisateurs. Quant aux duos mixtes de producteurs, ils semblent favoriser les femmes scénaristes et les réalisatrices.

Tableau 67

Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volet 2 - Aide à la production, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du scénariste, 2004-2005 à 2006-2007

Produ	ctrices	Produ	cteurs	Production mixte			
Femmes scénaristes	Hommes scénaristes	Femmes scénaristes	Hommes scénaristes	Femmes scénaristes	Hommes scénaristes		
			%				
72,5	27,5	12,0	88,0	68,4	31,6		

Source : SODEC

Tableau 68

Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volet 2 - Aide à la production, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du réalisateur, 2004-2005 à 2006-2007

Produ	ctrices	Produ	cteurs	Production mixte						
Réalisatrices	Réalisateurs	Réalisatrices	Réalisateurs	Réalisatrices	Réalisateurs					
	%									
69,9	30,1	13,2	86,8	61,9	38,1					

5 CONCLUSION

La SODEC a évalué la possibilité qu'il y ait dans son processus décisionnel un biais discriminatoire à l'égard des projets soutenus par des femmes scénaristes, des réalisatrices et des productrices. Voici les principales constatations qui sont ressorties de cette évaluation :

5.1 LA SITUATION DES SCÉNARISTES

Les projets des femmes scénaristes obtiennent généralement, au Programme d'aide à la scénarisation, des taux de réponse équivalant à ceux de leurs confrères masculins. La moyenne des devis de leurs projets et des montants demandés et acceptés est inférieure à celle des hommes, mais l'écart entre les montants demandés et acceptés est de 10 % dans les deux cas.

Au Programme d'aide à la production, les projets déposés par les maisons de production ne reflètent pas à hauteur équivalente la représentation féminine de la SARTEC dans les différents genres de production (court et moyen métrages, documentaire et long métrage). Dans l'ensemble, les femmes scénaristes participent à des projets dont les devis de production sont plus modestes que ceux scénarisés par des hommes. En long métrage fiction du secteur privé, les femmes scénarisent près d'un projet sur trois, mais elles obtiennent presque autant de réponses favorables pour leurs scénarios. Leur représentation dans les dépôts à ce volet (23,1 %) est bien en deçà du pourcentage de femmes scénaristes en long métrage (SARTEC), qui s'élève à 35,8 %.

5.2 LA SITUATION DES RÉALISATRICES

Les femmes sont très présentes en documentaire et elles obtiennent des taux de réponses favorables supérieurs à ceux des hommes, mais elles ont de la difficulté à s'imposer en long métrage de fiction.

Globalement, en production, le ratio des dépôts hommes/femmes équivaut à celui des membres de l'ARRQ, soit un projet de réalisatrice pour trois projets de réalisateur. Or, les réalisatrices obtiennent des taux de réponses favorables supérieurs aux réalisateurs. Toutefois, nous constatons un écart important quant à la valeur des devis de production. Les projets des réalisatrices ont en moyenne des budgets plus modestes que ceux de leurs confrères.

Les réalisatrices sont manifestement sous-représentées en long métrage de fiction, et la moyenne des devis et des montants tant demandés qu'investis est toujours inférieure dans le cas des femmes.

5.3 LA SITUATION DES PRODUCTRICES

Les productrices déposent en scénarisation passablement moins de projets que leurs confrères, et pour l'ensemble du Programme d'aide à la production, elles déposent presque le tiers des projets. Toutefois, elles obtiennent un taux de réponses favorables supérieur à celui des producteurs.

Au Programme d'aide à la production, les moyennes des devis présentés ainsi que des montants demandés et obtenus par les productrices sont nettement inférieures à celles des producteurs. C'est

une situation similaire à celle que nous avons constatée pour les projets auxquels sont rattachées des réalisatrices.

Selon les projets déposés à la SODEC, les productrices choisissent plus de femmes scénaristes et de réalisatrices pour leurs projets, sauf en long métrage de fiction du secteur privé.

5.4 LA RELÈVE

Le Programme d'aide aux jeunes créateurs comprend trois volets : 1) scénarisation, 2) production, et 3) distribution et projets spéciaux. Ces volets incluent tous les formats et les genres de production, et il serait hasardeux de trop comparer ce programme aux programmes usuels du domaine.

Chez les jeunes créateurs, au Volet scénarisation, les femmes scénaristes obtiennent un taux de réponses favorables légèrement plus élevé quant au nombre de projets acceptés et aux montants investis. En production, les projets des réalisatrices de la relève ne représentent que le tiers des dépôts des projets de leurs confrères, comme au Programme d'aide à la production. De plus, les réalisatrices obtiennent pour leurs projets un taux de réponses favorables inférieur à celui des réalisateurs.

Pour l'ensemble des programmes, et en utilisant comme point de comparaison les associations professionnelles, les femmes sont sous-représentées dans le volume des dépôts de projets à la SODEC. Toutefois, malgré ce fait, elles obtiennent généralement des taux de réponses favorables à leurs projets qui sont supérieurs à ceux des hommes. Les femmes soumettent aussi des projets qui exigent des budgets moins élevés que ceux des hommes.

La Direction générale du cinéma et de la production télévisuelle porte une attention à l'équilibre hommes/femmes dans la gestion de ses programmes et, à la lumière de ce qui précède, il appert qu'il n'y a pas de discrimination. Toutefois, nous devons être attentifs au fait qu'il y a une présence minoritaire des femmes dans *les projets déposés* à la SODEC pour les postes de scénariste, de réalisatrice et de productrice. Il importe d'abord de rappeler que le processus de sélection de la SODEC intervient après celui qui est exercé par les maisons de production, celles-ci étant appuyées, selon le cas, par un distributeur ou un diffuseur. La SODEC intervient donc après coup, dans une deuxième étape. Par ailleurs, nous avons constaté, en analysant les dossiers déposés, que les femmes sont sous-représentées et qu'elles soumettent en général des projets aux devis moins élevés. La SODEC invite donc les associations professionnelles concernées à se pencher sur l'ensemble des facteurs qui expliqueraient pourquoi les femmes n'occupent pas une place comparable à celle des hommes.

La SODEC continuera à gérer ses programmes en tenant compte de cette situation et elle évaluera la pertinence de produire, sur une base annuelle, des statistiques pour documenter l'évolution de la situation.

