musique et variétés

cinéma et production télévisuelle

livre

Rapport annuel de gestion

2012
2013

métiers d'art

patrimoine

arts visuels

SODEC
Québec

Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec

Montréal, le 9 juillet 2013

Monsieur Maka Kotto
Ministre de la Culture et des Communications
Ministère de la Culture et des Communications
225, Grande Allée Est, Bloc A, 1er étage
Québec (Québec) G1R 5G5

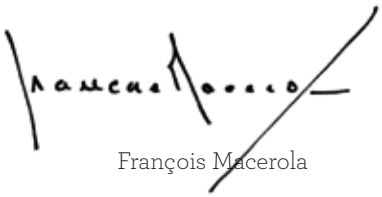
Monsieur le Ministre,

J'ai le plaisir de vous transmettre le Rapport annuel de gestion de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour l'exercice financier se terminant le 31 mars 2013.

Ce rapport vous est remis pour dépôt à l'Assemblée nationale. Il a été produit conformément aux dispositions de la Loi de notre Société ainsi que la Loi sur l'administration publique.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Le président et chef de la direction



François Macerola

La culture.
Par cœur.

215, rue Saint-Jacques, bureau 800
Montréal (Québec) H2Y 1M6
Téléphone : (514) 841-2200
Sans frais : 1 800 363-0401
Télécopieur : (514) 841 8606
www.sodec.gouv.qc.ca

Montréal
Québec

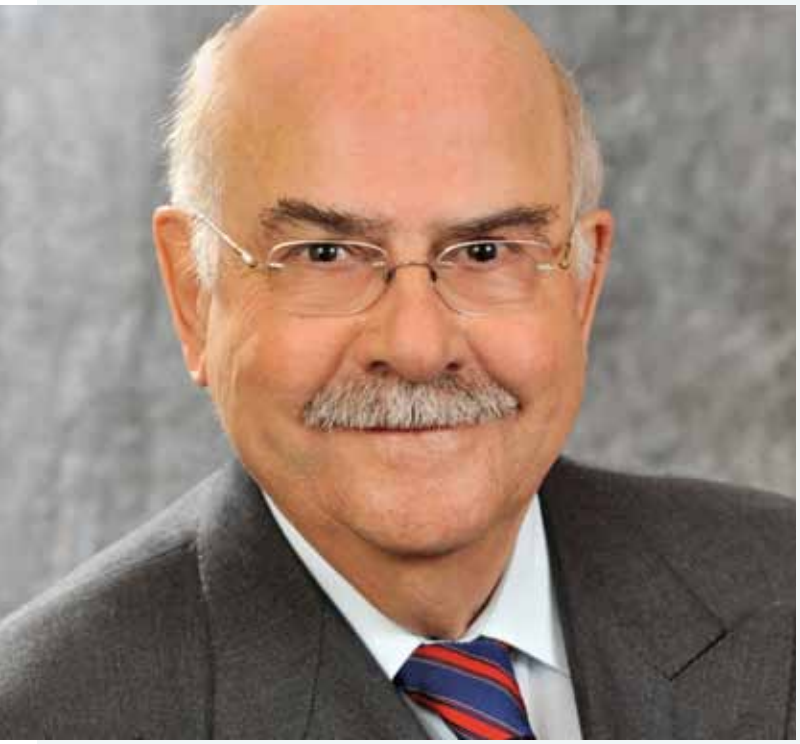
Message du président du conseil d'administration

L'année 2012-2013 aura été, pour les entreprises culturelles du Québec, une année faste qui leur aura permis d'ajouter à un palmarès déjà impressionnant plusieurs succès très éloquents.

Et la SODEC, comme on pourra le mesurer dans le présent rapport, était là pour accompagner ces entreprises, appuyer leurs réflexions, les soutenir financièrement, et les aider à faire la promotion de leurs créations et de leurs produits. La Société, notons-le, est aussi intervenue comme catalyseur pour dénouer d'importantes problématiques qui menaçaient le bon fonctionnement de certains secteurs.

D'ailleurs, elle l'a fait dans le plein respect de ses objectifs financiers. La SODEC a maintenant atteint l'équilibre budgétaire et réduit considérablement en cours d'année un déficit cumulé qu'elle prévoit réduire à zéro, et nettement plus tôt que prévu.

Les membres du conseil d'administration remercient tous ceux qui ont participé à ce remarquable travail d'équipe et soulignent l'importance de chacun et de toutes les contributions. Il n'y a pas de petit rôle à la SODEC.



Les entreprises culturelles vivent actuellement dans la turbulence qui naît de l'impact de plus en plus senti des nouvelles technologies numériques. Et les avenues qu'ouvrent ces technologies, même si elles rendent possibles de nouvelles formes d'expression et de fascinantes synergies, dépassent largement la simple technique. Parce qu'elles remettent en cause les modèles d'affaires et rendent carrément obsolètes de grands pans du système légal qui protège les créations, elles ont de sérieuses conséquences sur le plan économique. Plus important et fondamental encore, elles bouleversent en profondeur les relations entre les créateurs, les diffuseurs et les clients, donnent au mot « mondialisation » des dimensions que nous n'avions pas encore imaginées et offrent aux courants culturels venus d'ailleurs des moyens qui risquent, de proche en proche, de réduire, sinon d'étouffer, cette spécificité culturelle québécoise qui fait partie intégrante de la raison d'être des institutions comme la SODEC.

Cette nouvelle donne, qui modifie l'univers dans lequel évoluent les entreprises culturelles, interpelle la façon dont la SODEC est appelée à jouer son rôle. La Société doit impérativement se déployer sur de nouveaux fronts, stimuler l'innovation, soutenir la mise en place de projets structurants et encourager l'exploration de nouveaux modèles d'affaires.

Le plan stratégique 2013–2016 que nous venons de présenter au ministre de la Culture et des Communications et au gouvernement a délibérément été conçu dans cette perspective. Les équipes concernées de la SODEC y ont consacré beaucoup de temps et d'énergie. Le conseil d'administration y a accordé toute son attention. Nous avons aussi prévu étoffer les systèmes d'information qui nous permettent de suivre l'évolution du milieu et de mesurer l'impact de nos programmes et de nos interventions. Nous espérons que ce plan et les actions qui lui donneront suite produiront rapidement les résultats que nous en attendons.

Le président du conseil d'administration

Jean Pronovost

Message du président et chef de la direction

En 2012-2013, tous les secteurs d'activité de la SODEC ont été marqués par la stabilité et le progrès. Le secteur du cinéma cependant a récolté son lot de rebondissements, connaissant à la fois une année difficile au Québec et des percées majeures à l'international. D'ailleurs, nous sommes à réfléchir sur la façon d'utiliser cette renommée internationale pour ramener les spectateurs québécois dans nos salles et redonner à notre cinéma la place qui lui revient de droit. La planète entière s'interroge sur l'avenir du 7 art, quant à son développement, son exportation, la fréquentation en salles et les revenus qui en découlent. Cette situation a été un catalyseur important pour amener le milieu québécois à réfléchir de façon sérieuse sur notre cinéma et en dresser l'état des lieux. Ainsi, le ministre a mis sur pied un groupe de travail qui a pour mandat d'analyser les différents enjeux liés au cinéma, tant au point de vue de la création, de la production que de la diffusion. Ce groupe de travail, coprésidé par la sous-ministre de la Culture et des Communications, madame Rachel Laperrière, et moi-même, devra remettre son rapport au ministre monsieur Maka Kotto à l'automne 2013. Ce rapport évaluera les situations, dressera des pistes de solutions et présentera des recommandations. J'entrevois des années heureuses et bénéfiques pour le secteur du cinéma, car celui-ci s'appuie sur un environnement extrêmement dynamique et proactif qui compte parmi ses rangs les plus talentueux créateurs de la planète.

Concernant la situation financière de la SODEC, le conseil d'administration et moi-même nous étions fixé comme objectif, à mon arrivée en 2009 à la tête de la Société, d'atteindre l'équilibre budgétaire au 31 mars 2012 et de résorber le déficit cumulé ajusté au 1er avril 2017 (voir page 43).

Au 31 mars 2013, la SODEC a atteint ses deux objectifs. En effet, la société terminait son exercice financier du 31 mars 2012 avec un excédent de 1,5 M$ et termine également celui du 31 mars 2013 avec un excédent de 3 M$. Ainsi, le déficit cumulé ajusté est résorbé et est devenu un surplus cumulé de 155 231 $ et ce, 4 ans plus tôt que prévu. Cette année, la SODEC a réussi à stabiliser sa situation budgétaire et elle termine son exercice financier avec un surplus record expliqué par une forte augmentation de ses revenus autonomes combinée à la diminution de ses frais d'administration. Ce dernier élément s'inscrit dans notre volonté de poursuivre nos efforts afin de respecter des cibles de réduction des dépenses en vertu de la Loi 100, qui vise le retour de l'équilibre budgétaire en 2013-2014 et la réduction de la dette.

Du côté de la musique et des variétés, les résultats de cette année sont plus que satisfaisants, compte tenu du contexte actuel où tout le milieu est tourné vers l'ère numérique, avec les conséquences que cela comporte. Je salue d'ailleurs le travail continu de nos différents partenaires de l'industrie de la musique et la collaboration dont ils ont fait preuve tout au long de l'année. Récemment, on a dévoilé les résultats d'une étude réalisée par l'ADISQ et par l'ACR (l'Association canadienne des radiodiffuseurs) sur les habitudes de consommation de musique québécoise francophone par les Québécois, qui ont démontré que cette musique demeure au cœur de leurs choix, fait encourageant compte tenu de la présence massive sur le marché d'artistes anglophones et étrangers. En mars dernier, je me suis rendu pour

Photo : Sébastien Saint-Jean / Agence QMI

la première fois à l'événement South by SouthWest à Austin, au Texas, un événement d'importance, des plus magiques et inspirants, où était présente une imposante délégation d'artistes québécois.

Cette année, une des principales préoccupations de la SODEC a été de préserver la stabilité dans la chaîne du livre avec les auteurs, les librairies et les maisons d'édition qui la composent, afin que le système offre toujours au public un choix vaste et de qualité. L'arrivée du numérique, qui demande à l'industrie de s'adapter et le dossier du prix du livre réglementé ont été les points chauds de l'année et le seront tout autant dans les mois à venir. D'ailleurs, le gouvernement du Québec a annoncé qu'il tiendra une commission parlementaire sur le prix unique du livre, dossier que nous suivrons de près, bien entendu. La SODEC porte également ses efforts sur l'adaptation cinématographique et télévisuelle du livre québécois. En 2012-2013, les droits de plus d'une vingtaine d'œuvres littéraires de chez nous ont été achetés en vue d'adaptations pour le cinéma et la télévision. Ces efforts se sont avérés fructueux puisque deux titres ont fait l'objet de longs métrages l'an dernier : *Le Torrent* de Simon Lavoie (tiré du livre d'Anne Hébert) et *Le Jour des corneilles* de Jean-Christophe Dessaint (tiré du livre de Jean-François Beauchemin). Sous peu, on en verra deux autres au grand écran : *Maïna* de Michel Poulette (tiré du livre de Dominique Demers) et *Lac Mystère* d'Éric Canuel (tiré du livre d'Andrée A. Michaud).

Les métiers d'art ont connu une bonne année, avec une ouverture significative du milieu vers les marchés nationaux et internationaux. Nos artistes ont participé à d'importantes foires, comme l'Armory Week de New York, l'ART Toronto et SOFA à Chicago. Je crois que l'année qui vient sera à tout le moins aussi bonne que celle qui vient de s'écouler.

Enfin, nous avons fait une présentation du réaménagement de la Batterie Royale de Québec, projet qui a généré l'enthousiasme chez tous nos partenaires et qui s'inscrit dans la volonté des gens d'ici et d'ailleurs de se réapproprier ce lieu historique.

En terminant, je tiens à souhaiter la bienvenue à madame Doris Girard, nouvelle présidente de notre conseil d'administration, et monsieur Sandy Boutin, nouvel administrateur. Je tiens ainsi à remercier monsieur Jean Pronovost pour ses cinq années à titre de président du conseil, mandat accompli avec dévouement, compétence et élégance. Je transmets ces mêmes remerciements à madame Catherine Lapointe et monsieur Luc Phaneuf, qui nous quittent également, pour leur engagement au sein de notre conseil.

Le succès que nous avons récolté cette année est le résultat d'un effort collectif du conseil d'administration, de ses membres et de tous les employés de la SODEC qui sont engagés et concernés par la culture et son rayonnement au Québec et à l'étranger. Merci à vous tous et toutes.

Le président et chef de la direction

François Macerola

Déclaration attestant la fiabilité des données et des contrôles afférents

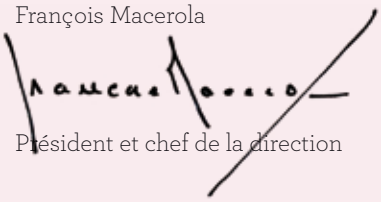
L'information contenue dans le présent rapport annuel de gestion relève de ma responsabilité. Celle-ci porte sur la fiabilité des données contenues dans le rapport et des contrôles afférents.

Les résultats et les données du rapport annuel de gestion 2012-2013 de la Société de développement des entreprises culturelles :

- décrivent fidèlement la mission, les mandats, les orientations stratégiques et les défis que la Société est appelée à relever ;
- présentent les objectifs, les indicateurs et les résultats obtenus, eu égard au Plan stratégique 2009-2012 qui en découle ;
- font état des résultats consécutifs à l'application de la Déclaration de services aux citoyennes et aux citoyens ;
- rendent compte de l'application des règlements, lois et politiques auxquels la Société est soumise ;
- présentent des données exactes et fiables.

Je déclare que les données contenues dans le présent document, de même que les contrôles qui leur sont afférents, sont fiables et correspondent à la situation telle qu'elle se présentait au 31 mars 2013.

François Macerola



Président et chef de la direction

Table des matières

7 SECTION 1 - PRÉSENTATION DE LA SODEC
8 Mission, vision, clientèles, fonctions, approche et historique de la SODEC
10 Pleins feux sur la SODEC 2012 - 2013
14 Organigramme
15 Conseil d'administration
22 Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle (CNCT) et commissions

29 SECTION 2 - PRÉSENTATION DES RÉSULTATS
32 Faits marquants
38 Les résultats relatifs au plan d'action 2012-2013
43 Répartition des interventions financières
54 Répartition régionale des interventions financières
66 Déclaration de services aux citoyennes et aux citoyens
67 Les ressources humaines

69 SECTION 3 - ÉTATS FINANCIERS
70 Les états financiers
101 Liste des entreprises ou des professionnels qui ont reçu du soutien financier de la SODEC

191 SECTION 4 - RÉSULTATS RELATIFS À L'APPLICATION DES EXIGENCES LÉGISLATIVES
192 Développement durable
196 Changements climatiques
Allègement réglementaire et administratif
Emploi et qualité de la langue française
Accès à l'information et protection des renseignements personnels
197 Règles de déontologie et d'éthique de la SODEC
Plan d'action gouvernemental sur la diversité
Accès à l'égalité en emploi
198 Suivi des recommandations du Vérificateur général du Québec
200 Politique de financement des services publics

201 SECTION 5 - GOUVERNANCE
202 Rapports d'activité du conseil d'administration et de ses comités
206 Relevé de présences des administrateurs
207 Rémunération des 5 dirigeants

209 ANNEXES
210 Règlement établissant les règles d'éthique et de déontologie applicables aux membres du conseil d'administration de la SODEC
214 Code d'éthique et de déontologie du personnel de la SODEC

PORTRAITS

12 **Patrimoine** Phare de **Pointe-des-Monts**
20 **Livre** Samuel **Archibald**, Éditions du **Boréal**
26 **Métiers d'art** Maurice **Savoie**
27 **Arts visuels** Joyce **Yahouda**
30 **Musique** Angèle **Dubeau**, Karim **Ouellet**, Steve **Jolin**
36 **Cinéma** Nancy **Grant**, Stéphanie **Morissette**, Rafaël **Ouellet**, Kim **Nguyen**

musique et variétés

cinéma et production télévisuelle

livre

SECTION 1
PRÉSENTATION DE LA SODEC

métiers d'art

patrimoine

arts visuels

Présentation de la SODEC

La mission

Créée en 1995, en vertu de la Loi sur la Société de développement des entreprises culturelles, la SODEC a pour mandat spécifique de promouvoir et de soutenir, dans toutes les régions du Québec, l'implantation et le développement des entreprises culturelles, y compris les médias, et de contribuer à accroître la qualité des produits et services, et leur capacité à être concurrentiels au Québec, dans le reste du Canada et à l'étranger. La SODEC a aussi une mission particulière quant au parc immobilier qu'elle a sous sa responsabilité. Celle-ci consiste à protéger et à mettre en valeur ce patrimoine.

La vision

Agir avec leadership pour développer les entreprises culturelles québécoises dans un contexte de mutations technologiques et d'adaptation à l'évolution des marchés, au Québec et à l'étranger.

Les clientèles

L'industrie du cinéma et de la télévision

- les maisons de production de courts, moyens et longs métrages de fiction, de documentaires et d'animation, ainsi que les scénaristes et les réalisateurs ;
- les promoteurs et distributeurs de la production cinématographique et télévisuelle québécoise ;
- les jeunes créateurs ;
- les exploitants des salles de cinéma ;
- les festivals, événements et activités promotionnelles qui valorisent le cinéma et la production télévisuelle au Québec et à l'étranger.

L'industrie du livre

- les éditeurs dans leurs activités d'édition et de promotion ;
- les librairies agréées ;
- les différentes associations professionnelles du milieu.

L'industrie des métiers d'art et des arts visuels

- les artisans et les entreprises ;
- les écoles-ateliers en métiers d'art ;
- le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) ;
- les galeries d'art commerciales œuvrant dans le marché de l'art contemporain, en arts visuels et en métiers d'art, au Québec comme à l'étranger.

L'industrie de la musique et des variétés

- les entreprises québécoises de production ;
- les artistes, chanteurs et musiciens ;
- les tournées de spectacles québécois, tant au Québec qu'à l'extérieur ;
- les festivals, événements et activités promotionnelles qui valorisent la production de musique et de spectacles de variétés au Québec et à l'étranger ;
- les étudiants du milieu collégial ;
- les diffuseurs spécialisés en chanson ;
- les associations professionnelles du milieu.

Historique de la SODEC

1961 - Création du Ministère des Affaires culturelles (MAC)

1975 - Création de l'Institut québécois du cinéma (IQC)

1960 1970

Le patrimoine immobilier

- les partenaires résidentiels, commerciaux, culturels et touristiques.

Fonctions

La SODEC administre d'une part la gestion de l'aide financière publique destinée aux entreprises des industries de la culture et des communications du Québec et, d'autre part, elle conseille le gouvernement sur les orientations à privilégier dans ses champs de compétences. Pour ce faire, elle participe à l'action gouvernementale québécoise dans le domaine culturel et s'assure de sa cohérence en exerçant quatre fonctions complémentaires :

- Elle administre l'aide gouvernementale destinée aux entreprises culturelles pour soutenir la production, la diffusion et l'exportation des œuvres, favorisant ainsi la création ; cette aide est accordée sous forme d'investissement, de subventions ou d'aide remboursable.

- Elle gère pour le gouvernement du Québec les mesures d'aide fiscale destinées aux entreprises culturelles, celles-ci prennent la forme de crédits d'impôt remboursables liés à la création et à la production d'œuvres ; son rôle consiste à évaluer l'admissibilité des entreprises et des projets, et d'estimer le montant du crédit d'impôt possible pour un projet donné. Ces mesures sont applicables dans les domaines du cinéma et de la télévision, de la musique et des variétés, et de l'édition de livres.

- Elle offre les services d'une banque d'affaires, comprenant le prêt et la garantie de prêt, et exceptionnellement elle investit dans des projets ou fournit du capital-actions.

- Consciente de l'importance de doter les industries culturelles d'outils financiers propices à leur développement, la SODEC a contribué à la création du Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC), Société en commandite de capital de risque dont l'activité est d'investir dans des entreprises oeuvrant dans les secteurs de la culture, des communication et du numérique. La SODEC détient le tiers du capital du FICC et deux représentants de la SODEC siègent sur son conseil d'administration. La SODEC est aussi partenaire de la Financière des entreprises culturelles (FIDEC), une société en commandite dont le mandat s'est terminé le 31 décembre 2011. La SODEC, en collaboration avec les autres commanditaires, procède actuellement à sa liquidation et la FIDEC sera éventuellement dissoute. La SODEC détient également une participation de 49,99% dans le Fonds Capital Culture Québec (FCCQ), société en commandite dont le but est de fournir du financement aux entreprises culturelles québécoises désireuses d'exporter leurs projets ou produits.

- Elle mène ou participe à des recherches et à des analyses sectorielles et elle coordonne le travail de diverses commissions consultatives.

Approche

La SODEC conjugue les mondes de la culture et de l'économie : elle appuie la création artistique afin que la production culturelle québécoise devienne accessible et participe à notre économie selon son plein potentiel. L'approche de la SODEC est globale en ce qui concerne l'aspect économique et financier des industries culturelles, et elle est précise pour ce qui est de comprendre les besoins des acteurs culturels et de déterminer la valeur de leurs créations. La SODEC s'appuie donc sur une stratégie de développement et de consolidation des entreprises selon deux axes : la culture et l'économie.

Dans l'axe culturel, elle poursuit des objectifs visant :

- l'épanouissement de la création ;

- l'expression de la plus grande diversité ;

- la diffusion et le rayonnement de la production artistique ;

- l'accès à cette culture pour l'ensemble des citoyens.

Dans l'axe économique, elle poursuit des objectifs visant :

- le soutien au développement et à la stabilisation des entreprises ;

- la structuration des domaines d'activités ;

- la mise en place des conditions qui favorisent la commercialisation et l'exportation ;

- l'apport aux industries culturelles d'une conscience économique.

Pleins feux sur la SODEC 2012-2013

Un excédent annuel ***record*** de

3 millions $

Une équipe de

107

personnes

La SODEC soutient les entreprises culturelles des domaines du **cinéma et de la production télévisuelle**, du **livre**, des **métiers d'art et arts visuels** et de la **musique et des variétés**.

Plus de

5 500

abonnés sur nos réseaux sociaux

Partenaire ***FICC*** et ***FCCQ***

Plus de

209 M $

en crédits d'impôt dont ***86,6 M $*** en production télévisuelle

Des interventions financières de

62 617 880 $

en programmes d'aide, tous domaines confondus

1989- Transfert de la gestion du Patrimoine immobilier

1992- Le gouvernement du Québec se dote d'une Politique culturelle

1995- Création de la SODEC - Issue de la fusion de la SOGIC et de l'IQC

1997 - La SODEC devient commanditaire du FICC

1999- La SODEC devient commanditaire de la FIDEC

1990 2000

La **résorption** du déficit cumulé ajusté

4 ans

plus tôt que prévu

Un portefeuille de prêts et de garanties de prêt totalisant

50,4 M $

La gestion d'un parc immobilier qui compte **56 logements**, **37 locaux** commerciaux répartis dans **28 bâtiments** auxquels s'ajoutent **9 parcs et lieux d'interprétation**

La **SODEC** partage avec **Revenu Québec** la gestion de

7 mesures fiscales

- Production cinématographique québécoise
- Doublage de films
- Édition de livres
- Production d'enregistrements sonores
- Production de spectacles
- Services de production cinématographique et télévisuelle
- Événements et environnements multimédias présentés à l'extérieur du Québec *

Depuis 1995, la SODEC, via la direction de l'aide fiscale, a attesté pour une valeur de

2 177 537 213 $

en crédits d'impôt.

*** Implantation des procédures en cours**

Historique de la SODEC

2007- Refonte de la Loi de la SODEC

2011- La SODEC devient commanditaire du Fonds Capital Culture Québec (FCCQ)

2010

2012- La SODEC reprend l'organisation de la présence collective du secteur télévisuel sous la bannière Espace Québec.

Portrait patrimoine

La Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) détient une mission de protection et de mise en valeur d'un parc immobilier patrimonial. La liste complète des immeubles se retrouve sur le site Internet de la SODEC, au www.sodec.gouv.qc.ca.

En effet, peu de gens savent que la Société générale des industries culturelles, la SOGIC (devenue la SODEC en 1995), a succédé par décret au ministère des Affaires culturelles comme propriétaire du parc immobilier, le 15 mars 1989.

Phare de Pointe-des-Monts

Situé dans l'estuaire du fleuve Saint-Laurent, à Baie-Trinité sur la Côte-Nord, le Phare de Pointe-des-Monts est le second plus ancien phare au Québec. Il a été érigé en 1829 par la Maison de la Trinité de Québec, organisme qui administrait le havre de Québec et qui avait la responsabilité de veiller à la sécurité de la navigation sur le Saint-Laurent. La poudrière fut ajoutée en 1867 et la maison du gardien en 1911 et 1912. Les bâtiments et les dépendances ont été classés en 1965 par le gouvernement du Québec. La SODEC en est le propriétaire depuis 1989. Le site sert maintenant à l'interprétation du patrimoine maritime et fluvial. En 2012, le phare, la maison du gardien, la poudrière, le hangar, le pigeonnier et le pont ont été admirablement restaurés. La Corporation de promotion et de développement du site du phare historique de Pointe-des-Monts a ensuite programmé une exposition permanente dans le phare. C'est un site joliment transformé qui s'est révélé aux visiteurs en 2013, à l'ouverture de la saison.

En 1996, la SODEC a institué la Commission de Place-Royale afin d'assurer la participation citoyenne dans la conservation et la mise en valeur du Patrimoine. La Commission réunit 9 représentants des groupes présents à Place-Royale et est présidée par monsieur Philippe Sauvageau.

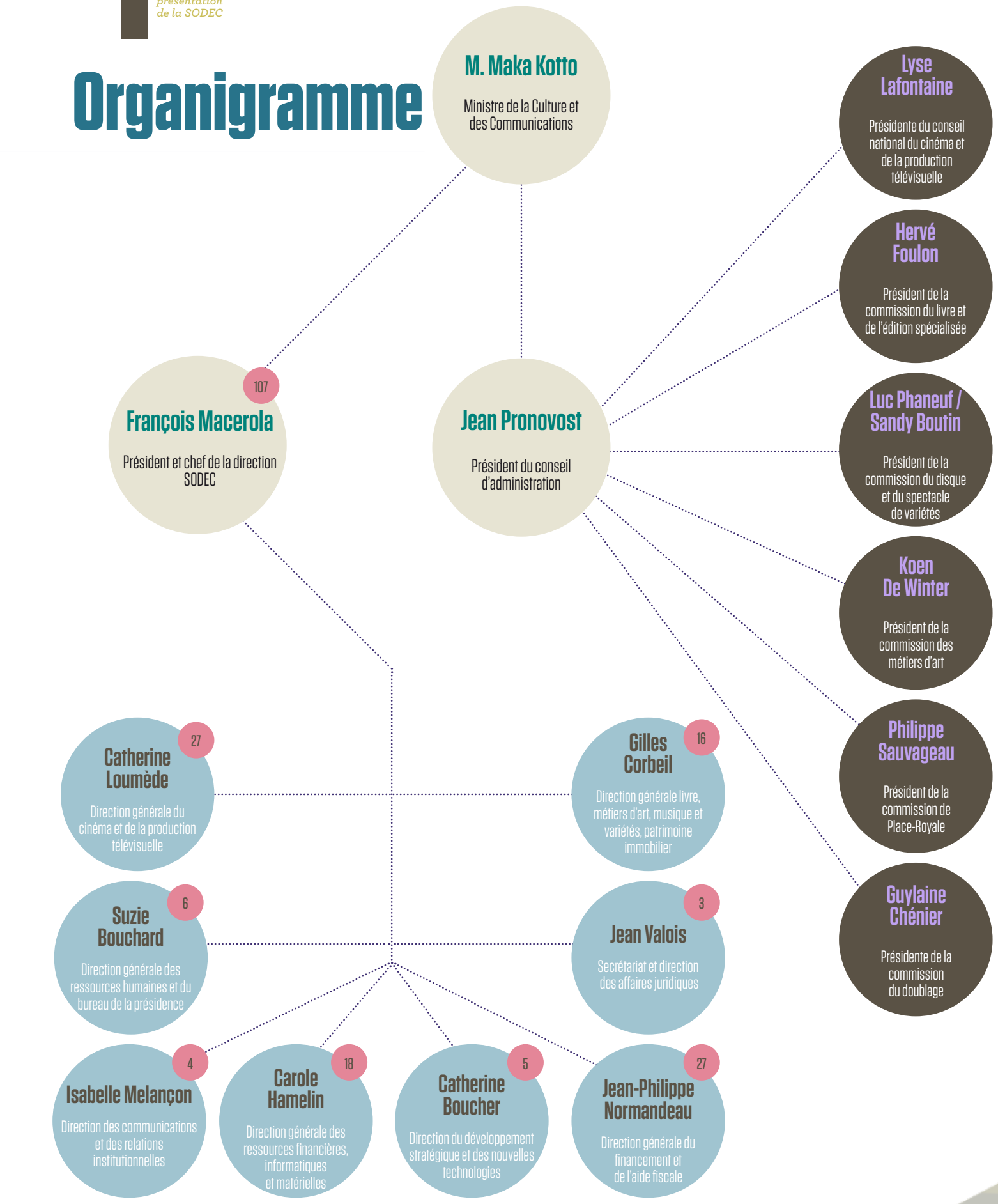
Le phare historique de Pointe-des-Monts, sur la Côte-Nord, en plein réfection.

photo: Jean-Luc Bessette

Le Patrimoine à la SODEC, c'est

2 526 700 $
au programme de maintien des actifs

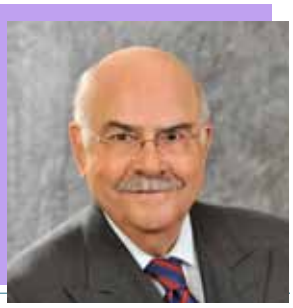
Organigramme



Effectifs par direction

Conseil d'administration

au 31 mars 2013



Jean Pronovost

Président du conseil

Membre du comité de gouvernance et d'éthique

Date de nomination au conseil d'administration :
12 mars 2008

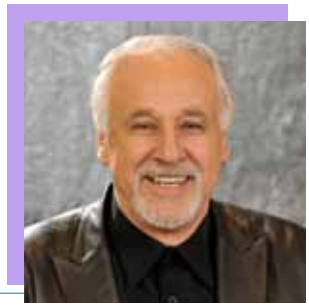
Date d'échéance du mandat :
11 mars 2013

Statut :
Membre indépendant

Autres conseils d'administration :
- Institut National d'Optique (INO)
- InnoVactiv inc.
- Financement Québec
- Les Violons du Roy

Doris Girard

Mme Doris Girard a été nommée présidente du conseil d'administration le 17 avril 2013.



François Macerola

Président et chef de la direction Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

Date de nomination au conseil d'administration :
30 novembre 2009

Date d'échéance du mandat :
29 novembre 2013

Autres conseils d'administration :
- Financière des entreprises culturelles (FIDEC)
- Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC)
- Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ)
- Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ)
- Gestion Fonds Capital Culture Québec (FCCQ)

CINÉMA ET PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

Lyse Lafontaine

Membre du comité des ressources humaines

Présidente du CNCT (Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle)

Secteur d'activités : cinéma et production télévisuelle

Date de nomination au conseil d'administration : 21 juin 2000

Date de renouvellement : 23 juillet 2008

Date d'échéance du mandat : 22 juillet 2012

Autres conseil d'administration :
- Lyla films inc.
- Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ)

Sophie Ferron

Membre du comité des ressources humaines

Membre du comité de vérification

Secteur d'activités : cinéma et production télévisuelle

Date de nomination au conseil d'administration : 4 mars 2009

Date d'échéance du mandat : 3 mars 2013

Statut : membre indépendant

LIVRE ET ÉDITION SPÉCIALISÉE

Gilda Routy

Membre du comité des ressources humaines

Membre du comité de gouvernance et d'éthique

Secteur d'activités : livre et édition spécialisée

Date de nomination au conseil d'administration : 16 février 2011

Date d'échéance du mandat : 15 février 2015

Autres conseils d'administration :
- Association des diffuseurs et distributeurs exclusifs de livres en langues française (Adelf)
- Salon du livre de Montréal

Hervé Foulon

Membre du comité de gouvernance et d'éthique

Président de la Commission du livre et de l'édition spécialisée

Secteur d'activités : livre et édition spécialisée

Date de nomination au conseil d'administration : 5 juin 2002

Date de renouvellement : 23 juillet 2008

Date d'échéance du mandat : 22 juillet 2012

Autres conseils d'administration :
- Éditions Hurtubise inc.
- Les Éditions XYZ inc.
- Éditions Marcel Didier inc.
- Distribution HMH inc.
- Librairie du Québec inc.
- Chambre de commerce française au Canada
- Bibliothèque Québécoise inc.
- Radio-Ville-Marie

MÉTIERS D'ART

Carole Baillargeon

Membre du comité des ressources humaines

Secteur d'activité : métiers d'art

Date de nomination au conseil d'administration : 30 novembre 2011

Date d'échéance du mandat : 29 novembre 2015

Statut : membre indépendant

Autre conseil d'administration :
- IMPULSO, services-conseils en gestion culturelle

Koen De Winter

Président de la Commission des métiers d'art

Secteur d'activité : métiers d'art

Date de nomination au conseil d'administration : 18 août 2010

Date d'échéance du mandat : 17 août 2014

Statut : membre indépendant

Autre conseil d'administration :
- Coopérative de solidarité « Place du marché » à Ripon

MUSIQUE ET SPECTACLE DE VARIÉTÉS

Luc Phaneuf

Président de la Commission du disque et du spectacle de variétés

Membre du comité de gouvernance et d'éthique

Secteur d'activités : musique et variétés

Date de nomination au conseil d'administration : 13 avril 2005

Date de renouvellement : 26 mai 2010

Date d'échéance du mandat : 25 mai 2014

Membre démissionnaire en date du 15 octobre 2012

Autres conseils d'administration :
- Disques Dragon inc.
- 6882609 Canada inc.
- 3897281 Canada inc.

Sandy Boutin

Président de la Commission du disque et du spectacle de variétés

Secteur d'activités : musique et variétés

Date de nomination: 7 mars 2013

Date d'échéance: 6 mars 2017

Autres conseils d'administration :
- Musicaction/Festival de musique émergente
- ADISQ (Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo)
- Fonds Radiostar
- 9175-5272 Québec inc
- 9175-5298 Québec inc

AUTRES DOMAINES CULTURELS

Jacques K. Primeau

Secteur d'activités :
musique et variétés

Date de nomination au conseil d'administration :
13 avril 2005

Date de renouvellement :
26 mai 2010

Date d'échéance du mandat : 25 mai 2014

Autres conseils d'administration :
- Partenariat du Quartier des spectacles
- Les Productions Jacques K. Primeau inc.

Suzanne Guèvremont

Présidente du comité des ressources humaines

Membre du comité de gouvernance et d'éthique

Secteur d'activités :
autre domaine culturel

Date de nomination au conseil d'administration :
22 septembre 2010

Date d'échéance du mandat : 21 septembre 2014

Statut :
Membre indépendant

Autres conseils d'administration :
- Fonds Bell
- CINQ (Consortium en innovation numérique du Québec)
- ADÉSAM (Association des écoles supérieures d'art de Montréal).

Denise Arsenault

Membre du comité de gouvernance et d'éthique

Secteur d'activités :
autre domaine culturel

Date de nomination au conseil d'administration :
23 juillet 2008

Date d'échéance du mandat : 22 juillet 2012

Statut :
Membre indépendant

Autre conseil d'administration :
- ID-Manicouagan

Renommée le 7 mars 2013
en remplacement de Mme Catherine Lapointe à titre de membre représentant un autre domaine que celui de la culture

Date d'échéance du mandat :
6 mars 2017

AUTRES DOMAINES QUE CULTURELS

Pierre Bernier

Vice-président du conseil d'administration

Président du comité de vérification

Secteur d'activités :
domaine autre que culturel

Date de nomination au conseil d'administration :
23 juillet 2008

Date d'échéance du mandat : 22 juillet 2012

Statut :
Membre indépendant

Françoise Boudreau

Membre du comité de vérification

Secteur d'activités :
domaine autre que culturel

Date de nomination au conseil d'administration :
4 mars 2009

Date d'échéance du mandat : 3 mars 2013

Statut :
Membre indépendant

Autres conseil d'administration :
- Gestion Fonds Capital Culture Québec

Catherine Lapointe

Présidente du comité de gouvernance et d'éthique

Secteur d'activités :
domaine autre que culturel

Date de nomination au conseil d'administration :
23 juillet 2008

Date d'échéance du mandat : 22 juillet 2012

Statut :
Membre indépendant

Autre conseil d'administration :
- Orchestre Arion

Fin du mandat le 7 mars 2013 et remplacée par Mme Denise Arsenault

Denise Arsenault

Date de nomination au conseil d'administration :
7 mars 2013

Date d'échéance du mandat :
6 mars 2017

Jean Valois

Directeur des affaires juridiques et Secrétaire (SODEC)

Portraits livre

Auteur

Samuel Archibald

Samuel Archibald est né en 1978 à Arvida. Il quitte le Saguenay après le déluge de 1996 et s'installe à Montréal juste à temps pour le verglas massif de 1998. Il passe l'essentiel des dix années suivantes à étudier, et vit en Europe de 2007 à 2009. Depuis son retour au Québec, il donne des cours à l'Université du Québec à Montréal sur le roman policier et la science-fiction, le cinéma d'horreur, les jeux vidéo et la culture populaire contemporaine. Il signe avec ***Arvida*** sa première œuvre de fiction. ***Arvida*** a remporté le prix Coup de cœur Renaud-Bray 2012 et le Prix des libraires du Québec 2012. Son livre paraîtra chez Phébus, en France, à l'automne 2013.

Depuis l'automne 2003, sa maison d'édition, Le Quartanier, publie de la poésie, du roman et des essais. Elle est codirigée par Éric de Larochellière, directeur littéraire, et Karine Denault, directrice administrative.

Photo : Le Quartanier / Frédérick Duchesne

Maison d'édition

éditions du Boréal 50 ans

Les Éditions du Boréal ont été fondées à Trois-Rivières en 1963 par un groupe de personnes – cinéastes, professeurs, historiens – que réunissait l'amour du livre. **50 ans** plus tard, elles sont toujours indépendantes, entre les mains d'intellectuels, écrivains ou éditeurs, et c'est encore l'amour du livre et de la littérature qui, au premier chef, gouverne leurs choix. Les Éditions du Boréal sont une maison d'édition générale, publiant autant des essais que des œuvres littéraires. Elles ont fait paraître des titres qui ont marqué l'histoire de la pensée et de la littérature au Québec. Enfin, une maison d'édition, selon le Boréal, c'est d'abord et avant tout une maison, un lieu où les écrivains voient leurs œuvres accueillies et défendues. C'est pourquoi les Éditions du Boréal sont soucieuses de s'inscrire dans la durée, car c'est au fil des années que s'élaborent les œuvres et que les livres trouvent leurs lecteurs. Indépendantes, généralistes, jouissant d'une enviable réputation au Québec et à l'étranger, les Éditions du Boréal, dans un monde du livre qui évolue sans cesse, demeurent aussi déterminées, **50 ans** après leur fondation, à faire rayonner l'œuvre des penseurs et des écrivains d'ici.

Le livre à la SODEC, c'est

6 214 583 $
en programmes d'aide

Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle (CNCT) et commissions

En vertu de la Loi sur la Société de développement des entreprises culturelles, on a institué, lors de la création de la Société, les organismes consultatifs suivants : le Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle (CNCT), la commission du disque et du spectacle de variétés, la commission du livre et de l'édition spécialisée, ainsi que la commission des métiers d'art.

La Société pouvant également former de nouvelles commissions consultatives dans l'exercice de ses fonctions, on a ajouté au fil des ans la commission du doublage et la commission de Place-Royale.

Le CNCT et chacune des commissions (sauf les commissions du doublage et de Place-Royale) sont composés :

- d'un président, choisi au sein du conseil d'administration de la Société parmi les personnes œuvrant dans le domaine de compétence du conseil ou de la commission et nommé par le gouvernement sur la proposition du ministre ;

- de membres nommés par la Société après consultation d'organismes qu'elle considère comme représentatifs des milieux concernés par le domaine de compétence du conseil ou de la commission.

Ce sont les règlements de la Société qui déterminent le nombre de membres du conseil et de chacune des commissions, la durée de leur mandat ainsi que les règles de fonctionnement.

La SODEC choisit le président et les membres des commissions du doublage et de Place Royale.

Les directeurs généraux des domaines concernés assurent le secrétariat du conseil et des commissions.

Durée et expiration du mandat

- président : la durée du mandat du président correspond à la durée non écoulée de son mandat en tant que membre du conseil d'administration de la SODEC ;

- membres : deux ans

- Lors des premières nominations, certains mandats durent un an et, à l'expiration, continuent jusqu'à ce que le membre soit remplacé ou nommé à nouveau.

Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle (CNCT)

Mandat

Le conseil a pour fonction de conseiller la SODEC sur toute question qu'elle lui soumet ou de réaliser toute étude qu'elle requiert dans son domaine de compétences. La SODEC doit consulter le conseil sur les projets de programmes d'aide financière dans son domaine de compétences et sur les parties du projet de plan d'activités de la SODEC applicables à l'aide financière dans son domaine de compétences.

Le conseil a également pour fonction de conseiller le ministre sur toute question qu'il lui soumet ou de réaliser toute étude qu'il requiert concernant l'application de la Loi sur le cinéma (chapitre C-18.1). À cette fin et à la demande du ministre, le conseil peut solliciter des opinions et recevoir les suggestions du public. Le ministre doit le consulter pour appliquer cette loi dans les projets de règlements du gouvernement ou de la Régie du cinéma.

En outre, le conseil exerce tout mandat que la SODEC lui confie en vue de la représenter dans des événements et de promouvoir les produits et services des entreprises culturelles dans les domaines du cinéma et de la production télévisuelle.

Composition

Présidente

Lyse Lafontaine, présidente
Lyla Films inc.
Production cinéma

Module 1 : Entreprises et personnes requérantes

Jacques Blain, producteur
Lusio Films
Production télévisuelle

Sylvain Corbeil, producteur
Metafilms
Jeunes créateurs
(membre démissionnaire le 8 janvier 2013)

Mario Fortin, président
Cinéma Beaubien
Salles de cinéma et ciné-parcs

Jeannine Gagné, productrice
Amazone Films
Production indépendante

Jacques Matte
Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue
Festivals

Marc Robitaille, réalisateur
Création

Patrick Roy, président, *Les Films Séville* et coprésident, *Les Films Christal*
Distribution

Module 2 : Partenaires créatifs et stratégiques

Alain Chartrand, scénariste
Création

Marie Côté
ARTV
Télévision spécialisée

Michèle Fortin, présidente-directrice générale
Télé-Québec

Matthieu Lefebvre
Maisons de services

Marie-Andrée Poliquin, directrice des opérations, du financement et des relations d'affaires
Société Radio-Canada
Télévision généraliste (publique ou privée)

Michel Pradier, directeur des opérations pour le Québec
Téléfilm Canada

Module 3 : Application de la Loi sur le cinéma

Guylaine Chénier, directrice du doublage
Technicolor
Entreprise de doublage

Michel Desjardins, directeur général et directeur des programmes
Inis
Formation

Hélène Girard, monteuse
Techniciens

Pierre Jutras, conservateur
Cinémathèque québécoise
Patrimoine cinématographique et télévisuel

Katerine Mousseau, comédienne
Artistes-interprètes

François Poitras, président
La Boîte noire
Commerce au détail de matériel vidéo

Les commissions

Mandat

Comme l'indique la Loi sur la SODEC, les commissions ont pour fonction de conseiller la SODEC sur toute question qu'elle leur soumet ou de réaliser toute étude qu'elle requiert dans leurs domaines de compétence.

La SODEC doit les consulter sur les projets de programmes d'aide financière dans leurs domaines de compétences et sur les parties du projet de plan d'activités de la SODEC applicables à l'aide financière dans leurs domaines de compétence.