6 ANNEXES : TABLEAUX SYNTHÈSE

LES SCÉNARISTES PROGRAMME D'AIDE À LA SCÉNARISATION

Tableau 69

Tableau synthèse présentant la situation des scénaristes au Programme d'aide à la scénarisation, selon les projets déposés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

					Projets déposés			
			Devis		Moyenne	Montants		Moyenne montants
	n	%	déposés	%	des devis	demandés	%	demandés
Femmes scénaristes								
Aide sélective aux scénaristes et scénaristes-réalisateurs	54	36,5	1 839 777 \$	38,4	34 070 \$	1 019 850 \$	37,3	18 886 \$
Aide sélective aux entreprises de production du secteur privé	134	27,9	6 793 910 \$	24,6	50 701 \$	2 145 911 \$	24,1	16 014 \$
Aide sélective aux entreprises de production du secteur								
indépendant	26	32,9	1 250 182 \$	33,8	48 084 \$	502 088 \$	34,4	19 311 \$
Jeunes créateurs (Volet 1)	274	36,9	3 813 299 \$	39,9	13 917 \$	2 076 835 \$	37,3	7 580 \$
Total	488	22,6	13 697 168 \$	16,8	28 068 \$	5 744 684 \$	18,1	11 772 \$
Hommes scénaristes								
Aide sélective aux scénaristes et scénaristes-réalisateurs	94	63,5	2 947 609 \$	61,6	31 358 \$	1 715 520 \$	62,7	18 250 \$
Aide sélective aux entreprises de production du secteur privé	347	72,1	20 806 730 \$	74,0	59 962 \$	6 761 038 \$	75,9	19 484 \$
Aide sélective aux entreprises de production du secteur								
indépendant	53	97,1	2 447 464 \$	66,2	46 179 \$	959 058 \$	65,6	18 095 \$
Jeunes créateurs (Volet 1)	469	63,1	5 742 915 \$	60,1	12 245 \$	3 491 458 \$	62,7	7 444 \$
Total	963	44,6	31 944 718 \$	39,1	33 172 \$	12 927 074 \$	40,7	13 424 \$
Totaux								
Aide sélective aux scénaristes et scénaristes-réalisateurs	148	100,0	4 787 386 \$	100,0	32 347 \$	2 735 370 \$	100,0	18 482 \$
Aide sélective aux entreprises de production du secteur privé	481	100,0	27 600 640 \$	98,6	57 382 \$	8 906 949 \$	100,0	18 518 \$
Aide sélective aux entreprises de production du secteur								
indépendant	79	130,0	3 697 646 \$	100,0	46 806 \$	1 461 146 \$	100,0	18 496 \$
Jeunes créateurs (Volet 1)	1451	67,2	45 641 886 \$	55,8	31 455 \$	18 671 758 \$	58,8	12 868 \$
Total	2159	67,2	81 727 558 \$	55,8	37 854 \$	31 775 223 \$	58,8	14 718 \$

					Projets acceptés			
			,		Moyennes des			Moyenne montants
	n	%	Devis acceptés	%	devis	Montants accordés	%	accordés
Femmes scénaristes								
Aide sélective aux scénaristes et scénaristes-réalisateurs	33	43,4	845 871 \$	42,6	25 632 \$	462 000 \$	41,4	14 000 \$
Aide sélective aux entreprises de production du secteur privé	69	26,4	3 364 578 \$	22,8	48 762 \$	790 870 \$	22,9	11 462 \$
Aide sélective aux entreprises de production du secteur								
indépendant	11	26,2	505 262 \$	26,3	45 933 \$	158 896 \$	29,2	14 445 \$
Jeunes créateurs (Volet 1)	69	40,6	1 017 100 \$	41,4	14 741 \$	339 680 \$	40,7	4 923 \$
Total	182	33,2	5 732 811 \$	27,13	31 499 \$	1 751 446 \$	29,4	9 623 \$
Hommes scénaristes								
Aide sélective aux scénaristes et scénaristes-réalisateurs	43	56,6	1 139 787 \$	57,4	26 507 \$	654 000 \$	58,6	15 209 \$
Aide sélective aux entreprises de production du secteur privé	192	73,6	11 405 395 \$	77,2	59 962 \$	2 668 385 \$	77,1	13 898 \$
Aide sélective aux entreprises de production du secteur								
indépendant	31	73,8	1 415 084 \$	73,7	45 648 \$	385 645 \$	70,8	12 440 \$
Jeunes créateurs (Volet 1)	101	59,4	1 439 159 \$	58,6	14 249 \$	495 200 \$	59,3	4 903 \$
Total	367	66,8	15 399 425 \$	72,9	41 960 \$	4 203 230 \$	70,6	11 453 \$
Totaux								
Aide sélective aux scénaristes et scénaristes-réalisateurs	76	100,0	1 985 658 \$	100,0	26 127 \$	1 116 000 \$	100,0	14 684 \$
Aide sélective aux entreprises de production du secteur privé	261	100,0	14 769 973 \$	100,0	56 590 \$	3 459 255 \$	100,0	13 254 \$
Aide sélective aux entreprises de production du secteur								
indépendant	42	100,0	1 920 346 \$	100,0	45 723 \$	544 541 \$	100,0	12 965 \$
Jeunes créateurs (Volet 1)	170	100,0	2 456 259 \$	100,0	14 449 \$	834 880 \$	100,0	4 911 \$
Total	549	100,0	21 132 236 \$	100,0	38 492 \$	5 954 676 \$	100,0	10 846 \$

LES SCÉNARISTES PROGRAMME D'AIDE À LA SCÉNARISATION

les taux de réponses favorables, 2004-2005 à 2006-2007

Tableau 70Tableau synthèse présentant la situation des scénaristes au Programme d'aide à la scénarisation, selon