Commission du disque et du spectacle de variétés

Président

Sandy Boutin, Président
Groupe Karkwa et FME
Diffusion, événements dans le secteur des variétés ou en salle

Membres

Eli Bissonnette, président
Dare to Care Records
Production, disques

Louis Carrière, président
PRESTE
Production, spectacles

Paul Dupont-Hébert, président
Tandem.mu
Production, disques

Martine Groulx, artiste
Auteur-compositeur

Roland Janelle, Directeur général
Corporation du centre culturel de Drummondville
Diffusion, régions

François Mario Labbé, président
Analekta
Production, disques

Stéphanie Moffatt
Gérance d'artistes

André Picard, vice-président affaires publiques et corporatives
Productions Juste Pour Rire II
Production, émissions de variétés

J. Serge Sasseville, vice-président affaires corporatives et institutionnelles
Québecor Média
Distribution

Catherine Simard, directrice
Agence Spectra
Production, spectacles

Commission du livre et de l'édition spécialisée

Président

Hervé Foulon, président-directeur général
Éditions Hurtubise inc.
Édition

Membres

Françoise Careil, présidente
Librairie du Square
Librairies, Montréal

Bianca Drapeau, directrice édition numérique et nouvelles technologies
Presse de l'Université du Québec
Édition

Guy Langlois, président du conseil et chef de la direction
Prologue
Distribution

Robert Leroux, président
Librairie Alire
Librairies, régions

Blaise Renaud, directeur général
Renaud-Bray
Librairie chaîne

Rodney Saint-Éloi, directeur général
Mémoire d'encrier
Édition

Nicole Saint-Jean, présidente
Guy Saint-Jean éditeur
Édition

Sylvie Viau, gérante développement externe
COOPSCO des Laurentides
Coopérative en milieu scolaire

Commission des métiers d'art

Président

Koen De Winter, céramiste
Atelier Orange
Généraliste

Membres

Manon-Rita Babin
Manon-Rita Etcetera
Artisan de services

Jean-Luc Boudreau, facteur de flûtes
Production, exportation

Stéphane Dumont, ébéniste
Arbol
Production, relève

Manon Gill
Création Manon Gill
Production, moyenne et grande série

Frédéric Loury, directeur
Galerie SAS
Galeries d'art contemporain

Lyne Montmeny, directrice
Corporation des métiers d'art du Québec en Estrie
Diffusion et commercialisation

Christian Poulin, directeur général
Espace Verre
École-atelier

Dominique Robert, céramiste
Atelier d'art céramique entre ciel et terre
Production, pièces uniques et petites séries

Commission du doublage

Mandat

Comme l'indique le Règlement sur la commission du doublage, cette commission est instituée en vertu de l'article 24 (1) 3 de la Loi sur la SODEC. Elle a pour fonction de conseiller la SODEC sur toute question qu'elle lui soumet ou de réaliser toute étude qu'elle requiert dans son domaine de compétences. Les fonctions de cette commission complètent celles du CNCT, que la commission assiste dans l'application de l'article 35 de la Loi sur la SODEC.

Présidente

Guylaine Chénier, directrice du doublage
Technicolor
Maison de doublage

Membres

Louise Belleau, directrice doublage et services techniques
FPO Communications inc.

André Béraud, directeur émissions dramatiques et longs métrages
Société Radio-Canada
Diffuseur

François Deschamps
Audio postproduction
Maison de doublage

Patricia Gariépy
Généraliste

Dominique Lapierre, directrice TV, marché francophone
Téléfilm Canada

Denis Mercier
Artiste — interprète

Aline Pinsonneault
Artiste — interprète

Commission de Place-Royale

Mandat

Cette commission est instituée en vertu de l'article 24 (1) 3 de la Loi sur la SODEC en vue de faciliter l'exécution de cette loi et elle est régie par le Règlement sur la commission de Place-Royale.

Composition

Président

Philippe Sauvageau, directeur général
Salon international du livre de Québec
Milieu culturel

Membres

Claudette Blais, représentante
Fabrique Notre-Dame de Québec

Lise Charest, présidente
Coopérative de solidarité du Quartier Petit Champlain

Yves Couture, secrétaire de la commission d'urbanisme et de conservation
Ville de Québec

Louise Gauthier, représentante
Comité des citoyens du Vieux-Québec

Daniel Gross, président
Association des gens d'affaires Place-Royale / Vieux-Port

Jacques Lévesque, représentant
Comité des citoyens de Notre-Dame-des-Victoires et Vieux-Por

Hélène Pagé, directrice service de l'action culturelle et des relations publiques
Musée de la Civilisation, Québec

Philippe Plante, urbaniste, direction de l'aménagement et architecture
Commission de la Capitale nationale du Québec

Commission des œuvres numériques interactives

Le Plan de soutien au cinéma et à la production audiovisuelle, annoncé en septembre 2003, prévoit « l'élaboration, en collaboration avec l'industrie, d'une stratégie de développement des contenus numériques interactifs, que le ministère de la Culture et des Communications pilotera au sein de l'appareil gouvernemental ». À noter que dans l'attente des résultats de ces travaux, les activités de la commission des œuvres numériques interactives ont été interrompues pour une période indéterminée, mais devraient reprendre incessamment.

Portraits métiers d'art - arts visuels

Métiers d'art

Maurice Savoie (1930-2013)

Formé à l'École du meuble et à l'École des beaux-arts de Montréal de 1949 à 1951, Maurice Savoie a poursuivi son apprentissage en Italie et en France, au cours des années cinquante, auprès de maîtres-céramistes renommés.

De retour au pays, il devint rapidement une des figures marquantes de l'art céramique québécois. Qualifié par plusieurs de « magicien de la terre », cet explorateur infatigable de la matière ne cessera, tout au long de sa carrière, d'expérimenter et d'innover avec ce médium chargé d'histoire : la terre.

Pédagogue accompli, Maurice Savoie a formé plusieurs générations de céramistes et d'artistes québécois, pour qui il a été à la fois un guide, un modèle et une source d'inspiration par la constance de sa démarche.

Sa grande maîtrise des savoir-faire millénaires et son esprit créatif lui ont valu de nombreuses distinctions, dont le prix Paul-Émile-Borduas (2004), la plus haute distinction conférée au Québec à un artiste en arts visuels, en métiers d'art, en architecture et en design, de même que le prix Saidye-Bronfman d'excellence en métiers d'art.

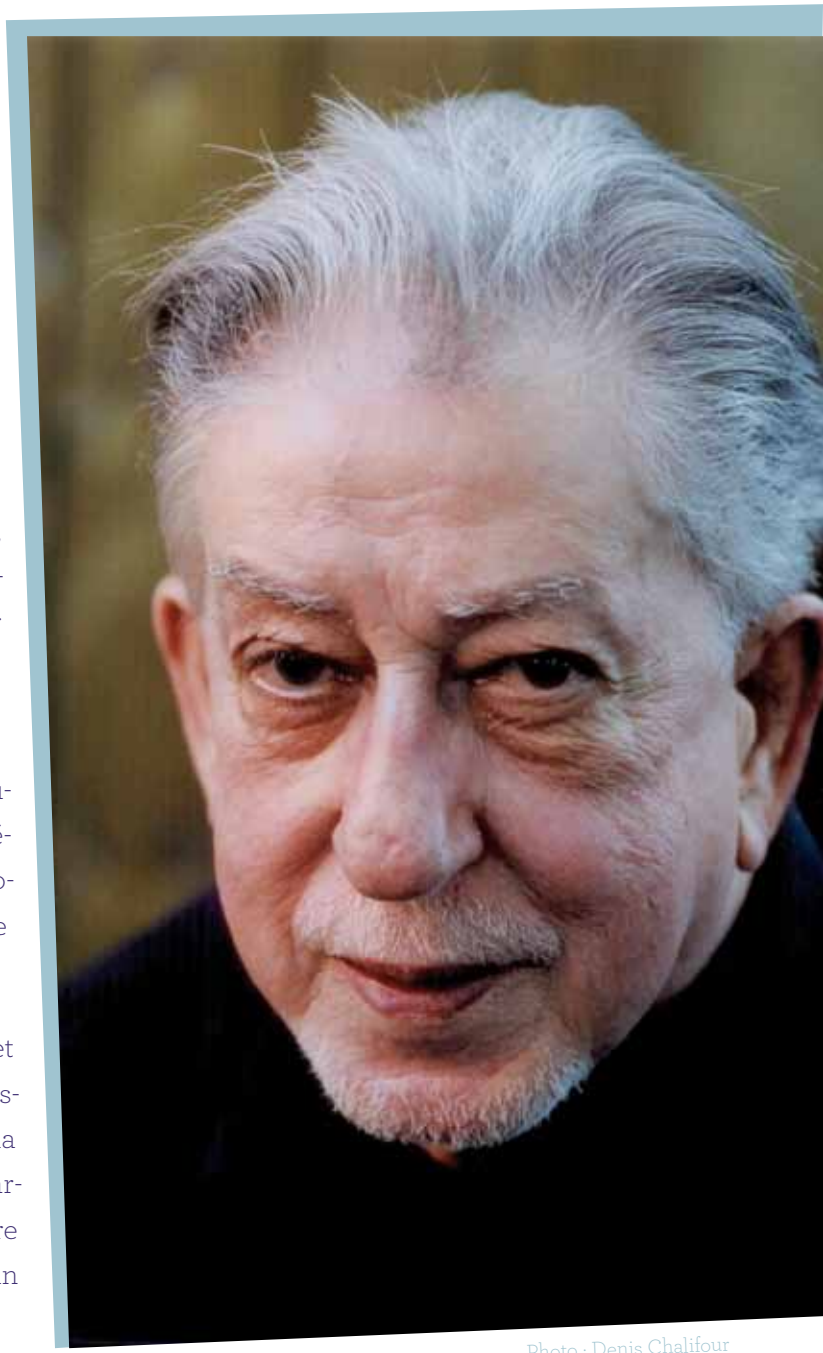


Photo : Denis Chalifour

François Morelli, Colossal Belt Head I, 2011, avec l' autorisation de la Galerie Joyce Yahouda

Joyce Yahouda

Joyce Yahouda est une des grandes figures de la scène québécoise en art contemporain. À la tête d'une galerie à son nom dans l'édifice Belgo, à Montréal, elle a contribué à l'émergence et à l'essor de nombreuses carrières d'artistes d'ici (entre autres Massimo Guerrera, Milutin Gubash et François Morelli). Après avoir dirigé une première galerie dans les années 1980, elle a œuvré comme commissaire indépendante de 1995 à 2002, organisant des expositions à Londres, à Paris et à Genève, et participant à de nombreuses ventes aux enchères. En 2002, alors qu'elle ne voulait plus travailler comme galeriste, ses échanges avec les artistes l'ont menée à rouvrir un espace dont la mission allait être à l'image de son propre rapport à l'art : la volonté de privilégier des œuvres qui déstabilisent et remettent en question, de créer un réseau d'échanges entre des artistes de la relève et des artistes établis, de faire converger divers médias (performance, vidéo, peinture, art numérique, dessin, photo et sculpture) et de faciliter un dialogue continuel entre le public et les intervenants du milieu.

Les métiers d'art et les arts visuels à la SODEC, c'est

4 830 721 $
en programmes d'aide

musique et vari
cinéma et
production
télévisuel
livre
métie
pat

SECTION 2
PRÉSENTATION DES RÉSULTATS

Portraits musique

Karim Ouellet

Karim Ouellet a poursuivi son ascension fulgurante dans l'univers de la musique francophone du Québec avec la sortie de son plus récent disque, *Fox*. Chaudement accueilli par la critique et le public, cet album met en valeur la grande polyvalence de Ouellet, qui marie habilement des styles aussi variés que la musique soul, la pop, la musique électronique et le rock. Ayant passé sa jeunesse entre le Canada, le Rwanda et la Tunisie, il est aujourd'hui établi à Québec et représente fièrement la vitalité de la scène musicale de la capitale québécoise. Karim Ouellet a participé à de nombreux festivals et tournées au Québec et à l'étranger, en solo et comme guitariste accompagnateur, et il a remporté le prix de l'album pop de l'année lors du GAMIQ 2011.

Angèle Dubeau, O.C., C.Q.

Reconnue pour la virtuosité de son jeu et sa facilité exceptionnelle à nouer des liens avec le public, la violoniste Angèle Dubeau est l'une des rares musiciennes classiques à avoir connu un succès commercial retentissant, comme en témoignent les quelque 500 000 albums qu'elle a vendus au cours de ses 35 ans de carrière. Son style envoûtant et sa musicalité hors pair lui ont valu de nombreux prix Félix et sa contribution à la musique d'ici a été saluée par plusieurs titres honorifiques, dont celui d'Officier de l'Ordre du Canada (2012) et de Chevalier de l'Ordre national du Québec (2004), et par le prix Calixa-Lavallée de la Société Saint-Jean-Baptiste (1996). Angèle Dubeau a fondé en 1997 La Pietà, un orchestre à cordes féminin composé de musiciennes parmi les meilleures au Canada.

Photo : Luc Robitaille

Photo : Guillaume D. Cyr

Steve Jolin ▷

Bâtir un des labels de musique les plus crédibles de la scène hip-hop québécoise à partir de sa région natale d'Abitibi-Témiscamingue : voilà le défi colossal qu'a réussi à relever Steve Jolin, alias Anodadjay, rappeur devenu aussi, au fil des ans, producteur d'artistes majeurs comme Samian, Koriass et Manu Militari. Ses talents de rassembleur sont remarqués lorsqu'il organise, au début des années 2000, les soirées *Hip Hop Dépendant (HHD)*, spectacles réunissant des artistes hip-hop de divers horizons. Steve Jolin est lui-même un artiste accompli, avec trois albums à son actif et des succès radiophoniques importants comme *Le Beat à Ti-Bi*, fruit d'une collaboration avec Raôul Duguay.

Photo : Cyclopes

La musique et variétés à la SODEC, c'est

12 539 770 $
en programmes d'aide

Faits marquants

Résultats financiers

Tel que mentionné dans le mot du président et chef de la direction de la SODEC en page 3 du présent Rapport annuel de gestion 2012-2013, la SODEC a terminé son exercice financier au 31 mars 2013 avec un excédent substantiel de 3 M$, expliqué principalement par un gain de 1,65 M$ réalisé suite à la disposition d'actions que détenait la SODEC depuis 1999 dans une entreprise québécoise. Considérant qu'au 31 mars 2012, elle terminait également l'année financière avec un excédent de 1,5 M$, la Société atteint son objectif d'équilibre budgétaire et voit conséquemment son déficit cumulé ajusté se résorber 4 ans plus tôt que prévu. Fait important à souligner, ces résultats respectent les cibles de réduction des dépenses imposées à la SODEC en vertu du Plan d'action 2010-2014 pour la réduction et le contrôle des dépenses du gouvernement visant le retour à l'équilibre budgétaire en 2013-2014.

Par ailleurs, à la demande du contrôleur des finances et en vertu de la loi 25, la SODEC a adopté prospectivement la norme comptable SP3410 « Paiement de transfert ». Les états financiers de la SODEC pour l'exercice clos le 31 mars 2013 comporte une opinion avec réserve, dû à un désaccord entre le Vérificateur général du Québec et le Contrôleur des finances quant à l'application de cette norme. Le comité de vérification et la direction de la SODEC estime qu'une opinion avec réserve est injustifiée puisque la SODEC n'a fait qu'obéir à la directive du contrôleur des finances et respecter la loi 25.

Développement stratégique et nouvelles technologies

En février 2013, la SODEC s'est dotée d'une nouvelle stratégie internationale qui vise les cinq objectifs suivants : faciliter l'exploitation de marchés, appuyer le rayonnement culturel, positionner le Québec sur la scène internationale, encourager le développement de la coopération internationale et développer des partenariats avec des entités gouvernementales pour conjuguer les opérations qui visent à stimuler la production et la distribution. Elle souligne aussi la nécessité de moduler l'intervention de la SODEC selon les champs d'activités, leur clientèle actuelle et potentielle, les opportunités, la nature de nos produits et le cadre légal du commerce selon les pays.

Cinéma et production télévisuelle

En 2012-2013, l'équipe de la direction générale du cinéma et production télévisuelle a traité 1 142 demandes d'aide. De ce nombre, 387 ont été acceptées. Du côté de la production, la SODEC a financé 31 longs métrages de fiction issus du secteur privé, 6 longs métrages de fiction du secteur indépendant (le demandeur est à la fois réalisateur et producteur), 7 courts métrages, 30 documentaires (œuvres uniques et séries télévisuelles) et 17 productions de jeunes créateurs. Parmi tous ces projets, notons que 14 coproductions ont été acceptées, dont 6 sont majoritaires (4 longs métrages de fiction, 2 documentaires) et 8 sont minoritaires (7 longs métrages de fiction et 1 documentaire).

2012-2013 aura été l'année du paradoxe. La fréquentation en salles au Québec aura été la plus faible des dix dernières années; la SODEC a donc pris l'initiative de réunir des professionnels du milieu pour débattre de l'importance de rejoindre le public. Par la suite, le ministre de la Culture et des Communications monsieur Maka Kotto lui a confié un mandat sur les enjeux actuels du cinéma québécois.

Le rayonnement du cinéma québécois à l'international fut exceptionnel, plusieurs films ayant sillonné la planète dans les festivals internationaux, figurant dans de nombreuses sélections, recevant diverses récompenses dans des festivals d'importance, comme ceux de Cannes, de Berlin, de Toronto, de Shanghai ou de Karlovy Vary. De plus, près d'une dizaine de films ont été distribués sur le territoire européen.

Avec le soutien de la SODEC, 40 films ont été sélectionnés par des festivals dans 35 villes partout sur la planète, longs métrages de fiction, courts métrages et documentaires diffusés en présence des réalisateurs. Et cela, sans compter les focus et rétrospectives en hommage aux talents québécois, dont l'hommage à Denis Côté au prestigieux Anthology Film Archives de New York et à Denis Villeneuve dans 10 villes en Allemagne, les Focus Québec au Festival international du court métrage de Dresde, au Festival de Mayo au Mexique et au Festival du film de Raindance, la rétrospective Québec Deluxe au Festival international de Hambourg et à Berlin, la rétrospective « Trois générations de réalisateurs du Québec » à Milan, la Mostra du cinéma québécois à Barcelone, les Journées du cinéma québécois en Italie et le Cinéma du Québec à Londres, ainsi que les présentations de films à l'occasion de la Journée internationale de la Francophonie.

Pour couronner le tout, le Québec fut présent aux Oscars pour une troisième année consécutive avec la sélection du long métrage *REBELLE* de Kim Nguyen, produit par Item 7, et du court métrage *Henry* de Yan England.

Une activité s'est ajoutée à l'édition 2012 de Cinéma du Québec à Paris : toujours à l'affût de nouveauté pour susciter la curiosité et l'intérêt des distributeurs et programmateurs de festivals de films, la SODEC a soutenu à leur intention et sur invitation une projection privée d'un film québécois en post production. L'initiative fut très appréciée.

Présents à la 16e édition de Cinéma du Québec à Paris monsieur François Macerola, président et chef de la direction de la SODEC, en compagnie du ministre de la Culture et des Communications, monsieur Maka Kotto, et de madame Carole Laure, la présidente d'honneur de l'événement.

Yan England, réalisateur de *Henry* et Kim Nguyen, réalisateur de *REBELLE*, lors de la 85e cérémonie des Oscars, sur le tapis rouge du Dolby Theatre de Los Angeles. (photo : Item 7)

Pour une première fois, l'événement Cours écrire ton court, piloté par la SODEC et s'adressant à la relève, a porté sur l'animation. Pour l'occasion, de nouveaux partenaires, l'ONF et Toon Boom se sont joints à l'événement, et la remise de prix s'est déroulée durant le Sommet international de l'animation organisé par la Cinémathèque québécoise.

Enfin, pour souligner le dixième anniversaire d'Atelier Grand Nord, un atelier-échange sur la scénarisation et les nouvelles écritures a été organisé à l'attention des scénaristes français, belges, suisses et québécois présents à l'édition 2013. La journée des festivités a également été marquée par la projection du film *Diego Star*, de Frédéric Pelletier, présent avec son scénario lors de la sixième édition d'Atelier Grand Nord.

Après avoir longtemps confié à un agent externe l'organisation de la présence collective du secteur télévisuel, la SODEC a décidé au printemps 2012 de reprendre cette tâche à l'interne, sous la bannière Espace Québec. Déjà, la présence d'Espace Québec a commencé à porter ses fruits lors du MIPCOM 2012 et du NATPE 2013. De plus, en février 2013, la SODEC s'est entendue avec l'APFTQ, dans le cadre d'un partenariat ayant pour objectif de concevoir ensemble un plan d'action annuel propre aux activités liées à l'exportation de la télévision québécoise.

Livre

Dans le cadre des salons du livre au Québec, la SODEC, en collaboration avec le MRI, Québec Édition et les bureaux du Québec à Londres et à Berlin, a accueilli des délégations d'éditeurs et d'auteurs en provenance de la Catalogne, de la Grande-Bretagne et d'Allemagne. À ces occasions, des rencontres professionnelles avec des représentants de l'édition québécoise ont été organisées.

D'autre part, l'année 2012-2013 a été marquée par une forte participation québécoise au Salon du livre de Paris, qui s'est tenu du 22 au 25 mars 2013. Une cinquantaine d'éditeurs québécois se sont inscrits et ont été représentés au stand du Québec, organisé en collaboration avec Québec Édition et la Librairie du Québec à Paris. Le Prix France-Québec y a été remis à l'auteure Jocelyne Saucier pour son livre intitulé *Il pleuvait des oiseaux* (éditions XYZ).

Une délégation québécoise du milieu du livre s'est rendue à Port-au-Prince en décembre 2012 dans le cadre des Rencontres québécoises en Haïti, afin d'y faire la promotion du livre québécois et de ses auteurs. Gilles Corbeil de la SODEC était parmi les délégués de cette mission exploratoire, aux côtés de Rodney Saint-Éloi (Mémoire d'encrier), Richard Prieur (ANEL et Québec Édition), Marc Haentjens (RECEF et Éditions David), Francis Farley Chevrier (UNEQ) et Line Richer (Fondation Lire et Vivre).

Au cours de la dernière année, la SODEC a continué d'accompagner les maisons d'édition dans la numérisation des ouvrages ; 41 éditeurs ont ainsi converti et déposé près de 3 000 titres québécois dans l'entrepôt numérique DeMarque, qui comporte aujourd'hui plus de 10 500 titres disponibles en format PDF et ePub provenant de 132 éditeurs. À la fin mars 2013, on dénombrait 317 603 publications téléchargées et plus de 1,8 million de feuilletages d'extraits. Depuis août 2009, près de 134 000 ouvrages ont été vendus par les différents revendeurs (les librairies indépendantes, les chaînes Archambault et Renaud-Bray, les détaillants numériques comme iBookstore, Kobo, etc.). Dans cette foulée, les bibliothèques publiques travaillent à étendre l'utilisation de la plateforme PRETNUMERIQUE.CA.

Métiers d'art et arts visuels

Un groupe de travail composé de représentants de la SODEC et du Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) a entrepris d'analyser la pertinence d'instaurer un crédit d'impôt remboursable pour les entreprises incorporées du domaine des métiers d'art, et d'évaluer l'impact financier d'une telle mesure.

Le 22 juin 2012, la ministre de la Culture et des Communications Christine St-Pierre annonçait officiellement l'accréditation de trois écoles ateliers faisant partie du Plan national de formation en métiers d'art : l'École d'ébénisterie d'art de Montréal, l'école-atelier Lutherie-Guitare Bruand à Longueuil et l'École nationale de lutherie de Québec.

Les 14 joailliers québécois qui ont pris part à *Innovation et Savoir Faire : Les joailliers québécois*, exposition d'envergure qui a eu lieu du 3 au 26 mai 2012 à la Aaron Faber Galery de New York. (photo : Hafeez Raji)

Antoine Chaudron, président du conseil d'administration du Conseil des métiers d'art du Québec, Geneviève Brouillette, comédienne et porte-parole du Salon des métiers d'art de Montréal 2012 et François Macerola, président et chef de la direction de la SODEC, en compagnie du lauréat du Prix de la relève Jean-Cartier, l'ébéniste Guillaume Gareau-Loyer, lors du Salon des métiers d'art de Montréal en décembre 2012.

Dans le domaine des arts visuels, le Programme d'aide aux artistes en arts visuels a été reconduit pour une deuxième année. Rappelons que ce projet pilote vise à soutenir l'acquisition d'outils de production et de promotion par des artistes professionnels. Ainsi, plus de 90 artistes ont pu bénéficier d'un soutien en 2012-2013.

Également pour une deuxième année, la SODEC a soutenu financièrement l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC) pour l'organisation du Gala des arts visuels qui a eu lieu le 12 décembre 2012. L'événement a réuni l'ensemble du milieu de l'art contemporain au Québec et a été l'occasion d'honorer le travail des artistes, galeristes, commissaires et autres intervenants du secteur.

Sur la scène internationale, la SODEC a organisé à New York une exposition d'envergure des joailliers québécois, du 3 au 26 mai 2012. Organisée conjointement avec la Aaron Faber Gallery et la Délégation générale du Québec à New York, l'exposition mettait de l'avant le travail de quatorze des plus talentueux joailliers du Québec et a attiré plus d'une vingtaine de journalistes américains lors d'un déjeuner de presse. Ce fut également l'occasion d'offrir aux artisans participants un séminaire de formation sur les opportunités commerciales internationales dans le domaine de la joaillerie.

Du 2 au 4 décembre 2012, grâce au soutien financier de la SODEC, trois galeries québécoises participaient au salon SOFA-Chicago : CRÉA (Conseil des métiers d'art du Québec), Option Art et Elena Lee – Verre d'art. Fait à remarquer, la galerie new-yorkaise Aaron Faber a présenté deux joailliers québécois, Élise Bergeron et Roland Dubuc, dans son stand à SOFA-Chicago, fruit de la collaboration entamée lors de l'exposition collective des joailliers québécois à New York au printemps 2012.

Le Prix FRANCE QUÉBEC – Jeunes talents des métiers d'art / SODEC-LOJIQ 2012 a été décerné à Geneviève Bélanger et à Marc-Étienne Boivin, ébénistes et propriétaires de l'Atelier Materia prima, de Québec. Ce prix comprenait un stand clé en main au Carrousel des métiers d'art et de la création, à Paris, du 5 au 9 décembre 2012, ainsi qu'une bourse de 2 500 $ de la SODEC, un billet aller-retour Montréal-Paris et une bourse de 1 000 $, offerts par Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ). Le prix est inscrit dans la Convention de coopération pour le développement des métiers d'art entre la France et le Québec et est administré par la SODEC en collaboration avec LOJIQ.

Pour une deuxième année, l'AGAC a organisé une exposition collective d'œuvres de huit artistes en arts visuels représentés par des galeries québécoises, dans le cadre de l'Armory Week de New York, du 7 au 11 mars.

Musique et variétés

En diffusion, au cours de l'année financière, trente-trois événements en musique et variétés ont été soutenus par la SODEC, dont le Festival international de Jazz, Coup de cœur francophone, le Festival Juste pour Rire, le Festival d'été international de Québec, le Festival de musique émergente en Abitibi, le Festival international de musique Pop Montréal, le

Sébastien Nasra, président fondateur de M pour Montréal, Alain Therrien, alors adjoint parlementaire au ministre des Relations internationales, de la Francophonie et du Commerce extérieur, Joane Boyer, Déléguée générale du Québec à Atlanta, François Macerola, président et chef de la direction de la SODEC, et François Légaré, directeur, Alliances Internet, eLearning et événements chez Alliance numérique, lors de South By Southwest 2013. (Photo: Cara Pastore)

Festival international de la chanson de Granby, le Festival de la chanson de Saint-Ambroise et Ma Première Place des Arts.

Du 26 au 28 janvier 2013 avait lieu le MIDEM, un des plus grands marchés mondiaux de l'industrie de la musique, où on a pu constater l'effervescence du monde des applications mobiles et la prépondérance des approches ciblant directement les amateurs. La clientèle de la SODEC a trouvé cette édition profitable, soulignant la qualité des rendez-vous professionnels. La SODEC a aussi soutenu, en collaboration avec LOJIQ, l'organisation d'une soirée de réseautage entre les professionnels du spectacle d'Europe et d'Amérique, organisée par le MMOI (Montréal Osheaga International) dans le cadre de l'événement MaMA à Paris, les 25 et 26 octobre 2012.

Sur le continent américain s'est tenue, du 8 au 17 mars 2013, la deuxième vitrine Planète Québec durant le festival South by Southwest. Organisée par le gouvernement du Québec et soutenue entre autres par la SODEC, la vitrine Planète Québec a permis pour une troisième année consécutive de mettre en lumière des artistes en musique et des entrepreneurs en médias interactifs du Québec. Près de 40 groupes et artistes musicaux du Québec se sont produits sur scène au festival sous la bannière québécoise.

Patrimoine immobilier

Plusieurs travaux majeurs ont été réalisés dans le parc immobilier patrimonial que gère la SODEC, notamment à la Maison Barbel, à la Maison Maheu-Couillard, à la Maison Paradis, à l'ancienne église Saint-Pierre, à la Maison Leber-Charest-Saint-Amant et à la Maison Chavigny-Gosselin.

Un investissement de 500 000 $ a permis de construire un nouveau pavillon multifonctionnel au parc de la Pointe-du-Moulin. Ce projet, mené par la Société de développement du Parc historique de la Pointe-du-Moulin, vise à permettre à l'organisme de s'autofinancer et maintenir les activités d'interprétation.

Au cours de l'année, plusieurs rencontres ont eu lieu entre les intervenants impliqués dans le projet de requalification de la Batterie royale : la Commission de Place-Royale (SODEC), la Commission des biens culturels du Québec (MCC), la Commission d'urbanisme de la Ville de Québec ainsi que le maire de la Ville de Québec, monsieur Régis Labeaume et le Musée de la civilisation. Le projet de requalification, adopté par la Commission de Place-Royale, vise à rendre le lieu plus accessible aux citoyens et aux visiteurs en le greffant à une vision d'ensemble souhaitée par la Ville de Québec pour le secteur de la basse-ville, dans l'arrondissement historique et en bordure du fleuve.

Par ailleurs, la Commission de Place-Royale a ouvert un chantier sur la valorisation de la fonction commerciale du secteur du Petit Champlain. L'Association des gens d'affaires Place-Royale/Vieux-Port souhaite mettre sur pied une Société de développement commercial (SDC).

Aide fiscale

L'administration des paramètres sectoriels des mesures fiscales, la SODEC a émis 2 175 attestations/certificats en 2012-2013, une baisse de 22 % par rapport à l'année précédente. Par contre, les devis totaux des productions admissibles sont à la hausse, ce qui fait augmenter de près de 209 M$ le montant de crédits d'impôt pressenti. Cette hausse des devis a eu un effet notable sur les honoraires de certification de la direction de l'aide fiscale, qui sont passés de 3,14 M$ en 2011-2012 à 3,22 M$ en 2012-2013.

Financement

Les activités de financement de la banque d'affaires de la SODEC ont connu pour leur part une forte croissance en 2012-2013 : parti de 33 M$ en 2011-2012, le volume d'autorisation a atteint 36,4 M$ en 2012-2013. Ainsi, au 31 mars 2013, le portefeuille de prêts et de garanties totalise 50,4 M$, ce qui a permis de générer des revenus d'intérêts et d'honoraires de 2,8 M$.

Cette croissance du portefeuille résulte d'une stratégie de développement d'affaires plus active, pour faire connaître les outils de financement offerts aux entreprises du milieu culturel.

Des représentants de la SODEC ont participé à deux séminaires de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) sur les politiques et mécanismes de soutien aux industries culturelles en Afrique francophone. Les séminaires ont eu lieu au Burkina Faso et au Sénégal au cours de l'automne 2012. La SODEC a été invitée par l'OIF pour présenter aux représentants du ministère de la Culture et des principales associations professionnelles de ces pays le modèle québécois d'appui aux entreprises culturelles.

Portraits cinéma

Productrices

Nancy Grant ▽

Nancy Grant est la productrice derrière les longs métrages *Nuit #1* d'Anne Émond, *Laurentie* de Mathieu Denis et Simon Lavoie, ainsi que du film à paraître *Diego Star* de Frédérick Pelletier. Elle a produit plusieurs courts métrages, dont *Faillir* et *Félix et Malou* de Sophie Dupuis, *Quelqu'un d'extraordinaire* de Monia Chokri, *La tête en bas* de Maxime Giroux et *M'ouvrir* d'Albéric Aurtenèche, récipiendaire du prix du meilleur court métrage à la 13e Soirée des Jutra. Nancy Grant a travaillé comme productrice déléguée avec Guy Édoin (*La battue*) et comme directrice de production avec Denis Côté (*Curling*), Julie Hivon (*Tromper le silence*) et Karl Lemieux (*Passage*). À titre de productrice associée, nous retrouvons son nom aux génériques de *Vic + Flo ont vu un ours* de Denis Côté et *Le torrent* de Simon Lavoie. Elle a également agi comme producteur exécutif pour le film *Tom à la ferme* et le vidéoclip d'Indochine (*College Boy*), tous deux écrits et réalisés par Xavier Dolan.

△ Stéphanie Morissette

Stéphanie Morissette est l'une des productrices les plus actives du cinéma d'auteur québécois. Elle a œuvré à une douzaine de longs métrages qui ont été sélectionnés dans une cinquantaine de festivals un peu partout dans le monde, y remportant, pour plusieurs, prix et mentions. En 2005, elle s'associe avec Denis Côté en coproduisant *Les états nordiques*, suivi de *Nos vies privées*; *Elle veut le chaos* et *Curling*. En 2007, elle produit *Derrière moi*, de Rafaël Ouellet, suivi de *Camion*. Tourné au Burundi, *Journal d'un coopérant* (2010) est sa première collaboration avec Robert Morin, l'une des figures marquantes du cinéma expérimental québécois. Stéphanie Morissette prend également part au documentaire *Over My Dead Body* de Brigitte Poupart. En 2010, elle fonde la société de production La maison de prod. En 2013, prendront l'affiche ses plus récentes productions, les films *Vic + Flo ont vu un ours* de Denis Côté (produit avec Sylvain Corbeil - Metafilms) et *Quatre soldats* de Robert Morin.

Le cinéma et la production télévisuelle à la SODEC, c'est

39 032 806 $
en programmes d'aide

Rafaël Ouellet ▽

Rafaël Ouellet a travaillé pendant plusieurs années en radio et en télévision, et ensuite sur différents plateaux de cinéma. En 2004, il assure le montage du film *Les états nordiques* de Denis Côté. En 2006, il poursuit sa collaboration avec Côté en signant la direction photo et en coproduisant *Nos vies privées*. Quelques semaines plus tard, il entame le tournage de son premier film, *Le cèdre penché*, prix du public des Rendez-vous du cinéma québécois 2007. Son deuxième long métrage, *Derrière moi*, se retrouve en compétition au Festival de San Sebastian 2008. L'année suivante, *New Denmark*, son film autofinancé, fait partie de la Compétition au Forum of Independents de Karlovy Vary. En 2012, il réalise *Camion*, qui remporte le prix du Jury œcuménique et le prix de la Meilleure réalisation au Festival international du film de Karlovy Vary, et il reçoit sept nominations aux Jutra (direction photo, montage, scénario, réalisation et meilleur film), en plus de remporter les prix pour l'interprétation masculine et pour la musique. *Finissant(e)s*, son cinquième film, est sélectionné en Compétition au Forum of Independents de Karlovy Vary 2013.

△ Kim Nguyen

En 2002, Kim Nguyen a scénarisé et réalisé son premier long métrage, *Le Marais*. Le film a obtenu six nominations aux Jutra, notamment dans les catégories Meilleur film et Meilleure réalisation. Son deuxième long métrage, *Truffe*, qu'il a scénarisé, réalisé et produit, met notamment en vedettes Céline Bonnier et Roy Dupuis. Le film a ouvert le Festival international de films Fantasia 2008 et a reçu le prix du Meilleur film au Fresh Film Fest de Karlovy Vary. En 2009, il a réalisé son troisième long métrage, *La Cité*. *REBELLE*, son quatrième film, a été nominé pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère en 2013. Il a également reçu l'Ours d'argent pour la meilleure actrice à la Berlinale 2012 et les prix du meilleur film et de la meilleure actrice au Tribeca Film Festival, en plus d'être en nomination dans la catégorie Best international Film au 28th Film Independent Spirit Awards. *REBELLE* a remporté dix trophées aux Prix Écrans Canadiens et huit prix Jutra en plus de nombreux autres prix à l'international. Kim travaille présentement à la préproduction de son cinquième long métrage, *Origin of the World* et au long métrage documentaire sur François Chartier, *The pleasures of the scents*.

Résultats relatifs au plan d'action 2012-2013

L'année 2012-2013 en est une de transition vers le Plan stratégique 2013-2016.

Enjeu 1

Une production culturelle québécoise diversifiée dans un contexte d'évolution technologique et de transformation des marchés

Les technologies numériques, en pleine évolution, bousculent les modèles d'affaires établis et favorisent l'éclatement des frontières entre les différentes sphères culturelles. Par ses actions, la SODEC tentera de donner tout son sens au mot multimédia en favorisant la synergie des domaines d'activités qu'elle soutient.

Orientation 1

Favoriser le dynamisme des entreprises et leur compétitivité dans un environnement en mutation

Axe 1.1 : L'offre culturelle

Objectif 1.1.1 : Se doter d'une stratégie d'action globale et intégratrice de l'ensemble des entreprises culturelles visant leur progression dans l'univers numérique

INDICATEUR	CIBLES
Le nombre d'étapes réalisées pour se doter d'une stratégie d'action visant la progression des entreprises culturelles dans l'univers numérique	Publication d'un rapport du forum et d'une stratégie d'action par la SODEC visant la progression des entreprises culturelles dans l'univers numérique
	Mise en œuvre d'une stratégie d'action par la SODEC visant la progression des entreprises culturelles dans l'univers numérique

Cible atteinte : 100 % en 2012-2013

Depuis le dépôt du rapport *Porte grande ouverte sur le numérique* au ministère de la Culture et des Communications, la SODEC a concentré ses efforts sur la mise en œuvre des recommandations du rapport qui la concernent. La journée de réflexion sur le cinéma tenue en janvier dernier nous a à nouveau confirmé l'urgence de migrer vers les nouvelles approches de création, de production et de mise en marché. Les objectifs du prochain plan stratégique de la SODEC traduiront sa volonté de soutenir et d'encourager les entreprises culturelles québécoises qui participent activement au virage numérique.

La Société poursuit sa collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications afin d'établir la stratégie numérique gouvernementale pour le secteur culturel.

Objectif 1.1.2 : S'assurer de la stabilité de l'offre culturelle

INDICATEUR	CIBLES
Le nombre d'analyses et de diagnostics sectoriels réalisés pour s'assurer de la stabilité de l'offre culturelle	Production d'une analyse et d'un diagnostic sur la situation financière des éditeurs faisant affaire avec la SODEC
	Production d'une analyse et d'un diagnostic sur la situation financière des entreprises œuvrant dans le domaine de la musique et du spectacle de variétés faisant affaire avec la SODEC

Cible atteinte : 80 % en 2011-2012

La SODEC a jugé bon de concentrer ses efforts en élaborant des fiches industrielles qui lui permettront de prendre le pouls de chacun de ses domaines d'activités sur une base régulière et de mieux orienter les décisions de son Comité de gestion et de son Conseil d'administration.

Objectif 1.1.3 : Soutenir la diversité de l'offre culturelle

INDICATEUR	CIBLES
Le nombre d'outils développés pour soutenir la diversité de l'offre culturelle	Mise en place d'un système de production d'indicateurs témoignant de l'apport de la SODEC à la diversité de l'offre culturelle dans le domaine de l'enregistrement sonore et du spectacle de variétés, du livre et des métiers d'art

Cible atteinte : 100 % en 2012-2013

Les indicateurs de genre sont disponibles pour tous les domaines d'intervention, soit dans les outils de programme d'aide sélective ou dans les outils de suivi des mesures fiscales.

Enjeu 2

Rayonnement de la production des entreprises culturelles

La SODEC doit s'assurer que les productions québécoises soient diffusées, mises en valeur et commercialisées partout au Québec. Nos produits culturels sont d'excellents ambassadeurs sur la scène internationale. Faire rayonner nos œuvres contribue à faire connaître nos artistes, nos artisans et notre savoir-faire, et à susciter l'intérêt de divers pays pour que le Québec établisse des partenariats d'affaires à l'étranger.

Orientation 2

Joindre les différents publics sur l'ensemble du territoire du Québec et sur les marchés étrangers

Axe 2.1 : Les marchés et la production culturelle dans les différentes régions du Québec

Objectif 2.1.1 : Développer une stratégie globale de promotion des productions culturelles québécoises

INDICATEUR	CIBLES
Le nombre d'étapes réalisées pour développer une stratégie globale de promotion des productions culturelles québécoises	Mise en œuvre d'une stratégie globale de promotion des productions culturelles québécoises

Cible atteinte : 100 % en 2011-2012

La SODEC poursuit ses réflexions sur la commercialisation des produits culturels. Il s'agit de cerner les conditions nécessaires pour que les œuvres puissent joindre les publics dans un contexte de mutations technologiques. Le prochain plan stratégique témoignera des objectifs que la SODEC entend poursuivre en promotion, diffusion et commercialisation au cours des années à venir.

Objectif 2.1.2 : S'assurer que les grands événements internationaux et les festivals québécois joignent de façon dynamique les publics provenant des communautés culturelles

INDICATEUR	CIBLES
Le nombre d'étapes réalisées pour s'assurer que les grands événements internationaux et les festivals québécois rejoignent les publics des communautés culturelles	Établissement en concertation avec l'ensemble des partenaires qui participent au financement des grands événements internationaux et de festivals québécois, d'une stratégie qui permettra de rejoindre davantage les publics des communautés culturelles
	Mise en œuvre d'une stratégie pour joindre les publics des communautés culturelles lors des grands événements internationaux et des festivals québécois

Cible atteinte : 50% en 2011-2012

Les échanges et les discussions se poursuivent à la Table de concertation gouvernementale, coordonnée par le ministère du Tourisme. Plusieurs festivals soutenus par la SODEC (secteurs livre, métiers d'art et arts visuels, musique et variétés) s'adressent à un public déjà fortement composé de représentants de communautés culturelles. C'est le cas du Festival international de jazz de Montréal, de Juste pour rire – Just for Laughs, du Festival des films du monde, du Festival d'été international de Québec et du Festival La Grande Rencontre.

Objectif 2.1.3 : Mettre en valeur l'ensemble de l'intervention de la SODEC en région (y incluant ses services d'accompagnement et son soutien aux activités de diffusion sur les différents territoires)

INDICATEUR	CIBLES
Le nombre d'actions réalisées visant la mise en valeur des interventions de la SODEC en région	Adoption et mise en œuvre d'une stratégie de communication et d'action par la SODEC en région

Cible atteinte : 100 % en 2012-2013

La SODEC a été présente dans plusieurs régions au cours de l'année pour faire des rencontres professionnelles ou de concertation, pour développer des partenariats ou pour rencontrer la clientèle lors de la tenue de festivals ou d'événements.

Objectif 2.2.1 : Poursuivre les efforts déployés vers la Francophonie et investir de nouveaux marchés tels les États-Unis, le Royaume-Uni, l'ensemble de l'Europe ainsi que l'Asie, en développant de nouveaux partenariats tant au Québec que sur la scène internationale, pour soutenir à la fois le financement des productions, leur rayonnement culturel et leur mise en marché hors Québec

INDICATEUR	CIBLES
Le nombre d'étapes réalisées pour soutenir le financement des productions, leur rayonnement culturel et leur mise en marché hors Québec	Adoption par la SODEC et mise en œuvre du Plan d'action pour le financement, le rayonnement culturel et la mise en marché des productions hors Québec

Cible atteinte : 100 % en 2012-2013

La SODEC a adopté une stratégie internationale dont découle un plan d'action. La mise en œuvre de ce plan a débuté au cours de l'année financière 2012-2013. Désormais, la SODEC coordonne directement les activités de promotion du secteur télévision dans les événements internationaux plutôt que de confier cette mission à un opérateur. Ce changement de cap s'inscrit dans une démarche d'optimisation de ses ressources humaines et financières. Il permet de maximiser la présence québécoise lors des manifestations commerciales et d'assurer une meilleure coordination entre les activités de promotion du Québec à l'étranger et les actions d'aide et de soutien dans ce secteur.

Enjeu 3

Mise en valeur du patrimoine immobilier dont est responsable la SODEC

Au cours des ans, la SODEC a effectué d'importants travaux sur plusieurs immeubles. L'achèvement de l'œuvre de restauration de Place-Royale, entreprise par l'État québécois durant les années 60, a coïncidé en 2008 avec les célébrations du 400e anniversaire de fondation de la Ville de Québec. Rénovée selon toutes les règles de l'art, Place-Royale doit désormais jouir d'une mise en valeur à la hauteur de sa reconnaissance comme patrimoine mondial de l'humanité (UNESCO, 1985).