	Taux de réponses favorables			
	n	Devis	Montants	
Femmes scénaristes				
Aide sélective aux scénaristes et scénaristes-réalisateurs	61,1	46,0	45,3	
Aide sélective aux entreprises de production du secteur privé	51,5	46,1	36,9	
Aide sélective aux entreprises de production du secteur indépendant	42,3	40,4	31,6	
Jeunes créateurs (Volet 1)	25,2	26,7	16,4	
Total	37,3	41,9	30,5	
Hommes scénaristes				
Aide sélective aux scénaristes et scénaristes-réalisateurs	45,7	38,7	38,1	
Aide sélective aux entreprises de production du secteur privé	55,3	54,8	39,5	
Aide sélective aux entreprises de production du secteur indépendant	58,5	57,8	40,2	
Jeunes créateurs (Volet 1)	21,5	25,1	14,2	
Total	38,1	48,2	32,5	
Totaux				
Aide sélective aux scénaristes et scénaristes-réalisateurs	51,4	41,5	40,8	
Aide sélective aux entreprises de production du secteur privé	54,3	53,5	38,8	
Aide sélective aux entreprises de production du secteur indépendant	53,2	51,9	37,3	
Jeunes créateurs (Volet 1)	11,7	5,4	4,5	
Total	25,4	25,9	18,7	

LES SCÉNARISTES PROGRAMME D'AIDE À LA PRODUCTION

Tableau 71Tableau synthèse présentant la situation des scénaristes au Programme d'aide à la production, selon les projets déposés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

					Projets déposés			
			Devis		Moyenne	Montants		Moyenne montants
	n	%	déposés	%	des devis	demandés	%	demandés
Femmes scénaristes								
Long métrage fiction	48	23,1	179 975 538 \$	22,0	3 749 490 \$	43 897 435 \$	22,4	914 530 \$
Long métrage indépendant	26	26,5	22 753 619 \$	20,2	875 139 \$	9 391 838 \$	20,8	361 225 \$
Court métrage fiction	48	38,4	7 754 936 \$	38,4	161 561 \$	2 641 479 \$	36,0	55 031 \$
Documentaire	99	36,8	38 661 558 \$	30,7	390 521 \$	6 092 625 \$	32,3	61 542 \$
Jeunes créateurs (Volet 2)	158	31,3	22 507 619 \$	31,6	142 453 \$	7 548 908 \$	29,6	47 778 \$
Total	379	30,7	271 653 270 \$	23,6	716 763 \$	69 572 285 \$	23,8	183 568 \$
Hommes scénaristes								
Long métrage fiction	160	76,9	638 820 162 \$	78,0	3 992 626 \$	151 785 778 \$	77,6	948 661 \$
Long métrage indépendant	101	79,5	89 883 397 \$	79,8	889 935 \$	35 688 646 \$	79,2	353 353 \$
Court métrage fiction	77	61,6	12 461 125 \$	61,6	161 833 \$	4 701 286 \$	64,0	61 056 \$
Documentaire	170	63,2	87 145 284 \$	69,3	512 619 \$	12 760 089 \$	67,7	75 059 \$
Jeunes créateurs (Volet 2)	347	68,7	48 744 644 \$	68,4	140 474 \$	17 925 264 \$	70,4	51 658 \$
Total	855	69,3	877 054 612 \$	76,4	1 025 795 \$	222 861 063 \$	76,2	260 656 \$
Totaux								
Long métrage fiction	208	100,0	818 795 700 \$	100,0	3 936 518 \$	195 683 213 \$	100,0	940 785 \$
Long métrage indépendant	127	106,0	112 637 016 \$	100,0	886 906 \$	45 080 484 \$	100,0	354 964 \$
Court métrage fiction	125	100,0	20 216 061 \$	100,0	161 728 \$	7 342 765 \$	100,0	58 742 \$
Documentaire	269	100,0	125 806 842 \$	100,0	467 683 \$	18 852 714 \$	100,0	70 084 \$
Jeunes créateurs (Volet 2)	505	100,0	71 252 263 \$	100,0	141 094 \$	25 474 172 \$	100,0	50 444 \$
Total	1234	100,0	1 148 707 882 \$	100,0	930 882 \$	292 433 348 \$	100,0	236 980 \$

					Projets acceptés			
					Moyennes des			Moyenne montants
	n	%	Devis acceptés	%	devis	Montants accordés	%	accordés
Femmes scénaristes								
Long métrage fiction	11	22,4	35 807 295 \$	19,0	3 255 209 \$	10 846 338 \$	25,4	986 031 \$
Long métrage indépendant	7	46,7	5 236 941 \$	36,5	748 134 \$	2 039 500 \$	33,7	291 357 \$
Court métrage fiction	10	43,5	2 134 392 \$	53,5	213 439 \$	654 500 \$	46,7	65 450 \$
Documentaire	47	38,5	20 504 587 \$	30,9	436 268 \$	2 436 170 \$	37,2	51 833 \$
Jeunes créateurs (Volet 2)	21	28,4	3 933 125 \$	29,0	187 292 \$	942 135 \$	26,5	44 864 \$
Total	96	33,9	67 616 340 \$	23,62	704 337 \$	16 918 643 \$	28,1	176 236 \$
Hommes scénaristes								
Long métrage fiction	38	77,6	152 291 584 \$	81,0	4 007 673 \$	31 878 513 \$	74,6	838 908 \$
Long métrage indépendant	8	53,3	9 113 900 \$	63,5	1 139 238 \$	4 004 400 \$	66,3	500 550 \$
Court métrage fiction	13	56,5	1 857 252 \$	46,5	142 866 \$	746 000 \$	53,3	57 385 \$
Documentaire	75	61,5	45 806 175 \$	69,1	610 749 \$	4 103 999 \$	62,8	54 720 \$
Jeunes créateurs (Volet 2)	53	71,6	9 608 681 \$	71,0	181 296 \$	2 608 090 \$	73,5	49 209 \$
Total	187	66,1	218 677 592 \$	76,4	1 169 399 \$	43 341 002 \$	71,9	231 770 \$
Totaux								
Long métrage fiction	49	100,0	188 098 879 \$	100,0	3 838 753 \$	42 724 851 \$	100,0	871 936 \$
Long métrage indépendant	15	100,0	14 350 841 \$	100,0	956 723 \$	6 043 900 \$	100,0	402 927 \$
Court métrage fiction	23	100,0	3 991 644 \$	100,0	173 550 \$	1 400 500 \$	100,0	60 891 \$
Documentaire	122	100,0	66 310 762 \$	100,0	543 531 \$	6 540 169 \$	100,0	53 608 \$
Jeunes créateurs (Volet 2)	74	100,0	13 541 806 \$	100,0	182 997 \$	3 550 225 \$	100,0	47 976 \$
Total	283	100,0	286 293 932 \$	100,0	1 011 639 \$	60 259 645 \$	100,0	212 932 \$

LES SCÉNARISTES PROGRAMME D'AIDE À LA PRODUCTION

Tableau 72

Tableau synthèse présentant la situation des scénaristes au Programme d'aide à la production, selon les taux de réponses favorables, 2004-2005 à 2006-2007

	Taux de réponses favorables					
	n	Devis	Montants			
Femmes scénaristes						
Long métrage fiction	22,9	19,9	24,7			
Long métrage indépendant	26,9	23,0	21,7			
Court métrage fiction	20,8	27,5	24,8			
Documentaire	47,5	53,0	40,0			
Jeunes créateurs (Volet 2)	13,3	17,5	12,5			
Total	25,3	24,9	24,3			
Hommes scénaristes						
Long métrage fiction	23,8	23,8	21,0			
Long métrage indépendant	7,9	10,1	11,2			
Court métrage fiction	16,9	14,9	15,9			
Documentaire	44,1	52,6	32,2			
Jeunes créateurs (Volet 2)	15,3	19,7	14,5			
Total	21,9	24,9	19,4			
Totaux						
Long métrage fiction	23,6	23,0	21,8			
Long métrage indépendant	11,8	12,7	13,4			
Court métrage fiction	18,4	19,7	19,1			
Documentaire	45,4	52,7	34,7			
Jeunes créateurs (Volet 2)	14,7	19,0	13,9			
Total	22,9	24,9	20,6			

LES RÉALISATRICES ET LES RÉALISATEURS PROGRAMME D'AIDE À LA PRODUCTION

Tableau 73Tableau synthèse présentant la situation des réalisatrices et des réalisateurs au Programme d'aide à la production, selon les projets déposés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

					Projets déposés			
	n	%	Devis déposés	%	Moyenne des devis	Montants demandés	%	Moyenne montants demandés
Réalisatrices								
Long métrage fiction	43	19,3	131 242 048 \$	14,7	3 052 141 \$	35 483 332 \$	16,7	825 194 \$
Long métrage indépendant	25	19,4	21 761 588 \$	19,0	870 464 \$	8 872 875 \$	19,4	354 915 \$
Court métrage fiction	43	33,9	6 348 008 \$	31,0	147 628 \$	2 368 885 \$	31,9	55 090 \$
Documentaire	88	30,2	33 132 428 \$	24,6	376 505 \$	5 396 491 \$	28,5	61 324 \$
Jeunes créateurs (Volet 2)	162	31,2	23 057 201 \$	31,5	142 328 \$	7 741 913 \$	29,7	47 790 \$
Total	361	28,0	215 541 273 \$	17,5	597 067 \$	59 863 496 \$	19,3	165 827 \$
Réalisateurs								
Long métrage fiction	180	80,7	758 806 334 \$	91,7	4 215 591 \$	176 725 224 \$	83,3	981 807 \$
Long métrage indépendant	104	80,6	93 051 717 \$	81,0	894 728 \$	36 827 609 \$	80,6	354 112 \$
Court métrage fiction	84	66,1	14 120 956 \$	69,0	168 107 \$	5 067 880 \$	68,1	60 332 \$
Documentaire	203	69,8	101 488 863 \$	75,4	499 945 \$	13 533 365 \$	71,5	66 667 \$
Jeunes créateurs (Volet 2)	357	68,8	50 247 665 \$	68,5	140 750 \$	18 352 381 \$	70,3	51 407 \$
Total	928	72,0	1 017 715 535 \$	82,5	1 096 676 \$	250 506 459 \$	80,7	269 942 \$
Totaux								
Long métrage fiction	223	100,0	890 048 382 \$	106,4	3 991 248 \$	212 208 556 \$	100,0	951 608 \$
Long métrage indépendant	129	100,0	114 813 305 \$	100,0	890 026 \$	45 700 484 \$	100,0	354 267 \$
Court métrage fiction	127	100,0	20 468 964 \$	100,0	161 173 \$	7 436 765 \$	100,0	58 557 \$
Documentaire	291	100,0	134 621 291 \$	100,0	462 616 \$	18 929 856 \$	100,0	65 051 \$
Jeunes créateurs (Volet 2)	519	100,0	73 304 866 \$	100,0	141 243 \$	26 094 294 \$	100,0	50 278 \$
Total	1289	100,0	1 233 256 808 \$	100,0	956 755 \$	310 369 955 \$	100,0	240 784 \$

					Projets acceptés			
					Moyennes des			Moyenne montants
	n	%	Devis acceptés	%	devis	Montants accordés	%	accordés
Réalisatrices								
Long métrage fiction	8	15,4	24 158 205 \$	11,5	3 019 776 \$	6 921 338 \$	14,5	865 167 \$
Long métrage indépendant	5	31,3	2 991 626 \$	19,2	598 325 \$	1 207 000 \$	18,4	241 400 \$
Court métrage fiction	8	34,8	1 708 051 \$	42,8	213 506 \$	552 500 \$	39,5	69 063 \$
Documentaire	43	33,3	17 512 718 \$	25,4	407 273 \$	2 190 990 \$	31,5	50 953 \$
Jeunes créateurs (Volet 2)	19	25,3	3 741 578 \$	27,5	196 925 \$	880 135 \$	24,9	46 323 \$
Total	83	28,1	50 112 178 \$	16,10	603 761 \$	11 751 963 \$	17,7	141 590 \$
Réalisateurs								
Long métrage fiction	44	84,6	185 037 634 \$	88,5	4 205 401 \$	40 928 513 \$	85,5	930 193 \$
Long métrage indépendant	11	68,7	12 609 137 \$	80,8	1 146 285 \$	5 336 900 \$	81,6	485 173 \$
Court métrage fiction	15	65,2	2 283 593 \$	57,2	152 240 \$	848 000 \$	60,5	56 533 \$
Documentaire	86	66,7	51 406 037 \$	74,6	597 745 \$	4 774 179 \$	68,5	55 514 \$
Jeunes créateurs (Volet 2)	56	74,7	9 885 536 \$	72,5	176 527 \$	2 660 090 \$	75,1	47 502 \$
Total	212	71,9	261 221 937 \$	83,9	1 232 179 \$	54 547 682 \$	82,3	257 300 \$
Totaux								
Long métrage fiction	52	100,0	209 195 839 \$	100,0	4 022 997 \$	47 849 851 \$	100,0	920 189 \$
Long métrage indépendant	16	100,0	15 600 763 \$	100,0	975 048 \$	6 543 900 \$	100,0	408 994 \$
Court métrage fiction	23	100,0	3 991 644 \$	100,0	173 550 \$	1 400 500 \$	100,0	60 891 \$
Documentaire	129	100,0	68 918 755 \$	100,0	534 254 \$	6 965 169 \$	100,0	53 994 \$
Jeunes créateurs (Volet 2)	75	100,0	13 627 114 \$	100,0	181 695 \$	3 540 225 \$	100,0	47 203 \$
Total	295	100,0	311 334 115 \$	100,0	1 055 370 \$	66 299 645 \$	100,0	224 745 \$