Orientation 3

Faire de Place-Royale à Québec un site culturel et patrimonial dynamique, convivial et moderne, à la fois lieu de vie et d'histoire

Axe 3.1 : Partenariats culturels et d'affaires de Place-Royale

Objectif 3.1.1 : Mettre en valeur Place-Royale de Québec sur la base de nouveaux partenariats culturels et d'affaires

INDICATEUR	CIBLES
Le nombre d'étapes réalisées pour l'établissement de nouveaux partenariats culturels et d'affaires pour Place-Royale	Mise en œuvre d'un plan d'action de mise en valeur de Place-Royale

Cible atteinte : 100 % en 2011-2012

Le plan d'action a été mis en œuvre et la poursuite des activités se déroulera au cours des prochaines années. À Place-Royale, la SODEC a entrepris des démarches auprès de divers partenaires afin de rendre possible le réaménagement de la Batterie Royale à Québec. Elle a aussi amorcé une démarche de valorisation de la fonction commerciale afin d'enrichir l'animation urbaine du quartier historique.

Enjeu 4

Une organisation performante animée par les principes de saine gouvernance

Les nouvelles règles de gouvernance mises en place par le conseil d'administration, qui font suite à l'assujettissement de la SODEC à la Loi sur la gouvernance des sociétés d'État, veulent servir deux grands objectifs : s'assurer que la Société fonctionne de façon efficace et transparente, et veiller à ce qu'elle se donne une vision et des stratégies d'actions qui lui permettront de jouer pleinement son rôle.

Orientation 4

S'assurer d'une prestation de services efficace et d'une gestion rigoureuse qui s'inspire des meilleures pratiques

Axe 4.1 : Gouvernance de la Société

Objectif 4.1.1 : Continuer à développer des outils pour une bonne gouvernance de la SODEC dans le respect de la mission, du mandat, des valeurs, des orientations et des règles d'éthique en vigueur à la SODEC

INDICATEUR	CIBLES
Nombre d'outils de bonne gouvernance mis en place par le conseil d'administration	Révision des principaux outils de gouvernance financière mis en place par le conseil d'administration depuis la mise en vigueur de la Loi sur la gouvernance en octobre 2007

Cible atteinte : 100 % en 2012-2013

Plusieurs actions ont été prises pour assurer une utilisation optimale des ressources de la Société, telles que la révision du mandat du comité des ressources humaines. Son rôle est d'examiner annuellement l'état des relations de travail et de la sécurité au travail, les changements organisationnels importants et de réviser annuellement l'évaluation de la direction des risques importants liés aux ressources humaines ainsi que l'efficacité des contrôles internes afférents. De plus, le conseil d'administration a adopté une nouvelle politique financière qui facilite l'analyse et la prise de décision à l'égard des dossiers dont le financement ne dépasse pas 1 M$ et a révisé la déclaration de services aux citoyens qui a clarifié les obligations des employés envers la clientèle.

Objectif 4.1.2 : Atteindre l'équilibre financier de la Société

INDICATEUR	CIBLES
Le nombre de mesures de redressement mises en œuvre visant l'atteinte de l'équilibre financier de la SODEC	Adoption d'un plan d'action pour mettre fin au déficit cumulé en 2016-2017

Cible atteinte : 100 % au 31 mars 2013

Rappelons qu'en mars 2010, le conseil d'administration a adopté une stratégie budgétaire en deux points, soit l'atteinte de l'équilibre budgétaire d'ici le 31 mars 2012 et la résorption du déficit cumulé « ajusté » (excluant le déficit cumulé attribuable au BTAA) d'ici le 1er avril 2017.

Afin d'y parvenir, un plan d'action fut adopté et celui-ci s'appuyait sur différentes hypothèses, dont certaines ont été confirmées, notamment l'augmentation de 20 M$ du capital pour les activités de la banque d'affaires, la majoration des honoraires des mesures fiscales de 1,75 $ à 4 $/1 000 $ et le resserrement des frais d'administration; encore aujourd'hui, seule l'augmentation des taux d'intérêt ne s'est pas concrétisée.

Au 31 mars 2013, la SODEC a atteint ses deux objectifs. En effet, la société terminait son exercice financier du 31 mars 2012 avec un excédent de 1,5 M$ et termine également celui du 31 mars 2013 avec un excédent de 3 M$. Depuis le 31 mars 2012, le déficit cumulé de la SODEC a été réduit de 4,3 M$ et est, au 31 mars 2013, de 1,1 M$. Diminué du déficit cumulé attribuable au BTAA de 1,3 M$, le déficit cumulé « ajusté » au 31 mars 2013 est résorbé et est devenu un surplus cumulé de 155 231 $; la SODEC a donc atteint ses deux objectifs, soit l'atteinte de l'équilibre budgétaire et la résorption, 4 années plus tôt que prévu, de son déficit cumulé « ajusté ».

Objectif 4.1.3 : Gérer efficacement les principaux risques inhérents à la réalisation du mandat de la SODEC

INDICATEUR	CIBLES
Le nombre d'étapes réalisées visant la gestion efficace des risques inhérents à la réalisation du mandat de la SODEC	Mise en œuvre du plan de gestion des risques

Cible atteinte : 100 % au 31 mars 2012

Le 21 septembre 2011, le comité de vérification a adopté un plan d'action visant la gestion des risques identifiés prioritaires; les actions sont en cours de réalisation.

Objectif 4.1.4 : Évaluer les programmes et mesures fiscales que gère la SODEC

INDICATEUR	CIBLES
Le nombre d'étapes réalisées visant l'encadrement de l'évaluation de programmes et de mesures fiscales de la SODEC	Mise en œuvre des travaux d'évaluation

Cible atteinte : 100 % au 31 mars 2012

Le rapport final de l'évaluation du programme Sodexport, accompagné d'un plan de suivi exposant les actions entreprises par la SODEC en réponse aux recommandations qu'il comporte, a été déposé au conseil d'administration. Les conclusions de cette première évaluation s'insèrent dans le processus de révision de la stratégie internationale de la SODEC. Ce premier exercice d'évaluation a toutefois soulevé la nécessité de modifier certains outils de gestion afin de mieux documenter le processus décisionnel et le suivi des résultats. L'amélioration des outils de gestion a été entreprise au cours de l'automne 2012.

La SODEC collabore étroitement avec le ministère des Finances afin de compléter un bilan de la mesure fiscale en production cinématographique et télévisuelle.

Objectif 4.1.5 : Améliorer la performance des outils de gestion des ressources informationnelles

INDICATEUR	CIBLES
Le nombre d'étapes réalisées visant l'amélioration de la performance des outils de gestion des ressources informationnelles	Mise en œuvre d'un plan directeur des ressources informationnelles

Cible atteinte : 100 % en 2012-2013

Une nouvelle planification accompagnée d'un plan directeur ont été élaborés afin de poursuivre le développement et la consolidation des ressources informatiques et de soutenir la réalisation des objectifs du prochain plan stratégique.

Objectif 4.1.6 : Collaborer de façon dynamique et concertée avec les différentes instances gouvernementales aux chantiers stratégiques communs concernant les entreprises culturelles et leurs activités

INDICATEUR	CIBLES
Nombre, nature et valeur ajoutée des contributions annuelles de la SODEC à des chantiers communs de travail visant la cohérence de l'ensemble de l'intervention gouvernementale québécoise et fédérale	Collaboration aux chantiers en cours

Cible atteinte : 100 % en 2012-2013

La SODEC participe à diverses tables de concertation ministérielles et comités. Par exemple, la Société participe activement aux réunions du comité directeur du ministère de la Culture et des Communications qui vise à établir la stratégie numérique gouvernementale pour le secteur culturel. Elle contribue également à la rédaction de stratégies gouvernementales pour le marché international et participe régulièrement – en collaboration avec d'autres ministères ou sociétés d'État – à des événements internationaux liés à ses secteurs d'activités.

Objectif 4.1.7 : Mettre en place un mécanisme d'évaluation et de développement des compétences du personnel

INDICATEUR	CIBLES
Le nombre d'étapes réalisées visant l'établissement d'un mécanisme d'évaluation et de développement des compétences du personnel	Aucune cible en 2011-2012.

L'application du mécanisme d'évaluation et de développement des compétences du personnel, mis en place en 2010-2011, suit son cours.

Objectif 4.1.8 : Préserver la pérennité de l'organisation sur le plan des ressources humaines

INDICATEUR	CIBLES
Le nombre d'étapes réalisées visant la préservation de la pérennité de la SODEC sur le plan des ressources humaines	Mise en œuvre d'un plan de relève en ressources humaines

Cible atteinte : 90 % en 2012-2013

Le plan de relève du personnel a été finalisé et des plans de développement ont été élaborés pour le personnel relève. Par contre, étant donné la situation de réduction des dépenses de formation actuelle, ces plans de développement seront mis en œuvre après le 31 mars 2014.

Objectif 4.1.9 : Accroître la visibilité institutionnelle de la Société auprès de la clientèle et du grand public

Le nombre d'étapes réalisées visant l'accroissement de la visibilité institutionnelle de la SODEC	Mise en œuvre d'un plan de communication

Cible atteinte : 100 % en 2012-2013

La direction des communications et relations institutionnelles évalue soigneusement les différentes tribunes qui pourraient être offertes à son président et chef de la direction permettant de bien positionner la Société et accroître sa visibilité. Ainsi, la SODEC doit saisir les opportunités de prises de paroles et d'interventions et elle doit calculer et planifier ses sorties publiques, occasions pour elle de transmettre ses messages. Pour ce faire, la SODEC rejoint régulièrement ses clientèles et les médias d'abord par la conception d'allocutions et de communiqués de presse (56 communiqués de presse ont été diffusés entre le 1er avril 2012 et le 31 mars 2013) ainsi que des avis à la clientèle (34 avis au cours de la même période) qu'elle associe à différents événements dans lesquels la Société s'engage. À cela s'ajoute l'alimentation des réseaux sociaux au quotidien où le nombre d'abonnés a doublé au cours de la dernière année. En date du 31 mars 2013, la page Facebook de la SODEC était suivie par 2 319 abonnés, alors que le compte Twitter était suivi quotidiennement par 2 793 abonnés, soit une augmentation de 100% en comparaison avec la même période l'an passé. La SODEC demeure présente quotidiennement sur le web et les réseaux sociaux pour diffuser son information, et ce, plusieurs fois par jour.

Répartition des interventions financières

Répartition de l'ensemble des interventions financières de la SODEC selon la nature des activités et les domaines, 2012-2013

	PROGRAMMES D'AIDE		FINANCEMENT DES ENTREPRISES		MESURES FISCALES
Domaine	Programmes généraux	Programme destiné à l'exportation et au rayonnement culturel	Financement des entreprises	Financement intérimaire	Décisions préalables : montant pressenti du crédit d'impôt
Arts d'interprétation	..	..	5 840 000 $	..	..
Arts visuels	894 030 $	..	..	..	..
Cinéma et production télévisuelle	37 269 854 $	1 762 952 $	12 636 000 $	3 279 259 $	114 060 385 $
Doublage	..	..	..	..	2 602 379 $
Enregistrements sonores	..	..	..	28 629 $	1 525 898 $
Livre et édition spécialisée	5 374 986 $	839 597 $	7 270 000 $	364 754 $	9 018 605 $
Logiciel	..	..	..	..	..
Médias écrits	..	..	..	..	..
Métiers d'art	3 654 379 $	282 312 $	81 000 $	..	..
Multimédia	..	..	..	..	..
Muséologie et patrimoine	..	..	1 250 000 $	..	..
Musique et variétés	10 120 597 $	2 419 173 $	5 350 000 $	..	..
Production de spectacles musicaux	..	..	..	322 129 $	13 310 795 $
Radio	..	..	..	..	..
Services de production cinématographique et télévisuelle	..	..	..	..	68 950 488 $
Tous les domaines	..	..	..	..	..
Total	**57 313 846 $**	**5 304 034 $**	**32 427 000 $**	**3 994 771 $**	**209 468 550 $**

FINANCEMENT DES ENTREPRISES

Répartition des autorisations selon les domaines, 2012-2013

Domaine	Nbre d'autorisations	Montant ($)	%
Arts d'interprétation	15	5 840 000	18,0
Arts visuels	..	..	..
Cinéma et production télévisuelle	25	12 636 000	39,0
Livre et édition spécialisée	10	7 270 000	22,4
Logiciel	..	..	..
Médias écrits	..	..	..
Métiers d'art	1	81 000	0,2
Multimédia	..	..	..
Muséologie et patrimoine	2	1 250 000	3,9
Musique et variétés	4	5 350 000	16,5
Radio	..	..	..
Tous les domaines	..	..	..
Total	**57**	**32 427 000**	**100,0**

Répartition des autorisations selon l'outil financier, 2012-2013

Outil	Nbre d'autorisations	Montant ($)	%
Crédit renouvelable	28	11 115 000	34,3
Garantie de marge	6	2 400 000	7,4
Garantie de prêt	4	6 945 000	21,4
Investissement au projet	1	200 000	0,6
Prêt à terme	18	11 767 000	36,3
Total	**57**	**32 427 000**	**100,0**

Répartition des autorisations par catégorie selon la politique financière, 2012-2013

Catégorie	Nbre d'autorisations	Montant ($)	%
Développement	27	14 381 000	44,3
Investissement au projet	2	2 200 000	6,8
Opérations conventionnelles	25	12 846 000	39,6
Redressement	3	3 000 000	9,3
Total	**57**	**32 427 000**	**100,0**

FINANCEMENT INTÉRIMAIRE DES CRÉDITS D'IMPÔT

Répartition des autorisations selon les mesures fiscales, 2012-2013

Domaine	Nbre d'autorisations	Montant ($)	%
Production cinématographique québécoise	32	3 279 259	82,1
Édition de livres	6	364 754	9,1
Production d'enregistrements sonores	2	28 629	0,7
Production de spectacles	11	322 129	8,1
Total	**51**	**3 994 771**	**100,0**

MESURES FISCALES DE CRÉDIT D'IMPÔT, 2012-2013

Décisions préalables émises en fonction du montant pressenti de crédit d'impôt

Domaine et nature de l'intervention	Nbre	Montant ($)	Nbre d'ouvrages
Production cinématographique québécoise	400	114 060 385	
Doublage de films	289	2 602 379	
Édition de livres	161	9 018 605	2 432
Production d'enregistrements sonores	143	1 525 898	
Production de spectacles	261	13 310 795	
Services de production cinématographique	31	68 950 488	
Total	**1 285**	**209 468 550**	**2 432**

PROGRAMMES D'AIDE AU CINÉMA ET À LA PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

Répartition des interventions financières selon les programmes, 2012-2013

	Autorisations		
Programme d'aide	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**
Programme d'aide à la scénarisation	130	1 974 209	5,3
Programme d'aide à la production	74	29 918 067	80,3
Programme d'aide à la promotion et à la diffusion	123	3 880 683	10,4
Programme d'aide aux jeunes créateurs	64	1 496 895	4,0
Total	**391**	**37 269 854**	**100,0**

Atelier sur la scénarisation et les nouvelles écritures, à Montréal dans le cadre du 10e anniversaire d'Atelier Grand Nord, en janvier 2013.

Programme d'aide à la scénarisation

Répartition des interventions financières selon les volets 2012-2013

	Autorisations		
Volet d'aide	Nbre	Montant ($)	%
Volet 1 : Aide sélective aux scénaristes et aux scénaristes-réalisateurs	30	405 700	20,6
Volet 2 : Aide aux entreprises de production			
2.1 Aide sélective aux entreprises de production du secteur privé	76	871 059	44,1
2.2 Aide sélective aux entreprises de production du secteur indépendant	20	197 450	10,0
2.3 Aide corporative aux entreprises de production – long métrage de fiction	4	500 000	25,3
Total	**130**	**1 974 209**	**100,0**

Programme d'aide à la production

Répartition des interventions financières selon les volets 2012-2013

	Autorisations		
Volet d'aide	Nbre	Montant ($)	%
Volet 1 : Aide à la production de longs métrages fiction			
1.1 Aide sélective aux longs métrages fiction – secteur privé	31	25 477 879	85,2
1.2 Aide sélective aux longs métrages fiction – secteur indépendant	6	1 741 000	5,8
Volet 2 : Aide à la production de courts et moyens métrages fiction	7	515 000	1,7
Volet 3 : Aide à la production de documentaires	30	2 184 188	7,3
Total	**74**	**29 918 067**	**100,0**

Les participants de *Cours écrire ton court* 2012 – spécial animation, en compagnie des responsables du concours et des scénaristes consultants, lors des ateliers de travail qui se sont déroulés en octobre 2012, à Montréal.

Programme d'aide à la promotion et à la diffusion

Répartition des interventions financières selon les volets 2012-2013

	Autorisations		
Volet d'aide	Nbre	Montant ($)	%
Volet 1 : Aide aux entreprises de distribution			
1.1 Aide annuelle à la mise en marché	38	495 653	12,8
1.2 Aide à la mise en marché par projet	16	218 700	5,6
1.3 Aide aux copies de distribution	1	2 211	0,1
Volet 2 : Aide aux exploitants de salles			
2.1 Aide aux salles parallèles	5	271 661	7,0
2.2 Aide à l'exploitation des salles de cinéma commerciales	6	63 597	1,6
2.3 Aide à la numérisation des salles de cinéma commerciales	17	467 881	12,0
Volet 3 : Aide aux projets spéciaux	13	549 980	14,2
Volet 4 : Aide aux festivals et aux événements cinématographiques	27	1 811 000	46,7
Total	**123**	**3 880 683**	**100,0**

Programme d'aide aux jeunes créateurs

Répartition des interventions financières selon les volets 2012-2013

	Autorisations		
Volet d'aide	Nbre	Montant ($)	%
Volet 1 : Aide à la scénarisation	45	255 395	17,1
Volet 2 : Aide à la production	19	1 241 500	82,9
Total	**64**	**1 496 895**	**100,0**

PROGRAMMES D'AIDE AUX ENTREPRISES DU LIVRE ET DE L'ÉDITION SPÉCIALISÉE

Répartition des interventions financières selon les programmes, 2012-2013

	Autorisations		
Programme d'aide	Nbre	Montant ($)	%
Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition spécialisée	451	4 740 986	88,2
Programme d'aide aux salons du livre	9	634 000	11,8
Total	**460**	**5 374 986**	**100,0**

Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition spécialisée

Répartition des interventions financières selon les volets 2012-2013

	Autorisations		
Volet d'aide	Nbre	Montant ($)	%
Volet 1 : Aide à l'édition et à la promotion	113	2 097 798	44,2
Volet 2 : Aide à l'édition spécialisée	5	55 000	1,2
Volet 3 : Aide à la traduction			
3.1 Œuvres littéraires	19	101 650	2,2
3.2 Extraits d'œuvres littéraires	14	11 983	0,3
Volet 4 : Participation aux salons du livre	60	220 000	4,6
Volet 5 : Aide aux librairies agréées			
5.1 Informatisation et autres projets	37	200 102	4,2
5.2 Promotion	56	200 150	4,2
Volet 6 : Aide au transport de livres au Québec	63	70 500	1,5
Volet 7 : Aide aux projets collectifs et aux associations			
7.1 Aide aux projets collectifs et événements	16	338 000	7,1
7.2 Aide aux associations et aux regroupements nationaux	11	793 500	16,7
Volet 8 : Aide à la numérisation			
8.1 Éditeurs	50	424 828	9,0
8.2 Projets collectifs	7	227 475	4,8
Total	**451**	**4 740 986**	**100,0**

PROGRAMMES D'AIDE AUX MÉTIERS D'ART / ARTS VISUELS

Répartition des interventions financières selon les programmes, 2012-2013

	Autorisations		
Programme d'aide	Nbre	Montant ($)	%
Programme d'aide aux artisans et aux entreprises des métiers d'art	266	1 034 979	22,7
Programme d'aide aux écoles-ateliers	15	1 509 400	33,2
Programme d'aide aux associations et aux regroupements nationaux	5	1 110 000	24,4
Programme de soutien au marché de l'art	35	448 875	9,9
Programme d'aide aux artistes en arts visuels (projet pilote)	223	445 155	9,8
Total	**544**	**4 548 409**	**100,0**

Programme d'aide aux artisans et aux entreprises des métiers d'art

Répartition des interventions financières selon les volets 2012-2013

	Autorisations		
Volet d'aide	Nbre	Montant ($)	%
Volet 1 : Aide aux artisans professionnels et aux entreprises intermédiaires	109	415 742	40,2
Volet 2 : Aide aux artisans et aux entreprises en démarrage	31	93 048	9,0
Volet 3 : Aide aux projets collectifs et aux événements de commercialisation	45	473 389	45,7
Volet 4 : Participation aux salons de métiers d'art	81	52 800	5,1
Total	**266**	**1 034 979**	**100,0**

Programme de soutien au marché de l'art

Répartition des interventions financières selon les volets 2012-2013

	Autorisations		
Volet d'aide	Nbre	Montant ($)	%
Volet 1 : Exposition	14	107 900	24,0
Volet 2 : Exportation	21	340 975	76,0
Total	**35**	**448 875**	**100,0**

Programme d'aide aux artistes en arts visuels (projet pilote)

Répartition des interventions financières selon les volets 2012-2013

	Autorisations		
Volet d'aide	Nbre	Montant ($)	%
Volet 1 : Production d'œuvres d'art	155	332 230	74,6
Volet 2 : Promotion et mise en marché	68	112 925	25,4
Total	**223**	**445 155**	**100,0**

PROGRAMMES D'AIDE AUX ENTREPRISES EN MUSIQUE ET VARIÉTÉS

Répartition des interventions financières selon les programmes, 2012-2013

	Autorisations		
Programme d'aide	Nbre	Montant ($)	%
Programme d'aide aux entreprises en musique et variétés	347	6 211 751	61,4
Programme de sensibilisation à la chanson et de diffusion pour le milieu collégial	96	263 298	2,6
Programme d'aide à la diffusion en variétés	44	2 990 000	29,5
Programme d'aide aux associations et aux regroupements nationaux	12	526 000	5,2
Soutien aux immobilisations - salles de spectacles	9	129 548	1,3
Total	**508**	**10 120 597**	**100,0**

Programme d'aide aux entreprises en musique et variétés

Répartition des interventions financières selon les volets 2012-2013

	Autorisations		
Volet d'aide	Nbre	Montant ($)	%
Volet 1 : Secteur industriel			
1A Secteur industriel - Aide globale	13	1 863 500	30,0
1B Secteur industriel - Aide à l'entreprise	23	938 500	15,1
Volet 2 : Soutien aux activités de gérance	22	300 500	4,8
Volet 3 : Secteur para-industriel - Aide aux projets	35	552 000	8,9
Volet 4 : Soutien additionnel à la tournée	192	1 476 251	23,8
Volet 5 : Soutien additionnel aux nouveaux médias	62	1 081 000	17,4
Total	**347**	**6 211 751**	**100,0**

Programme d'aide à la diffusion en variétés

Répartition des interventions financières selon les volets 2012-2013

	Autorisations		
Volet d'aide	Nbre	Montant ($)	%
Volet 1 : Aide aux événements nationaux et internationaux	39	2 769 000	92,6
Volet 2 : Aide à la programmation d'un diffuseur	5	221 000	7,4
Volet 3 : Aide aux projets de développement	..	..	..
Total	**44**	**2 990 000**	**100,0**

PROGRAMME D'AIDE À L'EXPORTATION ET AU RAYONNEMENT CULTUREL

Répartition des interventions financières selon les volets, 2012-2013

	Cinéma et production télévisuelle		Livre et édition spécialisée		Métiers d'art		Musique et variétés		Total		
Volet d'aide	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	%
Volet 1 : Sodexport – entreprise	3	165 000	2	85 000	5	99 000	1	50 000	11	399 000	7,5
Volet 2.1 : Sodexport – projet	..	..	..	..	26	43 675	12	139 400	38	183 075	3,5
Volet 2.2 : Aide à la tournée hors Québec	..	..	..	..	..	..	186	1 757 242	186	1 757 242	33,1
Volet 2.3 : Achat de droits hors Québec	..	..	13	17 712	..	..	..	..	13	17 712	0,3
Volet 3 : Sodexport – Présence dans les marchés et foires	4	578 551	4	561 231	3	74 500	2	143 000	13	1 357 282	25,6
Sodexport – Autres activités de rayonnement culturel	108	929 401	12	136 269	7	53 137	21	245 531	148	1 364 338	25,7
Volet 4 : Relations internationales	..	..	3	39 385	2	12 000	..	..	5	51 385	1,0
Volet 5 : Projets spéciaux	2	90 000	..	..	..	..	1	84 000	3	174 000	3,3
Total	**117**	**1 762 952**	**34**	**839 597**	**43**	**282 312**	**223**	**2 419 173**	**417**	**5 304 034**	**100,0**

Soirée d'ouverture de la 16e édition de Cinéma du Québec à Paris, au Forum des images, le 6 novembre 2012.

La SODEC depuis 5 ans

Programmes généraux

Évolution des montants accordés selon les domaines, 2008-2009 à 2012-2013

	2008-2009		2009-2010		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
Programme d'aide	Montant ($)	%	Montant ($)	%	Montant ($)	%	Montant ($)	%	Montant ($)	%
Cinéma et production télévisuelle	33 838 046	57,1	36 557 657	59,2	32 887 676	59,0	33 181 071	57,5	37 269 854	59,4
Livre et édition spécialisée	4 585 422	7,7	4 623 042	7,5	4 865 532	8,7	5 412 531	9,4	5 374 986	8,6
Métiers d'art / Arts visuels	3 572 834	6,0	4 163 410	6,7	3 969 567	7,1	4 032 141	7,0	4 548 409	7,3
Musique et variétés	12 774 926	21,6	9 969 436	16,2	8 546 121	15,3	9 820 356	17,0	10 120 597	16,2
Exportation	4 515 615	7,6	6 398 023	10,4	5 534 117	9,9	5 262 729	9,1	5 304 034	8,5
Total	**59 286 843**	**100,0**	**61 711 568**	**100,0**	**55 803 013**	**100,0**	**57 708 828**	**100,0**	**62 617 880**	**100,0**

MESURES FISCALES

Évolution des décisions préalables émises en fonction du montant pressenti de crédit d'impôt, 2008-2009 à 2012-2013

	2008-2009		2009-2010		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
Domaine	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)
Production cinématographique québécoise	510	97 043 364	407	90 512 588	514	156 866 552	543	108 968 161	400	114 060 385
Doublage de films	315	2 127 155	442	3 119 167	282	2 948 894	259	2 763 446	289	2 602 379
Édition de livres	126	5 883 212	156	6 530 226	199	10 092 740	189	7 492 359	161	9 018 605
Production d'enregistrements sonores	138	1 347 165	125	1 565 327	113	1 353 288	124	1 347 347	143	1 525 898
Production de spectacles	211	9 399 910	273	10 292 701	292	14 154 380	333	14 643 731	261	13 310 795
Services de production cinématographique	22	24 631 127	29	21 086 370	38	68 264 372	43	50 347 504	31	68 950 488
Total	**1 322**	**140 431 933**	**1 432**	**133 106 379**	**1 438**	**253 680 226**	**1 491**	**185 562 548**	**1 285**	**209 468 550**

Évolution du financement des entreprises et du financement intérimaire des mesures fiscales de crédit d'impôt, 2008-2009 à 2012-2013

	2008-2009		2009-2010		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
Domaine	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)
FINANCEMENT DES ENTREPRISES										
	49	23 332 000	61	25 360 000	57	24 035 750	52	30 600 000	57	32 427 000
FINANCEMENT INTÉRIMAIRE DES MESURES FISCALES										
Production cinématographique québécoise	54	6 238 941	42	6 070 601	34	4 794 005	29	1 737 996	32	3 279 259
Édition de livres	5	218 828	10	235 548	6	328 096	13	331 728	6	364 754
Production d'enregistrements sonores	1	55 574	3	237 655	2	107 707	..	..	2	28 629
Production de spectacles	8	224 296	3	238 170	6	686 507	8	213 648	11	322 129
Total	**117**	**30 069 639**	**119**	**32 141 974**	**105**	**29 952 065**	**102**	**32 883 372**	**108**	**36 421 771**

Cinéma et production télévisuelle

Évolution des programmes d'aide, 2008-2009 à 2012-2013

	2008-2009		2009-2010		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
Programme d'aide	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)
Programme d'aide à la scénarisation	149	2 180 338	164	2 398 604	159	2 315 085	137	2 062 351	130	1 974 209
Programme d'aide à la production	84	26 821 100	89	29 077 210	76	25 395 150	63	25 662 550	74	29 918 067
Programme d'aide à la promotion et à la diffusion	97	3 353 743	99	3 427 841	110	3 538 048	131	4 014 690	123	3 880 683
Programme d'aide aux jeunes créateurs	86	1 482 865	75	1 654 002	84	1 639 393	65	1 441 480	64	1 496 895
Total	**416**	**33 838 046**	**427**	**36 557 657**	**429**	**32 887 676**	**396**	**33 181 071**	**391**	**37 269 854**

Livre et édition

Évolution des programmes d'aide, 2008-2009 à 2012-2013

	2008-2009		2009-2010		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
Programme d'aide	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)
Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition spécialisée	347	4 021 422	409	4 059 042	427	4 231 532	439	4 760 531	451	4 740 986
Programme d'aide aux salons du livre	9	564 000	9	564 000	9	634 000	18	652 000	9	634 000
Total	**356**	**4 585 422**	**418**	**4 623 042**	**436**	**4 865 532**	**457**	**5 412 531**	**460**	**5 374 986**

Métiers d'art / arts visuels

Évolution des programmes d'aide, 2008-2009 à 2012-2013

	2008-2009		2009-2010		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
Programme d'aide	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)
Programme d'aide aux artisans et aux entreprises des métiers d'art	235	905 234	247	1 136 660	277	1 133 517	275	1 051 641	266	1 034 979
Programme d'aide aux écoles-ateliers	11	1 351 000	15	1 518 400	16	1 509 000	18	1 517 000	15	1 509 400
Aide aux associations et aux regroupements nationaux	2	1 050 000	3	1 250 000	3	1 059 000	4	1 012 500	5	1 110 000
Programme de soutien au marché de l'art	29	266 600	29	258 350	28	268 050	36	451 000	35	448 875
Programme d'aide aux artistes en arts visuels (pilote)	..	..	..	..	..	..	..	..	223	445 155
Total	**277**	**3 572 834**	**294**	**4 163 410**	**324**	**3 969 567**	**333**	**4 032 141**	**544**	**4 548 409**

Musique et variétés

Évolution des programmes d'aide, 2008-2009 à 2012-2013

	2008-2009		2009-2010		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
Programme d'aide	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)
Programme d'aide aux entreprises en musique et variétés	408	7 802 037	408	6 621 145	320	5 282 297	386	6 301 202	347	6 211 751
Programme de sensibilisation à la chanson en milieu collégial	91	232 389	116	347 386	77	245 984	99	254 384	96	263 298
Programme d'aide à la diffusion en variétés	38	2 373 000	38	2 414 500	34	2 422 500	43	2 749 000	44	2 990 000
Aide aux associations et aux regroupements nationaux	12	792 500	11	586 405	10	516 000	16	515 770	12	526 000
Programme de soutien aux immobilisations - salles de spectacles	4	1 575 000	..	..	2	79 340	..	..	9	129 548
Total	**553**	**12 774 926**	**573**	**9 969 436**	**443**	**8 546 121**	**544**	**9 820 356**	**508**	**10 120 597**

Programme d'aide à l'exportation et au rayonnement culturel

Répartition des interventions selon les domaines, 2008-2009 à 2012-2013

	2008-2009		2009-2010		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
Domaine	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)	Nbre	Montant ($)
Cinéma et production télévisuelle	81	1 783 996	115	2 705 061	108	2 104 365	120	1 499 561	117	1 762 952
Livre et édition	9	706 158	38	998 923	36	930 619	39	816 278	34	839 597
Métiers d'art / arts visuels	13	229 827	30	335 495	41	294 801	45	308 048	43	282 312
Musique et variétés	126	1 769 137	198	2 358 544	205	2 192 118	212	2 638 842	223	2 419 173
Tous les domaines	3	26 497	..	..	1	12 214	..	..	..	..
Total	**232**	**4 515 615**	**381**	**6 398 023**	**391**	**5 534 117**	**416**	**5 262 729**	**417**	**5 304 034**

Répartition régionale des interventions financières

Pour dresser un portrait détaillé de son intervention régionale, la SODEC a compilé les données de l'aide aux entreprises ou aux événements qui contribuent à la vie culturelle des différentes régions du Québec.

Ainsi, la Société a soutenu, cette année encore, plusieurs entreprises et organismes, dont pour certains le siège social se trouve à Montréal ou dans une autre municipalité, pour des activités ayant lieu dans diverses régions du Québec. L'aide financière, qui est compilée selon l'adresse du demandeur, ne reflète donc pas entièrement l'apport réel de la SODEC dans chacune des régions. C'est le cas, entre autres, du Festival du film de l'Outaouais (53 000 $), de l'Association des cinémas parallèles du Québec pour la programmation des cinéclubs à travers la province (220 000 $), de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (50 000 $), de l'aide à la participation à des salons professionnels pour les éditeurs (220 000 $) et pour les artisans (52 800 $), de l'aide à la tournée de spectacles (1 476 251 $), du Programme de sensibilisation à la chanson et de diffusion pour le milieu collégial (263 298 $), et des associations professionnelles dont les membres sont répartis sur l'ensemble du territoire. À cela doit aussi s'ajouter différents événements d'envergure qui se déroulent à Montréal et qui font circuler une partie de leur programmation dans les régions. C'est le cas, entre autres, pour Les Rendez-vous du cinéma québécois, le Festival international du film sur l'art et les Rencontres internationales du documentaire.

Dans les régions du Québec, la SODEC soutient des événements d'envergure régionale, nationale et internationale qui offrent des moments privilégiés de rencontres pour les différents acteurs culturels, les établissements régionaux ou locaux, les associations professionnelles, les agents économiques ou de développement, les entreprises et les organisations. La Société y assure une présence active non seulement pour partager ses compétences et son savoir-faire, mais aussi et surtout pour prendre connaissance sur le terrain des enjeux et des réalités de chacune des régions. Elle participe normalement aux activités professionnelles ou aux ateliers prévus par les organisateurs d'événements, et à l'occasion, elle y joue un rôle de coordonnateur d'activités spécifiques.

Notes

1. La compilation des interventions de la SODEC selon les régions administratives repose sur l'adresse du requérant.

2. Les activités de la direction générale du financement et de l'aide fiscale ainsi que les sommes octroyées par la direction générale du cinéma et de la production télévisuelle pour les tournages cinématographiques québécois en région ne sont pas inclus dans les tableaux qui suivent.

3. Également, veuillez noter que dans les tableaux où des montants sont accordés à des entreprises pour réaliser des activités dans les régions, la méthode de comptabilisation a été modifiée afin de refléter les résultats financiers tels que présentés au rapport d'activités. Les chiffres sont comptabilisés selon la date d'émission des chèques plutôt que selon l'année effective des tournées et des spectacles.

Évolution des interventions de la SODEC, par région administrative, 2010-2011 à 2012-2013

		2010-2011				2011-2012				2012-2013			
Région administrative		Nbre	%	Montant ($)	%	Nbre	%	Montant ($)	%	Nbre	%	Montant ($)	%
01	Bas-Saint-Laurent	49	2,4	544 341	1,0	43	2,0	382 736	0,7	47	2,0	1 806 549	2,9
02	Saguenay-Lac-Saint-Jean	32	1,6	319 219	0,6	33	1,5	371 807	0,6	48	2,1	428 563	0,7
03	Capitale-Nationale	154	7,6	3 398 207	6,1	167	7,8	4 845 469	8,4	202	8,7	5 238 843	8,4
04	Mauricie	32	1,6	225 530	0,4	34	1,6	252 900	0,4	44	1,9	252 547	0,4
05	Estrie	34	1,7	250 897	0,4	43	2,0	309 206	0,5	54	2,3	314 025	0,5
06	Montréal	1 319	65,2	46 755 110	83,8	1 420	66,2	47 074 237	81,6	1 510	65,1	50 846 155	81,2
07	Outaouais	15	0,8	168 055	0,3	20	0,9	188 006	0,3	30	1,3	220 509	0,4
08	Abitibi-Témiscamingue	28	1,4	423 215	0,8	29	1,3	450 912	0,8	37	1,6	550 764	0,9
09	Côte-Nord	8	0,4	128 614	0,2	6	0,3	136 400	0,2	9	0,4	144 170	0,2
10	Nord-du-Québec	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..
11	Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	25	1,2	214 712	0,4	25	1,2	381 571	0,7	27	1,2	155 782	0,2
12	Chaudière-Appalaches	38	1,9	189 262	0,4	38	1,8	186 499	0,3	39	1,7	146 448	0,2
13	Laval	17	0,8	195 037	0,3	23	1,0	240 834	0,5	11	0,5	172 778	0,3
14	Lanaudière	46	2,3	326 602	0,6	43	2,0	193 025	0,3	36	1,6	257 391	0,4
15	Laurentides	59	2,9	360 995	0,6	61	2,8	626 422	1,1	60	2,6	390 431	0,6
16	Montérégie	150	7,4	2 242 638	4,0	153	7,1	2 015 425	3,5	154	6,5	1 650 902	2,6
17	Centre-du-Québec	17	0,8	60 579	0,1	10	0,5	53 379	0,1	12	0,5	42 023	0,1
Total		**2 023**	**100,0**	**55 803 013**	**100,0**	**2 146**	**100,0**	**57 708 828**	**100,0**	**2 320**	**100,0**	**62 617 880**	**100,0**

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région du Bas-Saint-Laurent, 2010-2011 à 2012-2013

	2010-2011			2011-2012			2012-2013		
Domaine	Nbre	Montant ($)	%	Nbre	Montant ($)	%	Nbre	Montant ($)	%
Cinéma et production télévisuelle	10	269 131	49,4	6	174 030	45,5	8	1 614 244	89,3
Livre et édition spécialisée	25	178 555	32,8	20	121 729	31,8	22	111 637	6,2
Métiers d'art / Arts visuels	12	84 655	15,6	14	61 477	16,1	15	62 668	3,5
Musique et variétés	2	12 000	2,2	3	25 500	6,6	2	18 000	1,0
Total	**49**	**544 341**	**100,0**	**43**	**382 736**	**100,0**	**47**	**1 806 549**	**100,0**

Le jeune jury local du Festival international de cinéma jeunesse de Rimouski, accompagné de la responsable Catherine Bujold.

Montants accordés à des entreprises pour réaliser des activités au Bas-Saint-Laurent, 2010-2011 à 2012-2013

		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
		Nbre	Montant	Nbre	Montant	Nbre	Montant
Participation des éditeurs aux salons du livre	participants	38	28 661	34	24 383	33	25 156
Aide à la tournée de spectacles au Québec	spectacles	108	92 842	106	91 613	126	113 074
Sensibilisation à la chanson dans les cégeps	artistes / groupes	7	21 553	13	24 298	15	24 075
	spectacles	12		15		16	

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean, 2010-2011 à 2012-2013

	2010-2011			2011-2012			2012-2013		
Domaine	Nbre	Montant ($)	%	Nbre	Montant ($)	%	Nbre	Montant ($)	%
Cinéma et production télévisuelle	3	94 000	29,4	5	180 822	48,6	6	122 727	28,6
Livre et édition spécialisée	17	142 669	44,7	15	130 699	35,2	21	134 410	31,4
Métiers d'art / Arts visuels	11	74 550	23,4	10	43 450	11,7	13	56 271	13,1
Musique et variétés	1	8 000	2,5	3	16 836	4,5	8	115 155	26,9
Total	**32**	**319 219**	**100,0**	**33**	**371 807**	**100,0**	**48**	**428 563**	**100,0**

Montants accordés à des entreprises pour réaliser des activités au Saguenay-Lac-Saint-Jean, 2010-2011 à 2012-2013

		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
		Nbre	Montant	Nbre	Montant	Nbre	Montant
Participation des éditeurs aux salons du livre	participants	37	26 711	39	26 333	39	26 456
Aide à la tournée de spectacles au Québec	spectacles	154	147 929	164	164 303	152	137 964
Sensibilisation à la chanson dans les cégeps	artistes / groupes	9	31 251	26	48 994	23	48 768
	spectacles	20		31		30	

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de la Capitale-Nationale, 2010-2011 à 2012-2013

	2010-2011			2011-2012			2012-2013		
Domaine	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**
Cinéma et production télévisuelle	17	801 070	23,6	15	2 200 316	45,4	16	2 261 182	43,1
Livre et édition spécialisée	60	640 744	18,8	67	796 562	16,4	73	789 551	15,1
Métiers d'art / Arts visuels	55	860 200	25,3	50	816 658	16,9	67	832 678	15,9
Musique et variétés	22	1 096 193	32,3	35	1 031 933	21,3	46	1 355 432	25,9
Total	**154**	**3 398 207**	**100,0**	**167**	**4 845 469**	**100,0**	**202**	**5 238 843**	**100,0**

Montants accordés à des entreprises pour réaliser des activités dans la Capitale-Nationale, 2010-2011 à 2012-2013

		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
		Nbre	**Montant**	**Nbre**	**Montant**	**Nbre**	**Montant**
Participation des éditeurs aux salons du livre	participants	46	17 111	54	17 633	56	18 356
Aide à la tournée de spectacles au Québec	spectacles	238	124 788	266	130 526	236	118 165
Sensibilisation à la chanson dans les cégeps	artistes / groupes	6	9 929	17	23 178	23	32 555
	spectacles	7		24		27	

Monsieur Maka Kotto, ministre de la Culture et des Communications du Québec, madame Marie-Claude Poulin, productrice chez Item 7, madame Pauline Marois, première ministre du Québec, monsieur. Kim Nguyen, réalisateur de *REBELLE*, monsieur Pierre Even, producteur chez Item 7 et monsieur Jean Pronovost, alors président du conseil d'administration de la SODEC, au Musée de la civilisation de Québec lors de la projection des films *Henry* et *REBELLE* devant les élus de l'Assemblée nationale le 13 février 2013.