LES RÉALISATRICES ET LES RÉALISATEURS PROGRAMME D'AIDE À LA PRODUCTION

Tableau 74

Tableau synthèse présentant la situation des réalisatrices et des réalisateurs au Programme d'aide à la production, selon les taux de réponses favorables, 2004-2005 à 2006-2007

	Taux d	e réponses fav	orables
	n	Devis	Montants
Réalisatrices			
Long métrage fiction	18,6	18,4	19,5
Long métrage indépendant	20,0	13,7	13,6
Court métrage fiction	18,6	26,9	23,3
Documentaire	48,9	52,9	40,6
Jeunes créateurs (Volet 2)	11,7	16,2	11,4
Total	23,0	23,2	19,6
Réalisateurs			
Long métrage fiction	24,4	24,4	23,2
Long métrage indépendant	10,6	13,6	14,5
Court métrage fiction	17,9	16,2	16,7
Documentaire	42,4	50,7	35,3
Jeunes créateurs (Volet 2)	15,7	19,7	14,5
Total	22,8	25,7	21,8
Totaux			
Long métrage fiction	23,3	23,5	22,5
Long métrage indépendant	12,4	13,6	14,3
Court métrage fiction	18,1	19,5	18,8
Documentaire	44,3	51,2	36,8
Jeunes créateurs (Volet 2)	14,5	18,6	13,6
Total	22,9	25,2	21,4

LES PRODUCTRICES ET LES PRODUCTEURS PROGRAMME D'AIDE À LA SCÉNARISATION

Tableau 75

Tableau synthèse présentant la situation des productrices et des producteurs au Programme d'aide à la scénarisation¹, selon les projets déposés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

		Projets déposés							
	n	%	Devis déposés	%	Moyenne des devis	Montants demandés	%	Moyenne montants demandés	
Productrices									
Aide aux entreprises de production	53	36,8	2 990 880 \$	36,4	56 432 \$	913 749 \$	33,4	17 241 \$	
Producteurs									
Aide aux entreprises de production	91	63,2	5 231 155 \$	63,6	57 485 \$	1 820 502 \$	66,6	20 006 \$	
Total									
Aide aux entreprises de production	144	100,0	8 222 035 \$	100,0	57 097 \$	2 734 251 \$	100,0	18 988 \$	

					Projets acceptés			
					Moyennes des			Moyenne montants
	n	%	Devis acceptés	%	devis	Montants accordés	%	accordés
Productrices								
Aide aux entreprises de production	39	39,8	2 260 645 \$	40,4	57 965 \$	591 341 \$	39,7	15 163 \$
Producteurs								
Aide aux entreprises de production	59	60,2	3 339 832 \$	59,6	56 607 \$	899 967 \$	60,3	15 254 \$
Total								
Aide aux entreprises de production	98	100,0	5 600 477 \$	100,0	57 148 \$	1 491 308 \$	100,0	15 217 \$

1 Excluant le Volet 2.3 - Aide corporative au long métrage de fiction

LES PRODUCTRICES ET LES PRODUCTEURS PROGRAMME D'AIDE À LA SCÉNARISATION

Tableau 76

Tableau synthèse présentant la situation des productrices et des producteurs au Programme d'aide à la scénarisation¹, selon les taux de réponses favorables, 2004-2005 à 2006-2007

	Taux d	e réponses fav	orables
	n	Devis	Montants
Productrices			
Aide aux entreprises de production	73,6	75,6	64,7
Producteurs			
Aide aux entreprises de production	64,8	63,8	49,4
Total			
Aide aux entreprises de production	68,1	68,1	54,5

¹ Excluant le Volet 2.3 - Aide corporative au long métrage de fiction

LES PRODUCTRICES ET LES PRODUCTEURS PROGRAMME D'AIDE À LA PRODUCTION

Tableau 77Tableau synthèse présentant la situation des productrices et des producteurs au Programme d'aide à la production, selon les projets déposés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

					Projets déposés			
			Devis			Montants		Moyenne montants
	n	%	déposés	%	Moyenne des devis	demandés	%	demandés
Productrices								
Long métrage fiction	36	19,5	133 375 486 \$	30,1	3 704 875 \$	32 736 334 \$	20,2	909 343 \$
Long métrage indépendant	27	22,1	24 146 123 \$	22,2	894 301 \$	10 104 852 \$	23,5	374 254 \$
Court métrage fiction	48	39,7	8 160 635 \$	41,6	170 013 \$	2 663 727 \$	37,9	55 494 \$
Documentaire	107	37,8	45 301 367 \$	34,0	423 377 \$	6 551 407 \$	35,3	61 228 \$
Jeunes créateurs (Volet 2)	152	30,1	21 687 177 \$	30,6	142 679 \$	7 462 118 \$	29,4	49 093 \$
Total	370	30,4	232 670 788 \$	23,3	628 840 \$	59 518 438 \$	23,2	160 861 \$
Producteurs								
Long métrage fiction	149	80,5	531 125 611 \$	79,9	3 564 601 \$	129 566 692 \$	79,8	869 575 \$
Long métrage indépendant	95	77,9	84 657 203 \$	77,8	891 128 \$	32 940 846 \$	76,5	346 746 \$
Court métrage fiction	73	60,3	11 448 769 \$	58,4	156 832 \$	4 366 005 \$	62,1	59 808 \$
Documentaire	176	62,2	88 107 473 \$	66,0	500 611 \$	12 031 787 \$	64,7	68 362 \$
Jeunes créateurs (Volet 2)	353	69,9	49 206 674 \$	69,4	139 396 \$	17 925 676 \$	70,6	50 781 \$
Total	846	69,6	764 545 730 \$	76,7	903 718 \$	196 831 006 \$	76,8	232 661 \$
Totaux								
Long métrage fiction	185	100,0	664 501 097 \$	110,0	3 591 898 \$	162 303 026 \$	100,0	877 314 \$
Long métrage indépendant	122	100,0	108 803 326 \$	100,0	891 831 \$	43 045 698 \$	100,0	352 834 \$
Court métrage fiction	121	100,0	19 609 404 \$	100,0	162 061 \$	7 029 732 \$	100,0	58 097 \$
Documentaire	283	100,0	133 408 840 \$	100,0	471 409 \$	18 583 194 \$	100,0	65 665 \$
Jeunes créateurs (Volet 2)	505	100,0	70 893 851 \$	100,0	140 384 \$	25 387 794 \$	100,0	50 273 \$
Total	1216	100,0	997 216 518 \$	100,0	820 079 \$	256 349 444 \$	100,0	210 814 \$

					Projets acceptés			
					Moyennes des			Moyenne montants
	n	%	Devis acceptés	%	devis	Montants accordés	%	accordés
Productrices								
Long métrage fiction	8	18,2	31 889 762 \$	21,8	3 986 220 \$	7 785 000 \$	22,4	973 125 \$
Long métrage indépendant	6	40,0	5 017 850 \$	34,4	836 308 \$	2 103 000 \$	33,9	350 500 \$
Court métrage fiction	7	33,3	1 812 921 \$	49,0	258 989 \$	491 000 \$	38,8	70 143 \$
Documentaire	56	44,1	24 977 421 \$	35,8	446 025 \$	2 760 270 \$	40,3	49 291 \$
Jeunes créateurs (Volet 2)	18	26,1	3 501 720 \$	26,9	194 540 \$	849 500 \$	25,6	47 194 \$
Total	95	34,4	67 199 674 \$	27,14	707 365 \$	13 988 770 \$	26,7	147 250 \$
Producteurs								
Long métrage fiction	36	81,8	114 576 165 \$	78,2	3 182 671 \$	26 914 851 \$	77,6	747 635 \$
Long métrage indépendant	9	60,0	9 584 163 \$	65,6	1 064 907 \$	4 108 400 \$	66,1	456 489 \$
Court métrage fiction	14	66,7	1 888 887 \$	51,0	134 921 \$	773 000 \$	61,2	55 214 \$
Documentaire	71	<i>55,9</i>	44 874 419 \$	64,2	632 034 \$	4 094 993 \$	59,7	57 676 \$
Jeunes créateurs (Volet 2)	51	73,9	9 507 551 \$	73,1	186 423 \$	2 463 675 \$	74,4	48 307 \$
Total	181	65,6	180 431 185 \$	72,9	996 857 \$	38 354 919 \$	73,3	211 906 \$
Totaux								
Long métrage fiction	44	100,0	146 465 927 \$	100,0	3 328 771 \$	34 699 851 \$	100,0	788 633 \$
Long métrage indépendant	15	100,0	14 602 013 \$	100,0	973 468 \$	6 211 400 \$	100,0	414 093 \$
Court métrage fiction	21	100,0	3 701 808 \$	100,0	176 277 \$	1 264 000 \$	100,0	60 190 \$
Documentaire	127	100,0	69 851 840 \$	100,0	550 014 \$	6 855 263 \$	100,0	53 978 \$
Jeunes créateurs (Volet 2)	69	100,0	13 009 271 \$	100,0	188 540 \$	3 313 175 \$	100,0	48 017 \$
Total	276	100,0	247 630 859 \$	100,0	897 213 \$	52 343 689 \$	100,0	189 651 \$

LES PRODUCTRICES ET LES PRODUCTEURS PROGRAMME D'AIDE À LA PRODUCTION

Tableau 78

Tableau synthèse présentant la situation des productrices et des producteurs au Programme d'aide à la production, selon les taux de réponses favorables, 2004-2005 à 2006-2007

	Taux d	e réponses fav	orables
	n	Devis	Montants
Productrices			
Long métrage fiction	22,2	23,9	23,8
Long métrage indépendant	22,2	20,8	20,8
Court métrage fiction	14,6	22,2	18,4
Documentaire	52,3	55,1	42,1
Jeunes créateurs (Volet 2)	11,8	16,1	11,4
Total	25,7	28,9	23,5
Producteurs			
Long métrage fiction	24,2	21,6	20,8
Long métrage indépendant	9,5	11,3	12,5
Court métrage fiction	19,2	16,5	17,7
Documentaire	40,3	50,9	34,0
Jeunes créateurs (Volet 2)	14,4	19,3	13,7
Total	21,4	23,6	19,5
Totaux			
Long métrage fiction	23,8	22,0	21,4
Long métrage indépendant	12,3	13,4	14,4
Court métrage fiction	17,4	18,9	18,0
Documentaire	44,9	52,4	36,9
Jeunes créateurs (Volet 2)	13,7	18,4	13,1
Total	22,7	24,8	20,4

LES PRODUCTRICES ET LES PRODUCTEURS LA SÉLECTION DES PROJETS

Tableau 79

Tableau synthèse présentant la sélection des projets par les productrices et les producteurs, en pourcentage, selon le sexe des scénaristes et des réalisateurs ainsi que le programme d'aide, 2004-2005 à 2006-2007