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de la Mauricie, 2010-2011 à 2012-2013

	2010-2011			2011-2012			2012-2013		
Domaine	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**
Cinéma et production télévisuelle	3	39 680	17,6	6	23 500	9,3	10	41 200	16,3
Livre et édition spécialisée	12	123 001	54,5	15	188 591	74,6	14	167 839	66,5
Métiers d'art / Arts visuels	17	62 849	27,9	12	30 700	12,1	19	39 111	15,5
Musique et variétés	..	..	..	1	10 109	4,0	1	4 397	1,7
Total	**32**	**225 530**	**100,0**	**34**	**252 900**	**100,0**	**44**	**252 547**	**100,0**

Montants accordés à des entreprises pour réaliser des activités en Mauricie, 2010-2011 à 2012-2013

		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
		Nbre	**Montant**	**Nbre**	**Montant**	**Nbre**	**Montant**
Participation des éditeurs aux salons du livre	participants	35	17 211	36	16 133	42	19 056
Aide à la tournée de spectacles au Québec	spectacles	113	58 940	146	69 170	127	61 801
Sensibilisation à la chanson dans les cégeps	artistes / groupes	2	2 954	3	2 740	2	2 592
	spectacles	2		3		2	

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de l'Estrie, 2010-2011 à 2012-2013

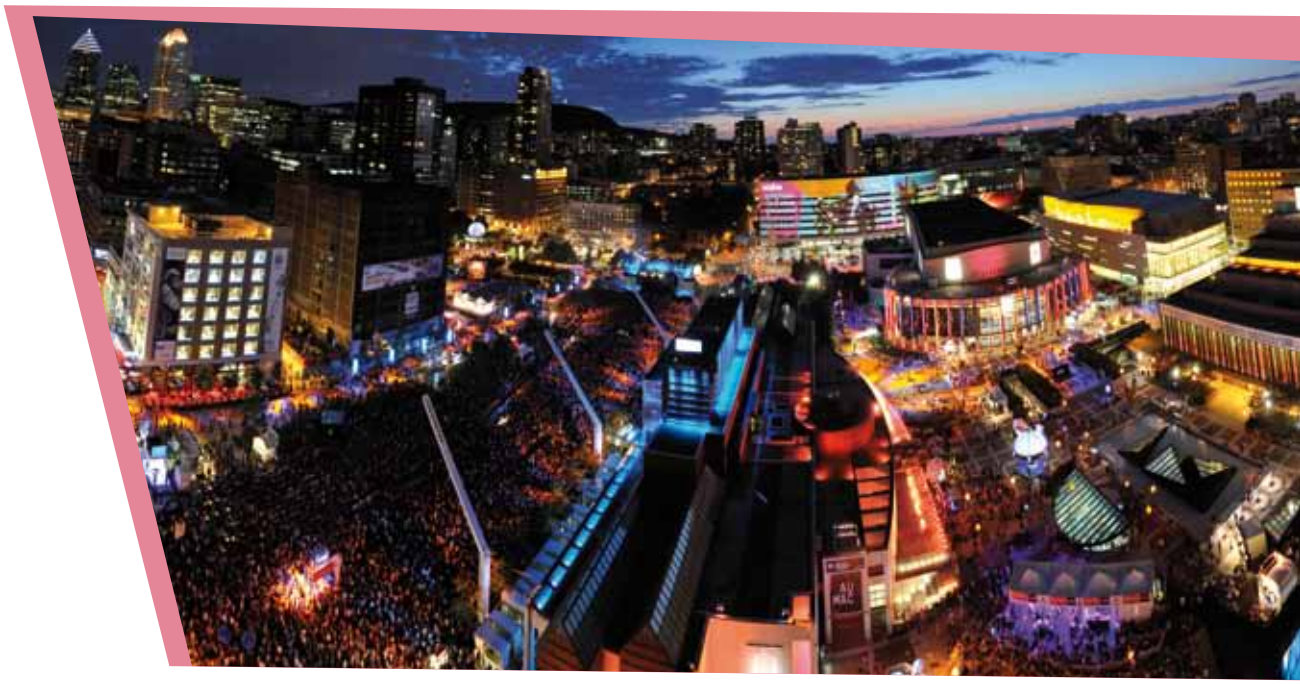
	2010-2011			2011-2012			2012-2013		
Domaine	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**
Cinéma et production télévisuelle	..	..	..	3	24 500	7,9	2	40 700	13,0
Livre et édition spécialisée	6	76 535	30,5	8	79 145	25,6	8	77 741	24,7
Métiers d'art / Arts visuels	19	78 746	31,4	21	95 132	30,8	29	87 320	27,8
Musique et variétés	9	95 616	38,1	11	110 429	35,7	15	108 264	34,5
Total	**34**	**250 897**	**100,0**	**43**	**309 206**	**100,0**	**54**	**314 025**	**100,0**

Montants accordés à des entreprises pour réaliser des activités en Estrie, 2010-2011 à 2012-2013

		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
		Nbre	**Montant**	**Nbre**	**Montant**	**Nbre**	**Montant**
Participation des éditeurs aux salons du livre	participants	29	15 711	29	14 533	34	15 456
Aide à la tournée de spectacles au Québec	spectacles	147	73 660	152	69 000	126	58 065
Sensibilisation à la chanson dans les cégeps	artistes / groupes	4	3 920	4	3 220	4	5 229
	spectacles	4		4		4	

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises de la région de Montréal, 2010-2011 à 2012-2013

	2010-2011			2011-2012			2012-2013		
Domaine	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**
Cinéma et production télévisuelle	464	32 484 124	69,5	446	30 656 026	65,1	426	34 157 122	67,2
Livre et édition spécialisée	211	3 513 651	7,5	234	3 737 932	8,0	213	3 645 472	7,2
Métiers d'art / Arts visuels	132	2 643 326	5,7	149	2 825 831	6,0	305	3 312 120	6,5
Musique et variétés	511	8 101 795	17,3	591	9 854 448	20,9	566	9 731 441	19,1
Plurisectoriel	1	12 214	..	..	..	..	..	..	..
Total	**1 319**	**46 755 110**	**100,0**	**1 420**	**47 074 237**	**100,0**	**1 510**	**50 846 155**	**100,0**



Le Festival International de Jazz de Montréal 2012, place des Festivals, au Quartier des spectacles (Photo : Victor Diaz Lamich)

Montants accordés à des entreprises pour réaliser des activités à Montréal, 2010-2011 à 2012-2013

		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
		Nbre	**Montant**	**Nbre**	**Montant**	**Nbre**	**Montant**
Participation des éditeurs aux salons du livre	participants	54	8 411	55	9 283	58	9 806
Aide à la tournée de spectacles au Québec	spectacles	12	13 146	4	6 487	19	11 507
Sensibilisation à la chanson dans les cégeps	artistes / groupes	13	11 979	28	41 167	21	17 308
	spectacles	19		53		23	

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises de la région de l'Outaouais, 2010-2011 à 2012-2013

	2010-2011			2011-2012			2012-2013		
Domaine	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**
Cinéma et production télévisuelle	1	11 300	6,7	..	..	..	3	32 880	14,9
Livre et édition spécialisée	10	113 726	67,7	12	119 176	63,4	11	107 233	48,6
Métiers d'art / Arts visuels	3	13 029	7,8	4	27 530	14,6	13	42 725	19,4
Musique et variétés	1	30 000	17,8	4	41 300	22,0	3	37 671	17,1
Total	**15**	**168 055**	**100,0**	**20**	**188 006**	**100,0**	**30**	**220 509**	**100,0**

Montants accordés à des entreprises pour réaliser des activités en Outaouais, 2010-2011 à 2012-2013

		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
		Nbre	**Montant**	**Nbre**	**Montant**	**Nbre**	**Montant**
Participation des éditeurs aux salons du livre	participants	42	15 911	41	15 233	45	16 956
Aide à la tournée de spectacles au Québec	spectacles	106	54 935	129	65 631	115	59 872
Sensibilisation à la chanson dans les cégeps	artistes / groupes	..	..	2	2 392	7	9 527
	spectacles			3		7	

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de l'Abitibi-Témiscamingue, 2010-2011 à 2012-2013

	2010-2011			2011-2012			2012-2013		
Domaine	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**
Cinéma et production télévisuelle	4	279 880	66,1	6	218 700	48,5	5	272 200	49,4
Livre et édition spécialisée	19	87 135	20,6	12	89 257	19,8	11	85 188	15,5
Métiers d'art / Arts visuels	2	1 700	0,4	2	4 150	0,9	2	3 108	0,6
Musique et variétés	3	54 500	12,9	9	138 805	30,8	19	190 268	34,5
Total	**28**	**423 215**	**100,0**	**29**	**450 912**	**100,0**	**37**	**550 764**	**100,0**

Montants accordés à des entreprises pour réaliser des activités en Abitibi-Témiscamingue, 2010-2011 à 2012-2013

		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
		Nbre	**Montant**	**Nbre**	**Montant**	**Nbre**	**Montant**
Participation des éditeurs aux salons du livre	participants	35	33 911	34	30 983	33	30 256
Aide à la tournée de spectacles au Québec	spectacles	127	156 458	117	128 837	116	133 731
Sensibilisation à la chanson dans les cégeps	artistes / groupes	3	4 438	8	15 165	3	4 174
	spectacles	4		9		3	

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de la Côte-Nord, 2010-2011 à 2012-2013

	2010-2011			2011-2012			2012-2013		
Domaine	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**
Cinéma et production télévisuelle	2	27 000	21,0	2	27 000	19,8	3	33 795	23,4
Livre et édition spécialisée	5	59 614	46,3	3	59 400	43,5	4	59 285	41,1
Métiers d'art / Arts visuels	..	..	..	..	..	..	1	1 090	0,8
Musique et variétés	1	42 000	32,7	1	50 000	36,7	1	50 000	34,7
Total	**8**	**128 614**	**100,0**	**6**	**136 400**	**100,0**	**9**	**144 170**	**100,0**

L'auteure Kim Thúy au Salon du livre de la Côte-Nord, en avril 2012.

Montants accordés à des entreprises pour réaliser des activités sur la Côte-Nord, 2010-2011 à 2012-2013

		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
		Nbre	**Montant**	**Nbre**	**Montant**	**Nbre**	**Montant**
Participation des éditeurs aux salons du livre	participants	32	30 511	26	25 883	30	29 406
Aide à la tournée de spectacles au Québec	spectacles	109	96 621	139	135 910	113	129 573
Sensibilisation à la chanson dans les cégeps	artistes / groupes	2	7 067	4	8 500	5	11 278
	spectacles	3		5		6	

Évolution des montants accordés par la SODEC pour les entreprises situées dans la région du Nord-du-Québec, 2010-2011 à 2012-2013

	2010-2011			2011-2012			2012-2013		
Domaine	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**
Cinéma et production télévisuelle	..	..	..	..	..	..	..	..	..
Livre et édition spécialisée	..	..	..	..	..	..	..	..	..
Métiers d'art / Arts visuels	..	..	..	..	..	..	..	..	..
Musique et variétés	..	..	..	..	..	..	..	..	..
Total	**..**	**..**	**..**	**..**	**..**	**..**	**..**	**..**	**..**

Montants accordés à des entreprises pour réaliser des activités au Nord-du-Québec, 2010-2011 à 2012-2013

		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
		Nbre	**Montant**	**Nbre**	**Montant**	**Nbre**	**Montant**
Participation des éditeurs aux salons du livre	participants	..	..	..	..	..	..
Aide à la tournée de spectacles au Québec	spectacles	6	6 010	12	24 834	9	9 185
Sensibilisation à la chanson dans les cégeps	artistes / groupes	..	..	..	..	1	2 017
	spectacles					1	

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, 2010-2011 à 2012-2013

	2010-2011			2011-2012			2012-2013		
Domaine	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**
Cinéma et production télévisuelle	1	10 000	4,7	1	150 000	39,3	5	50 595	32,5
Livre et édition spécialisée	8	57 878	26,9	7	58 018	15,2	8	57 657	37,0
Métiers d'art / Arts visuels	14	45 334	21,1	14	62 053	16,3	14	47 530	30,5
Musique et variétés	2	101 500	47,3	3	111 500	29,2	..	..	..
Total	**25**	**214 712**	**100,0**	**25**	**381 571**	**100,0**	**27**	**155 782**	**100,0**

Montants accordés à des entreprises pour réaliser des activités en Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, 2010-2011 à 2012-2013

		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
		Nbre	**Montant**	**Nbre**	**Montant**	**Nbre**	**Montant**
Participation des éditeurs aux salons du livre	participants	..	..	..	..	..	..
Aide à la tournée de spectacles au Québec	spectacles	181	259 598	207	322 952	165	249 876
Sensibilisation à la chanson dans les cégeps	artistes / groupes	5	8 969	4	13 318	7	27 969
	spectacles	6		4		8	

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de Chaudière-Appalaches, 2010-2011 à 2012-2013

	2010-2011			2011-2012			2012-2013		
Domaine	Nbre	Montant ($)	%	Nbre	Montant ($)	%	Nbre	Montant ($)	%
Cinéma et production télévisuelle	1	5 070	2,7	1	17 706	9,5	2	7 289	5,0
Livre et édition spécialisée	15	102 453	54,1	18	124 028	66,5	20	121 765	83,2
Métiers d'art / Arts visuels	17	25 409	13,4	17	15 052	8,1	16	16 151	11,0
Musique et variétés	5	56 330	29,8	2	29 713	15,9	1	1 243	0,8
Total	**38**	**189 262**	**100,0**	**38**	**186 499**	**100,0**	**39**	**146 448**	**100,0**

Montants accordés à des entreprises pour réaliser des activités en Chaudière-Appalaches, 2010-2011 à 2012-2013

		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
		Nbre	Montant	Nbre	Montant	Nbre	Montant
Participation des éditeurs aux salons du livre	participants	..	..	..	..	..	..
Aide à la tournée de spectacles au Québec	spectacles	105	53 080	127	57 390	106	52 950
Sensibilisation à la chanson dans les cégeps	artistes / groupes	4	7 640	10	13 556	11	13 665
	spectacles	5		11		12	

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de Laval, 2010-2011 à 2012-2013

	2010-2011			2011-2012			2012-2013		
Domaine	Nbre	Montant ($)	%	Nbre	Montant ($)	%	Nbre	Montant ($)	%
Cinéma et production télévisuelle	..	..	..	..	..	..	..	..	..
Livre et édition spécialisée	8	69 245	35,5	9	88 658	36,8	4	72 712	42,1
Métiers d'art / Arts visuels	1	1 795	0,9	4	12 499	5,2	1	1 485	0,9
Musique et variétés	8	123 997	63,6	10	139 677	58,0	6	98 581	57,0
Total	**17**	**195 037**	**100,0**	**23**	**240 834**	**100,0**	**11**	**172 778**	**100,0**

Mondial Loto-Québec de Laval, édition 2012. (Photo : Studio Obscura)

Montants accordés à des entreprises pour réaliser des activités à Laval, 2010-2011 à 2012-2013

		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
		Nbre	Montant	Nbre	Montant	Nbre	Montant
Participation des éditeurs aux salons du livre	participants	..	..	..	..	..	..
Aide à la tournée de spectacles au Québec	spectacles	5	2 130	..	..	1	570
Sensibilisation à la chanson dans les cégeps	artistes / groupes	4	4 380	5	6 185	9	18 535
	spectacles	4		6		11	

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de Lanaudière, 2010-2011 à 2012-2013

	2010-2011			2011-2012			2012-2013		
Domaine	Nbre	Montant ($)	%	Nbre	Montant ($)	%	Nbre	Montant ($)	%
Cinéma et production télévisuelle	4	92 740	28,4	2	27 500	14,2	1	75 000	29,2
Livre et édition spécialisée	20	117 137	35,9	17	76 734	39,8	11	53 288	20,7
Métiers d'art / Arts visuels	14	38 386	11,7	20	63 627	33,0	15	45 630	17,7
Musique et variétés	8	78 339	24,0	4	25 164	13,0	9	83 473	32,4
Total	**46**	**326 602**	**100,0**	**43**	**193 025**	**100,0**	**36**	**257 391**	**100,0**

Montants accordés à des entreprises pour réaliser des activités dans Lanaudière, 2010-2011 à 2012-2013

		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
		Nbre	Montant	Nbre	Montant	Nbre	Montant
Participation des éditeurs aux salons du livre	participants	..	..	..	..	..	..
Aide à la tournée de spectacles au Québec	spectacles	180	79 545	208	86 730	182	79 490
Sensibilisation à la chanson dans les cégeps	artistes / groupes	2	2 062	3	8 075	7	8 328
	spectacles	2		5		7	

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région des Laurentides, 2010-2011 à 2012-2013

	2010-2011			2011-2012			2012-2013		
Domaine	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**
Cinéma et production télévisuelle	8	60 496	16,8	8	277 396	44,3	6	117 350	30,1
Livre et édition spécialisée	18	125 045	34,6	18	164 686	26,3	17	142 106	36,4
Métiers d'art / Arts visuels	16	83 815	23,2	17	62 415	10,0	28	77 412	19,8
Musique et variétés	17	91 639	25,4	18	121 925	19,4	9	53 563	13,7
Total	**59**	**360 995**	**100,0**	**61**	**626 422**	**100,0**	**60**	**390 431**	**100,0**

Montants accordés à des entreprises pour réaliser des activités dans les Laurentides, 2010-2011 à 2012-2013

		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
		Nbre	**Montant**	**Nbre**	**Montant**	**Nbre**	**Montant**
Participation des éditeurs aux salons du livre	participants	..	..	..	..	..	..
Aide à la tournée de spectacles au Québec	spectacles	135	61 770	145	57 808	156	67 660
Sensibilisation à la chanson dans les cégeps	artistes / groupes	5	6 315	6	5 609	6	3 677
	spectacles	6		7		6	

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de la Montérégie, 2010-2011 à 2012-2013

	2010-2011			2011-2012			2012-2013		
Domaine	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**
Cinéma et production télévisuelle	18	813 550	36,3	15	703 136	34,9	13	195 222	11,8
Livre et édition spécialisée	35	373 237	16,6	37	365 726	18,1	52	565 436	34,3
Métiers d'art / Arts visuels	39	209 521	9,4	38	194 704	9,7	44	197 962	12,0
Musique et variétés	58	846 330	37,7	61	751 859	37,3	45	692 282	41,9
Total	**150**	**2 242 638**	**100,0**	**151**	**2 015 425**	**100,0**	**154**	**1 650 902**	**100,0**

Montants accordés à des entreprises pour réaliser des activités en Montérégie, 2010-2011 à 2012-2013

		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
		Nbre	**Montant**	**Nbre**	**Montant**	**Nbre**	**Montant**
Participation des éditeurs aux salons du livre	participants	..	..	..	..	..	..
Aide à la tournée de spectacles au Québec	spectacles	272	126 420	316	136 010	282	123 600
Sensibilisation à la chanson dans les cégeps	artistes / groupes	5	8 974	24	27 748	17	23 250
	spectacles	6		31		21	

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région du Centre-du-Québec, 2010-2011 à 2012-2013

	2010-2011			2011-2012			2012-2013		
Domaine	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**	**Nbre**	**Montant ($)**	**%**
Cinéma et production télévisuelle	1	4 000	6,6	..	..	..	2	11 300	26,9
Livre et édition spécialisée	3	15 526	25,6	4	28 468	53,3	5	23 263	55,4
Métiers d'art / Arts visuels	13	41 053	67,8	6	24 911	46,7	5	7 460	17,7
Musique et variétés	..	..	..	..	..	..	..	..	..
Total	**17**	**60 579**	**100,0**	**10**	**53 379**	**100,0**	**12**	**42 023**	**100,0**

Montants accordés à des entreprises pour réaliser des activités dans le Centre-du-Québec, 2010-2011 à 2012-2013

		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
		Nbre	**Montant**	**Nbre**	**Montant**	**Nbre**	**Montant**
Participation des éditeurs aux salons du livre	participants	..	..	..	..	..	..
Aide à la tournée de spectacles au Québec	spectacles	82	39 495	84	38 470	106	52 500
Sensibilisation à la chanson dans les cégeps	artistes / groupes	1	2 637	7	10 236	7	10 351
	spectacles	2		8		7	

La déclaration de services aux citoyennes et aux citoyens

Au cours de cette année, la SODEC n'a reçu aucune plainte formelle relative à la qualité de ses services. De plus, le secrétariat à la qualité des services n'a eu à intervenir dans aucun dossier d'insatisfaction qui aurait pu faire l'objet de plainte.

Notre service à la clientèle

L'équipe de la SODEC est soucieuse d'offrir des services de qualité et d'améliorer sa performance. Nous entendons procéder périodiquement à l'évaluation de la prestation de services que nous offrons. Même si la responsabilité première qui consiste à respecter les engagements de cette déclaration de services aux citoyennes et aux citoyens incombe à chacun des membres du personnel de la Société, toute plainte ou commentaire concernant le service à la clientèle pourra être adressée au Secrétariat à la qualité des services, à l'attention de :

Jean Valois
Secrétaire et directeur des affaires juridiques
215, rue Saint-Jacques, bureau 800
Montréal (Québec) H2Y 1M6
Télécopieur : (514) 841-8606
Courriel : qualite-service@sodec.gouv.qc.ca

Nous donnerons suite à toute plainte écrite, dans un délai inférieur à 30 jours ou, en situation exceptionnelle, nous vous informerons des motifs de tout retard et d'un nouvel échéancier. La SODEC rendra compte du respect des engagements de cette déclaration dans son rapport annuel de gestion, déposé à l'Assemblée nationale.

Vous trouverez la déclaration de services aux citoyennes et citoyens complète sur notre site internet.

www.sodec.gouv.qc.ca

Les ressources humaines

La répartition de l'effectif par grands secteurs d'activité ou par orientations stratégiques

Effectif en poste au 31 mars 2013

Secteur d'activité ou orientations stratégiques	2012-2013	2011-2012	Écart
Présidence	1	1	0
Ressources humaines et bureau de la présidence	6	6	0
Livre, métiers d'art, arts visuels, musique et variétés, patrimoine immobilier	16	16	0
Cinéma et production télévisuelle	27	26	+1
Communications et relations institutionnelles	4	4	0
Développement stratégique et nouvelles technologies	5	5	0
Secrétariat et direction des affaires juridiques	3	3	0
Ressources financières, informatiques et matérielles	18	19	–1
Financement et aide fiscale	27	27	0
Total	**107**	**107**	**0**

La formation et le perfectionnement du personnel

Répartition des dépenses totales destinées à la formation et au développement du personnel par champs d'activité

Champ d'activité	Année civile 2012	Année civile 2011
Favoriser le développement des compétences	34 803 $	40 701 $
Soutenir l'acquisition des habiletés de gestion	9 309 $	2 341 $
Acquérir de nouvelles connaissances technologiques	8 367 $	498 $
Favoriser l'intégration du personnel et le cheminement de carrière	14 276 $	18 213 $
Améliorer les capacités de communication orale et écrite	0 $	1 559 $

Évolution des dépenses en formation

Année civile	Proportion de la masse salariale (%)	Nombre moyen de jours de formation par personne	Montants alloués par personne
2011	1	1,5	592 $
2012	1	1,5	624 $

Jours de formation selon les catégories d'emploi

Année civile	Cadres	Professionnels	Technicien et personnel de soutien
2011	13	80	39
2012	39	96	22

La planification de la main-d'œuvre

Nombre d'employés par catégories d'emploi ayant pris leur retraite

Année financière	Cadres	Professionnels	Techniciens et personnel de soutien
2011/2012	1	0	5
2012/2013	0	0	3

Indicateur du taux de départ volontaire (taux de roulement) du personnel régulier

	Taux de départ volontaire (%)
2011/2012	13 %
2012/2013	4,7 %

Règles pour les bonis au rendement

Aucun boni annuel au rendement n'a été versé, et ce, selon le règlement du Secrétariat du Conseil du trésor qui stipule que le maximum de la grille des pourcentages de boni au rendement correspond à 0 % pour toute cote d'évaluation obtenue pour l'année de référence du 1er avril 2012 au 31 mars 2013. Aucun versement pour rémunération additionnelle n'a donc été effectué pour l'année financière 2012-2013.

Exigences découlant de lois, de politiques et d'autres organismes gouvernementaux

Accès à l'égalité en emploi

Embauche totale au cours de la période 2012-2013

	Régulier	Occasionnel	Étudiant	Stagiaire
Nombre total de personnes embauchées	5	1	0	0
Nombre d'employés en place au 31 mars 2013	4	1	0	0

Taux d'embauche des femmes en 2012-2013 par statut d'emploi

	Personnel régulier	Personnel occasionnel	Personnel étudiant	Personnel stagiaire	Total
Nombre de femmes embauchées	2	1	0	0	3
Pourcentage par rapport au nombre total de personnes embauchées en 2012-2013	40%	100%	0	0	50

Taux de représentativité des femmes dans l'effectif régulier au 31 mars 2013

	Personnel d'encadrement	Personnel professionnel	Personnel technicien	Personnel de bureau	Total
Nombre total d'employés réguliers	16	61	18	12	107
Nombre de femmes ayant le statut d'employée régulière	9	34	13	12	68
Taux de représentativité des femmes dans l'effectif régulier total de la catégorie	56,25 %	55,7 %	72,2 %	100 %	63,55 %

musique et variétés

cinéma et production télévisuelle

livre

SECTION 3
ÉTATS FINANCIERS

métiers d'art

patrimoine

arts visuels

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES

ÉTATS FINANCIERS

LES ÉTATS FINANCIERS

EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2013

SODEC Québec

RAPPORT DE LA DIRECTION

Les états financiers de la Société de développement des entreprises culturelles (la Société) ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de méthodes comptables appropriées et qui respectent les Normes comptables canadiennes du secteur public. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel de gestion concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

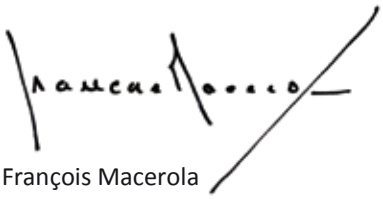
Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables.

La Société reconnaît qu'elle est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui la régissent.

Le conseil d'administration doit surveiller la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il a approuvé les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité de vérification, dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et l'auditeur indépendant, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

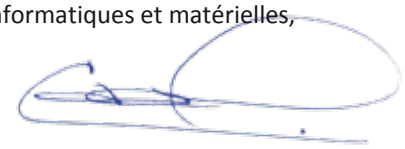
Le Vérificateur général du Québec a procédé à l'audit des états financiers de la Société, conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et son rapport de l'auditeur indépendant expose la nature et l'étendue de cet audit et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général du Québec peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité de vérification pour discuter de tout élément qui concerne son audit.

Le président et chef de la direction,



François Macerola

La directrice générale ressources financières, informatiques et matérielles,



Carole Hamelin, CPA, CMA

Montréal, le 27 juin 2013

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

À l'Assemblée nationale

Rapport sur les états financiers

J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints de la Société de développement des entreprises culturelles, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2013, l'état des résultats, l'état du déficit cumulé, l'état de la variation de la dette nette et l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives inclus dans les notes complémentaires.

Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur

Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de mon audit. J'ai effectué mon audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit assortie d'une réserve.

Fondement de l'opinion avec réserve

La Société de développement des entreprises culturelles n'a pas comptabilisé au 31 mars 2013 à l'état de la situation financière le montant de 16 045 346 $ relativement à des subventions à recevoir du gouvernement du Québec concernant des immobilisations financées ou devant être financées par emprunts. Cette situation constitue une dérogation à la nouvelle norme comptable sur les paiements de transfert (Normes comptables canadiennes pour le secteur public) qui prévoit la comptabilisation des subventions lorsqu'elles sont autorisées par le gouvernement à la suite de l'exercice de son pouvoir habilitant et que la Société a satisfait aux critères d'admissibilité. Par ailleurs, l'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux* (RLRQ, chapitre S-37.01), entré en vigueur le 14 juin 2013, énonce que la seule partie d'une subvention qui doit être comptabilisée est celle qui est exigible dans l'exercice de la Société de développement des entreprises culturelles et autorisée par le Parlement dans l'année financière du gouvernement. La non-inscription de ces subventions à recevoir du gouvernement du Québec, comme le prescrit la loi, entraîne une sous-évaluation des subventions reportées du gouvernement du Québec de 16 459 370 $ ainsi qu'une surévaluation des revenus et une sous-évaluation du déficit annuel et cumulé de 414 024 $ pour l'exercice clos le 31 mars 2013.

Opinion avec réserve

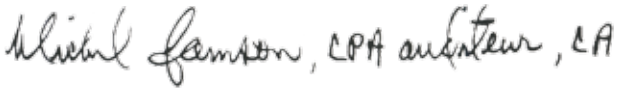
À mon avis, à l'exception des incidences du problème décrit dans le paragraphe sur le fondement de l'opinion avec réserve, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de la Société de développement des entreprises culturelles au 31 mars 2013, ainsi que des résultats de ses activités, de ses gains et pertes de réévaluation, de la variation de sa dette nette et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Rapport relatif à d'autres obligations légales et réglementaires

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, les états financiers présentent fidèlement, dans tous leurs aspects significatifs, la situation financière de la Société de développement des entreprises culturelles au 31 mars 2013 ainsi que les résultats de ses opérations et l'évolution financière pour l'exercice clos à cette date selon les méthodes comptables qui sont énoncées dans la note 2 des états financiers et complétées, notamment, par l'article 1.1 de *la Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux* (RLRQ, chapitre S-37.01).

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, à l'exception des changements apportés aux méthodes comptables relatives aux instruments financiers et aux paiements de transfert, expliqués à la note 3, ces conventions ont été appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec par intérim,



Michel Samson, CPA auditeur, CA

Montréal, le 27 juin 2013

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES

ÉTATS FINANCIERS

ÉTAT DES RÉSULTATS

Exercice clos le 31 mars

	2013 Budget	2013 Réel	2012 Réel Redressé (note 4)
REVENUS			
INTERVENTIONS FINANCIÈRES			
Intérêts sur placements	375 000 $	502 663 $	447 825 $
Gain sur disposition d'actions	-	1 650 000	-
Intérêts sur prêts et aides remboursables	1 740 000	1 722 726	1 430 757
Récupérations sur investissements et sur aides remboursables en vertu des programmes d'aide financière (note 6)	550 000	830 337	482 894
Honoraires de prêts et garanties de prêts (note 7)	750 000	727 023	777 544
Honoraires de gestion des crédits d'impôt	3 110 000	3 224 939	3 143 636
Honoraires de gestion des programmes d'aide	680 000	186 550	130 300
Gain résultant des rachats de billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs (note 10)	-	10 625	44 931
Autres revenus	50 000	69 370	57 011
Revenus autonomes	7 255 000	8 924 233	6 514 898
Subventions du gouvernement du Québec (note 5)	57 283 565	66 411 181	61 223 922
Total des revenus interventions financières	64 538 565	75 335 414	67 738 820
PATRIMOINE IMMOBILIER			
Loyers et autres	1 810 000	1 848 985	1 810 716
Intérêts sur placements	16 000	69 169	53 895
Revenus autonomes	1 826 000	1 918 154	1 864 611
Subventions du gouvernement du Québec (note 5)	3 285 900	3 651 637	3 113 012
Total des revenus patrimoine immoblier	5 111 900	5 569 791	4 977 623
PLACEMENTS			
Revenus de placements de sociétés en commandite	600 000	292 603	1 759 972
	70 250 465	**81 197 808**	**74 476 415**
CHARGES			
INTERVENTIONS FINANCIÈRES			
Programmes d'aide financière (note 8) :			
Cinéma et production télévisuelle	34 635 453	36 906 754	32 704 609
Livre et édition	4 485 559	5 408 359	5 436 628
Métiers d'art	3 689 814	4 555 882	4 045 594
Musique et variétés	6 889 091	9 966 251	9 705 726
Affaires internationales	3 417 783	5 422 119	5 246 989
	53 117 700	62 259 365	57 139 546
Subventions résultant d'avantages importants conférés aux clients	-	-	64 316
Provision pour créances irrécouvrables et pour pertes (note 9)	800 000	248 348	433 174
Frais d'intérêts sur dettes du gouvernement du Québec	185 000	247 337	102 167
Frais d'administration (note 11)	11 018 908	10 449 280	10 550 182
Total des charges interventions financières	65 121 608	73 204 330	68 289 385
PATRIMOINE IMMOBILIER			
Frais d'exploitation et d'administration (note 12)	4 192 500	4 079 025	3 839 186
Frais d'intérêts sur dettes du gouvernement du Québec	681 000	629 492	685 920
Total des charges patrimoine immobilier	4 873 500	4 708 517	4 525 106
PLACEMENTS			
Frais d'intérêts sur avances du gouvernement du Québec	240 000	239 998	188 671
	70 235 108	**78 152 845**	**73 003 162**
EXCÉDENT DE L'EXERCICE	**15 357 $**	**3 044 963 $**	**1 473 253 $**

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DU DÉFICIT CUMULÉ

Exercice clos le 31 mars

	2013	2012
		Redressé (note 4)
SOLDE AU DÉBUT	(4 424 706) $	(5 469 231) $
Solde déjà établi		
Redressement (note 4)	230 771	(197 957)
Solde au début redressé	(4 193 935)	(5 667 188)
Excédent de l'exercice	3 044 963	1 473 253
SOLDE À LA FIN	**(1 148 972) $**	**(4 193 935) $**

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES

ÉTATS FINANCIERS

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

Au 31 mars

	2013	2012 Redressé (note 4)
ACTIFS FINANCIERS		
Encaisse	6 930 168 $	2 651 008 $
Équivalents de trésorerie (note 13)	9 000 000	11 500 000
Prêts et autres participations financières (note 14)	37 930 011	28 749 151
Aides remboursables (note 8)	1 040 771	1 045 512
Créances et intérêts courus	620 655	578 499
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	816 973	19 384 870
Placements (note 15)	26 393 321	31 078 126
Billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs (note 10)	12 284 088	12 443 078
Frais d'émission et de gestion de la dette	-	67 997
Total des actifs financiers	**95 015 987**	**107 498 241**
PASSIFS		
Emprunts à court terme (note 17)	1 584 241 $	- $
Charges à payer	2 431 618	1 925 598
Intérêts courus sur avances du gouvernement du Québec	239 998	188 930
Intérêts courus sur dettes	195 353	236 398
Montants à verser en vertu des programmes d'aide financière	19 036 996	18 342 054
Provision cumulée pour pertes sur garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises (note 9)	129 692	248 434
Revenus reportés (note 18)	13 830 499	35 436 149
Revenus perçus d'avance	1 086 981	754 689
Avances du gouvernement du Québec (note 19)	31 300 000	31 300 000
Dettes (note 20)	26 497 786	23 946 076
Total des passifs	**96 333 164**	**112 378 328**
DETTE NETTE	**(1 317 177) $**	**(4 880 087) $**
ACTIFS NON FINANCIERS		
Immobilisations corporelles (note 16)	19 055 897	19 602 005
Charges payés d'avance et avances sur engagements	612 308	584 147
Total des actifs non financiers	**19 668 205**	**20 186 152**
AVOIR		
Capital (note 21)	19 500 000	19 500 000
Déficit cumulé	(1 148 972)	(4 193 935)
Total de l'avoir	**18 351 028 $**	**15 306 065 $**

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Obligations contractuelles (note 26)
Éventualités (note 27)

Pour le conseil d'administration

ÉTAT DE LA VARIATION DE LA DETTE NETTE

Exercice clos le 31 mars

	2013 Budget	2013 Réel	2012 Réel Redressé (note 4)
EXCÉDENT DE L'EXERCICE	15 357 $	3 044 963 $	1 473 253 $
Variation due aux immobilisation corporelles:			
Acquisition	(2 343 000)	(1 679 855)	(2 362 143)
Amortissement	2 236 600	2 225 963	2 061 035
Perte sur disposition	-	-	328
	(106 400)	546 108	(300 780)
Variation due aux charges payées d'avance et avances sur engagements:			
Acquisition	-	584 147	468 809
Utilisation	-	(612 308)	(584 147)
	-	(28 161)	(115 338)
Diminution (augmentation) de la dette nette	(91 043)	3 562 910	1 057 135
DETTE NETTE AU DÉBUT	(4 880 087)	(4 880 087)	(5 937 222)
DETTE NETTE À LA FIN	**(4 971 130) $**	**(1 317 177) $**	**(4 880 087) $**

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

Exercice clos le 31 mars

	2013	2012
		Redressé (note 4)
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Excédent de l'exercice	3 044 963 $	1 473 253 $
Éléments sans incidence sur la trésorerie :		
Provision pour créances irrécouvrables liées à l'aide remboursable	69 302	90 912
Provision pour créances irrécouvrables et pour pertes	248 348	433 174
Perte sur disposition d'immobilisations corporelles	-	328
Avantages importants conférés aux clients	(16 638)	44 103
Gain sur disposition d'actions	(1 650 000)	-
Gain résultant des rachats de billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs	(10 625)	(44 931)
Revenus de placements de sociétés en commandite	(292 603)	(1 759 972)
Amortissement des frais d'émission et de gestion de la dette	11 550	18 822
Amortissement des immobilisations corporelles	2 225 963	2 061 035
	3 630 260	2 316 724
Variation des actifs et passifs reliés au fonctionnement:		
Créances et intérêts courus	(42 156)	611 116
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	18 567 897	1 484 395
Charges payées d'avance et avances sur engagements	(28 161)	(115 338)
Charges à payer	349 747	(384 930)
Intérêts courus sur avances du gouvernement du Québec	51 068	(32 768)
Intérêts courus sur dettes	(41 045)	6 607
Montants à verser en vertu des programmes d'aide financière	694 942	(1 381 048)
Revenus reportés	(21 605 650)	3 954 732
Revenus perçus d'avance	332 292	189 752
	(1 721 066)	4 332 518
Flux de trésorerie provenant des activités de fonctionnement	1 909 194	6 649 242
ACTIVITÉS DE PLACEMENT		
Prêts et autres participations financières	(17 093 050)	(17 041 864)
Billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs	169 615	176 800
Aides remboursables	(412 988)	(407 195)
Placements	6 627 408	(13 666 111)
Remboursements de prêts et autres participations financières	7 545 100	10 562 281
Récupération d'aides remboursables	365 065	328 445
Flux de trésorerie utilisés pour les activités de placement	(2 798 850)	(20 047 644)
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS		
Acquisition d'immobilisations corporelles	(1 523 582)	(2 392 785)
Flux de trésorerie utilisés pour les activités d'investissement en immobilisations	(1 523 582)	(2 392 785)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Emprunts à court terme	1 584 241	-
Avances du gouvernement du Québec	-	13 300 000
Dettes	5 164 070	9 563 545
Frais d'émission et de gestion de la dette	-	(13 045)
Remboursement sur dettes	(2 555 913)	(1 878 111)
Flux de trésorerie provenant des activités de financement	4 192 398	20 972 389
Augmentation de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	1 779 160	5 181 202
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	14 151 008	8 969 806
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN (NOTE 22)	**15 930 168 $**	**14 151 008 $**

Les acquisitions d'immobilisations incluses aux charges à payer sont de 180 784 $ (2012 : 24 511 $).

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS

Exercice clos le 31 mars 2013

1. LOI CONSTITUTIVE ET OBJECTIFS

La Société de développement des entreprises culturelles (la Société) est une personne morale constituée et régie par la Loi sur la Société de développement des entreprises culturelles (L.R.Q., chapitre S-10.002). En vertu de la Loi de l'impôt sur le revenu (L.R.C. 1985, c.1, 5 supplément) et de la Loi sur les impôts (L.R.Q., c.1-3), la Société n'est pas assujettie aux impôts sur le revenu.

Les objectifs de la Société sont de promouvoir et soutenir, dans toutes les régions du Québec, l'implantation et le développement des entreprises culturelles, y compris les médias, et de contribuer à accroître la qualité des produits et services et la compétitivité de ceux-ci au Québec, dans le reste du Canada et à l'étranger. La Société est aussi chargée de reconnaître des œuvres comme films québécois suivant les normes prévues par les règlements du gouvernement relativement à l'application de la Loi sur le cinéma (L.R.Q., chapitre C-18.1).

La Société est propriétaire du parc immobilier patrimonial acquis du ministre des Transports en 1989. La Société peut, avec l'autorisation du gouvernement, acquérir, restaurer, rénover, gérer et exploiter des immeubles ou en disposer.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés par la direction de la Société selon les Normes comptables canadiennes pour le secteur public (NCCSP) définies par le Conseil sur la comptabilité dans le secteur public (CCSP) de l'Institut canadien des comptables agréés et respectent les conventions ci-dessous. L'utilisation de toute autre source de méthodes comptables doit être cohérente avec ces dernières.

La préparation des états financiers conformément aux NCCSP exige que la direction ait recours à des estimations et à des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés aux titres d'actifs financiers, de passifs et d'actifs non financiers en date des états financiers ainsi que sur les montants présentés aux titres de revenus et charges de l'exercice. Les provisions cumulées pour créances irrécouvrables, la provision pour congés de maladie et vacances et la durée de vie des immobilisations corporelles sont les éléments les plus importants pour lesquels des estimations ont été faites. Les résultats réels peuvent différer de ces estimations.

Instruments financiers

Les actifs financiers sont constitués des éléments d'actifs qui pourraient être consacrés à rembourser les passifs existants ou à financer des activités futures. L'encaisse, l'équivalent de trésorerie, les prêts et autres participations financières, les créances, les aides remboursables, les BTAA et les placements en actions de sociétés non cotées sont classés dans la catégorie des actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Les passifs financiers sont constitués des emprunts bancaires, des charges à payer sauf pour les déductions à la source, des montants à verser en vertu des programmes d'aide financière, des avances et des dettes de la Société évalués au coût ou au coût après amortissement.

La Société identifie, évalue et gère ses risques financiers afin d'en minimiser l'effet sur ses résultats et sur sa situation financière. Elle gère ses risques selon des paramètres précis et n'effectue aucune opération à des fins spéculatives ni n'utilise d'instruments financiers dérivés.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

Constatation des revenus

Les revenus proviennent des intérêts sur placements, sur prêts et aides remboursables, de récupérations sur les investissements et sur les aides remboursables, des honoraires de gestion et des locations d'espaces résidentiels et commerciaux. La Société constate ses revenus lorsque les opérations où les faits dont ils découlent ont lieu, qu'ils sont encaissées ou exigibles, qu'il y a une preuve évidente qu'un accord est intervenu, que les services ont été rendus, que le montant du service rendu est déterminé ou déterminable et que le recouvrement est raisonnablement assuré.

Subventions du gouvernement du Québec

La Société obtient une partie de son financement par le biais des crédits accordés annuellement à cette fin par le Parlement.

Le financement relatif aux programmes d'aide financière et pour tout autre projet spécifique comportant des stipulations grevant leur utilisation, est reporté et comptabilisé aux résultats à titre de subventions du gouvernement du Québec jusqu'à concurrence du montant autorisé lorsque les conditions d'admissibilité sont satisfaites.

Le financement liés au fonctionnement et aux versements sur les dettes relatives aux immobilisations corporelles ne comportant aucune stipulation grevant leur utilisation, est comptabilisé aux résultats à titre de subventions du gouvernement du Québec jusqu'à concurrence du montant autorisé lorsque les conditions d'admissibilité sont satisfaites.

Charges liés aux programmes d'aide financière

L'aide financière accordée sous forme de subventions, d'investissements et d'aides remboursables, autres que celles assorties d'une obligation de remboursement préétablie, est imputée aux résultats à titre de charges de programmes. Ces charges sont comptabilisées dans l'exercice au cours duquel elles sont autorisées et lorsque le bénéficiaire a satisfait aux critères d'admissibilité.

Lorsque les modalités et conditions de l'aide financière accordée ne sont pas respectées, l'annulation du projet est comptabilisée dans l'exercice au cours duquel les faits sont connus.

Les charges encourues directement et indirectement par la Société afin d'organiser ou de participer à des activités qui assurent la visibilité des œuvres et des produits culturels québécois et la présence des entreprises culturelles québécoises dans les salons, grands marchés et foires à l'échelle nationale et internationale, sont imputées aux résultats à titre de charges de programmes. Les frais relatifs aux lecteurs indépendants et membres externes des comités d'évaluation, requis en vertu des programmes d'aide, sont imputés aux résultats à titre de charges de programmes.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se composent des soldes bancaires et des placements hautement liquides convertibles en tout temps.

Prêts et autres participations financières

Les prêts et autres participations financières sont constitués des placements de la Société effectués dans le cadre de ses programmes de financement des entreprises. Ces placements peuvent prendre la forme de prêts ou d'investissements aux projets et sont comptabilisés au coût après amortissement, majorée des intérêts courus à recevoir, déduction faite de la provision cumulée pour créances irrécouvrables.

Lorsqu'un prêt est assorti de conditions avantageuses importantes, la valeur nominale est actualisée au taux moyen des emprunts du gouvernement afin de déterminer la valeur de la subvention ainsi consentie, laquelle est constatée à titre de charge. L'écart d'actualisation est amorti sur la durée du prêt, selon la méthode de l'intérêt effectif, et est constaté à titre de revenus d'intérêts.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

Un prêt est classé dans la catégorie des prêts douteux lorsque la qualité du crédit s'est détériorée dans une mesure telle que la Société n'est plus raisonnablement assurée de recouvrer la totalité du capital et des intérêts. Lorsqu'un prêt devient douteux, la constatation des revenus d'intérêts cesse et la Société réduit cette participation par l'inscription d'une provision pour créances irrécouvrables.

Les garanties d'emprunt apparaissent à titre d'éventualités aux états financiers de la Société. Les prêts résultant de l'exécution de garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises sont comptabilisés à l'actif de la Société lorsque cette dernière a approuvé la réclamation produite par l'institution financière prêteuse.

Provision cumulée pour créances irrécouvrables et pour pertes

La provision cumulée pour créances irrécouvrables et pour pertes est maintenue à un niveau jugé adéquat pour absorber les créances irrécouvrables et les pertes qui existent dans le portefeuille de la Société. Elle est augmentée de la provision annuelle, laquelle est imputée aux résultats, et réduite du montant des radiations. La provision cumulée pour créances irrécouvrables et pour pertes comprend des provisions spécifiques et une provision générale.

Les provisions spécifiques sont constituées pour chaque prêt. La valeur comptable d'un prêt est ramenée à sa valeur de réalisation estimative en actualisant les flux de trésorerie futurs prévus. La provision générale est constituée pour les garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises. Le montant de la provision générale est estimé en se fondant sur les pertes antérieures.

Les pertes relatives aux garanties accordées en vertu des programmes de financement intérimaire des crédits d'impôt sont remboursables par le gouvernement du Québec, conséquemment la Société ne comptabilise aucune provision.

Aides remboursables et provision cumulée pour créances irrécouvrables

L'aide remboursable est une aide financière assortie d'une obligation de remboursement préétablie, d'une durée minimale de deux ans et n'excédant généralement pas cinq ans. Cette aide est comptabilisée à l'état de la situation financière à la valeur nominale, déduction faite d'une provision cumulée pour créances irrécouvrables. Les aides remboursables ne portent pas intérêt ainsi pour les aides assorties de conditions avantageuses importantes, la valeur nominale est actualisée au taux moyen des emprunts du gouvernement afin de déterminer la valeur de la subvention ainsi consentie, laquelle est constatée à titre de charge. L'écart d'actualisation est amorti sur la durée de l'aide remboursable, selon la méthode de l'intérêt réel, et est constaté à titre de revenus d'intérêts.

La provision cumulée est établie en examinant la probabilité de recouvrement de chaque aide remboursable et en se fondant sur les pertes antérieures. La variation annuelle de la provision cumulée est imputée aux résultats à titre de charges de programmes.

Placements

Les placements se composent d'actions ordinaires de sociétés non cotées comptabilisées au coût d'acquisition et de participations dans des entreprises publiques.

La Société comptabilise ses participations dans des entreprises publiques selon la méthode modifiée de la comptabilisation à la valeur de consolidation. Les participations sont comptabilisées au coût d'acquisition ajusté de la quote-part de l'actif net des entreprises publiques. Les revenus tirés de la participation sont comptabilisé aux résultats au moment où ils sont gagnés.

Lorsqu'un placement subit une moins-value durable, sa valeur comptable est réduite pour tenir compte de cette moins-value. Cette réduction est imputée directement aux résultats de l'exercice.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût et amorties sur leur durée de vie utile estimative selon la méthode de l'amortissement linéaire à compter de leur mise en service. Le coût des restaurations comprend le matériel, la main-d'œuvre directe, les frais indirects ainsi que les frais de financement temporaire durant les travaux.

	Durée de l'amortissement
Restaurations	25 ans
Réparations majeures	de 5 à 10 ans
Mobilier de bureau	10 ans
Équipement	5 ans
Matériel informatique et logiciels	de 4 à 7 ans
Améliorations locatives	sur la durée du bail

Les œuvres d'art ne sont pas comptabilisées à titre d'immobilisations corporelles du fait qu'il est impossible de faire une estimation raisonnable des avantages économiques futurs qui se rattachent à ces biens; leur coût est imputé aux charges de l'exercice au cours duquel ils sont acquis.

Lorsque la conjoncture indique qu'une immobilisation corporelle ne contribue plus à la capacité de fournir des biens et services, ou que la valeur des avantages économiques futurs qui se rattache à l'immobilisation corporelle est inférieure à sa valeur comptable nette, le coût de l'immobilisation corporelle doit être réduit pour refléter cette baisse de valeur. Les moins-values sont passées en charge de l'exercice courant à l'état des résultats et aucune reprise sur la réduction de valeur n'est constatée ultérieurement.

Régimes de retraite

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interemployeur à prestations déterminées gouvernementaux, compte tenu que la Société ne dispose pas de suffisamment d'information pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

Conversion de devises

Les éléments d'actif et de passif monétaires sont convertis au cours du change en vigueur à la fin de l'exercice. Le cas échéant, les fluctuations du cours de change donnent lieu à des gains et pertes de change qui sont comptabilisés jusqu'à la période de règlement dans l'état des gains et pertes de réévaluation et, au moment du règlement, le solde cumulé des gains et pertes de réévaluation est reclassé à l'état des résultats.

État des gains ou pertes de réévaluation

L'état des gains ou pertes de réévaluation n'est pas présenté compte tenu qu'aucun élément n'est comptabilisé à la juste valeur et que les transactions en devises étrangères sont sans impact à la fin de l'exercice.

3. MODIFICATIONS COMPTABLES

Le Conseil sur la comptabilité dans le secteur public (CCSP) a publié de nouveaux chapitres qui s'appliquent à tous les gouvernements et aux organismes publics utilisant les normes comptables du secteur public. Ainsi, le 1er avril 2012, la Société a adopté prospectivement cinq nouvelles normes relatives aux chapitres du Manuel de comptabilité pour le secteur public :

Chapitre SP 1201, « Présentation des états financiers »

Le chapitre 1201 sur la présentation des états financiers établit des principes et des normes d'ordre général visant la divulgation d'information dans les états financiers et introduit un nouvel état des gains et pertes de réévaluation. L'adoption de cette norme n'a eu aucune incidence sur les résultats ni sur la situation financière de la Société.

Chapitre SP 2601, « Conversion de devises »

Le chapitre SP 2601 sur la conversion de devises élimine le report des gains et pertes de change. Dorénavant, tous les éléments monétaires et non monétaires comptabilisés à la juste valeur doivent être réévalués en fin de période au taux de change en vigueur à cette date. Suivant cette réévaluation, les gains et pertes de change doivent être constatés dans le nouvel état des gains et pertes de réévaluation plutôt que dans l'état des résultats. L'adoption de cette norme n'a eu aucune incidence sur les résultats ni sur la situation financière de la Société.

Chapitre SP 3041, « Placements de portefeuille »

Le chapitre SP 3041 sur les placements de portefeuille établit les normes sur la façon de comptabiliser et de présenter les placements de portefeuille dans les états financiers du gouvernement. Cette norme s'applique aux périodes financières durant laquelle le chapitre SP 3450 « Instruments financiers » est adopté. L'adoption de cette norme n'a eu aucune incidence sur les résultats ni sur la situation financière de la Société.

Chapitre SP 3410 révisé, « Paiements de transfert »

Le chapitre SP 3410 sur les paiements de transfert a été révisé par le Conseil sur la comptabilité dans le secteur public (CCSP) en décembre 2010. Le chapitre révisé établit la différence entre les critères d'admissibilité et les stipulations. La nouvelle norme exige que les transferts soient comptabilisés comme dépenses et revenus lorsque le transfert est autorisé et que tous les critères d'admissibilité sont respectés. L'adoption de cette nouvelle norme a eu des répercussions sur les résultats et sur la situation financière puisque la comptabilisation et la présentation des subventions du gouvernement du Québec liées aux immobilisations corporelles ont été modifiées. L'impact de cette nouvelle norme est la suivante :

Subventions du gouvernement du Québec reportées

Selon les NCCSP, les subventions reçues du gouvernement du Québec peuvent être reportées seulement dans les cas où elles sont assorties de stipulations particulières concernant leurs utilisations. Seules les subventions du gouvernement du Québec à l'égard des programmes d'aide financière et pour tout autre projet d'aide spécifique sont assorties de telles stipulations particulières et peuvent être reconnues à titre de subventions du gouvernement du Québec reportées. Les subventions du gouvernement du Québec pour le financement des acquisitions d'immobilisations ne sont pas assorties de telles stipulations particulières et doivent être reconnues à titre de revenus de subvention du gouvernement du Québec lorsqu'autorisées et que les conditions d'admissibilité sont remplies.

Chapitre SP 3450, « Instruments financiers »

Le chapitre SP 3450 sur les instruments financiers contient les nouvelles normes qui guident la comptabilisation, l'évaluation et la divulgation des instruments financiers. Le chapitre indique entre autre que les actifs financiers, les passifs financiers et les dérivés non financiers doivent être évalués soit à la juste valeur, au coût historique ou au coût après amortissement. La variation de la juste valeur, s'il y a lieu, doit être présentée dans le nouvel état des gains et pertes de réévaluation. L'adoption de cette norme n'a eu aucune incidence sur les résultats ni sur la situation financière de la Société. Les informations exigées sont présentées aux états financiers.

4. REDRESSEMENT

Au cours de l'exercice, la Société a revu sa méthode concernant la comptabilisation de ses participations dans des entreprises publiques. Dorénavant, la Société applique la méthode modifiée de la comptabilisation à la valeur de consolidation pour les participations qu'elle détient dans des entreprises publiques. Selon cette méthode, les participations sont comptabilisées au coût, ajustées de la quote-part de l'actif net de l'entreprise publique. Le revenu tiré des participations correspond à la quote-part de la Société dans les résultats des entreprises publiques et est comptabilisé à ce titre lorsqu'il est gagné.

Auparavant, les participations étaient comptabilisées au coût d'acquisition, diminuées de toute moins-value durable. La quote-part des bénéfices étaient comptabilisés aux résultats lorsqu'ils étaient reçus ou exigibles.

Cette modification, appliquée de façon rétroactive, a pour effet d'augmenter (de diminuer) les postes suivants :

	2013	2012
ÉTAT DES RÉSULTATS		
REVENUS		
Revenus de placements de sociétés en commandite	(81 055) $	428 728 $
ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE		
ACTIFS FINANCIERS		
Créances et intérêts courus	(349 891)	(1 307 355)
Placements	268 836	1 538 126
AVOIR		
Déficit cumulé au début	(230 771)	197 957
Déficit cumulé à la fin	(149 716)	(230 771)

5. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	2013	2012
SUBVENTIONS OCTROYÉES		
INTERVENTIONS FINANCIÈRES		
Fonctionnement - incluant des aides spécifiques	3 398 400 $	3 592 630 $
Dettes relatives aux immobilisations corporelles	4 583	1 033
Compensation à titre d'intérêt sur prêts	182 000	355 000
Programmes d'aide financière		
Cinéma et production télévisuelle	35 142 002	36 626 853
Livre et édition	5 242 709	5 320 559
Métiers d'art	3 774 814	4 249 814
Musique et variétés	8 161 591	9 734 091
Affaires internationales	5 513 492	4 696 783
PATRIMOINE IMMOBILIER		
Compensation à titre de loyer	1 008 900	1 008 900
Dettes relatives aux immobilisations corporelles	2 642 737	2 754 584
	65 071 228	68 340 247
SUBVENTIONS REPORTÉES AU DÉBUT		
INTERVENTIONS FINANCIÈRES		
Fonctionnement - aides spécifiques	192 416	157 288
Compensation à titre d'intérêt sur prêts	445 441	300 000
Programmes d'aide financière		
Cinéma et production télévisuelle	14 344 519	10 422 275
Livre et édition	220 474	336 543
Métiers d'art	780 796	577 076
Musique et variétés	1 952 322	1 881 470
Affaires internationales	736 649	1 645 124
PATRIMOINE IMMOBILIER		
Dettes relatives aux immobilisations corporelles	16 739 630	16 089 158
Redressement (note 23)	(16 739 630)	-
	18 672 617	31 408 934
SUBVENTIONS REPORTÉES À LA FIN		
INTERVENTIONS FINANCIÈRES		
Fonctionnement - aides spécifiques	(168 215)	(192 416)
Compensation à titre d'intérêt sur prêts	(246 493)	(445 441)
Programmes d'aide financière		
Cinéma et production télévisuelle	(12 554 768)	(14 344 519)
Livre et édition	(105 575)	(220 474)
Métiers d'art	-	(780 796)
Musique et variétés	(94 452)	(1 952 322)
Affaires internationales	(511 524)	(736 649)
PATRIMOINE IMMOBILIER		
Dettes relatives aux immobilisations corporelles	-	(16 739 630)
	(13 681 027)	(35 412 247)
	70 062 818 $	**64 336 934 $**

	2013	2012
Les subventions se subdivisent comme suit :		
INTERVENTIONS FINANCIÈRES	66 411 181 $	61 223 922 $
PATRIMOINE IMMOBILIER	3 651 637	3 113 012
	70 062 818 $	**64 336 934 $**

6. RÉCUPÉRATIONS SUR INVESTISSEMENTS ET SUR AIDES REMBOURSABLES EN VERTU DES PROGRAMMES D'AIDE FINANCIÈRE

	2013			2012
	Investissements	**Aides remboursables***	**Total**	**Total**
Cinéma et production télévisuelle	678 091 $	54 724 $	732 815 $	346 944 $
Affaires internationales	-	97 522	97 522	135 950
	678 091 $	**152 246 $**	**830 337 $**	**482 894 $**

* Ces récupérations proviennent d'aides remboursables non assorties d'une obligation de remboursement préétablie.

7. HONORAIRES DE PRÊTS ET GARANTIES DE PRÊTS

	2013	2012
Honoraires de prêts	274 862 $	307 475 $
Honoraires de garanties relatifs au financement des entreprises	216 829	212 471
Honoraires de garanties relatifs au financement intérimaire des crédits d'impôt	74 778	61 867
Créances irrécouvrables liées au financement intérimaire des crédits d'impôt	(314 169)	(40 956)
Déficit des revenus d'honoraires sur les frais de gestion (note 18)	474 723	236 687
	235 332	257 598
	727 023 $	**777 544 $**

8. PROGRAMMES D'AIDE FINANCIÈRE ET AIDES REMBOURSABLES

CHARGES - PROGRAMMES D'AIDE FINANCIÈRE	Cinéma et production télévisuelle	Livre et édition	Métiers d'art	Musique et variétés	Affaires internationales	2013 Total	2012 Total
Investissements - aides sélectives	32 889 171 $	- $	- $	- $	- $	32 889 171 $	28 666 381 $
Investissements - aides corporatives	500 000	-	-	-	-	500 000	500 000
Subventions accordées	3 704 684	5 374 986	4 548 409	10 063 018	4 733 119	28 424 216	27 881 752
Aides remboursables non assorties d'une obligation de remboursement préétablie	176 000	-	-	-	215 500	391 500	253 500
Provision pour créances irrécouvrables	-	25 750	-	4 638	38 914	69 302	90 912
Annulations et recouvrements	(981 219)	(7 485)	(9 119)	(114 380)	(37 152)	(1 149 355)	(1 273 379)
Lecteurs indépendants et membres externes des comités d'évaluation	398 885	13 099	13 382	8 851	-	434 217	416 628
Coûts administratifs du commissariat reliés à l'organisation d'événements internationaux	-	-	-	-	314 893	314 893	231 322
Frais de déplacements associés aux événements nationaux et internationaux	19 233	2 009	3 210	4 123	156 846	185 421	172 430
Bureau du cinéma et de la télévision	200 000	-	-	-	-	200 000	200 000
	36 906 754 $	**5 408 359 $**	**4 555 882 $**	**9 966 250 $**	**5 422 120 $**	**62 259 365 $**	**57 139 546 $**

ACTIF - AIDES REMBOURSABLES	Cinéma et production télévisuelle	Livre et édition	Métiers d'art	Musique et variétés	Affaires internationales	2013 Total	2012 Total
Solde au début	25 000 $	101 874 $	1 125 $	601 157 $	806 661 $	1 535 817 $	1 460 330 $
Aides remboursables assorties d'une obligation de remboursement préétablie accordées au cours de l'exercice	-	-	-	57 576	355 412	412 988	407 195
Récupérations	(20 000)	1 125	(1 125)	(11 194)	(333 871)	(365 065)	(328 445)
Radiations	-	-	-	-	(3 400)	(3 400)	(3 263)
	5 000	102 999	-	647 539	824 802	1 580 340	1 535 817
Avantages importants conférés aux clients	-	-	-	(136 024)	-	(136 024)	(152 662)
Provision cumulée pour créances irrécouvrables	-	(102 999)	-	(93 140)	(207 406)	(403 545)	(337 643)
Solde à la fin	**5 000 $**	**- $**	**- $**	**418 375 $**	**617 396 $**	**1 040 771 $**	**1 045 512 $**

9. PROVISION CUMULÉE POUR CRÉANCES IRRÉCOUVRABLES ET POUR PERTES

	2013	2012
Solde au début	3 232 553 $	3 467 292 $
Radiations de l'exercice		
Prêts accordés par la Société	101 184	659 868
Prêts résultant de l'exécution de garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises	8 451	8 045
	109 635	667 913
Provision de l'exercice		
Prêts accordés par la Société	366 885	741 828
Prêts résultant de l'exécution de garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises	205	7 928
Garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises	(118 742)	(316 582)
	248 348	433 174
Contribution pour pertes sur prêt reclassée à autres revenus reportés (note 18)	(375 000)	-
Solde à la fin	**2 996 266 $**	**3 232 553 $**

	2013	2012
La provision cumulée pour créances irrécouvrables et pour pertes se subdivisent comme suit :		
Prêts accordés par la Société (note 14)	2 830 536 $	2 939 835 $
Prêts résultant de l'exécution de garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises (note 14)	36 038	44 284
	2 866 574	2 984 119
Garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises	129 692	248 434
	2 996 266 $	**3 232 553 $**

10. BILLETS DE TRÉSORERIE NON BANCAIRES ADOSSÉS À DES ACTIFS

Au 31 mars 2013, la Société détient des billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs (BTAA) qu'elle a obtenu en échange des placements dans le marché canadien du papier commercial adossé à des actifs (PCAA) à la suite d'une entente de restructuration survenue le 21 janvier 2009.

Conséquemment, les conduits de PCAA ont été remplacés par trois nouvelles structures sous forme de fiducies, appelées « véhicules d'actifs cadres » («VAC 1 », « VAC 2 » ET « VAC 3 »). Les VAC 1 et VAC 2 regroupent les transactions des conduits de PCAA constitués uniquement d'actifs synthétiques et hybrides. Le VAC 3 est composé des transactions des conduits de PCAA constitués exclusivement d'actifs inéligibles et d'actifs traditionnels. Par cet échange, la Société détient maintenant des billets de type VAC 2 et VAC 3.

10. BILLETS DE TRÉSORERIE NON BANCAIRES ADOSSÉS À DES ACTIFS (SUITE)

La Société comptabilise ses billets au coût réduit de toute moins-value durable.

En date du 31 mars 2013, la moins-value durable est de 1,3 M $ et ces billets n'ont pas subi de moins-value durable additionnelle à celle déjà comptabilisée. De plus, la Société a l'intention, exceptionnellement, de détenir ces placements dans les BTAA à plus long terme.

			2013	2012
	Coût	Moins-value durable comptabilisée	Valeur comptable	Valeur comptable
Actifs synthétiques et hybrides	13 258 751 $	1 192 768 $	12 065 983 $	12 065 983 $
Actifs traditionnels	329 540	111 435	218 105	377 095
	13 588 291 $	**1 304 203 $**	**12 284 088 $**	**12 443 078 $**

11. INTERVENTIONS FINANCIÈRES - FRAIS D'ADMINISTRATION

	2013	2012
Traitements et avantages sociaux	8 286 227 $	8 325 015 $
Honoraires	204 918	254 707
Déplacements, représentation et congrès	64 861	73 882
Loyers	969 131	947 726
Assurances	36 749	35 435
Frais de bureau et de papeterie	305 054	285 726
Publicité et promotion	82 726	118 927
Perte sur disposition d'immobilisations corporelles	-	328
Amortissement des immobilisations corporelles	430 628	437 619
Autres frais	68 986	70 817
	10 449 280 $	**10 550 182 $**

12. PATRIMOINE IMMOBILIER - FRAIS D'EXPLOITATION ET D'ADMINISTRATION

	2013	2012
Traitements et avantages sociaux	406 689 $	389 123 $
Honoraires	123 390	113 590
Déplacements, représentation et congrès	3 973	10 093
Taxes	431 871	392 418
Assurances	92 664	97 012
Électricité et chauffage	258 751	252 151
Entretien et réparations	887 645	895 641
Frais de bureau et de papeterie	73 321	64 532
Amortissement des immobilisations corporelles	1 795 335	1 623 416
Autres frais	5 386	1 210
	4 079 025 $	**3 839 186 $**

13. ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE

La Société détient des dépôts à terme comptabilisés au coût, convertibles en tout temps, portant intérêt à un taux de 1,73 % (2012 : entre 1,35 % et 1,8 %) et échéant le 24 juillet 2013.

14. PRÊTS ET AUTRES PARTICIPATIONS FINANCIÈRES

			2013	2012
	Montant	Provision pour pertes (note 9)	Montant net	Montant net
Prêts	37 929 925 $	269 611 $	37 660 314 $	29 011 650 $
Prêts douteux				
Prêts accordés par la Société	2 743 122	2 560 925	182 197	(375 000)
Prêts résultant de l'exécution de garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises	123 538	36 038	87 500	112 501
	40 796 585 $	**2 866 574 $**	**37 930 011 $**	**28 749 151 $**

Les prêts totalisant 39,5 M $ (2012 : 30,6 M $) sont garantis par des hypothèques de 1er ou 2ième rang sur des biens corporels et incorporels, des cautions personnelles, des cautions corporatives, des assurances vie, des hypothèques immobilières, des remboursements de crédits d'impôt et un engagement du ministère de la culture, des communications et de la condition féminine. Certains autres prêts pour un total de 1,3 M $ (2012 : 1,15 M$) ne comportent aucune garantie.

Les prêts accordés par la Société portent intérêt à un taux variable ou fixe. Le taux d'intérêt effectif des prêts au 31 mars 2013, calculé selon une moyenne pondérée, est de 5,59 % (2012 : 5,84 %), soit le taux préférentiel plus 2,59 % (2012 : 2,84 %).

14. PRÊTS ET AUTRES PARTICIPATIONS FINANCIÈRES (SUITE)

Ces prêts, autres que les prêts douteux, viennent à échéance au cours des exercices se terminant le 31 mars :

2014	9 064 800
2015	2 197 172
2016	3 475 586
2017	3 000 001
2018	2 816 945
2019 et plus	17 105 810
	37 660 314 $

15. PLACEMENTS

	2013	2012 Redressé (note 4)
Placement au coût		
Actions ordinaires de sociétés non cotées avec droit de vote.	390 060 $	840 000 $
Placement à la valeur de consolidation modifiée		
Participation de 32,81 % à titre de commanditaire dans le Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC), société en commandite constituée le 24 octobre 1996 dont l'activité est d'investir dans des entreprises en démarrage, aux premiers stades de développement, en croissance ou en redressement, oeuvrant dans les secteurs de la culture et des communications. La durée de la société en commandite est prévue jusqu'au 31 mars 2021, à moins qu'elle ne soit dissoute avant cette date.	11 110 345	11 033 272
Participation de 45,66 % à titre de commanditaire et commandité dans La Financière de Entreprise Culturelle (FIDEC), société en commandite constituée le 18 janvier 1999, dont l'activité est d'appuyer les entreprises culturelles et d'accroître leur positionnement international dans les secteurs offrant des perspectives de rendement élevé. La société en commandite a cessé la mise en place de nouveau financement en avril 2011 et sera éventuellement liquidée et dissoute.	5 153 544	9 307 355
Participation de 49,99 % à titre de commanditaire dans le Fonds Capital Culture Québec (FCCQ), société en commandite constituée le 7 novembre 2011 dont l'activité est de soutenir le développement d'entreprises culturelles d'envergure en assurant le financement des projets d'entreprises québécoises à fort potentiel ou des projets à fortes retombées économiques pour le Québec. La société poursuivra ses activités jusqu'au 31 mars 2020, à moins qu'elle ne soit dissoute avant cette date.	9 739 372	9 897 499
	26 393 321 $	**31 078 126 $**

15. PLACEMENTS (SUITE)

Le tableau suivant présente les informations financières condensées concernant les sociétés en commandite.

				2013	2012
	FICC 31 mars 2013	FIDEC 31 décembre 2012	FCCQ 31 mars 2013	Total	Total
ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE					
Investissements	19 551 255 $	2 321 709 $	5 022 126 $	26 895 090 $	23 630 055 $
Placements temporaires	14 038 682	7 956 454	14 305 574	36 300 710	45 574 899
Encaisse	-	104 239	93 756	197 995	4 336 907
Autres actifs	388 378	1 318 735	321 532	2 028 645	1 626 753
Total des actifs	33 978 315	11 701 137	19 742 988	65 422 440	75 168 614
Total des passifs	115 637	414 356	260 348	790 341	1 882 484
Actif net	33 862 678	11 286 781	19 482 640	64 632 099	73 286 130
Avoir des associées	**33 862 678 $**	**11 286 781 $**	**19 482 640 $**	**64 632 099 $**	**73 286 130 $**
ÉTAT DES RÉSULTATS					
Revenus	2 830 509	689 219	782 440	4 302 168	4 561 872
Gains (pertes) sur placements	(1 013 665)	463 231	-	(550 434)	1 574 123
Charges	1 057 293	334 075	1 098 758	2 490 126	2 224 561
Bénéfice net (perte nette)	759 551	818 375	(316 318)	1 261 608	3 911 434
Surplus (déficit) au début	(7 296 873)	2 944 573	(203 042)	(4 555 342)	(7 187 540)
Distribution	-	(2 915 639)	-	(2 915 639)	(1 279 236)
Surplus (déficit) à la fin	**(6 537 322) $**	**847 309 $**	**(519 360) $**	**(6 209 373) $**	**(4 555 342) $**

16. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

								2013
	Restaurations	Réparations majeures *	Mobilier de bureau	Équipement	Matériel informatique	Améliorations locatives	Logiciels**	Total
Coût								
Solde d'ouverture	22 593 281 $	10 808 166 $	742 300 $	206 698 $	494 439 $	694 974 $	3 088 827 $	38 628 685 $
Acquisitions	-	1 333 897	1 860	-	129 223	6 037	208 838	1 679 855
Dispositions et réductions de valeur	-	-	-	-	-	-	-	-
Solde de clôture	22 593 281	12 142 063	744 160	206 698	623 662	701 011	3 297 665	40 308 540
Amortissement cumulé								
Solde d'ouverture	9 947 325	5 408 149	539 618	198 269	399 185	505 400	2 028 734	19 026 680
Amortissement	903 770	888 887	36 598	4 652	66 873	24 900	300 283	2 225 963
Incidence des dispositions et réductions de valeur	-	-	-	-	-	-	-	-
Solde de clôture	10 851 095	6 297 036	576 216	202 921	466 058	530 300	2 329 017	21 252 643
Valeur comptable nette	**11 742 186 $**	**5 845 027 $**	**167 944 $**	**3 777 $**	**157 604 $**	**170 711 $**	**968 648 $**	**19 055 897 $**

								2012
	Restaurations	Réparations majeures *	Mobilier de bureau	Équipement	Matériel informatique	Améliorations locatives	Logiciels**	Total
Coût								
Solde d'ouverture	22 593 281 $	8 714 867 $	740 213 $	208 123 $	475 268 $	694 974 $	3 010 376 $	36 437 102 $
Acquisitions	-	2 093 299	2 519	-	19 171	-	247 154	2 362 143
Dispositions et réductions de valeur	-	-	(432)	(1 425)	-	-	(168 703)	(170 560)
Solde de clôture	22 593 281	10 808 166	742 300	206 698	494 439	694 974	3 088 827	38 628 685
Amortissement cumulé								
Solde d'ouverture	9 043 555	4 691 856	500 693	194 013	342 518	480 980	1 882 262	17 135 877
Amortissement	903 770	716 293	39 029	5 681	56 667	24 420	315 175	2 061 035
Incidence des dispositions et réductions de valeur	-	-	(104)	(1 425)	-	-	(168 703)	(170 232)
Solde de clôture	9 947 325	5 408 149	539 618	198 269	399 185	505 400	2 028 734	19 026 680
Valeur comptable nette	**12 645 956 $**	**5 400 017 $**	**202 682 $**	**8 429 $**	**95 254 $**	**189 574 $**	**1 060 093 $**	**19 602 005 $**

La Société possède des œuvres d'art, composées notamment de tableaux, estampes, œuvres textiles et sculptures, dont le coût est de 58 519 $ et qui ne sont pas capitalisées aux immobilisations corporelles.

* Inclut des actifs de 51 821 $ (2012 : 47 857 $) comptabilisés au coût qui ne sont pas amortis puisqu'ils ne sont pas mis en service au 31 mars 2013.

** Inclus des actifs de 148 014 $ (2012 : 177 858 $) comptabilisés au coût qui ne sont pas amortis puisqu'ils ne sont pas mis en service au 31 mars 2013.

17. MARGE DE CRÉDIT ET EMPRUNTS

La Société dispose, auprès d'une institution financière, d'une marge de crédit de 2 M$ autorisée par un décret du gouvernement du Québec. Cette marge de crédit porte intérêt au taux préférentiel pour un terme ne pouvant dépasser un an. Le taux préférentiel au 31 mars 2013 est de 3 % (2012 : 3 %) et cette marge n'était pas utilisée au 31 mars 2103.

La Société est autorisée, par décret du gouvernement du Québec, à contracter des emprunts à court terme ou par voie de marge de crédit, jusqu'à concurrence d'un montant total en cours de 7,2 M$ pour procéder à des travaux et achats d'équipements pour maintenir en bon état ses actifs. Les emprunts peuvent être contractés auprès d'une institution financière ou auprès du Fonds de financement du gouvernement du Québec et portent intérêt à taux variable ou fixe, valable jusqu'au 30 novembre 2013. Au 31 mars 2013, la Société a un emprunt à court terme de 1,6 M$ auprès du Fonds de financement (2012 : 0 $).

18. REVENUS REPORTÉS

	2013	2012
Financement intérimaire des crédits d'impôt		
Solde au début	23 902 $	72 483 $
Montant net des radiations / encaissements (débours) sur les dossiers en défaut	225 293	188 106
Déficit des revenus d'honoraires sur les frais de gestion	(474 723)	(236 687)
Solde à la fin	(225 528)	23 902
Subventions reportées (note 5)	13 681 027	35 412 247
Autres revenus reportés	375 000	-
	13 830 499 $	**35 436 149 $**

19. AVANCES DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	2013	2012
Avance du gouvernement du Québec, portant intérêt au taux de rendement du placement dans la société en commandite jusqu'à un maximum annuel égal au taux préférentiel, remboursable lors de la dissolution de la société en commandite ou au plus tard le 31 décembre 2021.	13 300 000 $	13 300 000 $
Avance du gouvernement du Québec, portant intérêt au taux de rendement du placement dans la société en commandite jusqu'à un maximum annuel égal au taux préférentiel, remboursable lors de la dissolution de la société en commandite ou au plus tard le 31 décembre 2011 *.	8 000 000	8 000 000
Avance du gouvernement du Québec, portant intérêt au taux de rendement du placement dans la société en commandite jusqu'à un maximum annuel égal au taux préférentiel, remboursable lors de la dissolution de la société en commandite ou au plus tard le 31 mars 2020.	10 000 000	10 000 000
	31 300 000 $	**31 300 000 $**

* L'avance est maintenue pendant la période de liquidation de l'actif et du passif de la société en commandite (note 15).

20. DETTES

	2013	2012
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par des hypothèques mobilières sans dépossession:		
4,771 % remboursable en versements annuels de 342 398 $ jusqu'au 3 juin 2014 et en un versement de 2 396 786 $ le 3 juin 2014	2 739 184	3 081 583
4,617 % remboursable en versements annuels de 416 308 $ jusqu'au 1er décembre 2015 et en un versement de 2 081 538 $ le 1er décembre 2015	2 914 153	3 330 460
4,837 % remboursable en versements annuels de 41 631 $ jusqu'au 1er octobre 2013	41 631	83 262
2,703 % remboursable par versements annuels de 172 288 $ jusqu'au 1er octobre 2020 et par un versement de 173 240 $ le 1er décembre 2020	1 385 923	1 550 588
4,592 % remboursable en versements annuels de 35 599 $ jusqu'au 31 mars 2016	106 798	142 397
4,463 % remboursable par versements annuels de 35 629 $ jusqu'au 14 novembre 2016	142 518	178 147
4,164 % remboursable en versements annuels de 34 974 $ jusqu'au 1er octobre 2013 et un versement de 174 874 $ le 1er octobre 2013	174 874	209 849
2,726 % remboursable en versements annuels de 34 957 $ jusqu'au 1er octobre 2013 et un versement de 209 744 $ le 1er octobre 2013	209 744	244 701
2,726 % remboursable en versements annuels de 390 175 $ jusqu'au 1er octobre 2013 et un versement de 2 341 050 $ le 1er octobre 2013	2 341 050	2 731 225
4,087 % remboursable en versements annuels de 83 822 $ jusqu'au 3 décembre 2018	502 930	586 752
4,087 % remboursable en versements annuels de 100 826 $ jusqu'au 3 décembre 2018	604 955	705 780
4,235 % remboursable en versements bi-annuels de 82 252 $ jusqu'au 10 mai 2021	1 398 283	1 562 787
3,122 % remboursable en versements annuels de 186 354 $ jusqu'au 16 juillet 2021	1 677 190	1 863 545
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, non garantis:		
2,595 % remboursable en un versement annuel de 4 000 000 $ le 1er juillet 2016	4 000 000	4 000 000
2,02 % remboursable en versements mensuels de 8 333 $ et un versement de 3 200 000 $ le 1er décembre 2016.	3 575 000	3 675 000
2,03 % remboursable en versements mensuels de 60 000 $ et un versement de 1 560 000 $ le 1er septembre 2017.	4 740 000	-
	26 554 233	23 946 076
Frais d'émission et de gestion de la dette	(56 447)	-
	26 497 786 $	**23 946 076 $**

20. DETTES (SUITE)

Les montants des versements en capital à effectuer sur les dettes à long terme au cours des prochains exercices se détaillent comme suit :

2014	5 069 532
2015	4 413 069
2016	3 681 513
2017	8 739 376
2018	2 568 746
2019 et suivantes	2 025 550
	26 497 786 $

21. CAPITAL

Au 31 mars 1995, le capital-actions de la Société Générale des industries culturelles, organisme du gouvernement, est devenu le capital de la Société.

22. FLUX DE TRÉSORERIE

La trésorerie et les équivalents de trésorerie figurant dans l'état des flux de trésorerie comprennent les montants suivants comptabilisés à l'état de la situation financière :

	2013	2012
Encaisse	6 930 168 $	2 651 008 $
Équivalents de trésorerie	9 000 000	11 500 000
	15 930 168 $	**14 151 008 $**

Les intérêts versés par la Société au cours de l'exercice s'élèvent à 1 130 928 $ (2012 : 969 149 $).
Les intérêts encaissés par la Société au cours de l'exercice s'élèvent à 3 568 219 $ (2012 : 2 286 796 $).

23. DÉFICIT CUMULÉ

Comme mentionné à la note 3, la Société a adopté la norme relative au **Chapitre SP 3410 révisé, « Paiements de transfert »**. L'impact de cette nouvelle norme est présenté ci-dessous.

La Société a contracté des dettes à long terme à la suite d'acquisitions d'immobilisations. Ces dettes seront remboursées, en partie ou en totalité, à l'aide de contributions annuelles du gouvernement au cours des exercices futurs. Ces contributions seront comptabilisées à titre de revenus dans l'exercice où elles seront autorisées par le gouvernement et où la Société satisfera aux conditions d'admissibilité.

Puisque cette comptabilisation des revenus n'est plus synchronisée avec la comptabilisation de la charge d'amortissement, il s'ensuit un décalage entre la comptabilisation des revenus de subventions du gouvernement du Québec et celle de la charge d'amortissement des immobilisations.

23. DÉFICIT CUMULÉ (SUITE)

Ainsi, au 31 mars 2013, les subventions du gouvernement du Québec reportées relatives au financement des acquisitions d'immobilisations au montant de 16 459 370 $ et les subventions du gouvernement du Québec à recevoir afférentes au montant de 16 045 346 $ ont été renversées aux résultats de l'exercice à titre de revenus de subvention résultant en un impact de 414 024 $ sur l'excédent de l'exercice. Le surplus créé au déficit cumulé se renversera au fur et à mesure de ces autorisations, si le gouvernement du Québec autorise les subventions futures relatives à ces dettes.

24. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Régimes de retraite

Les membres du personnel de la Société participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP) ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE). Ces régimes interemployeurs sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Au 1er janvier 2013, le taux de cotisation de la Société pour le RREGOP a augmenté de 8,94 % à 9,18 % de la masse salariale cotisable et celui du RRPE est demeuré à 12,30 %.

Les cotisations de la Société imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 530 185 $ (2012 : 497 390 $). Les obligations de la Société envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

Provision pour congés de maladie et vacances

			2013	2012
	Congés de maladie	Vacances	Total	Total
Solde au début	88 488 $	707 529 $	796 017 $	846 794 $
Charge de l'exercice	377 521	717 540	1 095 061	1 045 874
Prestations versées au cours de l'exercice	(370 279)	(669 646)	(1 039 925)	(1 096 651)
Solde à la fin	**95 730 $**	**755 423 $**	**851 153 $**	**796 017 $**

Cette provision est incluse au poste « charges à payer ». Les congés de maladie sont payés au début de l'exercice suivant.

25. INSTRUMENTS FINANCIERS

Gestion des risques liés aux instruments financiers

La Société est exposée à divers risques financiers qui résultent de ses opérations courantes. La direction a mis en place des politiques et des procédés en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels. La Société ne conclut pas de contrats visant des instruments financiers, incluant des dérivées, à des fins spéculatives.

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque que la Société subisse une perte financière si les contreparties font défaut d'exécuter les conditions des contrats. Les principaux risques de crédit pour la Société sont liés à la trésorerie et les équivalents de trésorerie, aux placements, aux prêts et autres participations financières, aux aides remboursables, aux créances, aux placements et aux BTAA.

25. INSTRUMENTS FINANCIERS (SUITE)

Le risque de crédit associé à la trésorerie et aux placements est essentiellement réduit au minimum en s'assurant que les excédents de trésoreries sont investis dans des placements très liquides et auprès d'institutions financières réputées, tel que prévu à la Politique de gestion de la trésorerie de la Société.

Le risque de crédit associé aux prêts et autres participations financières et aux aides remboursables est réduit puisque la Société enregistre des provisions pour tenir compte des pertes de crédit potentielles.

Les créances sont constituées principalement d'intérêts courus et de loyer. Le risque de crédits associé aux créances est réduit au minimum puisque la majorité des intérêts courus sont à recevoir d'institutions financières réputées et que des évaluations de crédit sont effectuées pour tous les nouveaux locataires.

Le tableau suivant présente la balance chronologique des créances et intérêts courus et des aides remboursables, déduction faite de la provision pour créances douteuses, au 31 mars :

			2013	2012
	Créances et intérêts courus	**Aides remboursables**	**Total**	**Total**
Moins de 30 jours	134 965 $	- $	134 965 $	401 407 $
De 30 à 60 jours	93 469	-	93 469	58 159
De 60 à 90 jours	23 767	-	23 767	23 889
Plus de 90 jours	373 024	1 444 316	1 817 340	1 478 199
Provision pour créances douteuses	(4 570)	(403 545)	(408 115)	(337 643)
	620 655 $	**1 040 771 $**	**1 661 426 $**	**1 624 011 $**

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que la Société ne soit pas en mesure de répondre à ses besoins de trésorerie ou de financer ses obligations liées à ses passifs financiers lorsqu'elles arrivent à échéance. La Société finance ses charges liées aux programmes d'aide financière ainsi que l'acquisition et le maintien des immobilisations par le biais des subventions du gouvernement du Québec. Les charges d'exploitation sont financées en partie par les subventions du gouvernement du Québec et par les fonds générés par les activités d'exploitation. La Société respecte ses exigences en matière de liquidité en préparant et en surveillant les plans de financement et de dépenses et en détenant des placements temporaires très liquides.

Le tableau suivant présente l'échéance estimative des charges à payer, au 31 mars :

	2013	2012
	Total	**Total**
Charges à payer:		
Moins de 90 jours	1 034 752 $	748 365 $
De 90 à 365 jours	863 348	809 579
Plus de 365 jours	533 518	367 654
	2 431 618 $	**1 925 598 $**

25. INSTRUMENTS FINANCIERS (SUITE)

Risque de marché

Le risque de marché est le risque que le cours du marché ou que les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations du prix du marché. Le risque de marché comprend trois types de risques : le risque de change, le risque de taux et l'autre risque de prix; la Société est exposée aux risques de change et de taux d'intérêt.

Risque de change

Le risque de taux de change se définit comme l'exposition de la Société à une perte de revenu attribuable à la fluctuation défavorable d'une devise. Dans le cours normal de ses activités, la Société réalise moins de 2% de ses opérations en euros. Afin de minimiser au maximum les risques de change, la Société achète, en début d'exercice financier, des devises européennes répondant à ses besoins annuels. L'exposition de la Société au risque de change est par conséquent très faible.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt se définit comme l'exposition de la Société à une perte de revenu d'intérêt ou une perte de valeur sur les instruments financiers résultant d'une variation du taux d'intérêt. L'exposition de la Société au risque de taux d'intérêt est attribuable à ses actifs financiers portant intérêt.

La trésorerie et l'équivalent de trésorerie comprennent des placements hautement liquides auprès d'institutions financières qui rapportent de l'intérêt au taux du marché et à taux fixe et la majorité des prêts et autres participations financières sont conclues à taux variable. La fluctuation du taux d'intérêt du marché a une incidence sur les revenus d'intérêts que la Société tire de sa trésorerie, de son équivalent de trésorerie et de ses activités de prêts.

Si les taux d'intérêt pour l'exercice terminé le 31 mars 2013 avaient été inférieurs ou supérieurs de 50 points de base, toutes les autres variables étant demeurées constantes, les revenus d'intérêts pour la même période auraient été supérieurs ou inférieurs de 233 912 $ respectivement.

26. OBLIGATIONS CONTRACTUELLES

a) Les montants non déboursés sur les prêts autorisés au 31 mars 2013 totalisent 6,8 M$ (2012 : 6,7 M$).

b) La Société est engagée pour une somme de 722 895 $, échéant dans moins d'un an, (2012 : 746 918 $) relativement à des contrats de maintien et de restauration de trois bâtiments.

27. ÉVENTUALITÉS

a) La Société garantit le remboursement d'emprunts ou de dettes contractés par des entreprises auprès d'institutions financières dans le cadre du financement des entreprises et du programme de financement intérimaire des crédits d'impôt. Les engagements maximaux de ces garanties se répartissent comme suit :

	2013	2012
Financement des entreprises *	3 457 410 $	6 287 159 $
Financement intérimaire des crédits d'impôt remboursables à la production cinématographique et télévisuelle québécoise, à la production de titres multimédias, à la production d'enregistrements sonores, à l'édition de livres et à la production de spectacles **	6 113 804	6 273 870
	9 571 214 $	**12 561 029 $**

* La provision cumulée pour pertes relative à ces garanties est présentée à la note 9 des états financiers.

** Toutes pertes relatives aux garanties accordées en vertu de ce programme seront remboursées par le gouvernement du Québec.

b) Diverses affaires judiciaires et extrajudiciaires entamées par la Société sont actuellement en cours. De l'avis de la Société, le dénouement de ces affaires ne peut avoir d'incidence importante sur sa situation financière ni sur les résultats de ses activités.

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES

ÉTATS FINANCIERS

28. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers et comptabilisées à la valeur d'échange, la Société est apparentée avec tous les ministères et les fonds spéciaux, ainsi qu'avec tous les organismes et entreprises contrôlés directement et indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis, soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. La Société n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.