	Fem	mes	Hom	mes
	Scénarisation	Réalisation	Scénarisation	Réalisation
Productrices				
Programme d'aide à la scénarisation	43,6		<u>56,4</u>	
Aide sélective aux entreprises du secteur privé	40,6		59,4	
Aide sélective aux entreprises du secteur indépendant	61.9		38,1	
Programme d'aide à la production	<u>57,4</u>	<u>53,4</u>	<u>42,6</u>	46,6
Long métrage fiction	14,3	15,2	85,7	84,8
Long métrage indépendant	74,1	71,4	25,9	28,6
Court métrage fiction	69,6	63,2	30,4	36,8
Documentaire	62,8	56,1	37,2	43,9
Programme d'aide aux jeunes créateurs				
Aide à la production	72,5	69,9	27,5	30,1
Producteurs				
Programme d'aide à la scénarisation	<u>21,3</u>		<u>78,7</u>	
Aide sélective aux entreprises du secteur privé	21,9		78,1	
Aide sélective aux entreprises du secteur indépendant	13,6		86,4	
Programme d'aide à la production	<u>19,3</u>	<u>16,1</u>	80,7	83,9
Long métrage fiction	27,3	23,8	72,7	76,2
Long métrage indépendant	3,3	8,0	96,7	92,0
Court métrage fiction	18,3	8,9	81,7	91,1
Documentaire	23,2	17,8	76,8	82,2
Programme d'aide aux jeunes créateurs				
Aide à la production	12,0	13,2	88,0	86,8
Production mixte				
Programme d'aide à la scénarisation	<u>28,2</u>		<u>71,8</u>	
Aide sélective aux entreprises du secteur privé	28,0		72,0	
Aide sélective aux entreprises du secteur indépendant	33,3		66,7	***
Programme d'aide à la production	<u>22,3</u>	<u>15,0</u>	<u>77,7</u>	<u>85,0</u>
Long métrage fiction	18,5	11,7	81,5	88,3
Long métrage indépendant	37,5	22,2	62,5	77,8
Court métrage fiction	37,5	37,5	62,5	62,5
Documentaire	20,8	13,3	79,2	86,7
Programme d'aide aux jeunes créateurs				
Aide à la production	68,4	61,9	31,6	38,1

Symbole $\dots : N$ ayant pas lieu de figurer.

7 TABLE DES ILLUSTRATIONS

Tableau 1	Variations en pourcentage entre les dépôts des maisons de production à la SODEC et les membres féminins de la SARTEC2
Tableau 2	SARTEC : Proportion des scénaristes qui oeuvrent en cinéma selon le sexe et le genre de production
Tableau 3	Répartition des lecteurs selon le programme et le sexe, 2004-2005 à 2006-20078
Tableau 4	Programme d'aide à la scénarisation ¹ , répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-20079
Tableau 5	Programme d'aide à la scénarisation ¹ , moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-200710
Tableau 6	Programme d'aide à la scénarisation, Volet 1 - Aide sélective aux scénaristes et scénaristes-réalisateurs, répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007
Tableau 7	Programme d'aide à la scénarisation, Volet 1 - Aide sélective aux scénaristes et scénaristes-réalisateurs, moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007
Tableau 8	Programme d'aide à la scénarisation, Volet 2.1 - Aide sélective aux entreprises de production du secteur privé, répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007
Tableau 9	Programme d'aide à la scénarisation, Volet 2.1 - Aide sélective aux entreprises de production du secteur privé, moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007
Tableau 10	Programme d'aide à la scénarisation, Volet 2.2 - Aide sélective aux entreprises production du secteur indépendant, répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007
Tableau 11	Programme d'aide à la scénarisation, Volet 2.2 - Aide sélective aux entreprises de production du secteur indépendant, moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007
Tableau 12	Programme d'aide à la production ¹ , répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007

Tableau 13	Programme d'aide à la production ¹ , moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007
Tableau 14	Programme d'aide à la production, Volet 1.1 - Aide sélective aux longs métrages de fiction - secteur privé ¹ , répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007
Tableau 15	Programme d'aide à la production, Volet 1.1 - Aide sélective aux longs métrages de fiction - secteur privé ¹ , moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007
Tableau 16	Aide à la production, Volet 1.2 - Aide sélective aux longs métrages de fiction - secteur indépendant ¹ , répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007
Tableau 17	Programme d'aide à la production, Volet 1.2 - Aide sélective aux longs métrages de fiction - secteur indépendant¹, moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007
Tableau 18	Aide à la production, Volet 2 - Aide sélective à la production de courts métrages de fiction ¹ , répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007
Tableau 19	Programme d'aide à la production, Volet 2 - Aide sélective à la production de courts métrages de fiction ¹ , moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007
Tableau 20	Aide à la production, Volet 3 - Aide sélective à la production de documentaires ¹ , répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007
Tableau 21	Programme d'aide à la production, Volet 3 - Aide sélective à la production de documentaires¹, moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007
Tableau 22	Programme d'aide à la production ¹ , répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007
Tableau 23	Programme d'aide à la production ¹ , moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007
	Programme d'aide à la production ¹ , Volet 1.1 - Aide sélective aux longs métrages de fiction - secteur privé, répartition des demandes et des projets soutenus

	selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	.19
Tableau 25	Programme d'aide à la production ¹ , Volet 1.1 - Aide sélective aux longs métrages de fiction - secteur privé, moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	.19
Tableau 26	Programme d'aide à la production ¹ , Volet 1.2 - Aide sélective aux longs métrages de fiction - secteur indépendant, répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	20
Tableau 27	Programme d'aide à la production ¹ , Volet 1.2 - Aide sélective aux longs métrages de fiction - secteur indépendant, moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	.20
	Programme d'aide à la production ¹ , Volet 2 - Aide sélective à la production de courts métrages de fiction, répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	21
Tableau 29	Programme d'aide à la production ¹ , Volet 2 - Aide sélective à la production de courts métrages de fiction, moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	21
Tableau 30	Programme d'aide à la production ¹ , Volet 3 - Aide à la production de documentaires, répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	22
Tableau 31	Programme d'aide à la production ¹ , Volet 3 - Aide à la production de documentaires, moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	.22
Tableau 32	Aide à la scénarisation, Volet 2 - Aide aux entreprises de production ¹ , répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des producteurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	23
Tableau 33	Aide à la scénarisation, Volet 2 - Aide aux entreprises de production ¹ , moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des producteurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	23
Tableau 34	Programme d'aide à la production ¹ , répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des producteurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	24