Cinéma et production télévisuelle

Liste des entreprises ou des professionnels qui ont reçu du soutien financier de la SODEC

Programme d'aide à la scénarisation 2012-2013

Volet 1 : Aide sélective aux scénaristes et aux scénaristes-réalisateurs

Nature de l'aide : Investissement

Nom du professionel	Objet	$
Alleyn, Jennifer	Merveille	20 000
Beaudry, Jean	François Barbeau, l'homme qui fait l'habit qui fait le moine	17 000
Boulianne, Bruno	Monsieur Riopelle et moi	17 000
Cantin, Roger	Spare parts	20 000
Copti, Marie-Hélène	Retour de Saturne, Le	20 000
Côté, Ghyslaine	Zones grises	20 000
Davis, Mary Ellen	Dérives	10 000
Demers, Claude	Voyage d'Alex, Le	20 000
Dieng, Moussa	Western Moi	10 000
Donovan, Michael Leo	Christmas Carol	10 000
Forest, Éloïse	Lui	10 000
Fuica, Demian	Coureur des bois	10 000
Gagné, Jean	Vert atout	7 300
Ghioni, Carlo	Peluches sont parties, Les	10 000
Hayeur, Isabelle	Making of	10 000
Henderson, Anne	Love Child and the Changeling, The	8 300
Isitan, Isaac	Islande tout feu toutes femmes	17 000
Landry, Claude	Bob	9 800
Leblanc, Carl	Bout du monde, Le	12 000
Leriche, Chloé	Désamours (et des filles nues)	8 000
L'Espérance, Sylvain	Un homme dans la file	20 000
Mackenzie, Michael	Credit	9 800
Magny, André	Fruits sauvages	10 000
Monty, Michel	Accidents de parcours	20 000
Paquet, Nicolas	Esprit de cantine	12 500
Poliquin, Carole	Qu'est-ce que la richesse?	17 000
Robitaille, Marc	King de la Grande-Allée, Le	20 000

Saint-Pierre, Marie-Josée	Oscar	10 000
Tougas, Anne-Marie	Hublot de ses mots, Le	10 000
Uloth, David	Green Tree Summer	10 000
	30	405 700

Volet 2 : Aide aux entreprises de production

Volet 2.1 : Aide sélective aux entreprises de production du secteur privé

Nature de l'aide : Investissement

Nom de l'entreprise	Objet	$
1976 Productions inc.	Air du temps, L'	10 000
1976 Productions inc.	Little Dog Boy	7 717
1976 Productions inc.	Oublier Charlotte	12 000
3090-5178 Québec inc. (Palomar)	A Nutshell of Infinite Space	10 000
8005605 Canada inc. (Films Mediabiz)	Je suis morte un vendredi à 4 heures et demie	10 000
9054-3513 Québec inc. (Filmo)	Entre ciel et mer	10 000
9097-4767 Québec inc. (Films Camera Oscura, Les)	Jour où Barbara est sortie, Le	16 000
9097-4767 Québec inc. (Films Camera Oscura, Les)	Motel Bonheur	5 000
9219-3010 Québec inc. (Maison de Prod, La)	Affamés, Les	17 500
9219-3010 Québec inc. (Maison de Prod, La)	Arsenault & fils	10 000
A Média inc.	23 décembre	10 000
A Média inc.	Trip à trois	17 500
Aetios Productions inc.	Votez Bougon	10 000
Amérique Film inc.	De l'amour pour Noël	10 000
Amérique Film inc.	De l'amour pour Noël	10 000
B360 Media inc., Corporation Silo	Pans of Steel	10 000
Ciné Qua Non Média inc.	Angoli Mala	10 000
Ciné Télé Action inc.	Pure laine	10 000
Datsit Studios inc.	Héritier, L'	10 000
Ema Films inc.	Burning & Nina	17 500
Ema Films inc.	Cobarde	10 000
Films 53/12 inc.	Acrobat, The	10 000
Films 53/12 inc.	Qu'est-ce que tu deviens?	10 000
Films 53/12 inc.	Qu'est-ce que tu deviens?	7 500
Films Baliverna inc.	Major	10 000

Films Baliverna inc.	Naskanawidj	17 500
Films Beitel/Lazar inc.	Entre la paix et la guerre	17 500
Films de la Tortue inc.	Xalko	15 000
Films du Boulevard inc.	Bataille	10 000
Films du Boulevard inc.	Kissing Kizmet	10 000
Films du Boulevard inc.	Menaud, Maître Draveur	17 500
Films du Boulevard inc.	Prisonniers	10 000
Films du Paria inc.	Bébés-Fourneaux, Les	17 500
Films du Rapide-Blanc inc.	Commerce du sexe, Le	5 000
Films Outsiders inc.	Ça sent la coupe	9 000
Films Outsiders inc.	Hadassa	17 500
Films Outsiders inc.	Il pleuvait des oiseaux	17 500
Films Reprise inc.	Brian	10 000
Films Triplex inc.	Aftermath	10 000
Item 7 inc.	Devenir un homme	10 000
Item 7 inc.	Nous sommes loups	10 000
Item 7 inc.	Origin of the World	10 000
Item 7 inc.	Tarmac	10 000
Item 7 inc.	Vrak- Le Film	17 500
Lowik Media 2008 inc.	Placide Gaboury ou l'ex-Père spirituel	8 725
Lowik Media 2008 inc.	Suicide des jeunes: rompre le tabou, Le	8 000
Lusio Films inc.	In the Mouth	10 000
Lyla Films inc.	Chef, Le	17 500
Lyla Films inc.	Pensée sauvage	10 000
Lyla Films inc.	Petits carrés, Les	10 000
Lyla Films inc.	Pierre Steller	17 500
Media-Max inc.	Prince Bilboquet	10 000
Metafilms inc.	Dissociation, La	10 000
Novem Communications inc.	Vaporetto 13	17 000
Productions Adobe International inc.	Ni rose, ni bleu- 10 ans plus tard	10 000
Productions Casablanca inc.	Mazenod	10 000
Productions Castor & Pollux inc.	Triangle rouge, Le	15 300
Productions cinématographiques Boréal Films inc.	Carambolages	10 000

Productions E.G.M. Ltée	Dernier podium, Le	14 070
Productions EMC2 inc., Groupe Vélocité inc.	Sous la toge	10 000
Productions InformAction inc.	Jean-Pierre Ferland en mouvance	8 000
Productions La Fête inc.	Artefact	10 000
Productions Multi-Monde inc.	My Friend the Terrorist in the Dutch Penal Colony	17 500
Productions Park Ex inc.	Traversée du Continent, La	10 000
Productions Pimiento inc.	Mon 11 septembre et moi	10 000
Solofilms inc.	Chronique, La	10 000
Solofilms inc.	Mes espérances	7 500
Solofilms inc.	Papparmane	10 000
Solofilms inc.	Une ombre au tableau	10 000
Solofilms inc., Groupe Via le Monde inc., Le	Balle Perdue	5 247
Sphère Média Plus inc.	Des traces de toi	10 000
Suki Development Incorporated	Vinland	10 000
TCB Film inc.	Mythose	7 500
TCB Film inc.	Mythose	10 000
Vélocité International inc.	Nous	17 500
Zone3 inc.	De misérables petits tas de secrets	17 500
	76	871 059

Volet 2.2 : Aide sélective aux entreprises de production du secteur indépendant

Nature de l'aide : Investissement

Nom de l'entreprise	Objet	$
9097-4767 Québec inc. (Films Camera Oscura, Les)	Stowaways	14 000
9117-7972 Québec inc. (Arts Evergon)	Ecstasy Note, The	10 000
9200-5842 Québec inc. (Shannon Brown & Albert Nerenberg)	Woodswalker	11 500
9224-0274 Québec inc. (Walsh, Emmet)	Sweater, The	9 500
9231-3683 Québec inc. (Art & Essai)	Tête de lion	4 000
Acrair Productions inc.	Rose	10 000
Arcane Productions inc.	Bleu Septembre	10 000
Cinepro C.T.F. Productions Ltée	Dispatcher, Le	7 400
Gagnon, Diane (Productions Citron Vert)	Intrusion	17 000
Hearne, Karl (KRH Films)	Fitz	10 000

K8e K8e (KUEI), Productions Artistiques et Culturelles inc.	Pierre Pastedechouan	10 000
Photos Philms inc.	Kick	6 850
Principalli, Giovanni (Héros Fragiles)	Fiancées, Les	3 000
Productions cinématographiques Boréal Films inc.	Rédemption	17 500
Productions des Films de l'Autre inc.	Niki et Nadia	10 000
Productions Itchi Go, Itchi É inc.	Thérèse, Tom et Simon...	14 700
Productions Maison Banner inc.	Someone Else's Wedding	10 000
Productions Sure Shot inc.	Plague Angel	10 000
Productions Sure Shot inc.	Postpartum Never	4 500
Verbomatrices inc.	SEVeRAGE	7 500
	20	197 450

Volet 2.3 : Aide corporative aux entreprises de production - long métrage de fiction

Nature de l'aide : Investissement		
Nom de l'entreprise	Objet	$
Association coopérative de productions audio-visuelles	Aide Corporative 2012/2015	125 000
Attraction Images inc.	Aide Corporative 2012/2015	125 000
Christal Films Productions inc.	Aide Corporative 2012/2015	125 000
Productions Caramel Film inc.	Aide Corporative 2012/2015	125 000
	4	500 000

Programme d'aide à la production 2012-2013

Volet 1 : Aide à la production de longs métrages de fiction

Volet 1.1 : Aide sélective aux longs métrages de fiction - secteur privé

Nature de l'aide : Investissement		
Nom de l'entreprise	Objet	$
1987 inc.	- 1987	1 350 000
9105-9238 Québec inc. (Films Daniel Morin, Les)	Morrocan Gigolo's	385 000
9114-7843 Québec inc. (Histoire du Bas de Noël, L')	Coq de St-Victor, Le	700 000
9174-5018 Québec inc. (Coop Vidéo de Montréal)	4 soldats	950 000
9195-7050 Québec inc. (Fiducie Christal Films Productions)	Louis Cyr	1 500 000
9232-2437 Québec inc. (Microscope inc.)	An Enemy	300 000
9251-3878 Québec inc. (Amis de France)	Friends From France	245 000

9256-5456 Québec inc. (Film Stay, Le)	Stay	675 000
9258-3731 Québec inc. (Coop Vidéo de Montréal)	Une jeune fille	925 000
9264-1794 Québec inc. (Kunuk Cohn Productions inc.)	Uvanga	252 000
9265-2775 Québec inc.	Vic et Flo ont vu un ours	900 000
9273-2569 Québec inc. (Michel Gauthier Productions inc.)	Il était une fois les Boys	1 200 000
9274-6171 Québec inc. (Productions Thalie inc.)	Gare du Nord-Remix	25 000
Ciné Télé Action Rouge Sang inc.	Rouge Sang	750 000
Coproductions Item 7 inc.	Meetings with a Young Poet	700 000
Corporation de développement et de production ACPAV inc.	Démantèlement, Le	990 000
Corporation de développement et de production ACPAV inc.	Loups, Les	990 000
Films 1976 inc.	Gerontophilia	325 000
Films Max (TGS) inc.	Grand Seduction, The	850 000
Forum Films (Roses) inc.	Temps des roses, Le	1 350 000
Forum Films (Tokyo) inc.	Tokyo Fiancée	230 000
Images Films inc.	Amsterdam	1 200 000
Images Films inc.	Émilie	20 879
Max Films inc.	Autre maison, L'	300 000
Microscope inc.	Gabrielle	1 250 000
Novem Divertissement inc.	Lac Mystère	1 400 000
PCF F- Word Le Film inc.	F- Word, The	175 000
Production Deux Nuits inc.	Deux nuits/Two Nights	1 500 000
Production Triffie inc.	1er Amour	190 000
Productions Miraculum inc.	Miraculum	1 375 000
Productions Thalie inc.	Gare du Nord-Remix	75 000
PVP Fiction inc.	Maison du pêcheur, La	1 400 000
Studiofilm inc.	Autre maison, L'	1 000 000
	31	25 477 879

Volet 1.2 : Aide sélective aux longs métrages de fiction - secteur indépendant

Nature de l'aide : Investissement		
Nom de l'entreprise	Objet	$
8279454 Canada inc. (Films Prospector, Les)	Rhymes For Young Ghouls	406 000

9256-8658 Québec inc. (Productions des Films de l'Autre, Les)	Standstill	25 000
9271-3882 Québec inc. (Transmar Films)	Amour au temps de la guerre civile, L'	500 000
Cannibale Eddie Incorporated	Eddie	10 000
Coralie Films inc.	Ange gardien, L'	500 000
Sarah préfère la course inc.	Sarah préfère la course	300 000
	6	1 741 000

Volet 2: Aide à la production de courts et moyens métrages de fiction

Nature de l'aide : Investissement		
Nom de l'entreprise	Objet	$
9051-6766 Québec inc. (Films 3ème roue)	Fantastic Bus, The	65 000
9231-3683 Québec inc. (Art & Essai)	Collisions	75 000
Boîte à Fanny inc.	Une belle mort	75 000
Convictions Films inc.	Sous-bois	75 000
Divertissements Breakout inc.	Chaussures, Les	75 000
Productions Sure Shot inc.	Voix, La	75 000
Voyelles Films inc.	Nous avions...	75 000
	7	515 000

Volet 3 : Aide à la production de documentaires

Nature de l'aide : Investissement		
Nom de l'entreprise	Objet	$
4181743 Canada inc. (Ciné Qua Non Média inc.)	Une chaise pour un ange	67 300
6842887 Canada inc. (Mc2 Communication Média inc.)	Prix des mots, Le	7 000
9167-7286 Québec inc. (Productions des Films de l'autre, Les)	Vivre avec la terre	17 000
9199-1265 Québec inc. (Films Bunbury inc., Les)	Reluctant Yogi, The	12 923
9263-4682 Québec inc. (Toxa Productions)	Discrètes, Les	52 600
Argus Productions inc.	BD QC	10 000
Arts & Images Productions inc.	Sortir du bois!	35 700
Buzkashi Productions inc.	Buzkashi!	7 880
E2F Film inc.	Gaston Miron: un homme revenu d'en dehors du monde	140 400
E2F Film inc.	Love Under Other Skies	58 750
E2F Film inc.	Théâtre des opérations, Le	114 100
Film Yaya inc.	Temps qui reste, Le	15 000

Films du Rapide-Blanc inc.	Nord au coeur, Le	126 300
Idéacom International inc.	Apocalypse, La Première Guerre mondiale	117 400
Images Intuitives II inc.	Hannah Arendt	78 500
Images Intuitives inc.	Wanted 18, The	112 300
Les productions ISCA inc.	Femmes du MEGHALAYA, Les	70 600
Lowik Media 2008 inc.	Placide Gaboury ou l'ex père spirituel	8 725
Macumba média II inc.	Labyrinthe Ouïghour, Le	116 300
Microscope inc.	Tricotées serrées	95 400
Oeil fou inc.	Questions nationales	26 500
Productions Écho Média inc.	Au Québec avec Tintin	69 200
Productions Films de l'Oeil inc.	War for Soil	37 710
Productions Hyperzoom inc.	Enquêtes II	139 500
Productions InformAction inc.	Ce corps qui parle	90 000
Productions InformAction inc.	Ground to Ground	94 600
Productions InformAction inc.	Rachel, la star aux pieds nus	75 000
Productions Multi-Monde inc.	Carré rouge: les bêtes féroces de l'espoir	143 500
Productions Nova Média inc.	Curieux Métiers	94 000
Productions Pimiento inc.	Amérikologie 2	150 000
	30	2 184 188

Programme d'aide à la promotion et à la diffusion 2012-2013

Volet 1 : Aide aux entreprises de distribution

Volet 1.1: Aide annuelle à la mise en marché

Nature de l'aide : Subvention et/ou aide remboursable

Nom de l'entreprise	Objet	Aide remboursable	Subvention	Total $
9245-4396 QUÉBEC INC (Groupe Locomotion inc.)	Bonification jeunes créateurs 2012		3 500	3 500
9245-4396 QUÉBEC INC (Groupe Locomotion inc.)	Chef de meute		3 000	3 000
9245-4396 QUÉBEC INC (Groupe Locomotion inc.)	Horse Latitudes, The		3 000	3 000
9245-4396 QUÉBEC INC (Groupe Locomotion inc.)	Rapailler l'homme		12 000	12 000
Alliance Vivafilm inc.	Affaire Dumont, L'	15 000	15 000	30 000
Alliance Vivafilm inc.	Cyanure		15 000	15 000
Alliance Vivafilm inc.	Laurence Anyways	20 000	15 000	35 000
Alliance Vivafilm inc.	Légende de Sarila, La	12 000	15 000	27 000

Alliance Vivafilm inc.	Mars et Avril	5 000	15 000	20 000
Distribution de films Métropole inc.	Avant que mon coeur bascule	15 000	15 000	30 000
Distribution de films Métropole inc.	Diego star		15 000	15 000
Distribution de films Métropole inc.	Rebelle	20 000	15 000	35 000
Distribution Funfilm inc.	Bestiaire		8 000	8 000
Distribution Funfilm inc.	Chasse au Godard d'Abbitibbi, La	2 000	15 000	17 000
Distribution Funfilm inc.	Météore, Le		15 000	15 000
Distribution Funfilm inc.	Mise à l'aveugle, La	2 000	15 000	17 000
Distribution Funfilm inc.	Sur le rivage du monde		7 000	7 000
Filmoption Internationale inc.	Exil	5 000	15 000	20 000
Filmoption Internationale inc.	Hors les murs		12 000	12 000
Filmoption Internationale inc.	Roche Papier Ciseaux	10 000	15 000	25 000
Oeil vif (Films du 3 mars, Les)	Avec Jeff, à moto		3 500	3 500
Oeil vif (Films du 3 mars, Les)	Bonification jeunes créateurs 2012		3 500	3 500
Oeil vif (Films du 3 mars, Les)	Ces crimes sans honneur		15 000	15 000
Oeil vif (Films du 3 mars, Les)	Joie ! Portrait d'une nonne		10 000	10 000
Oeil vif (Films du 3 mars, Les)	Laylou		10 000	10 000
Oeil vif (Films du 3 mars, Les)	Ma vie réelle		13 000	13 000
Oeil vif (Films du 3 mars, Les)	Salle d'attente, La		13 000	13 000
Oeil vif (Films du 3 mars, Les)	Une chanson d'hiver		2 812	2 812
Productions Festives	Bonification jeunes créateurs 2012		3 500	3 500
Productions Festives	Faillir		4 000	4 000
Productions Festives	Fly		4 000	4 000
Productions Festives	Ina Litovski		4 000	4 000
Productions Festives	Là où je suis		4 000	4 000
Productions Festives	Peur au ventre, La		4 000	4 000
Productions Festives	Requiem for romance		4 000	4 000
Productions Festives	Welcome Yankee		4 000	4 000
Remstar Films inc.	Liverpool	20 000	15 000	35 000
Remstar Films inc.	Torrent, Le		8 841	8 841
	38	126 000	369 653	495 653

Volet 1.2: Aide à la mise en marché par projet

Nature de l'aide : Subvention et/ou aide remboursable

Nom de l'entreprise	Objet	Aide remboursable	Subvention	Total $
9012-6640 Québec inc. (K-Films Amérique inc.)	Camion	5 000	15 000	20 000
Argus Productions inc.	pouBELLE PROVINCE, LA		15 000	15 000
Atopia Distribution inc.	Incrédule, L'		7 000	7 000
Axia Films inc.	À perdre la raison		13 000	13 000
Axia Films inc.	Catimini	15 000	15 000	30 000
Distribution de Film Eye Steel inc.	Chasseurs de fruits (The Fruit Hunters)		7 000	7 000
Distribution de Film Eye Steel inc.	China Heavyweight		15 000	15 000
Distribution de Film Eye Steel inc.	Le fils béni		6 700	6 700
Distribution de Film Eye Steel inc.	Rêve de Marika, Le		4 000	4 000
Distribution Funfilm inc.	Géants, Les		5 000	5 000
Films Christal s.e.c.	Inch'allah	10 000	15 000	25 000
Films Séville inc.	Tout ce que tu possèdes	10 000	15 000	25 000
Oeil fou inc.	Arbre et le nid, L'		7 000	7 000
Productions de la Ruelle inc.	Les États-Désunis du Canada		9 000	9 000
Productions du Rapide-Blanc inc.	Nord au coeur, Le		15 000	15 000
Productions du Rapide-Blanc inc.	On ne mourra pas d'en parler		15 000	15 000
	16	40 000	178 700	218 700

Volet 1.3 : Aide aux copies de distribution

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	$
Distribution de films Métropole inc.	Une vie de chat	2 211
	1	2 211

Volet 2 : Aide aux exploitants de salles

Volet 2.1 : Aide aux salles parallèles

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	$
Antitube	Antitube - Projections 2011-2012	6 661
Association des cinémas parallèles du Québec	ACPQ - Développement 2012-2013	120 000
Association des cinémas parallèles du Québec	ACPQ - Publicité 2012-2013	100 000

Cinémathèque québécoise	Cinémathèque québécoise - Publicité 2012-2013	25 000
Paraloeil	Paraloeil - Publicité 2012-2013	20 000
	5	271 661

Volet 2.2 : Aide aux salles de cinéma commerciales

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	$
2738-4478 Québec inc. (Cinéma Le scénario)	Remplacement de sièges - Cinéma Le Scénario	895
2754-5383 Québec inc.	Cinéma Alouette - Remplacement des sièges	1 433
9166-7972 Québec inc. (Cinéma Chaplin Roberval)	Cinéma Chaplin Roberval - Publicité	857
9192-3052 Québec inc. (Cinéma Princess)	Cinéma Princess Cowansville - Construction 3è salle	37 102
Cinéma Centre-Ville inc.	Cinéma Centre-Ville (St-Georges) Amélioration du son	1 310
Société de Cinéma Répertoire de Montréal	Cinéma du Parc - Publicité 2012-2013	22 000
	6	63 597

Volet 2.3 : Aide à la numérisation des salles de cinéma commerciales

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	$
2157-5154 Québec inc. (Cinéma le Clap)	Cinéma Le Clap (Équipements numériques de projection)	100 000
2738-4478 Québec inc. (Cinéma Le scénario)	Cinéma Le scénario	15 612
2754-5383 Québec inc.	Cinéma Alouette	8 851
9003-6948 Québec inc. (Division - Cinéma Lasarre)	Cinéma La Sarre	20 000
9042-1330 Québec inc. (Cinéma Amos)	Cinéma Amos	40 000
9090-0432 Québec inc. (Cinéma Chaplin II)	Cinéma Chaplin II	10 162
9166-7972 Québec inc. (Cinéma Chaplin Roberval)	Cinéma Chaplin (Roberval)	13 358
9188-1912 Québec inc.	Cinéma Pigalle	5 979
Ciné-Centre Vidéo inc.	Ciné-Centre Baie-Comeau - Salle 3	10 746
Ciné-Centre Vidéo inc.	Ciné-Centre Baie-Comeau - Salles 2 et 4	19 831
Ciné-Centre Vidéo inc.	Ciné-Centre Sept-Îles	4 960
Cinéma Pine inc.	Cinéma Pine - Complexe 2	60 000
Cinémathèque québécoise	Cinémathèque québécoise - Salle Claude Jutra	20 000
Coopérative de solidarité socioculturelle la Matapédia	Cinéma Figaro	8 737
Corporation du Cinéma Beaubien	Cinéma Beaubien	100 000
Gestions P. Chevarie inc.	Cinéma Cyrco	14 595

Myner, Yvon	Cinéma Laurentien	15 050
	17	467 881

Volet 3 : Aide aux projets spéciaux

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	$
Académie canadienne du cinéma et de la télévision (section Québec) inc.	Parcours de l'Académie - Fondation C. Jutra 2012, Les	5 000
Académie canadienne du cinéma et de la télévision (section Québec) inc.	Prix Gémeaux - Ajout MCCCF	25 000
Académie canadienne du cinéma et de la télévision (section Québec) inc.	Prix Gémeaux 2012 (27è édition)	80 000
Alliance Québec Animation	États généraux - Alliance Québec Animation	35 400
Ciné Québec	Ciné-Québec 2013	15 000
Films de l'Autre	Consultations - Les films de l'autre 2012	292
Fondation Québec cinéma	Fondation Québec Cinéma - Soutien au démarrage (Aide du MCCCF)	30 000
Fondation Québec cinéma	Soirée des Jutra 2013, La	182 500
Fondation Québec cinéma	Soirée des Jutra, La (Ajout du MCC)	50 000
Institut de la statistique du Québec	Contribution à l'observatoire 2012-2013	66 000
Percéides, festival international de cinéma et d'art de Percé	États généraux du cinéma en Gaspésie (Percé)	7 000
Rencontres cinématographiques de Québec	Rencontres cinématographiques de Québec 2013	10 000
SODEC	Cours écrire ton court 2013	43 788
	13	549 980

Volet 4 : Aide aux festivals et aux événements cinématographiques

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	$
Caravane films Productions	Regard sur le court métrage au Saguenay 2013	90 000
Carrousel international du film de Rimouski inc.	Festival international de cinéma jeunesse 2012 - 30è édition	90 000
Diffusions gaies et lesbiennes du Québec	Image+Nation, Festival international cinéma LGBT Montréal - Ajout du MCCCF	10 000
Festival canadien des films du monde	Festival des films du monde - Aide supplémentaire	25 000
Festival canadien des films du monde	Festival des films du monde - Ajout MCCCF	100 000
Festival canadien des films du monde	Festival des films du monde 2012	225 000
Festival Ciné 7	Festival du film de Sept-Îles 2013	15 000
Festival culturel ibéro-latino américain de Montréal	Festivalissimo - Ajout MCCCF	20 000
Festival de films Cinémania	Festival de films francophones - Cinémania (Ajout MCCCF)	50 000

Festival du film de l'Outaouais	Festival du film de l'outaouais - Ajout MCCCF	30 000
Festival du film de l'Outaouais	Festival du film de l'Outaouais 2013 - 15è édition	23 000
Festival du film international de Baie-Comeau (Cinoche) inc.	Festival du film international Cinoche de Baie-Comeau 2013 - 25è édition	18 000
Festival du nouveau cinéma de Montréal	Activités consolidation - Festival du nouveau cinéma - Ajout MCCCF	27 500
Festival du nouveau cinéma de Montréal	Festival du nouveau cinéma 2012	230 000
Festival Fantasia	Activités - Consolidation -Festival international de films Fantasia - Ajout MCCCF	27 500
Festival Fantasia	Festival international de films Fantasia 2012	70 000
Festival international du film pour Enfants de Montréal	Festival international de film pour enfants de Montréal 2013	30 000
Festival international du film sur l'art	Festival international du film sur l'art (FIFA) 2013	92 000
Festival international du film sur l'art	Festival international du film sur l'art (FIFA) Ajout MCCCF	50 000
Fondation Fabienne Colas	Festival international du film black de Montréal - Ajout MCCCF	60 000
Fondation Québec cinéma	Rendez-vous du cinéma québécois 2013, Les	200 000
Fondation Québec cinéma	Rendez-vous du cinéma québécois, Les (Ajout du MCC)	30 000
Percéides, festival international de cinéma et d'art de Percé	Percéides, festival international de cinéma et d'art de Percé, Les 2012	13 000
Productions Scènat de l'Abitibi-Témiscamingue	Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue 2012	110 000
Rencontres internationales du documentaire de Montréal	Rencontres internationales du documentaire de Montréal 2012 - 15è édition	120 000
Terres en vues, société pour la diffusion de la culture autochtone	Présence autochtone 2012	10 000
Vues d'Afrique	Festival international de cinéma Vues d'Afrique 2013	45 000
	27	1 811 000

Programme d'aide aux jeunes créateurs 2012-2013

Volet 1 : Aide à la scénarisation

Nature de l'aide : Investissement		
Nom de l'entreprise ou du professionel	Objet	$
9219-2418 Québec inc. (Parabolafilms)	Alpha Story	10 000
Bélanger, Karine	On n'est pas sortis du bois	3 000
Blanc, Annick	Grand Nord	9 000
Chaussé, Eric	Atterrissage Forcé, le film	9 000
Croteau, Sébastien	Grand Vertige de Nicole Ouellette, Le	2 000
Davignon, Marie	Autruche, L'	1 600
Desjardins Paquette, Joëlle	Sans dehors ni dedans	8 000

Édoin, Guy	Battue, La	6 500
Elkhatabi, Halima	Lhasa	9 000
Films de Gary inc.	Parti pris	6 000
Gagné, Philippe David	Boutefeu	8 200
Gagnon, Alix	Camelots, Les	2 500
Gibbs, Mélisandre	Acadie du Môle	10 000
Godin, Olivier	Chat fatal, Le	5 000
Goyette, Sophie	Que notre règne vienne	6 500
Hogue, Benjamin	BGL, le documentaire	9 000
Kephart, Elza	Brothers in Arms	6 000
Laliberté, Patrice	Viaduc	2 300
Lamarche, Félix	Mers amères, Les	6 350
Lapointe, Stéphanie	Jeune fille sur le toit, La	1 500
Léger, Mélanie	Magnifique désolation	4 200
Lemay, Émilie	États Sauvages	7 000
Morin-Vargas, Fernand-Philippe	Joyeux anniversaire	2 680
Nakonechny, Lea	Honey	6 500
Normand, Sarah	Snowbird	3 000
Ouichou, Hany (Chou films)	Blonde aux yeux bleus	3 000
Panache ta tuque inc.	Parmi les étoiles	4 500
Parce Que Films inc.	Naticostek	10 000
Picbois Productions inc.	Exil du retour, L'	7 920
Picbois Productions inc.	Petites patientes, Les	6 370
Productions des Films de l'Autre inc.	Nom que tu portes, Le	4 050
Productions InformAction inc.	Mon père, cet inconnu si proche	8 000
Productions Périphéria inc.	Terre de roses, mon nom est Gülistan	4 000
Rankin, Matthew	Worst Journey in the World, The	5 000
Riendeau, Michel	Remplaçant, Le	4 000
Rivera Kohn, Diego	Exils	7 600
Roy, Jean-Marc E.	Une histoire inventée?	7 000
Roy, Julie	Luz	2 625
Saint-Pierre, Marie-Josée	Flocons	5 000
Sarkissian, Anna	Reframing National Parks	5 000

Tom, Paul	Détours	3 000
Tremblay, Julien	Garden Centre	2 500
Valencia Vázquez, Israel	Sostén	3 000
Vlimeuses Productions inc.	Bienvenue à FL	10 000
Voyelles Films inc.	All You Can Eat Bouddha	8 000
	45	255 395

Volet 2 : Aide à la production

Nature de l'aide : Investissement

Nom de l'entreprise	Objet	$
7887515 Canada inc. (Les Films Prospector)	Sound Asleep	75 000
9167-7286 Québec inc. (Productions des Films de l'autre, Les)	De prisons en prisons, la vie après l'incarcération	80 000
9198-7917 Québec inc. (Productions Artifact)	Chant des ondes, Le- Sur la piste de Maurice Martenot	20 000
9224-0241 Québec inc. (Blanc, Annick)	Turn off Before Living	75 000
9231-3683 Québec inc. (Art & Essai)	Suivre la piste du renard	75 000
9252-0824 Québec inc. (Productions Ecranhia inc., Les)	Un royaume déménage	75 000
9266-7138 Québec inc. (Alt Collection Films)	Mi Nina Mi Vida	75 000
9272-3618 Québec inc. (Lemay-Perreault, Émilie)	Jeu d'enfant	75 000
9277-3894 Québec inc. (Arsenault, Philippe)	Pas la grosse Sophie	75 000
Colonnelle Films inc.	Coupe, La	75 000
Films 4C Productions inc.	Je ne suis pas un grand acteur	75 000
Films du Tricycle inc.	Suivre la marée	15 000
Franc Doc Films inc.	Ceux qui sont comme la terre	66 500
Glaneuses inc.	Pas de la porte, Le	10 000
Productions InformAction inc.	En attendant le printemps	75 000
Productions Périphéria inc.	Entre chien et loup	75 000
Voyelles Films inc.	Au Nord du Monde	75 000
Voyelles Films inc.	Éclat du jour, L'	75 000
Voyelles Films inc.	Sans dehors, ni dedans	75 000
	19	1 241 500

Livre et édition

Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition spécialisé 2012-2013

Volet 1 : Aide à l'édition et à la promotion

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	$
9097-6036 Québec inc. (Marcel Broquet éditeur)	13 326
9104-6698 Québec inc. (Éditions Sylvain Harvey)	4 954
91439 Canada ltée (Éditions de Mortagne)	47 654
9203-5831 Québec inc. (Éditions du Phoenix)	7 948
9226-0470 Québec inc. (Christian Feuillette, éditeur)	625
9255-6604 Québec inc. (Éditions La Peuplade)	3 025
Athéna Éditions inc.	1 533
Atma inc.	3 357
Béliveau Éditeur Inc.	11 224
Bertrand Dumont éditeur inc.	3 517
Bibliothèque québécoise inc. (BQ)	9 354
Boomerang Éditeur jeunesse inc.	37 660
Boréal Express ltée	63 183
Broquet inc.	16 761
Charron Éditeur inc.	33 132
D'Amours, Guy (Éditions de Courberon, Les)	276
Dardick, Simon Stephen (Vehicule Press)	3 083
Dramaturges Éditeurs inc.	3 915
Écrits des forges	21 100
Éditeurs réunis inc.	35 460
Éditions "Un monde différent" ltée	19 512
Éditions Ada inc.	21 591
Éditions Alire inc.	58 831
Éditions Alto inc.	25 649
Éditions au carré inc.	6 635
Éditions Berger A.C. inc.	3 083
Éditions Caractère inc.	18 004

Éditions Cardinal inc.	15 045
Éditions Chouette (1987) inc.	42 252
Éditions Cornac inc.	3 390
Éditions de la Courte Échelle inc.	63 183
Éditions de La Grenouillère inc.	786
Éditions de la Paix inc.	7 029
Éditions de la Pastèque Inc.	51 583
Éditions de la Pleine lune	6 770
Éditions de l'Instant même inc.	8 254
Éditions de l'Isatis inc.	4 358
Éditions des Intouchables inc.	61 163
Éditions du Cram inc.	7 447
Éditions du Noroît ltée	23 178
Éditions du Passage inc.	12 092
Éditions du Remue-ménage inc.	4 828
Éditions du Septentrion inc.	21 196
Éditions du Soleil de minuit inc.	2 135
Éditions Écosociété inc.	7 596
Éditions Foulire inc.	33 061
Éditions Gid inc.	36 390
Éditions Glénat Québec inc.	4 421
Éditions Goélette Inc.	21 706
Éditions Héliotrope S.A.	6 686
Éditions Héritage inc.	49 054
Éditions Hurtubise inc.	63 183
Éditions Imagine inc.	7 679
Éditions J.C.L. inc.	25 580
Éditions J'ai Vu	263
Éditions La Presse ltée	40 530
Éditions Le dauphin blanc inc.	35 266
Éditions Les 400 coups inc.	42 056
Éditions Les herbes rouges inc.	6 402
Éditions Les heures bleues inc.	3 555

Éditions LesMalins inc., Les	13 135
Éditions Liber inc.	4 352
Éditions Marchand de feuilles Montréal-Paris inc.	7 931
Éditions Messagers des Étoiles inc.	531
Éditions Michel Brûlé inc.	20 673
Éditions Michel Quintin inc.	60 016
Éditions Midi Trente inc.	5 041
Éditions Multimondes inc.	6 535
Éditions Phidal inc.	43 056
Éditions Pierre Tisseyre inc.	24 704
Éditions Planète rebelle inc.	14 063
Éditions Québec/Amérique inc.	63 183
Éditions Sémaphore inc.	1 155
Éditions Thémis inc.	1 864
Éditions Transcontinental inc.	20 850
Éditions Triptyques Inc	7 016
Éditions Trois-Pistoles inc.	10 819
Éditions Vents d'ouest (1993) inc.	5 960
Éditions XYZ inc.	22 046
Éditions Z'ailées inc.	5 554
Ferland, Rémi (Éditions Huit, les)	296
Groupe Fides inc.	20 201
Groupe Librex inc.	63 183
Groupe Sogides inc.	63 183
Groupe Ville-Marie Littérature inc.	56 622
Guérin, Éditeur ltée	10 182
Guides de voyages Ulysse inc.	16 412
Guy Saint-Jean Éditeur inc.	63 183
Isabelle Quentin Éditeur inc.	4 043
Joey Cornu Éditeur inc.	1 462
Leméac Éditeur inc.	59 886
Lidec inc.	1 191
Livres Baraka inc.	2 669

Livres Dc (Entreprises Dcad, les)		4 028
Louise Courteau Éditrice inc.		3 707
Lux Éditeur S.A.		19 850
Médiaspaul Éditions Médiaspaul / Librairie Médiaspaul / Éditions Paulines		12 337
Presses de l'Université de Montréal		15 918
Presses de l'Université du Québec		20 234
Presses de l'Université Laval		26 617
Presses Internationales Polytechnique inc.		4 664
Presses inter-universitaires inc.		1 456
Production édition ASMS inc.		8 123
Publications chant de mon pays inc.		4 098
Publications Gaëtan Lévesque (Lévesque Éditeur)		5 322
Publications Modus Vivendi inc.		18 866
Quartanier inc.		11 103
Sabord, revue culturelle		9 051
Septembre Éditeur inc.		13 325
Six Brumes de la société secrète inc.		475
Soulières Éditeur, inc.		18 519
Studio coopératif Premières Lignes, COOP de solidarité (Premières Lignes)		1 716
Vent qui vente inc.		4 883
	113	2 097 798

Volet 2 : Aide à l'édition spécialisée

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise		$
Clicart inc.		10 815
Éditions de Villers inc.		15 000
Nouveau Théâtre musical		4 605
Pelleteurs de nuages inc.		13 700
Productions d'Oz 2000 inc.		10 880
	5	55 000

Volet 3 : Aide à la traduction

Volet 3.1 : Oeuvres littéraires

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	$
9097-6036 Québec inc. (Marcel Broquet éditeur)	Intrusion - du français vers le portugais	3 864
9104-6698 Québec inc. (Éditions Sylvain Harvey)	Grand Nord, Le - du français vers l'anglais	5 813
Boréal Express ltée	Champagne - du français vers le roumain	10 647
Éditions Cornac inc.	Petaluda - 3 titres - du français vers le macédonien	968
Éditions des Intouchables inc.	Anglaid - du français ver le croate	2 438
Éditions du Passage inc.	Toqué! Les artisans d'une gastronomie québécoise - du français vers l'anglais	8 625
Éditions du remue-ménage	Lettre aérienne, La - du français vers le catalan	2 632
Éditions du remue-ménage	Livre d'Emma, Le - du français vers le catalan	3 278
Éditions du Septentrion inc.	Trudeau's Darkest Hour...	4 050
Éditions Héritage inc.	Arthur - 6 titres - du français vers l'anglais	4 488
Éditions La Presse ltée	Simple Plan - de l'anglais vers le français	8 964
Groupe Fides inc.	Histoire visuelle des sondes spatiales - du français vers le japonais	12 500
Groupe Librex inc.	Samouraïs - du français vers l'anglais	4 005
Guy Saint-Jean Éditeur inc.	Rougir de plus belle - du français vers l'espagnol	719
Isabelle Quentin Éditeur inc.	Piloter sa vie - du français vers l'anglais	5 145
Isabelle Quentin Éditeur inc.	Rester amoureux - du français vers l'anglais	3 755
Isabelle Quentin Éditeur inc.	Se jouer du burnout - du français vers l'anglais	3 871
Isabelle Quentin Éditeur inc.	Vivre seul - du français vers l'anglais	3 388
Presses de l'Université de Montréal	Introduction aux relations internationales - du français vers l'espagnol	12 500
	19	101 650

Volet 3.2 : Extraits d'oeuvres littéraires

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	$
9104-6698 Québec inc. (Éditions Sylvain Harvey)	Lézardo Da Vinci	765
Boréal Express ltée	L'Enfant qui savait parler la langue des chiens	675
Éditions Cornac inc.	Petaluda..., Vivi..., Yoyoman... - du français vers l'anglais	692
Éditions des Intouchables inc.	Bravoures, Les - Nikki Pop - Planches... - du français vers l'anglais	665

Éditions Foulire inc.	Les aventures de Marie-P ! - du français vers l'anglais	956
Éditions Goélette Inc.	Chorale du diable, La - du francais vers l'anglais	1 000
Éditions Héritage inc.	Secret des dragons, Le - Journal d'Alice, Le - du français vers l'anglais	630
Éditions Hurtubise inc.	Game Over - du français vers l'anglias	1 000
Éditions Hurtubise inc.	Le choc des couronnes - du français vers l'anglais	975
Éditions Hurtubise inc.	Psycho Boys - du français vers l'anglis	853
Éditions LesMalins inc., Les	Vie compliquée de Léa Olivier, La - du français vers l'anglais	1 000
Éditions XYZ inc.	Le syndrome de la vis - du français vers l'anglais	904
Groupe Librex inc.	La vie épicée de Charlotte Lavigne - du français vers l'anglais	868
Groupe Librex inc.	Volontairement bon - du français vers l'anglais	1 000
	14	11 983

Volet 4 : Participation aux salons du livre

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	$
9097-6036 Québec inc. (Marcel Broquet éditeur)	5 500
91439 Canada ltée (Éditions de Mortagne)	5 500
9203-5831 Québec inc. (Éditions du Phoenix)	3 550
Association québécoise des salons du livre inc. (A.Q.S.L.)	29 100
Béliveau Éditeur Inc.	5 500
Boomerang Éditeur jeunesse inc.	5 500
Boréal Express ltée	4 000
Écrits des forges, Les	600
Éditions Ada inc.	5 500
Éditions Alire inc., Les	5 500
Éditions Alto inc.	5 500
Éditions Berger A.C. inc.	1 300
Éditions Caractère inc., Les	600
Éditions Chouette (1987) inc., Les	1 400
Éditions Cornac inc., Les	600
Éditions de la Courte Échelle inc., Les	2 900
Éditions de la Paix inc.	5 500
Éditions de la Pleine lune, Les	1 600
Éditions de l'Instant même inc., Les	300
Éditions des Intouchables inc., Les	5 500
Éditions du Cram inc., Les	3 350
Éditions du Noroît ltée	300
Éditions du Passage inc., Les	300
Éditions du Remue-ménage inc., Les	600
Éditions du Septentrion inc., Les	2 300
Éditions du Soleil de minuit inc., Les	2 500
Éditions Écosociété inc., Les	5 500
Éditions Foulire inc., Les	300
Éditions Héritage inc., Les	5 500
Éditions Hurtubise inc.	2 500
Éditions J.C.L. inc., Les	5 500

Éditions Le dauphin blanc inc., Les		600
Éditions Les herbes rouges inc.		300
Éditions Les heures bleues inc.		300
Éditions Messagers des Étoiles inc., Les		2 700
Éditions Michel Brûlé inc., Les		5 500
Éditions Michel Quintin inc., Les		5 500
Éditions Pierre Tisseyre inc.		5 500
Éditions Planète rebelle inc., Les		2 000
Éditions Québec/Amérique inc., Les		5 500
Éditions Sémaphore inc., Les		600
Éditions Triptyques Inc, Les		600
Éditions Trois-Pistoles inc., Les		3 650
Éditions Z'ailées inc., Les		5 500
Groupe Librex inc.		5 500
Groupe Sogides inc.		5 500
Groupe Ville-Marie Littérature inc., Le		5 500
Guérin, Éditeur ltée		5 500
Guy Saint-Jean Éditeur inc.		300
Lidec inc.		5 500
Lux Éditeur S.A.		5 500
Médiaspaul Éditions Médiaspaul / Librairie Médiaspaul / Éditions Paulines (Médiaspaul)		1 900
Productions dans la Vraie Vie (D.L.V.V.), Les		5 500
Prologue inc.		5 500
Publications Gaëtan Lévesque (Lévesque Éditeur)		300
Publications Modus Vivendi inc., Les		3 550
Sabord, revue culturelle, Le		600
Six Brumes de la société secrète inc., Les		2 050
Société de développement des périodiques culturels québécois		2 050
Soulières Éditeur, inc.		2 900
	60	220 000

Volet 5 : Aide aux librairies agréées

Volet 5.1 : Informatisation et autres projets

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	$
163055 Canada inc. (Librairie Moderne)	1 358
2326-9335 Québec inc. Librairie Olivieri - Établissement Côte-des-Neiges	1 081
2437-4217 Québec Inc. Librairie Carcajou - Rosemère	339
2637-4207 Québec inc. (Librairie Harvey enr.)	1 976
3598403 Canada inc. (Librairie Rose-Marie)	6 668
9032-0011 Québec inc. (Librairie du Portage)	533
9207-5316 Québec inc. (La librairie J.A. Boucher)	1 476
9227-9694 Québec inc. (Librairie Mercier)	16 020
Association des libraires du Québec	4 000
Clément Morin et fils inc.	11 138
Éditions Le fureteur inc. (Librairie le Fureteur)	1 432
Éditions Vaudreuil inc.	7 344
Exèdre, Librairie inc.	368
Librairie A. L'écuyer inc.	16 828
Librairie Alire inc.	4 514
Librairie Boutique Vénus inc.	3 295
Librairie Centrale ltée	492
Librairie Charbourg inc.	4 218
Librairie Daigneault (1991) inc.	2 853
Librairie des Galeries de Granby inc.	2 011
Librairie générale française (D.O.) inc.	1 431
Librairie La liberté inc.	11 250
Librairie L'alphabet inc.	1 672
Librairie Larico inc.	13 377
Librairie le Port de Tête inc.	10 759
Librairie Les bouquinistes M. & M. inc.	2 075
Librairie Livres en tête inc.	315
Librairie Marie-Laura inc.	180
Librairie Monet inc.	11 250

Librairie Morency inc.	8 214
Librairie Paulines de Montréal	2 621
Librairie Raffin Repentigny	7 441
Librairie Raffin St-Hubert - Montréal	6 037
Librairie Raffin Versailles	7 789
Librairie Solis	7 020
Librairies Boyer ltée	18 270
Société de Gestion de la Librairie Pantoute INC. Établissement Vieux-Québec - rue Saint-Jean	2 457
37	200 102

Volet 5.2 : Promotion

Nature de l'aide : Subvention	
Nom de l'entreprise	$
163055 Canada inc. (Librairie Moderne)	717
2326-9335 Québec inc. Librairie Olivieri - Établissement Côte-des-Neiges	6 537
2437-4217 Québec Inc. Librairie Carcajou - Rosemère	4 446
9032-0011 Québec inc. (Librairie du Portage)	2 034
9203-1004 Québec inc. (Chouette librairie, La)	325
9207-5316 Québec inc. (La librairie J.A. Boucher)	3 199
9223-6793 Québec inc. (Librairie en marge)	642
9227-9694 Québec inc. (Librairie Mercier)	1 452
Association des libraires du Québec	15 000
Clément Morin et fils inc.	6 537
Coopérative de l'Université de Sherbrooke	2 771
Coopsco des Laurentides - Succursale Sainte-Thérèse	2 616
Coopsco des Laurentides (Succursale St-Jérôme)	2 616
Éditions Le fureteur inc. (Librairie le Fureteur)	1 732
Éditions Vaudreuil inc.	2 931
Entreprises culturelles de la Baie-des-Chaleurs inc. (Liber (librairie Générale))	942
Entreprises Gilles Genest inc. (Librairie Select)	1 250
Exèdre, Librairie inc.	942
Immobil-Aire inc.	555
Librairie A à z inc.	635

Librairie A. L'écuyer inc.	1 991
Librairie Alire inc.	3 984
Librairie Alpha inc.	1 232
Librairie Boutique Vénus inc.	5 124
Librairie Centrale ltée	392
Librairie Chouinard inc.	409
Librairie Daigneault (1991) inc.	703
Librairie des Galeries de Granby inc.	6 520
Librairie du Centre	4 154
Librairie du Nord inc.	992
Librairie du Soleil de Hull inc.	481
Librairie La liberté inc.	4 974
Librairie L'alphabet inc.	6 537
Librairie Larico inc.	6 537
Librairie le Port de Tête inc.	1 905
Librairie Les bouquinistes M. & M. inc.	1 379
Librairie Livres en tête inc.	1 267
Librairie L'option inc.	673
Librairie Marie-Laura inc.	327
Librairie Monet inc.	6 537
Librairie Monic inc.	2 353
Librairie Morency inc.	3 273
Librairie Mosaïque inc.	2 515
Librairie Paulines de Montréal	6 537
Librairie Paulines de Trois-Rivières	353
Librairie Raffin Repentigny	1 763
Librairie Raffin St-Hubert - Montréal	2 038
Librairie Raffin Versailles	2 363
Librairie Solis	1 817
Librairie St-Jean	2 884
Librairie Vaugeois inc.	246
Librairies Boyer ltée	6 537
Librairies Indépendantes du Québec, Coopérative	40 000

Médiaspaul - Librairie Médiaspaul - Montréal	6 537
Société de Gestion de la Librairie Pantoute INC. Établissement Vieux-Québec - rue Saint-Jean	6 537
Société de Gestion de la Librairie Pantoute INC. Établissement Vieux-Québec - rue Saint-Jean	400
56	200 150

Volet 6 : Aide au transport de livres au Québec

Nature de l'aide : Subvention	
Nom de l'entreprise	$
2637-4207 Québec inc. (Librairie Harvey enr.)	1 100
2755-5267 Québec inc. (Service scolaire de Rouyn inc.)	1 250
2869-7019 Québec inc. (Librairie Baie-St-Paul)	1 100
3094-2569 Québec inc. (Librairie du Nouveau Monde)	1 100
3598403 Canada inc. (Librairie Rose-Marie)	950
9032-0011 Québec inc. (Librairie du Portage)	1 100
9066-3667 Québec inc. (Librairie Côte-Nord)	1 400
9076-7179 Québec inc. (Au royaume du livre)	1 100
9203-1004 Québec inc. (Chouette librairie, La)	1 250
9207-5316 Québec inc. (La librairie J.A. Boucher)	1 100
9223-6793 Québec inc. (Librairie en marge)	1 250
Bélair, Linda (Librairie A.B.C. Enr.)	1 100
Biblairie G.G.C. Ltée Établissement - King Ouest - Sherbrooke	950
Cartes, timbres et monnaie Ste-Foy inc. (Imaginaire Sainte-Foy, l')	1 100
Clément Morin et fils inc.	950
Coopérative collégiale et universitaire de l'Outaouais	950
Coopérative de l'Université Laval (Zone Université Laval)	1 100
Distribution Roger Vaillant inc. (Librairie Réflexion)	950
Éditions Anne Sigier	1 100
Entreprises culturelles de la Baie-des-Chaleurs inc. (Liber (librairie Générale))	1 400
Entreprises Gilles Genest inc. (Librairie Select)	1 100
Entreprises-Jeunesse inc. (Centre de Documentation Religieuse "la Source")	1 100
Équipements de l'est inc. (Librairie Plaisance)	1 400
Galerie du Livre (Val D'or) inc.	1 250
Globe trotter 2000 inc. (Globe Trotter la Librairie du Voyage)	1 100

Groupe Archambault inc. Établissement - des Érables - Sherbrooke	950
Groupe Archambault inc. Établissement - Gatineau	950
Groupe Archambault inc. Établissement - Lacroix - Saint-Georges-De-Beauce	1 100
Groupe Archambault inc. Établissement - Laurier - Sainte-Foy	1 100
Groupe Archambault inc. Établissement- Talbot- Chicoutimi	1 100
Hibou-Coup inc.	1 250
Librairie A à z inc.	1 250
Librairie A. L'écuyer inc.	1 100
Librairie Alpha inc.	1 400
Librairie Boutique Vénus inc.	1 250
Librairie Centrale ltée	1 100
Librairie Charbourg inc.	1 100
Librairie Chouinard inc.	1 100
Librairie de la Chaudière inc.	1 100
Librairie du Nord inc.	1 250
Librairie du Soleil de Hull inc.	950
Librairie générale française (D.O.) inc.	1 100
Librairie H. Fournier inc.	1 100
Librairie La liberté inc.	1 100
Librairie La maison anglaise inc.	1 100
Librairie L'alphabet inc.	1 250
Librairie Livres en tête inc.	1 100
Librairie L'option inc.	1 100
Librairie Marie-Laura inc.	1 100
Librairie Morency inc.	1 100
Librairie Renaud-Bray Inc. Établissement - Lévis	1 100
Librairie Renaud-Bray Inc. Établissement - Sainte-Foy	1 100
Librairie Renaud-Bray Inc. Établissement - Sherbrooke	950
Librairie Renaud-Bray Inc. Établissement - Victoriaville	950
Librairie Renaud-Bray Inc. Établissement- Gatineau	950
Librairie Tabacado inc.	1 400
Librairie Vaugeois inc.	1 100
Médiaspaul - Librairie Médiaspaul - Sherbrooke	950

Mégaburo inc.		1 100
Papeterie commerciale de Val d'or inc.		1 250
Prud'homme, Louis M. (Librairie Louis-Fréchette)		950
Services informatiques Logitem inc.		1 250
Société de Gestion de la Librairie Pantoute INC. Établissement Vieux-Québec - rue Saint-Jean		1 100
	63	70 500

Volet 7 : Aide aux projets collectifs et aux associations

Volet 7.1 : Aide aux projets collectifs et événements

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	$
ARCMTL (Expozine)	Expozine - 11e édition	4 000
Association des éditeurs de langue anglaise du Québec	Montreal review of books	7 000
Association des libraires du Québec	Campagne de promotion et Planification stratégique	50 000
Association nationale des éditeurs de livres	Journée mondiale du livre et du droit d'auteur	50 000
Association pour la promotion de la librairie indépendante	Le Libraire	25 000
Association pour la promotion de la librairie indépendante	Le libraire - numéro hors série	45 000
Boréal Express ltée	Activités 50e anniversaire	25 000
Boréal Express ltée	Aide exceptionnelle MCC - Projet Gilles Vigneault	25 000
Communication-Jeunesse	Guide des livres d'ici pour les jeunes - 2012	10 000
Correspondances d'Eastman	Prix du livre oublié Hervé Foulon	5 000
Fédération québécoise des coopératives en milieu scolaire.	Congrès COOPSCO 2012	5 000
Fédération québécoise des coopératives en milieu scolaire.	Congrès Livre Coopsco 2013	10 000
Livres en fête! Événement littéraire de la Gaspésie et des Îles-de-la-Madeleine	Livres en fête! 2013	45 000
Promo 9e Art	Prix Bédélys	4 000
Société de promotion du livre (S.P.L) inc.	Livre d'ici Internet	25 000
Société du roman policier de St-Pacôme inc.	11e édition du Gala du roman policier	3 000
	16	338 000

Volet 7.2 : Aide aux associations et aux regroupements nationaux

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	$
Association des distributeurs exclusifs de livres en langue française A.D.E.L.F. inc.	Fonctionnement 2012-2013	30 000
Association des éditeurs de langue anglaise du Québec	Fonctionnement 2012-2013	20 000

Association des libraires du Québec	Fonctionement 2012-2013	82 500
Association des libraires du Québec	Perfectionnement professionnel pour les libraires	50 000
Association nationale des éditeurs de livres	Fonctionnement 2012-2013	90 000
Association québécoise des salons du livre inc. (A.Q.S.L.)	Fonctionnement 2012-2013	30 000
Fédération québécoise des coopératives en milieu scolaire.	Fonctionnement 2012-2013	30 000
Fédération québécoise des coopératives en milieu scolaire.	Perfectionnement professionnel pour les librairies Coopsco 2012-2013	50 000
Institut de la statistique du Québec	Contribution à l'observatoire 2012-2013	11 000
Société de gestion de la BTLF inc.	Fonctionnement 2012-2013	300 000
Société de gestion de la BTLF inc.	Fonctionnement du système Gaspard	100 000
	11	793 500

Volet 8 : Aide à la numérisation

Volet 8.1 : Éditeurs

Nature de l'aide : Subvention	
Nom de l'entreprise	$
9104-6698 Québec inc. (Éditions Sylvain Harvey)	813
91439 Canada ltée (Éditions de Mortagne)	18 204
9255-6604 Québec inc. (Éditions La Peuplade)	790
Bertrand Dumont éditeur inc.	1 498
Boréal Express ltée	29 172
Broquet inc.	5 893
Centre international de documentation et d'information haïtienne, caraïbéenne et afro-canadienne (CIDIHCA)	26 922
D'Amours, Guy (Éditions de Courberon, Les)	2 811
D'Amours, Guy (Éditions de Courberon, Les)	726
Éditeurs réunis inc.	10 085
Éditeurs réunis inc.	19 665
Éditions Alire inc.	12 723
Éditions Alire inc.	1 358
Éditions Berger A.C. inc.	1 687
Éditions de la Courte Échelle inc.	27 870
Éditions de la Pleine lune	4 407
Éditions de la Pleine lune	1 783
Éditions de l'Instant même inc.	4 218

Éditions de l'Isatis inc.	1 610
Éditions du Cram inc.	4 050
Éditions du remue-ménage	6 643
Éditions du Septentrion inc.	3 203
Éditions Écosociété inc.	1 677
Éditions Écosociété inc.	2 396
Éditions Héliotrope S.A.	1 100
Éditions Héritage inc.	1 817
Éditions J.C.L. inc.	6 065
Éditions Liber inc.	1 252
Éditions Michel Quintin inc.	10 715
Éditions Planète rebelle inc.	2 456
Éditions Planète rebelle inc.	1 702
Éditions Planète rebelle inc.	1 377
Éditions Québec/Amérique inc.	29 687
Éditions Sémaphore inc.	7 909
Éditions Transcontinental inc.	1 911
Éditions Vents d'ouest (1993) inc.	1 158
Groupe Librex inc.	30 000
Groupe Sogides inc.	30 000
Groupe Ville-Marie Littérature inc.	26 551
Guides de voyages Ulysse inc.	30 000
Guy Saint-Jean Éditeur inc.	8 510
Livres Baraka inc.	210
Livres Baraka inc.	354
Presses de l'Université du Québec	30 000
Presses Internationales Polytechnique inc.	1 968
Publications chant de mon pays inc.	4 731
Publications chant de mon pays inc.	2 380
Publications chant de mon pays inc.	1 930
Publications Gaëtan Lévesque (Lévesque Éditeur)	512
Publications Gaëtan Lévesque (Lévesque Éditeur)	329
50	424 828

Volet 8.2 : Projets collectifs

Nature de l'aide : Subvention	
Nom de l'entreprise	$
Association nationale des éditeurs de livres	10 000
Association nationale des éditeurs de livres	15 000
Fédération québécoise des coopératives en milieu scolaire.	36 480
Fédération québécoise des coopératives en milieu scolaire.	40 000
Librairie Renaud-Bray Inc.	56 350
Librairies Indépendantes du Québec, Coopérative	9 645
Librairies Indépendantes du Québec, Coopérative	60 000
7	227 475

Programme d'aide aux salons du livre 2012-2013

Nature de l'aide : Subvention	
Nom de l'entreprise	$
Salon du livre de la Côte-Nord inc.	56 000
Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue	65 000
Salon du livre de l'Estrie (S.L.E.) inc.	62 000
Salon du livre de l'Outaouais inc.	86 500
Salon du livre de Montréal inc.	92 500
Salon du livre de Rimouski	56 000
Salon du livre de Trois-Rivières (région 04) inc.	56 000
Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean	67 500
Salon international du livre de Québec	92 500
9	634 000

Métiers d'art

Programme d'aide aux artisans et aux entreprises 2012-2013

Volet 1 : Aide aux artisans professionnels et aux entreprises intermédiaires en métiers d'art

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise ou du professionnel	$
171548 Canada inc. (Guédines en folie, Les)	221
6798683 Canada inc. (Guitares Greenfield)	12 000
9008-5077 Québec inc. (Feu Verre)	15 017
9154-8701 Québec inc. (Velvet Moustache)	4 000
A.J.	405
Abdallah, Carmen	3 906
Aelterman, Karel	1 013
Anne-Marie Chagnon inc.	17 543
Anne-Marie Chagnon inc.	12 000
Arbol cuisine inc.	6 681
Arielle de Pinto Designs inc.	10 000
Artisans d'Azure inc.	4 545
Atelier de lutherie Moustache	1 120
Atelier de lutherie Moustache	700
Atelier Kollontaï inc.	20 000
Atelier Libellule S.E.N.C.	1 950
Audet, Christine	1 420
Audet, Christine	500
Auriol, Catherine (Atelier-Boutique Gaïa)	10 000
Beauduin, Charlotte (Charlotte Hosten)	6 428
Beaulieu, Marie-Hélène	2 300
Bélanger, Carmen	3 450
Bibo, Carole	2 050
Boucher, Richard (Stylos Boucher)	625
Boulanger, Jako	764
Buczkowski, Martine	365

Cajthaml, Pavel (Baba Jaga)	2 108
Calmel, Béatrice (Musky, éco-designer)	1 408
Chaput, Diane (Décibelles)	795
Cokluch inc.	788
Comité de mise en valeur du lin (Caserne du Lin, la)	2 100
Côté, Lise (Lise Côté - Verretigo)	1 000
Daigle, Marie Pierre	3 463
Dalois, Philippe (Le Forestier)	3 840
Désilets, Gisèle	1 713
Désilets, Gisèle	3 322
Desjardins, Carolle	1 275
Desjean, Mariejosée	2 400
Dudziak, Jindrich	4 229
Envers Design inc.	5 000
Ferland, Isabelle	2 096
Fournier, Martin (Atelier-Boutique Limaçon)	7 500
Foututissu	10 000
Frappier, Maryse	3 113
Ginart, Cédric	7 000
Girard, Jésabel	10 255
Girard, Marie-Claude	2 815
Gladu, Jean-Marc (Modelfik)	5 000
Gonthier, Diane (Ateliers D'un pas Feutré, Les)	4 414
Guérin, Kino	1 596
Guindon, Sophie (Papoum, Papoum...)	3 000
Hajj, Richard	214
Hajj, Richard	707
Harricana par Mariouche, Les Collections Mariouche inc.	12 000
Harricana par Mariouche, Les Collections Mariouche inc.	15 000
Horlik, Véronika	2 557
Houle, Sébastien	2 827
Houle, Sébastien	2 465

Huck, Matthieu	725
Huck, Matthieu	600
Hupin, Florence (Trace impression textile)	3 026
Kollatapô	3 494
Labonté, Catherine (Cat Designer Verrier)	2 078
Labonté, Catherine (Cat Designer Verrier)	1 400
Laforest, Judith	807
Larouche, Érica (Sakao)	635
Lavoie, Julie	3 280
Leblanc, Paul-André	820
LeGuerrier, Christian	1 826
Lemieux-Bérubé, Louise	10 000
Letendre, Mélanie	1 250
Linéaire	2 000
Louppe, Véronique	430
Lupien, Sylvie	5 324
Mains folles inc.	1 860
Malagoni, Graziella	2 617
Martel, Katia	2 400
Morin Tardif designers	1 020
Nadeau, Laurence (Cime Ébénisterie, La)	4 851
Nature 3M inc.	12 000
Noujica accessoires vestimentaires	4 000
Osama, Basma	3 484
Osler, Tammy	2 386
Otis, Marie-Renée	2 216
Pagé, France	382
Paquin, Christiane	2 600
Patoine, Mathieu (Mathieu Patoine Sculpteur Ébéniste)	1 240
Petite école du rang	918
Petite école du rang	822
Poissant, Gilbert	9 386

Pon, Stephen	2 935
Poulin, Josée	1 411
Produits Groll inc.	12 000
Rachel F. inc.	6 385
Raplapla inc.	2 500
Raynié, Alberto Guillermo (Devidrio)	1 613
Rien ne se perd, tout se crée inc.	3 324
Rodrigue, Karine	1 030
Roy, Benoît	1 500
St-Pierre Cyr, Ariane (Entreprises Electrik Kidz, Les)	7 085
String Théorie (String Theory)	4 033
Synnott, Fabienne	2 509
Tardif, Éric	2 731
Tardif, Éric	315
Trottier, Jean-Simon	1 000
Vallée, Isoline (Atelier Iso)	4 066
Villeneuve, Isabelle (Dv Design)	3 275
Weaver, Susan	325
Yanow, Vanessa	2 825
109	415 742

Volet 2 : Aide aux artisans et aux entreprise en démarrage

Nature de l'aide : Subvention	
Nom de l'entreprise	$
ACB l'atelier cheval de bois	587
Agueci, Pilar	540
Alpers, Sabine	1 232
André, Julie (Infuse)	3 230
Bélanger-Lacourse, Frédérick (Cuir artisanal F B L)	5 000
Bérubé, Anne-Marie (Concept Gaill'art)	3 500
Bijoux Ecksand inc.	8 000
Cantin, Cindy	4 000
Centre des métiers du verre du Québec inc. (Espace Verre)	10 000

Chénard, Marianne	2 325
Côté, Geneviève	1 812
Denis, Mélanie	779
Dion, Amélie	1 665
Gamiette, Caroline	1 543
Godbout, Alexandre	4 525
Gougeon, Valérie (Va Va Voom)	2 555
Grêves, Jessie (Jessie Grêves joaillière)	693
Grodet, Mathieu	3 593
Hébert, Marie	2 123
Ishizuka, Gordie	3 181
Jardin-atelier de la Brunante	1 497
Larochelle, Michel	3 065
Marcoux, Nicole	3 000
Michaud, Mylène	2 847
Proulx, Maxime	2 837
Proulx, Max-Pol	5 000
Raymond, Lidia (Lidia R. joaillière)	1 754
Richard, Julie	600
Rostami, Nazanin	2 500
Rousseau, Annie	1 615
St-Gelais, Sonya (Atelier du Luna)	7 450
31	93 048

Volet 3 : Aide aux projets collectifs et aux événements de commercialisation

Nature de l'aide : Subvention	
Nom de l'entreprise	$
1001 Pots inc.	25 000
Antoine, Nathalie (Poterie Manu Reva)	6 000
Arrimage corporation culturelle des Îles-de-la-Madeleine	15 000
Artistes dans leur milieu	6 000
Association des artisans de chez-nous (Salon des Métiers D'art de Saint-Hyacinthe)	5 000

Association des artisans du Bas-Richelieu inc.	4 000
Association des céramistes de Québec	8 000
Association des métiers d'art de Boucherville	3 000
Association des métiers d'art et artisans du Québec	5 000
Atelier Moon Rain Le Centre Moon Rain	15 000
Cahiers métiers d'art	8 620
Centre de recherche et de design en impression textile de Montréal (Centre de Design Textile du Québec)	2 016
Centre Materia	30 000
Chaput, Diane (Décibelles)	3 000
Circuit des arts Memphrémagog	5 000
Conseil de la culture de la Région de Québec	5 000
Conseil des métiers d'art du Québec	1 725
Coopérative d'artisanat L'empreinte de Montréal	9 143
Corporation de développement touristique de Bonaventure (Musée Acadien du Québec à Bonaventure)	9 000
Corporation de l'Ancien Palais de justice de Kamouraska inc.	9 000
Corporation des métiers d'art du Saguenay Lac-St-Jean	25 000
Corporation des métiers d'art du Saguenay Lac-St-Jean	10 500
Corporation métiers d'art du Québec en Estrie inc.	25 000
École de joaillerie de Montréal (E.J.M.)	3 900
École de joaillerie de Québec	7 500
Farfelu Montréal	2 375
Festival international de musique pop Montréal	15 000
Galerie boutique Manu Factum	3 945
Guyomarc'h, Noël (Galerie Noël Guyomarc'h, Bijoux D'art)	4 745
Loisirs de Ste-Marcelline-de-Kildare inc.	3 000
Marsot, Jacques	10 000
Médiathèque du design inc.	40 000
Métiers d'art de Lanaudière	15 000
Métiers d'art/ Bas-Saint-Laurent	25 000
Métiers d'art/ Bas-Saint-Laurent	10 000
Métiers et traditions	20 000

Musée des maîtres et artisans du Québec	13 830
Regroupement des métiers d'art de la Mauricie	7 000
Roche Papier Ciseaux - Métiers d'arts contemporains	3 500
Route des arts	5 590
Salon des métiers d'art du Québec (1989) inc.	5 000
Société carte option art	8 000
Société du réseau Économusée (SRÉ)	25 000
Tour des Arts	5 000
Tournée des 20	5 000
45	473 389

Volet 4: Participation aux salons de métiers d'art

Nature de l'aide : Subvention	
Nom de l'entreprise ou du professionnel	$
171548 Canada inc. (Guédines en folie, Les)	800
2H Harvey Hamelin	800
351558-3 Canada inc. (KEHNI)	450
9168-8002 Québec inc. (Vertige)	350
ACB l'atelier cheval de bois	1 450
Ambassadeur III inc.	350
Ambassadeur III inc.	800
Ampleman, Denis	450
Arbol cuisine inc.	800
Art du cuivre	450
Artisanat La Baraque inc.	850
Atelier Libellule S.E.N.C.	350
Ateliers R. Metzger inc.	450
Audet, Christine	350
Beaudoin, France (Icelaine)	700
Beaudoin, Pierre (Instinct)	350
Beaudoin, Pierre (Instinct)	650
Beaumont, Carl	1 100
Boire, Michel	700

Bordeleau, Marie-Ève (Marie-Ève Bordeleau, Joaillière)	1 050
Boucher, Richard (Stylos Boucher)	450
Boulanger, Jako	3 000
Buczkowski, Martine	350
Calmel, Béatrice (Musky, éco-designer)	350
Charles Valcourt Design inc.	1 750
Chevrier du Nord	1 000
Cloutier, Lyne	450
Cohen, Gilbert	450
Comité de mise en valeur du lin (Caserne du Lin, la)	350
Côté, Lise (Lise Côté - Verretigo)	350
Dalois, Philippe (Le Forestier)	450
Denis, Mélanie	450
Dubeau, Lysane	350
Dugas, Caroline	450
Dumouchel, Nathalie (Nathalie Dumouchel Céramiste)	350
Duval, Marie-France	350
Ferland, Isabelle	350
Fontaine, Carole	900
Fournier, Martin (Atelier-Boutique Limaçon)	850
Gamiette, Caroline	650
Garneau, Geneviève (Atelier les Endimanchés)	900
Gill, Manon	350
Girard, Jésabel	350
Gladu, Jean-Marc (Modelfik)	350
Gourgues Huppé, Shirley	700
Grenon, Rachel	650
Houle, Sébastien	350
Houle, Sébastien	350
Huot, Michel	350
J'ustenbois inc.	350
Lavallée, Jean	450

Leblond, Patrick	850
LeGuerrier, Christian	350
Locojess	450
Lortie, Manon (Créations Manon Lortie)	1 300
Mains folles inc.	450
Marguerite, Stéphane (Wallaby Boomerangs)	1 000
Michaud, Mylène	450
Morin Tardif designers	350
Noujica accessoires vestimentaires	350
Ouellet, André	1 050
Pérusse, Hélène	1 050
Petite école du rang	450
Picard, Judith	350
Plumimage	1 050
Poulin, Josée	350
Pulitano, Diego	350
Rachel F. inc.	650
Rebelles des bois	650
Rien ne se perd, tout se crée inc.	1 800
Rousseau, Annie	450
Roy, Fernand	350
Sasseville, Paul	350
St-Gelais, Sonya (Atelier du Luna)	350
Talbot, Alain (COF... Coffretier D'art)	450
Thériault, Caroline	1 000
Tissier, Philippe (Atelier de Cuir Philamain)	700
Tour à tour	450
Vallière, Dominique	1 250
Védrine, Josiane	1 450
Wisniewski, Nicole	650
81	52 800

Programme d'aide aux écoles-ateliers 2012-2013

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	$
Centre de céramique-poterie Bonsecours inc.	Fonctionnement et encadrement pédagogique 2012-2013	124 000
Centre de formation et de consultation en métiers d'art - Cégep de Limoilou	Fonctionnement 2012-2013 - École nationale de lutherie	50 000
Centre de recherche et de design en impression textile de Montréal (Centre de Design Textile du Québec)	Fonctionnement et encadrement pédagogique 2012-2013	124 000
Centre des métiers du cuir de Montréal	Fonctionnement et encadrement pédagogique 2012-2013	119 000
Centre des métiers du verre du Québec inc. (Espace Verre)	Fonctionnement et encadrement pédagogique 2012-2013	134 000
Centre des textiles contemporains de Montréal	Fonctionnement et encadrement pédagogique 2012-2013	124 000
École de joaillerie de Montréal (E.J.M.)	Coûts d'augmentation de loyer	18 000
École de joaillerie de Montréal (E.J.M.)	Fonctionnement et encadrement pédagogique 2012-2013	129 000
École de joaillerie de Québec	Fonctionnement et encadrement pédagogique 2012-2013	117 000
École D'ébénisterie d'art de Montréal	Aide spéciale - Fonctionnement	6 400
École D'ébénisterie d'art de Montréal	Aide spéciale - Fonctionnement	6 000
École D'ébénisterie d'art de Montréal	Fonctionnement 2012-2013	50 000
Institut québécois d'ébénisterie	Fonctionnement et encadrement pédagogique 2012-2013	117 000
Lutherie-guitare Bruand enseignement, recherche et développement innovation et diffusion	Fonctionnement 2012-2013	50 000
Maison des métiers d'art de Québec	Fonctionnement et encadrement pédagogique 2012-2013	341 000
	15	1 509 400

Programme de soutien au marché de l'art 2012-2013

Volet 1 : Exposition

Nature de l'aide : Subvention	
Nom de l'entreprise	$
164677 Canada inc. (Galerie Elena Lee)	1 000
9015-3123 Québec inc. (Galerie Lilian Rodriguez)	13 000
9133-0126 Québec inc. (Galerie Lacerte-Art contemporain)	8 000
Art Mûr	14 000
Association des galeries d'art contemporain (Montréal)	10 000
Galerie Dominique Bouffard inc.	3 000
Galerie Joyce Yahouda inc.	8 000
Galerie Michel Guimont inc.	6 000
Galerie Sas (S.E.N.C.)	12 000
Galerie Trois points Inc.	10 000
Graff diffusion ltée	9 000
Laroche/Joncas	1 850
Pierre-François Ouellette art contemporain inc.	1 550
Placements Dalecorp inc. (Parisian Laundry and company)	10 500
14	107 900

Volet 2 : Exportation

Nature de l'aide : Subvention	
Nom de l'entreprise	$
164677 Canada inc. (Galerie Elena Lee)	21 000
9015-3123 Québec inc. (Galerie Lilian Rodriguez)	8 000
9133-0126 Québec inc. (Galerie Lacerte-Art contemporain)	15 000
Art Mûr	19 000
Art Souterrain	25 000
Association des galeries d'art contemporain (Montréal)	35 000
Chasse-Spleen Diffusion inc. (Galerie Simon Blais)	20 000
Galerie d'Este inc.	11 000
Galerie Division inc.	17 000

Galerie Dominique Bouffard inc.		7 000
Galerie Donald Browne inc.		18 000
Galerie Éric Devlin inc.		2 575
Galerie Joyce Yahouda inc.		25 000
Galerie René Blouin S.C.C.		22 700
Galerie Roger Bellemare inc.		12 000
Galerie Sas (S.E.N.C.)		14 000
Galerie Trois points Inc.		17 000
Graff diffusion ltée		15 000
Laroche/Joncas		16 650
Pierre-François Ouellette art contemporain inc.		12 550
Placements Dalecorp inc. (Parisian Laundry and company)		7 500
	21	340 975

Programme d'aide aux associations et aux regroupements nationaux 2012-2013

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	$
Association des galeries d'art contemporain (Montréal)	Aide exceptionnelle - Papier 12	15 000
Association des galeries d'art contemporain (Montréal)	Aide spéciale MCC - Gala des arts visuels 2012	10 000
Association des galeries d'art contemporain (Montréal)	Fonctionnement 2012-2013	60 000
Conseil des métiers d'art du Québec	Aide supplémentaire	75 000
Conseil des métiers d'art du Québec	Fonctionnement 2012-2013	950 000
	5	1 110 000

Programme d'aide aux artistes en arts visuels 2012-2013

Volet 1 : Production d'oeuvres d'art

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	$
Production d'oeuvres d'art 2011-2012	
Abbondanza-Bergeron, Andréanne	526
Anderson, Randall	1 200
Annis, Fiona	3 000
Aquin, Benoit	8 498
Arcand, Yves	863
Arcand-Bossé, Thierry	769
Barré, Christian	2 447
Bélair Clément, Sophie	829
Bernatchez, Patrick	1 800
Blais, Marie-Claire	2 185
Bourdeau, François	438
Brault, Christine	753
Bureau, Martin	2 626
Caissy, Jean-François	649
Campeau, Michel	1 513
Chartier, François	1 359
Chevalier, Marianne	2 444
Chronopoulos, Maria	1 020
Claus, Barbara	2 225
Clitandre, Natacha	1 830
Côté, Rino	490
De Groot, Raphaëlle	3 087
De Pasquale, Gennaro	2 425
Desjardins, Christiane	885
Després, Geneviève	2 325
Desruisseaux, Jacques	700
Dionne, Stéphane	2 072

Dulude, Marc	1 266
Dumont, Luce	1 382
Emond, Jean-Louis	1 831
Farley, Denis	4 760
Ferron, Richard	1 090
Flemming, Peter	3 000
Gingras, Pascal	1 052
Giraudon, Marie-France	3 193
Gongora, Romeo	2 744
Gottheim, Vivian	1 470
Grenier, Nicolas	1 710
Gubash, Milutin	2 791
Guibord, Jérôme	4 245
Herrera, Diego	1 530
Houde, Marie-Andrée	1 804
Jodoin, Sophie	2 939
Joubarne, Sophie	2 580
Komangapik, Ruben Anton	1 465
Labrecque, Manon	2 283
Lasserre, Maskull	5 594
Légaré, Marie-France	1 412
Lessard-Lachance, Jacinthe	2 186
Létourneau, Lise	1 364
Levasseur, Nathalie	877
Macias, Pilar	465
McIntosh, Thomas	5 000
McIntyre, Anna J.	1 477
Menge, Yoanis	885
Messier, Céline	1 195
Mongeon-Cardin, Nicole	100
Moore, Allison	850
Niquette, Michel	1 207

Ouellet, Anne-Marie	1 310
Paul, Dominique	2 516
Pelletier, Manon	1 719
Pesant, François	1 430
Philibert, Jocelyn	2 409
Prescott, Louise	1 044
Provost, Guillaume Adjutor	1 218
Quévillon, François	3 076
Rainville-Pitt, Bertrand	1 562
Rajotte, Nelly-Ève	2 161
Rajotte, Normand	8 498
Renaud-Bouchard, Marlène	1 648
Renière, Guylaine	498
Rioux, Paul-Émile	1 500
Rochon, Étienne (alias Arthur Desmarteaux)	1 000
Rzadkiewicz, Joan	450
Saint-Pierre, Tanya	1 848
Sarfaraz, Sayeh	2 869
Thompson, Caitlin	600
Tisserand, Sylvie	1 025
Turcotte, Richard	93
Voyer, Sarla	699
Walter, Marc	1 115
Yoselevitz, Lyssette	1 924
Zuger, Mirana	463

Production d'oeuvres d'art 2012-2013

Anderson, Randall	925
Arbona, Marion	1 000
Arcand, Yves	1 143
Auclair, Carolline	453
Biron, Karole	1 880
Boily, Julien	1 050

Boisvert, Gilles	2 384
Boivin, Valérie	715
Boulva, Eveline	3 550
Bourjoi, Léopol	3 101
Brisson-Darveau, Guillaume	2 741
Brunette, Edith	1 419
Carrier, Jacinthe	3 471
Carrière, Bertrand	1 057
Chassay, Sylvaine	2 179
Chaumont, Pierre	1 725
Chouinard, Bruno	2 765
Cloutier, Sylvie	1 862
Conceicao-Rivet, Annie	2 250
Côté, Claudia	345
Deriaz, Madeline	1 405
Desruisseaux, Jacques	1 350
Dufresne, Jean-Maxime	3 451
Dupuis, Robin	4 000
El-Darsa, Ali	2 053
Fiset, Jocelyn	2 464
Fournier, Diane	2 149
Gagnon, Vincent	2 477
Gauthier, Philippe-Aubert	2 088
Gingras, Miki	4 408
Goodfriend, Mika	9 000
Grégoire, Luc	1 358
Greig, Sarah	7 682
Grimard, Nathalie	1 642
Hinse, Vincent	674
Huneault, Michel	2 212
Iregui, Daniel	8 686
Jasmin, Philippe	3 711

Lalonde, Marie-Élaine	5 000
Lambin, Diane	684
Lana Lopes, Marcio	6 658
Langevin, Guy	10 000
Langlois, Stéphane	1 599
Laplante, Jeanne Mance	368
Leggett, Aislinn	2 290
LeGuerrier, Janou-Ève	2 409
Lemay, Claire	2 183
Létourneau, Lise	450
McNeil, France	450
Montillaud, Francis	5 408
Morand, Tanya	352
Moreau, Aude	3 025
Morin, Diane	2 270
Morissette, Stéphanie	1 144
Mot, Jean-Pierre	1 967
Normand, Pascal	2 422
Patenaude, Christiane	1 574
Pedneault, Carol-Anne	2 578
Pedneault, Michel	250
Pesant, François	3 035
Picard, Elisabeth	636
Plaisance, Catherine	1 219
Rioux, Vincent	2 159
Rochon, Étienne (alias Arthur Desmarteaux)	1 814
Salesse, Alain	1 445
Scholes, Douglas	1 546
Sterbak, Jana	3 889
Thibault, Jean-Philippe	4 526
Viens, Laurent	3 796
Walton, Patricia	50

Willis, Elena	829
155	332 230

Volet 2 : Promotion et mise en marché

Nature de l'aide : Subvention	
Nom de l'entreprise	$

Promotion et mise en marché 2011-2012

Beauregard, Martin	2 585
Birobent, Martine	1 500
Brillant, Jean	2 500
Burnham, Anthony	2 000
Campeau, Michel	1 575
Chabot, Joceline	2 875
Claus, Barbara	2 000
Côté, Louis-Philippe	1 310
Couturier, Louis	2 500
Daudelin, Éric	1 625
Desjardins, Christiane	625
Desruisseaux, Jacques	463
Deyo, Robbin	900
Douglas, Lalie (Eulalie)	4 244
Dubuc, Suzanne	2 125
Duchesneau, Mario	2 448
Gingras, Pascal	408
Goulet, Rose-Marie E.	3 000
Grimard, Gabrielle	1 775
Hayeur, Caroline	2 400
Jodoin, Raymonde	2 250
Joubert, Suzanne	690
La Brie, Guillaume	2 498
La Perrière M., Véronique	750
Laliberté, Emily	1 500
Lapointe, Lyne	4 500

Leblanc, Jean-François	1 350
Lefort, Alain	500
Levasseur, Nathalie	89
Lorrain, Michèle	1 484
Martineau, Sonia	1 500
McIntyre, Anna J.	130
Mongeon-Cardin, Nicole	143
Morosoli, Joëlle	3 000
Orner, Steven	463
Pelletier, Manon	750
Pesot, Sébastien	2 000
Pratte, Marie-Claude	1 414
Turcotte, Richard	175
Volpe, Giorgia	3 322

Promotion et mise en marché 2012-2013

Arbic, Carole	1 835
Auclair, Carolline	927
Biron, Karole	720
Brière, Marie-France	3 000
Comblen, Cécile	150
Cornet, Lucienne	1 489
Côté, Claudia	276
Cozic, Yvon	2 000
Deriaz, Madeline	200
Derouin, René	9 000
Fraser, Sylvie	1 485
Grimard, Nathalie	1 900
Haberstich, Sonia	1 500
Henry, Mylène	2 000
Herrera, Diego	1 000
Marchetta, Serge	425
Mastroiacovo, Thérèse	2 149

Matte, Stéphanie		708
Mongeon-Cardin, Nicole		127
Moreau, Aude		1 455
Panneton, Nicole		1 205
Pelletier, Annie		2 500
Penserini, Francesca		313
Picard, Elisabeth		283
Picard, Julie		3 810
Pilon, Suzie		675
Walton, Patricia		1 545
Willis, Elena		2 882
	68	112 925

Musique et variétés

Programme d'aide aux entreprises en musique et variétés 2012-2013

Volet 1 : Secteur industriel

Volet 1 A : Aide globale

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	$
9182-0860 Québec inc. (Entourage Spectacle)	Global - disque, spectacle, gérance	86 500
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Global - disque, spectacle, gérance	123 500
Disques Atma inc.	Global - disque	115 000
Disques Audiogramme inc.	Global - disque, spectacle	191 000
Disques Dare to Care inc.	Global - disque, spectacle, gérance	176 000
Équipe Spectra inc.	Global - disque, spectacle	193 500
Groupe Analekta inc.	Global - disque, spectacle, gérance	124 000
Groupe Archambault inc.	Global - disque, spectacle	169 000
Groupe Phaneuf inc.	Global - disque, spectacle, gérance	120 500
Management Encore inc.	Global - spectacle, gérance	89 000
Productions J inc.	Global - disque, spectacle, gérance	108 000
Productions Juste pour rire II inc.	Global - disque, spectacle, gérance	243 500
Tandem.mu inc.	Global - disque, spectacle, gérance	124 000
	13	1 863 500

Volet 1 B : Aide à l'entreprise

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	$
2853-7447 Québec inc. (Productions Pierre Gravel international)	Global - disque, spectacle, gérance	30 500
9006-4890 Québec inc. (Avalanche Productions)	Global - disque, spectacle, gérance	29 500
9038-4074 Québec inc. (Constellation)	Global - disque, spectacle, gérance	38 000
9045-1170 Québec inc. (Disques Stomp, Les)	Global - disque, spectacle, gérance	34 000

9155-7462 Québec inc. (Avanti Présente)	Global - spectacle, gérance	46 000
Agence Sphère inc.	Global - disque, spectacle, gérance	69 500
Bonsound inc.	Global - disque, spectacle, gérance	60 500
C4 Productions inc.	Global - disque, spectacle	31 500
Disques Indica inc.	Global - disque, gérance	46 000
Disques Justin Time inc.	Global - disque, gérance	41 000
Disques Passeport inc.	Global - disque, spectacle, gérance	39 000
Gestion EDC inc.	Global - disque, spectacle	37 500
Gestion Son Image inc.	Global - disque, spectacle	50 000
Média Opak inc.	Global - spectacle, gérance	37 000
MP3 Disques inc.	Global - disque, spectacle, gérance	41 000
Musique High Life inc.	Global - disque, spectacle, gérance	42 000
Prodat inc.	Global - disque, spectacle	50 500
Productions de l'Onde inc.	Global - disque, spectacle	48 000
Productions Folle avoine inc.	Global - disque	22 500
Productions Jacques K. Primeau inc.	Global - disque, spectacle, gérance	38 500
Productions Jean-Pier Doucet inc.	Global - disque, spectacle	20 500
Vega Musique inc.	Global - disque, spectacle	52 500
Zone3 Musique inc.	Global - disque, spectacle	33 000
	23	938 500

Volet 2 : Soutien aux activités de gérance

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	$
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Global - gérance, Sevens Project - prod promo disque, Esmerine - spectacle	24 000
6276091 Canada inc. (Danagement)	Suuns, Yamantaka//Sonic Titan, Socalled - gérance, Suuns, Braids, Yamantaka//Sonic Titan, The Besnard Lakes - prod spect.	12 000
9021-3109 Québec inc. (Direction d'artistes Fleming)	Global - gérance	18 000

9144-1022 Québec inc. (Impresaria)	Bïa, Yves Desrosiers, Geneviève Toupin - gérance	10 000
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Alfa Rococo, Kaïn, Grenadine, Midnight Romeo - gérance	8 500
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Gaële, Habana Cafe, Marie-Jo Thério - gérance	7 500
9229-7720 Québec inc. (La Gérance et Production Long Jeu)	Plants and Animals, Little Scream, Katie Moore - gérance	9 500
Agence Station bleue inc.	Global - gérance	39 000
Boulev'art inc.	Global - gérance	28 500
Bureau de Marilou David inc.	Mara Tremblay, Jean Leloup - gérance, Mara Tremblay - prod promo spect.	11 500
Colore-moi inc.	Alex Nevsky, Queen Ka, Pierre-Philippe Côté - gérance, Queen Ka - prod promo spect.	9 000
Disques Mont-Royal inc.	Hollerado, Uncle Bad Touch, Parlovr, Tim Fletcher - gérance	11 000
Dominique Gestion artistique inc.	Maxim Martin, Réal Béland - gérance	8 000
Frilance Musique inc.	Ian Kelly, David Brunet - gérance, Ian Kelly - prod promo spectacle	15 000
Gestion Mo'fat inc.	Ariane Moffatt, David Giguère - gérance	8 500
Gestion Nuland inc.	Thomas Hellman, Susie Arioli, Jordan Officer - gérance	10 000
Iconoclaste Musique inc.	Émilie Proulx, Violett Pi - gérance	8 500
Latitude 45/ Arts promotion inc.	Global - gérance	15 000
Productions Anacrouse inc.	Yann Perreau, Catherine Major - gérance	11 000
Productions Inty/Slamontréal inc.	Ivy, Mykalle - gérance, Ivy - disque, Soirées slam - spectacle	8 000
Productions-éditions Marc Labelle inc.	Global - p/promo spectacle, gérance. Kleztory, Ragleela - prod disque	17 500
SPM (Stratégie Promotion Management) inc.	Global - gérance	10 500
	22	300 500

Volet 3 : Secteur para-industriel - aide aux projets

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	$
4382013 Canada inc. (Productions Prestigo)	Yan Imbault - gérance	4 500
9013-9700 Québec inc. (Prûche Libre, La)	Trio Lambert-Rondeau-Gauthier - promo disque, Yves Lambert/Sergiu Popa - disque, Trio Lambert-Rondeau-Gauthier, Juan Sebastian Larobina - spectacle, gérance	19 000

9060-2822 Québec inc. (S7 Productions)	Sylvain Cossette - promo disque, vidéoclip	11 000
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone (Les))	LJ Cormier, J. Sagot - promo disque, vidéoclip, J. Marchand, F. Fortin - prod disque, LJ Cormier, J.Sagot, L. Vollebekk, I. Talbi - spectacle, Global - gérance	29 000
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Rouge Pompier, O'Linea - disque	10 000
9207-7569 Québec inc. (Théâtre du Rideau Vert)	Une vie presque normale - spectacle	11 000
9e Vague inc.	Damien Robitaille, Émile Proulx-Cloutier, Pascale Picard Band - spectacle, Damien Robitaille - gérance	13 000
Agence Rubisvaria inc.	Misteur Valaire, Alexandre Désilets, Paul Kunigis - p/promo spectacles	12 000
Ambiances Ambiguës inc.	Chantal Archambault - p/promo disque, vidéoclip, LIMM, Les Petite Tounes, Gazoline, Keith Kouna, Xavier Caféine - p/promo spect., Global - gérance	23 000
Appel du Large inc.	Adam Karch, Chloé Lacasse - spectacle, gérance	8 500
Concertium inc.	Silvi Tourigny , Jean-Thomas Jobin - spectacle, Silvi Tourigny - gérance	11 000
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Global - disque, spectacle, gérance	33 500
Diffusion I Média inc.	Roxane Turcotte, Dominique Bassal, Georges Forget - disque	11 500
Disques 7ième ciel inc.	Samian, Koriass - gérance, Anodajay, Samian, Koriass, Manu Militari, Dramatik - disque, spectacle	39 500
Disques Effendi inc.	Global - disque, André Leroux, Artistes variés (Studio 270) - spectacle, Rafael Zaldivar, Jazzlab- gérance	36 500
Disques Nomade inc.	Isabeau et les Chercheurs d'or - disque	7 000
Distribution Ambiances magnétiques etcetera inc. (Dame)	Jean Derome, Ensemble SuperMusique, Robert Marcel Lepage, Danielle Parlardy Roger, Quatuor Bozzini - p/promo disques	15 000
Éditions Ad Litteram inc.	Moran, Ivy - prod promo spectacles, Moran, Thomas Carbou - gérance	17 500
Fidelio Musique inc.	Buzz cuivres, Henri Oppenheim, p/promo disques. Buzz cuivres - gérance	11 500
Flair Mic inc.	Marilou, Roch Voisine - gérance, Marilou - prod promo disque	12 500
Gestion Denis Wolff inc.	Boogat - prod promo disque	8 500
Go Musique inc.	Bodh'aktan - spectacle, gérance	10 000
L-A Be inc.	Keith Kouna - disque, Brigitte Saint-Aubin, André Dédé Vander, Mak - promo disque, vidéoclip	15 000
Preste inc.	Pépé, Jason Bajada et Maïa Davies - spectacle	9 500
Productions Abuzive Muzik inc.	Karim Ouellet, CEA - disque, gérance, Karim Ouellet - spectacle	13 000
Productions Alain Dupuis inc.	David Jalbert - disque, David Jalbert, Les Vestons - spectacle, gérance	15 000