Tableau 35	Programme d'aide à la production', moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	24
Tableau 36	Programme d'aide à la production, Volet 1.1 - Aide sélective à la production de longs métrages de fiction - secteur privé¹, répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des producteurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	25
Tableau 37	Programme d'aide à la production, Volet 1.1 - Aide sélective à la production de longs métrages de fiction - secteur privé ¹ , moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	25
Tableau 38	Programme d'aide à la production, Volet 1.2 - Aide sélective à la production de longs métrages de fiction - secteur indépendant ¹ , répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des producteurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	26
Tableau 39	Programme d'aide à la production, Volet 1.2 - Aide sélective à la production de longs métrages de fiction - secteur indépendant ¹ , moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	26
Tableau 40	Programme d'aide à la production, Volet 2 - Aide sélective à la production de courts métrages de fiction ¹ , répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des producteurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	27
Tableau 41	Programme d'aide à la production, Volet 2 - Aide sélective à la production de courts métrages de fiction ¹ , moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	27
Tableau 42	Programme d'aide à la production, Volet 3 - Aide sélective à la production de documentaires ¹ , répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des producteurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	28
Tableau 43	Programme d'aide à la production, Volet 3 - Aide sélective à la production de documentaires ¹ , moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	28
Tableau 44	Programme d'aide à la scénarisation, Volet 2 - Aide sélective aux entreprises de production ¹ , pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du scénariste, 2004-2005 à 2006-2007	29

Tableau 45	Programme d'aide à la scénarisation, Volet 2.1 - Aide sélective aux entreprises du secteur privé, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du scénariste, 2004-2005 à 2006-200729
Tableau 46	Programme d'aide à la scénarisation, Volet 2.2 - Aide sélective aux entreprises du secteur indépendant, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du scénariste, 2004-2005 à 2006-200730
Tableau 47	Programme d'aide à la production ¹ , pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du scénariste, 2004-2005 à 2006-200730
Tableau 48	Programme d'aide à la production ¹ , Volet 1.1 - Aide sélective à la production de longs métrages de fiction - secteur privé, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du scénariste, 2004-2005 à 2006-2007
Tableau 49	Programme d'aide à la production¹, Volet 1.2 - Aide sélective à la production de longs métrages de fiction - secteur indépendant, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du scénariste, 2004-2005 à 2006-2007
Tableau 50	Programme d'aide à la production ¹ , Volet 2 - Aide sélective à la production de courts métrages fiction, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du scénariste, 2004-2005 à 2006-200731
Tableau 51	Programme d'aide à la production ¹ , Volet 3 - Aide sélective à la production de documentaires, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du scénariste, 2004-2005 à 2006-200732
Tableau 52	Programme d'aide à la production ¹ , tous les volets, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du réalisateur, 2004-2005 à 2006-200732
Tableau 53	Programme d'aide à la production ¹ , Volet 1.1 - Aide sélective à la production de longs métrages de fiction - secteur privé, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du réalisateur, 2004-2005 à 2006-2007
Tableau 54	Programme d'aide à la production ¹ , Volet 1.2 - Aide sélective à la production de longs métrages de fiction - secteur indépendant, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du réalisateur, 2004-2005 à 2006-2007
Tableau 55	Programme d'aide à la production ¹ , Volet 2 - Aide sélective à la production de courts métrages de fiction, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du réalisateur, 2004-2005 à 2006-200734
Tableau 56	Programme d'aide à la production ¹ , Volet 3 - Aide sélective à la production de documentaires, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du réalisateur, 2004-2005 à 2006-200734
Tableau 57	Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volets 1 et 2, répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon

	le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	35
Tableau 58	Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volets 1 et 2, moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	35
Tableau 59	Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volet 1 - Aide à la scénarisation, répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	36
Tableau 60	Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volet 1 - Aide à la scénarisation, moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	36
Tableau 61	Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volet 2 - Aide à la production, répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	36
Tableau 62	Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volet 2 - Aide à la production, moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des scénaristes et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	37
Tableau 63	Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volet 2- Aide à la production, répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	37
Tableau 64	Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volet 2 - Aide à la production, moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	38
Tableau 65	Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volet 2 - Aide à la production, répartition des demandes et des projets soutenus selon le sexe des producteurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	38
Tableau 66	Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volet 2 - Aide à la production, moyenne des demandes et des projets soutenus selon le sexe des réalisateurs et selon le devis « part Québec », ainsi que les montants demandés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	39
Tableau 67	Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volet 2 - Aide à la production, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du scénariste, 2004-2005 à 2006-2007	

Tableau 68	Programme d'aide aux jeunes créateurs, Volet 2 - Aide à la production, pourcentage des projets déposés par les producteurs et les productrices selon le sexe du réalisateur, 2004-2005 à 2006-2007	.39
ANNEXES	: TABLEAUX SYNTHÈSE	
Tableau 69	Tableau synthèse présentant la situation des scénaristes au Programme d'aide à la scénarisation, selon les projets déposés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	.44
Tableau 70	Tableau synthèse présentant la situation des scénaristes au Programme d'aide à la scénarisation, selon les taux de réponses favorables, 2004-2005 à 2006-2007	. 45
Tableau 71	Tableau synthèse présentant la situation des scénaristes au Programme d'aide à la production, selon les projets déposés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	.46
Tableau 72	Tableau synthèse présentant la situation des scénaristes au Programme d'aide à la production, selon les taux de réponses favorables, 2004-2005 à 2006-2007	.47
Tableau 73	Tableau synthèse présentant la situation des réalisatrices et des réalisateurs au Programme d'aide à la production, selon les projets déposés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	.48
Tableau 74	Tableau synthèse présentant la situation des réalisatrices et des réalisateurs au Programme d'aide à la production, selon les taux de réponses favorables, 2004-2005 à 2006-2007	.49
Tableau 75	Tableau synthèse présentant la situation des productrices au Programme d'aide à la scénarisation, selon les projets déposés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	.50
Tableau 76	Tableau synthèse présentant la situation des productrices et des producteurs au Programme d'aide à la scénarisation ¹ , selon les taux de réponses favorables, 2004-2005 à 2006-2007	.51
Tableau 77	Tableau synthèse présentant la situation des productrices et des producteurs au Programme d'aide à la production, selon les projets déposés et acceptés, 2004-2005 à 2006-2007	.52
Tableau 78	Tableau synthèse présentant la situation des productrices et des producteurs au Programme d'aide à la production, selon les taux de réponses favorables, 2004-2005 à 2006-2007	.53
Tableau 79	Tableau synthèse présentant la sélection des projets par les productrices et les producteurs, en pourcentage, selon le sexe des scénaristes et des réalisateurs ainsi que le programme d'aide, 2004-2005 à 2006-2007	.54