Productions Bros inc.	Nanette Workman, Guy Bélanger, Bob Walsh, Mario St-Amand, Misses Satchmo, Adam Karch - disque. G. Bélanger - gérance	29 000
Productions C.R. inc.	Guylaine Tanguay, Laurence Jalbert, Patrick Norman - prod promo spectacles	19 000
Productions Étienne Drapeau inc.	Étienne Drapeau - promo disque, spectacle	9 500
Productions Pacifique Barrette inc.	Salomé Leclerc, Pierre Lapointe - spectacle, gérance	15 000
Productions Romartis inc.	Yoel Diaz, Monsieur Romain, Louise-Andrée Baril - spectacle, gérance, Romulo Larrea tango trio, Rumbo al sur - spectacle, Veronica Larc - gérance	15 000
Productions Serge Paré inc.	Tocadéo - disque, spectacle, gérance, Les Charbonniers de l'enfer, Les Mononcles - spectacle, gérance	24 000
Productions Virago inc.	Caïman Fu - p/promo disque, p/promo spectacle, gérance, vidéoclip, Félicia - spectacle, gérance	15 000
Tournées Micheline Bleau inc.	Richard Séguin - prod promo spect., Forestare, Richard Séguin - gérance	7 000
Zinc Productions inc.	Vincent C - prod promo spect., gérance	11 000
	35	552 000

Volet 4: Soutien additionnel à la tournée

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	$
2853-7447 Québec inc. (Productions Pierre Gravel international)	Chantois (2011-2012)	2 680
2853-7447 Québec inc. (Productions Pierre Gravel international)	Oliver Jones (2011-2012)	5 885
4382013 Canada inc. (Productions Prestigo)	Daniel Coutu (2011-2012)	18 171
9006-4890 Québec inc. (Avalanche Productions)	Beast (2008-2009)	14 355
9006-4890 Québec inc. (Avalanche Productions)	Beast (2009-2010)	3 480
9006-4890 Québec inc. (Avalanche Productions)	Elisapie Isaac (2010-2011)	9 870
9006-4890 Québec inc. (Avalanche Productions)	Jorane (2010-2011)	9 204
9006-4890 Québec inc. (Avalanche Productions)	Jorane (2011-2012)	10 180
9013-9700 Québec inc. (Prûche Libre, La)	Yves Lambert et le Bébert Orchestra (2010-2011)	5 670
9013-9700 Québec inc. (Prûche Libre, La)	Yves Lambert et le Bébert Orchestra (2011-2012)	6 625
9021-3109 Québec inc. (Direction d'artistes Fleming)	Genticorum (2011-2012)	3 440
9175-5272 Québec inc. (Le Groupe Karkwa)	Karkwa (2010-2011)	3 430

9175-5298 Québec inc. (Disques Simone (Les))	Julien Sagot (2012-2013)	8 599
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Crash ton Rock (2010-2011)	1 290
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Crash ton rock (2011-2012)	2 490
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	O Linea (2010-2011)	2 225
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	OK Volca (2011-2012)	4 510
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	On a créé un monstre (2010-2011)	2 050
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Ripé (2011-2012)	1 070
9182-0860 Québec inc. (Entourage Spectacle)	Boom Desjardins (2011-2012)	7 450
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Claire Pelletier (2011-2012)	3 380
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Élage Diouf (2011-2012)	9 520
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Habana Café (2011-2012)	5 000
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Madame Moustache (2011-2012)	400
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Marie-Jo Thério (2012-2013)	2 234
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Thomas Carbou (2010-2011)	940
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Thomas Carbou (2011-2012)	1 740
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Vendeurs d'enclumes (2011-2012)	4 170
9e Vague inc.	Pascale Picard Band (2011-2012)	20 971
Agence Rubisvaria inc.	Misteur Valaire (2009-2010)	3 240
Agence Rubisvaria inc.	Misteur Valaire (2010-2011)	18 661
Agence Sphère inc.	Jonathan Painchaud (2010-2011)	14 214
Agence Sphère inc.	Marjo (2010-2011)	3 870
Agence Station bleue inc.	Marie-Josée Lord (2010-2011)	2 670
Agence Station bleue inc.	Marie-Josée Lord (2011-2012)	14 710
Agence Station bleue inc.	Montréal Guitare Trio (2011-2012)	3 445
Agence Station bleue inc.	Quartango (2011-2012)	2 180

Agence Station bleue inc.	Quatuor Alcan (2011-2012)	7 380
Agence Station bleue inc.	Ron Di Lauro Sextet (2011-2012)	15 608
Alex Bolieu Management inc.	CLAASS (2011-2012)	5 306
Batchef Communications inc.	Pépé (2010-2011)	1 610
Bonsound inc.	Amanita Bloom (2011-2012)	4 495
Bonsound inc.	Buddy McNeil & Magic Mirrors (2011-2012)	2 190
Bonsound inc.	Buddy McNeil & The Magic Mirrors (2010-2011)	9 313
Bonsound inc.	Dan Mangan (2011-2012)	2 800
Bonsound inc.	Les Breastfeeders (2011-2012)	2 125
Bonsound inc.	Mark Bérubé and The Patriotic Few (2010-2011)	250
Bonsound inc.	Mark Bérubé and The Patriotic Few (2011-2012)	5 304
Bonsound inc.	Organ Mood (2011-2012)	660
Bonsound inc.	Philippe B (2011-2012)	2 560
Bonsound inc.	Rome Romeo (2011-2012)	4 070
Bonsound inc.	The Pack A.D. (2011-2012)	980
C4 Productions inc.	Gatineau (2011-2012)	5 430
C4 Productions inc.	Les Dales Hawerchuk (2011-2012)	13 050
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Boîte à chansons (2011-2012)	7 465
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Dorothée Berryman (2011-2012)	4 690
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Émilie Clepper (2011-2012)	2 280
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Ingrid St-Pierre (2012-2013)	8 279
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Ingrid St-Pierre quatuor (2011-2012)	9 430
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Les Cowboys Fringants (2011-2012)	17 770
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Mille mots d'amour (2010-2011)	3 320
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Robert Charlebois (2011-2012)	5 570

Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Tire le Coyote (2011-2012)	200
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Francis D'Octobre (2010-2011)	3 080
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Guillaume Arsenault (2010-2011)	700
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Henri Godon (2012-2013)	6 955
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Les Tireux d'roches (2010-2011)	10 405
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Paul Cargnello (2010-2011)	3 650
Disques 7ième ciel inc.	Anodajay (2010-2011)	4 200
Disques 7ième ciel inc.	Dramatik (2010-2011)	1 835
Disques 7ième ciel inc.	Koriass (2010-2011)	2 190
Disques 7ième ciel inc.	Samian (2011-2012)	6 295
Disques Dare to Care inc.	Avec pas d'casque (2011-2012)	7 442
Disques Dare to Care inc.	Canailles (2011-2012)	12 180
Disques Dare to Care inc.	Coeur de pirate (2011-2012)	16 830
Disques Dare to Care inc.	Jimmy Hunt (2011-2012)	6 140
Disques Dare to Care inc.	Socalled (2011-2012)	14 334
Disques Dare to Care inc.	Socalled (2012-2013)	6 949
Disques Dare to Care inc.	Tricot Machine (2010-2011)	566
Disques Effendi inc.	Pierre Tanguay - projet Bill Evans (2012-2013)	6 757
Disques Nomade inc.	Éric Goulet (2012-2013)	5 575
Disques Nomade inc.	Isabeau et les Chercheurs d'or (2012-2013)	7 400
Disques Passeport inc.	Kaïn (2011-2012)	4 360
Équipe Spectra inc.	Big Bazar (2010-2011)	10 500
Équipe Spectra inc.	Catherine Major (2010-2011)	2 540
Équipe Spectra inc.	Catherine Major (2011-2012)	17 072
Équipe Spectra inc.	Daniel Lavoie (2012-2013)	7 500

Équipe Spectra inc.	Gilles Bélanger (2010-2011)	3 255
Équipe Spectra inc.	Gilles Bélanger (2011-2012)	3 390
Équipe Spectra inc.	Jordan Officer (2010-2011)	4 510
Équipe Spectra inc.	Jordan Officer (2011-2012)	4 070
Équipe Spectra inc.	Michel Rivard (2011-2012)	3 400
Équipe Spectra inc.	Patrice Michaud (2011-2012)	21 295
Équipe Spectra inc.	Patrice Michaud (2012-2013)	10 998
Équipe Spectra inc.	Paul Piché (2010-2011)	2 910
Équipe Spectra inc.	Paul Piché (2011-2012)	8 745
Équipe Spectra inc.	Stefie Shock (2011-2012)	17 143
Équipe Spectra inc.	Stefie Shock (2012-2013)	8 483
Équipe Spectra inc.	Susie Arioli (2010-2011)	1 950
Équipe Spectra inc.	Susie Arioli (2011-2012)	10 746
Équipe Spectra inc.	Vincent Vallières (2010-2011)	14 752
Équipe Spectra inc.	Vincent Vallières (2011-2012)	30 801
Équipe Spectra inc.	Yann Perreau (2010-2011)	570
Équipe Spectra inc.	Yann Perreau (2011-2012)	10 356
Frilance Musique inc.	Ian Kelly (2011-2012)	25 625
Gestion Nuland inc.	Alexis HK (2012-2013)	5 163
Gestion Son Image inc.	Marie-Denise Pelletier (2011-2012)	6 980
Gestion Son Image inc.	Maurane (2011-2012)	6 995
Gestion Son Image inc.	Maurane (2012-2013)	3 840
Gestion Son Image inc.	Sophie Beaudet (2011-2012)	1 605
Groupe Archambault inc.	Brigitte Boisjoli (2011-2012)	4 075
Groupe Archambault inc.	Diane Tell (2012-2013)	15 109

Groupe Archambault inc.	Donald Lautrec (2010-2011)	720
Groupe Archambault inc.	Jean-François Breau & Marie-Ève Janvier (2012-2013)	21 240
Groupe Archambault inc.	Jean-François Breau et Marie-Ève Janvier (2010-2011)	6 355
Groupe Archambault inc.	Nadja (2010-2011)	10 630
Groupe Phaneuf inc.	Bruno Pelletier (2012-2013)	3 000
Groupe Phaneuf inc.	Dan Bigras (2011-2012)	1 130
Groupe Phaneuf inc.	Ima (2011-2012)	24 130
Groupe Phaneuf inc.	Marie-Élaine Thibert (2011-2012)	26 771
Groupe Phaneuf inc.	Natalie Choquette (2011-2012)	1 870
Instinct Musique inc.	Éric Lapointe (2010-2011)	3 030
Instinct Musique inc.	Éric Lapointe (2011-2012)	19 505
Instinct Musique inc.	Hugo Lapointe (2011-2012)	9 400
Média Opak inc.	Patrick Watson (2010-2011)	12 761
Média Opak inc.	Random Recipe (2011-2012)	14 545
Média Opak inc.	The Barr Brothers (2011-2012)	5 849
Média Opak inc.	Xavier Caféïne (2010-2011)	3 820
MP3 Disques inc.	Mario Pelchat (2010-2011)	12 310
Preste inc.	Alfa Rococo (2010-2011)	900
Preste inc.	Alfa Rococo (2011-2012)	18 868
Preste inc.	Anonymus (2010-2011)	4 490
Preste inc.	Anonymus (2011-2012)	4 140
Preste inc.	Caracol (2011-2012)	4 440
Preste inc.	Chantal Archambault (2010-2011)	520
Preste inc.	Colin Moore (2011-2012)	1 830
Preste inc.	Dany Placard (2011-2012)	1 730

Preste inc.	Grimskunk (2011-2012)	480
Preste inc.	Grimskunk (2012-2013)	10 190
Preste inc.	Half Moon Run (2012-2013)	6 844
Preste inc.	Jason Bajada (2010-2011)	1 130
Preste inc.	Kamakazi (2011-2012)	4 625
Preste inc.	Ladies of the Canyon (2011-2012)	1 800
Preste inc.	Omnikrom (2009-2010)	800
Preste inc.	Pépé (2012-2013)	9 480
Preste inc.	Sunny Duval (2011-2012)	6 485
Preste inc.	The New Cities (2011-2012)	5 505
Preste inc.	Vulgaires Machins (2011-2012)	14 133
Prodat inc.	Alexandre Poulin (2011-2012)	11 148
Prodat inc.	Ariane Brunet (2011-2012)	850
Prodat inc.	Benoît Archambault (2011-2012)	3 130
Productions 3pm inc.	Pierre Lapointe (2010-2011)	11 010
Productions Abuzive Muzik inc.	Karim Ouellet (2011-2012)	4 022
Productions Alain Dupuis inc.	David Jalbert (2011-2012)	11 931
Productions Alain Dupuis inc.	David Jalbert (2012-2013)	12 650
Productions Bros inc.	Banana Boat (2011-2012)	9 605
Productions Bros inc.	Bob Walsh (2010-2011)	5 540
Productions Bros inc.	Bob Walsh (2011-2012)	5 580
Productions Bros inc.	France D'Amour (2011-2012)	2 900
Productions Bros inc.	Guy Bélanger (2011-2012)	8 658
Productions Bros inc.	Mario Saint-Amand (2011-2012)	19 334
Productions Bros inc.	Misses Satchmo (2010-2011)	7 198

Productions Bros inc.	Misses Satchmo (2011-2012)	12 487
Productions Bros inc.	Monon'c Serge (2010-2011)	4 869
Productions Bros inc.	Monon'c Serge (2011-2012)	13 537
Productions Bros inc.	Time It Was (2010-2011)	10 220
Productions C.R. inc.	Martin Deschamps (2012-2013)	4 487
Productions C.R. inc.	Michel Pagliaro (2011-2012)	1 030
Productions J inc.	William Deslauriers (2011-2012)	25 590
Productions Jean-Pier Doucet inc.	Gilles Valiquette (2011-2012)	9 144
Productions Juste pour rire II inc.	La Mélodie du bonheur (2011-2012)	13 600
Productions Juste pour rire II inc.	La Mélodie du bonheur (2012-2013)	8 500
Productions Micheline Sarrazin inc.	Nicolas Pellerin (2010-2011)	3 695
Productions Micheline Sarrazin inc.	Nicolas Pellerin (2011-2012)	3 120
Productions Pacifique Barrette inc.	Pierre Lapointe (2011-2012)	10 050
Productions Pacifique Barrette inc.	Pierre Lapointe (2012-2013)	6 958
Productions Pacifique Barrette inc.	Salomé Leclerc (2011-2012)	7 340
Productions Serge Paré inc.	Le Vent du Nord (2010-2011)	2 600
Productions Serge Paré inc.	Les Charbonniers de l'Enfer (2010-2011)	7 250
Productions Serge Paré inc.	Les Charbonniers de l'enfer (2011-2012)	14 260
Productions Serge Paré inc.	Tocadéo (2010-2011)	1 140
Productions Serge Paré inc.	Tocadéo (2011-2012)	6 130
Productions-éditions Marc Labelle inc.	Kleztory (2011-2012)	3 140
Réseau des organisateurs de spectacles de l'est du Québec (R.O.S.E.Q.)	Prix Sodec 2012	5 000
Tandem.mu inc.	Gilles Vigneault (2011-2012)	2 000
Tandem.mu inc.	Les Filles de Caleb (2011-2012)	25 145
Tournées Micheline Bleau inc.	Richard Séguin (2011-2012)	28 470

Vega Musique inc.	Lucky Uke (2011-2012)	15 742
Vega Musique inc.	Marco Calliari (2010-2011)	9 740
Vega Musique inc.	Marco Calliari (2011-2012)	6 120
Zone3 Musique inc.	Marc Hervieux (2011-2012)	27 500
Zone3 Musique inc.	MiXMania2 (2011-2012)	30 000
	192	1 476 251

Volet 5 : Soutien additionnel aux activités en nouveaux médias

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	$
2853-7447 Québec inc. (Productions Pierre Gravel international)	Activités internet	5 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Activités internet	15 000
9006-4890 Québec inc. (Avalanche Productions)	Activités internet	15 500
9013-9700 Québec inc. (Prûche Libre, La)	Activités internet	6 000
9021-3109 Québec inc. (Direction d'artistes Fleming)	Activités internet	1 500
9045-1170 Québec inc. (Disques Stomp, Les)	Activités internet	14 000
9155-7462 Québec inc. (Avanti Présente)	Activités internet	6 500
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Activités internet	7 000
9182-0860 Québec inc. (Entourage Spectacle)	Activités internet	22 000
Agence Sphère inc.	Activités internet et téléphonie mobile	7 000
Agence Station bleue inc.	Activités internet	7 500
Ambiances Ambiguës inc.	Activités internet et téléphonie mobile	12 500
Appel du Large inc.	Activités internet	5 500
Bonsound inc.	Activités internet	31 000
Boulev'art inc.	Activités internet	8 500
Bureau de Marilou David inc.	Activités internet	3 500
C4 Productions inc.	Activités internet	7 500

Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Activités internet	75 500
Concertium inc.	Activités internet et téléphonie mobile	17 500
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Activités internet	12 000
Diffusion I Média inc.	Activités internet	12 000
Disques 7ième ciel inc.	Activités internet et téléphonie mobile	9 000
Disques Atma inc.	Activités internet	43 500
Disques Audiogramme inc.	Activités internet	72 500
Disques Dare to Care inc.	Activités internet	43 000
Disques Effendi inc.	Activités internet	8 500
Disques Indica inc.	Activités internet et téléphonie mobile	18 000
Disques Justin Time inc.	Activités internet et téléphonie mobile	11 000
Disques Nomade inc.	Activités internet	2 500
Disques Passeport inc.	Activités internet et téléphonie mobile	5 000
Distribution Ambiances magnétiques etcetera inc. (Dame)	Activités internet	5 000
Éditions Ad Litteram inc.	Activités internet	17 500
Équipe Spectra inc.	Activités internet	26 000
Gestion Denis Wolff inc.	Activités internet	9 500
Gestion EDC inc.	Activités internet	16 500
Gestion Mo'fat inc.	Activités internet	7 000
Gestion Son Image inc.	Activités internet	2 000
Go Musique inc.	Activités internet et téléphonie mobile	11 000
Groupe Analekta inc.	Activités internet et téléphonie mobile	84 000
Groupe Archambault inc.	Activités internet	21 500
Groupe Phaneuf inc.	Activités internet et téléphonie mobile	20 500
Iconoclaste Musique inc.	Activités internet	9 500

L-A Be inc.	Activités internet	6 000
Management Encore inc.	Activités internet	53 500
Média Opak inc.	Activités internet	21 500
MP3 Disques inc.	Activités internet	6 000
Musique High Life inc.	Activités internet	8 000
Preste inc.	Activités internet	8 000
Prodat inc.	Activités internet	9 500
Productions Abuzive Muzik inc.	Activités internet	7 000
Productions de l'Onde inc.	Activités internet	7 000
Productions Folle avoine inc.	Activités internet	18 000
Productions Inty/Slamontréal inc.	Activités internet	3 500
Productions J inc.	Activités internet (2012-2013)	29 500
Productions Jacques K. Primeau inc.	Activités internet et téléphonie mobile	23 500
Productions Juste pour rire II inc.	Activités internet	81 500
Productions Serge Paré inc.	Activités internet	9 000
Productions Virago inc.	Activités internet	6 500
SPM (Stratégie Promotion Management) inc.	Acitvités internet	2 000
Tandem.mu inc.	Activités internet	26 000
Vega Musique inc.	Activités internet	16 500
Zone3 Musique inc.	Activités internet	3 000
	62	1 081 000

Programme de sensibilisation à la chanson et de diffusion pour le milieu collégial 2012-2013

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	$
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Crash ton rock (2011-2012)	2 017
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	On a créé un monstre (2011-2012)	1 844

9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	On a créé un monstre (2012-2013)	1 574
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Gaële (2011-2012)	4 350
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Thomas Carbou (2011-2012)	440
ACDA Dany Bouchard inc.	Geneviève Morissette (2012-2013)	2 340
Agence Rubisvaria inc.	Jérôme Dupuis-Cloutier (2011-2012)	500
Bonsound inc.	Hôtel Morphée (2012-2013)	1 672
Bonsound inc.	Les Breastfeeders (2011-2012)	4 159
Bonsound inc.	Les Breastfeeders (2012-2013)	6 302
Bonsound inc.	Lisa LeBlanc (2012-2013)	4 847
Bonsound inc.	Philippe B (2012-2013)	1 132
Bonsound inc.	Ponctuation (2012-2013)	805
Bouchard, Marco (Les Productions Rottelaye)	Marco et les Torvis (2012-2013)	4 397
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Boni Suba (2011-2012)	1 397
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Klô Pelgag (2011-2012)	1 535
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Klô Pelgag (2012-2013)	1 729
Côté, Francine (Côté Productions)	Belzébuth (2012-2013)	9 925
Disques 7ième ciel inc.	Anodajay (2011-2012)	2 565
Disques 7ième ciel inc.	Dramatik (2011-2012)	1 175
Disques 7ième ciel inc.	Koriass (2011-2012)	905
Disques 7ième ciel inc.	Manu Militari (2012-2013)	2 087
Disques 7ième ciel inc.	Samian (2011-2012)	1 710
Disques 7ième ciel inc.	Samian (2012-2013)	8 806
Disques Dare to Care inc.	Alaclair Ensemble (2011-2012)	2 511
Disques Dare to Care inc.	Alaclair Ensemble (2012-2013)	1 350
Disques Dare to Care inc.	Avec pas d'casque (2011-2012)	2 553

Disques Dare to Care inc.	Avec pas d'casque (2012-2013)	7 041
Disques Dare to Care inc.	Canailles (2011-2012)	1 609
Disques Dare to Care inc.	Canailles (2012-2013)	5 832
Disques Dare to Care inc.	Cardinal (2011-2012)	3 903
Disques Dare to Care inc.	Fanny Bloom (2011-2012)	4 632
Disques Dare to Care inc.	Fanny Bloom (2012-2013)	4 384
Disques Dare to Care inc.	Jimmy Hunt (2011-2012)	8 626
Disques Dare to Care inc.	Jimmy Hunt (2012-2013)	3 290
Disques Dare to Care inc.	La descente du coude (2012-2013)	575
Disques Dare to Care inc.	Les frères Goyette (2011-2012)	2 548
Disques Dare to Care inc.	Les frères Goyette (2012-2013)	1 592
Disques Dare to Care inc.	Les soeurs Boulay (2012-2013)	3 805
Disques Dare to Care inc.	Panache (2012-2013)	885
Disques Dare to Care inc.	Tricot Machine (2011-2012)	2 099
Disques Dare to Care inc.	Tricot Machine (2012-2013)	4 892
Disques Inconnu	Écho Kalypso (2012-2013)	8 407
Disques Nomade inc.	Isabeau et les chercheurs d'or (2011-2012)	1 592
Disques Passeport inc.	Jack (2010-2011)	2 210
Équipe Spectra inc.	Gilles Bélanger (2011-2012)	8 965
Fréchette, Josée (JoFresh)	Taktika (2011-2012)	2 712
Fréchette, Josée (JoFresh)	Taktika (2012-2013)	7 289
Groupe M.P.L. inc.	Marco et les Torvis (2011-2012)	1 867
Instinct Musique inc.	Hugo Lapointe (2011-2012)	2 075
Jobin, Suzan (Productions Suzan Jobin)	David Jobin (2012-2013)	400
Kay Productions Musique inc.	Les 8 Babins (2011-2012)	575

Lafleur, France (La Bonne Maison)	Mélogramme (2011-2012)	500
Média Opak inc.	Alexandre Désilets (2010-2011)	2 439
Média Opak inc.	Alexandre Désilets (2011-2012)	10 386
Musique High Life inc.	Mad'Moizèle Giraf (2011-2012)	1 172
Musique High Life inc.	Sir Pathétik (2011-2012)	1 837
Olifant Musique inc.	Philippe Gélinas (2012-2013)	1 962
Ouanani inc.	Ouanani (2011-2012)	2 643
Ouanani inc.	Ouanani (2012-2013)	575
Poulet Neige inc.	Simon Kingsbury (2012-2013)	1 057
Preste inc.	Chantal Archambault (2012-2013)	1 225
Preste inc.	Kamakazi (2011-2012)	1 145
Preste inc.	Kodiak (2012-2013)	1 212
Preste inc.	Omnikrom (2012-2013)	1 809
Preste inc.	Pépé (2011-2012)	4 934
Prodat inc.	Alexandre Poulin (2011-2012)	3 536
Productions 1 2 3 Go inc.	Caillasse (2012-2013)	517
Productions 1 2 3 Go inc.	Cécile Doo-Kingué (2012-2013)	1 362
Productions 1 2 3 Go inc.	Félix-Antoine Vallières (2011-2012)	3 453
Productions 1 2 3 Go inc.	Félix-Antoine Vallières (2012-2013)	816
Productions 1 2 3 Go inc.	Propofol (2012-2013)	1 582
Productions 1 2 3 Go inc.	Tricia Foster (2012-2013)	1 862
Productions Abuzive Muzik inc.	Casabon (2012-2013)	690
Productions Abuzive Muzik inc.	Jam & P-DOX (2012-2013)	402
Productions Abuzive Muzik inc.	Karim Ouellet (2011-2012)	1 890
Productions Abuzive Muzik inc.	Mauves (2012-2013)	810

Productions Abuzive Muzik inc.	Maybe Watson (2012-2013)	672
Productions Abuzive Muzik inc.	Webster (2011-2012)	287
Productions Bros inc.	Bombolessé (2012-2013)	747
Productions Bros inc.	La Loi des Cactus (2011-2012)	3 418
Productions Bros inc.	La Loi des Cactus (2012-2013)	2 017
Productions Bros inc.	La Tourelle Orkestra (2012-2013)	2 804
Productions Bros inc.	Mononc'Serge (2012-2013)	905
Productions Inty/Slamontréal inc.	Ivy (2012-2013)	1 810
Productions Pacifique Barrette inc.	Salomé Leclerc (2012-2013)	6 475
Productions Pasa Musik inc.	Fabrice Koffy (2012-2013)	517
PVB Productions inc.	Bodh'Aktan (2011-2012)	10 112
Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec	Cégeps en spectacle - Prix Petite-Vallée 2012	2 000
Ross, Kevin (Productions Ross)	Mathieu Lippé (2011-2012)	1 575
SRS Production inc.	Christian Jacques (2012-2013)	1 243
Trio Boris	Trio Boris (2012-2013)	2 517
Truman, Maxime (Iro Productions)	L'Assemblée (2011-2012)	2 294
Truman, Maxime (Iro Productions)	L'Assemblée (2012-2013)	1 132
Vega Musique inc.	Chloé Lacasse (2011-2012)	2 230
Vega Musique inc.	Chloé Lacasse (2012-2013)	4 295
	96	263 298

Programme d'aide aux associations et aux regroupements nationaux 2012-2013

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	$
Association de la musique indépendante du Québec	7e édition - Gala de l'alternative musicale indépendante du Québec	20 000
Association des professionnels de l'édition musicale (APEM)	Aide supplémentaire - projet Évangeline	15 000
Association des professionnels de l'édition musicale (APEM)	Fonctionnement	30 000

Association des professionnels de l'industrie de l'humour	Fonctionnement et gala	50 000
Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) inc.	Aide supplémentaire	90 000
Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) inc.	Application mobile - Gala de l'ADISQ	9 000
Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) inc.	Fonctionnement	157 500
Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) inc.	Rencontres 2012 et les Rendez-vous de l'ADISQ	95 000
Institut de la statistique du Québec	Contribution à l'Observatoire 2012-2013	22 000
Organisation québécoise pour le réseautage culturel	Salon de la Musique Indépendante de Mtl - 9 et 10 novembre 2012 - 9e édition	5 000
Société Professionnelle des Auteurs et des Compositeurs Québécois	Aide supplémentaire	7 500
Société Professionnelle des Auteurs et des Compositeurs Québécois	Fonctionnement	25 000
	12	526 000

Programme d'aide à la diffusion en variétés 2012-2013

Volet 1 : Aide aux événenements nationaux et internationaux

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	$
Collectif 08 (Festival de Musique Émergente)	10e édition - 28 août au 2 septembre 2012	25 000
Collectif 08 (Festival de Musique Émergente)	Aide supplémentaire - MCCCF	50 000
Conseil des Arts et des Lettres du Québec	Forum sur la chanson québécoise - 4 au 5 février 2013	20 000
Corporation du Mondial Choral	8e édition - Mondial Loto-Québec de Laval -15 juin au 15 juillet 2012	35 000
Coup de coeur francophone	26e édition - 1er au 11 novembre 2012	75 000
Créations Etc	17e édition - 4 au 21 avril 2012	10 000
Envol et Macadam	17e édition - 6 au 8 septembre 2012	10 000
Événements Art, musique et culture de Saint-Donat	8e édition - 31 août au 2 septembre 2012	8 000
F.I.P. le Festival international de percussions	11e édition - 10 au 15 juillet 2012	5 000
Festi Blues	15e édition - 8 au 12 août 2012	15 000
Festi Blues	Aide supplémentaire - MCCCF	70 000
Festival de jazz de Québec	6e édition - 18 au 28 octobre 2012	15 000

Festival de la chanson de Granby inc.	44e édition - 5 au 15 septembre 2012	125 000
Festival de la chanson de Saint-Ambroise	21e édition - 10 au 18 août 2012	13 000
Festival de la chanson de Saint-Ambroise	aide supplémentaire - MCCCF	20 000
Festival de la chanson de Tadoussac	29e édition - 14 au 17 juin 2012	50 000
Festival de la chanson et de l'humour le Tremplin de Dégelis	13e édition - 13 au 20 mai 2012	13 000
Festival d'été international de Québec inc.	45e édition - 5 au 15 juillet 2012	400 000
Festival d'été international de Québec inc.	Aide supplémentaire - MCCCF - Forum mondial de la langue française - 2 au 6 juillet 2012	200 000
Festival international de jazz de Montréal inc.	33e édition - 28 juin au 7 juillet 2012	300 000
Festival international de musique pop Montréal	11e édition - 19 au 23 septembre 2012	30 000
Festival International du Rire	13e édition - 8 juin au 1er juillet 2012	50 000
Festival International du Rire	Aide supplémentaire - MCCCF	250 000
Festival International du Rire	Aide supplémentaire - MCCCF	50 000
Festival International du Rire	Aide supplémentaire - MCCCF	30 000
Festival Juste pour rire	30e édition - 27 juin au 29 juillet 2012	300 000
Festival Juste pour rire	Aide supplémentaire - 30e édition	100 000
Festival Montréal en lumière inc.	14e édition - 21 février au 3 mars 2013	50 000
Festival Montréal en lumière inc.	Aide supplémentaire - 10e édition Nuit Blanche	5 000
Festival musique et arts Osheaga	Osheaga - 3 au 5 août 2012	15 000
Francofolies de Montréal inc.	24e édition - 7 au 16 juin 2012	220 000
Francofolies de Montréal inc.	Aide supplémentaire - MCCCF	25 000
Francouvertes	17e édition - février à avril 2013	30 000
Meg : le Montréal électronique groove inc.	14e édition - 26 juillet au 4 août 2012	40 000
Outaouais Rock	Petite-Nation Rockfest - 7e édition - 11 au 17 juin 2012	15 000
Productions de la Chanteaufête	12e édition - 7 au 11 août 2012	8 000
Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise	20e édition - 8 au 13 mai 2012	12 000

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française	19e édition - Concours Ma Première Place des Arts - janvier à mai 2013 et Week-ends de la chanson Quebecor saison 2012-2013	55 000
Terres en vues, société pour la diffusion de la culture autochtone	22e édition - 31 juillet au 8 août 2012	25 000
	39	2 769 000

Volet 2 : Aide à la programmation d'un diffuseur

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	$
Festival international de jazz de Montréal inc.	13e saison - Jazz à l'année - 1er octobre au 30 septembre 2013	40 000
Jazz Services	13e édition Jazz en Rafale - mars 2013	5 000
Productions Dua (Théâtre Petit Champlain)	25e saison - 1er septembre 2012 au 31 août 2013	110 000
Scène 1425	Programmation 2013	5 000
Vieux Clocher de Magog (1982) inc.	38e saison - 1er avril 2012 au 31 mars 2013	61 000
	5	221 000

Programme de soutien aux immobilisations 2012-2013

Nature de l'aide : Subvention et/ou aide remboursable

Nom de l'entreprise	Objet	Aide remboursable	Subvention	Total $
9247-1481 Québec inc. (Le Zaricot)	Achat d'équipements	4 375	5 469	9 844
Boîte à Bleuets	Achat d'équipements - aide remboursable	22 973		22 973
Boîte à Bleuets	Achat d'équipements - subvention		28 716	28 716
Coop de solidarité du Café culturel de la Chasse-Galerie	Achat d'équipements - aide remboursable	15 445		15 445
Coop de solidarité du Café culturel de la Chasse-Galerie	Achat d'équipements - subvention		19 307	19 307
Coopérative brassicole de l'autre monde (Boqué bière microbrasserie de Sherbrooke)	Achat d'équipements - aide remboursable	2 673		2 673
Coopérative brassicole de l'autre monde (Boqué bière microbrasserie de Sherbrooke)	Achat d'équipements - subvention		3 342	3 342
Corporation du Bedeau	Achat d'équipements - aide remboursable	12 110		12 110
Corporation du Bedeau	Achat d'équipements - subvention		15 138	15 138
	9	57 576	71 972	129 548

Exportation et rayonnement culturel

Programme d'aide à l'exportation et au rayonnement culturel 2012-2013

Volet 1 : Sodexport - entreprise

Nature de l'aide : Subvention et/ou aide remboursable

Nom de l'entreprise	Objet	Aide remboursable	Subvention	Total $
A.J.	Développement des marchés: Canada et États-Unis	6 400	1 600	8 000
Anne-Marie Chagnon inc.	Développement des marchés: Canada, États-Unis et Europe	40 000	10 000	50 000
Atelier Kollontaï inc.	Développement des marchés Canada et États-Unis	19 200	4 800	24 000
Divertissements Modemay inc.	Développement des marchés: international	15 000		15 000
Éditions de la Pastèque Inc.	Développement des marchés canadiens et européens	28 000	7 000	35 000
Éditions Michel Quintin inc.	Développement du marché international	40 000	10 000	50 000
Groupe Analekta inc.	Développement des marchés: international	40 000	10 000	50 000
Morin Tardif designers	Développement du marché canadien 2012-2013	7 200	1 800	9 000
Pixcom International Inc.	Développement des marchés: international	100 000		100 000
St-Pierre Cyr, Ariane (Entreprises Electrik Kidz, Les)	Développement des marchés: Canada et États-Unis	6 400	1 600	8 000
Vivavision inc.	Développement de marchés: international	50 000		50 000
	11	352 200	46 800	399 000

Volet 2 : Sodexport - projet

Volet 2.1 : Projet

Nature de l'aide : Subvention et/ou aide remboursable

Nom de l'entreprise ou du professionnel	Objet	Aide remboursable	Subvention	Total $
9021-3109 Québec inc. (Direction d'artistes Fleming)	Développement des marchés: international	13 600	3 400	17 000
Alpers, Sabine	1ère participation à trois salons (Vacouver, Calgary, Toronto)		1 200	1 200
Association Folquébec inc.	Folquébec - Activités internationales 2012-2013		27 000	27 000
Beauchesne, Marie-Louise	1ère participation au One of a Kind (25 au 31 mars 2013)		500	500
Bélanger, Carmen	1ère participation au salon Christmas Circle Craft de Vancouver		1 200	1 200
Bessette, Julie	1ère participation au salon One of a Kind (26 mars au 1er avril 2013)		1 200	1 200
Bleuet D'Art	Participation au Salon Bijorhca - Éclat de mode - Paris		5 000	5 000
Calmel, Béatrice (Musky, éco-designer)	1ère participation au salon One of a Kind (Toronto)		1 000	1 000
Chénard, Marianne	1ère participation au salon One of a Kind (Toronto)		500	500
Collectif 08 (Festival de Musique Émergente)	Vitrine Bourges 2012: Projet conjoint Festival de musique émergente et Francofolies de Montréal		5 000	5 000

Conseil des métiers d'art du Québec	Mission de prospection à ARTPALMBEACH 2013		2 000	2 000
Dionne, Paule	1ère participation au salon IDS 2013 (International Design Show) de Toronto		2 000	2 000
École de joaillerie de Montréal (E.J.M.)	Exposition au Society of North American Goldsmiths Conference 2013 (SNAG 2013)		5 000	5 000
Envol et Macadam	Développement du marché: Europe		1 500	1 500
Francouvertes	Francofolies de Spa 2012 (Belgique)		1 400	1 400
Groupe Analekta inc.	Angèle Dubeau et La Piètà au Festival Tansman (Pologne)		10 000	10 000
Guimond-Fafard, Céline	1ère participation au salon One of a Kind (Toronto)		500	500
Guyomarc'h, Noël (Galerie Noël Guyomarc'h, Bijoux D'art)	Exposition au Society of North American Goldsmiths Conference 2013 (SNAG 2013)		2 075	2 075
Ishizuka, Gordie	1ère participation au salon One of a Kind (Toronto)		500	500
Locojess	Premières participations à Circle Craft (Vancouver), Art Market (Calgary) et visites professionnelles		3 500	3 500
M Pour Montréal	M sur la route - Festival South by South West 2012		7 500	7 500
M Pour Montréal	M sur la route 2012-2013		12 000	12 000
MP3 Disques inc.	Développement de la carrière de l'artiste Nadja en Europe	20 000	5 000	25 000
Noujica accessoires vestimentaires	Première participation au Circle Craft à Vancouver		1 500	1 500
Objets Mécaniques (Objets Mécaniques)	Participation au One of A Kind (Toronto)		1 000	1 000
Paquette, Pierre-Yves	Participation au salon professionnel JA de New York		1 000	1 000
Payette, Gilles	Exposition collective internationale "Hot Glass" et conférence à la Galerie de la Contemporary Applied Arts		1 000	1 000
Peich, Francesc	Exposition à la galerie Espaï Gralla à Granollers - Barcelone		3 000	3 000
Productions Octave inc.	Démarchage en France et en Allemagne * 8 au 15 décembre 2012	6 400	1 600	8 000
Productions Pacifique Barrette inc.	Développement de la carrière de Salomé Leclerc en Europe	12 000	3 000	15 000
Productions Pacifique Barrette inc.	Prix diffuseurs européens SODEC / RIDEAU 2012 Salomé Leclerc		10 000	10 000
Rhéaume, France	1ère participation au salon One of a Kind de Toronto		1 000	1 000
Richard, Julie	1ère participation au salon One of a Kind de Toronto		500	500
Roland Dubuc Joaillier inc.	Sofa Chicago - Stand Aaron Faber		1 000	1 000
Roy, Josée	1ère participation aux salons One of a Kind et Originals		1 500	1 500
Serafino	Participation au salon professionnel JA de New York		2 000	2 000
Tardif, Éric	Développement du marché ontarien		2 000	2 000
Thériault, Brigitte	1ère participation au salon IDS 2013 (International Design Show) de Toronto		2 000	2 000
	38	52 000	131 075	183 075

Volet 2.2 : Soutien à la tournée de spectacles de variétés hors Québec

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	$
2853-7447 Québec inc. (Productions Pierre Gravel international)	André-Phlippe Gagnon - Tournée dans l'Ouest Canadien * 6 au 16 novembre 2012	15 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Colin Stetson - Tournée en Europe * 1 er au 15 mars 2013	5 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Colin Stetson - Tournée en Europe * 14 au 29 novembre 2012	4 500
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Colin Stetson - Tournée en Ontario et aux États-Unis * 30 mars au 5 avril 2012	3 200
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Elephant Stone - Tournée aux États-Unis * 30 novembre au 8 décembre 2012	8 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Elephant Stone - Tournée en Amérique du Nord * 13 au 21 mars 2013	9 500
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Esmerine - Tournée en Europe * 27 septembre au 13 octobre 2012	10 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Esmerine - Tournée en Europe * 5 au 18 mai 2012	15 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Kid Koala - Tournée aux États-Unis * 28 octobre au 9 novembre 2012	8 500
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Kid Koala - Tournée en Amérique du Nord * 21 novembre au 1er décembre 2012	10 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Kid Koala - Tournée en Europe * 22 février au 11 mars 2013	12 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Kid Koala - Tournée en Europe * 28 septembre au 13 octobre 2012	10 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Kid Koala - Tournée en Ontario * 3 au 6 mai 2012	6 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Luyas, The - Tournée aux États-Unis * 2 au 9 novembre 2012	7 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Luyas, The - Tournée en Europe * 25 novembre au 9 décembre 2012	14 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Luyas, The - Tournée en France * 21 au 30 mars 2013	7 500
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Snailhouse - Tournée au Canada * 13 au 23 juin 2012	4 500
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Snailhouse - Tournée au Canada * 4 au 13 août 2012	4 500
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Snailhouse - Tournée en Ontario * 1er au 16 septembre 2012	4 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Tim Hecker - Tournée en Europe * 11 au 20 mai 2012	3 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Tim Hecker -Tournée en Amérique du Nord * 24 au 30 mars 2013	2 000
6276091 Canada inc. (Danagement)	Besnard Lakes, The - Tournée en Ontario * 22 au 29 septembre 2012	5 500
6276091 Canada inc. (Danagement)	Braids - Tournée aux États-Unis * 17 au 23 septembre 2012	6 000
6276091 Canada inc. (Danagement)	Braids - Tournée aux États-Unis * 7 au 15 mars 2013	3 500
6276091 Canada inc. (Danagement)	Socalled - Tournée en Europe * 10 au 26 mai 2012	13 105
6276091 Canada inc. (Danagement)	Socalled - Tournée en Europe * 14 au 21 septembre 2012	5 500

6276091 Canada inc. (Danagement)	Socalled - Tournée en Europe * 28 juillet au 12 août 2012	8 000
6276091 Canada inc. (Danagement)	Suuns - Tournée en Europe * 30 novembre au 7 décembre 2012	10 000
6276091 Canada inc. (Danagement)	Yamantaka/Sonic Titan - Tournée au Canada * 10 au 18 janvier 2013	3 300
6276091 Canada inc. (Danagement)	Yamantaka/Sonic Titan - Tournée en Amérique du Nord * 18 mai au 23 juin 2012	14 000
9006-4890 Québec inc. (Avalanche Productions)	Elisapie Isaac - Tournée au Canada * 15 octobre au 10 novembre 2012	10 000
9006-4890 Québec inc. (Avalanche Productions)	Jorane - Tournée en France * 19 au 24 octobre 2012	3 500
9021-3109 Québec inc. (Direction d'artistes Fleming)	François Bourassa Quartet - Tournée en Europe * 18 au 20 avril et 4 au 6 octobre 2012	9 000
9021-3109 Québec inc. (Direction d'artistes Fleming)	Genticorum - Tournée au Canada * 17 au 25 novembre 2012	5 000
9021-3109 Québec inc. (Direction d'artistes Fleming)	Genticorum - Tournée en Suède * 8 au 15 septembre 2012	5 000
9021-3109 Québec inc. (Direction d'artistes Fleming)	Genticorum - Tournée en France et au Royaume-Uni * 19 au 27 mai 2012	6 000
9021-3109 Québec inc. (Direction d'artistes Fleming)	Joaquin Diaz - Tournée aux États-Unis * 9 au 13 août 2012	4 500
9038-4074 Québec inc. (Constellation)	Elfin Saddle - Tournée en Europe * 18 mai au 16 juin 2012	9 000
9038-4074 Québec inc. (Constellation)	Silver Mt Zion / Elfin Saddle / Hangedup - 15e anniversaire * 15 au 24 novembre 2012	22 000
9045-1170 Québec inc. (Disques Stomp, Les)	Beatdown, The - Tournée en Europe * 6 novembre au 2 décembre 2012	13 000
9045-1170 Québec inc. (Disques Stomp, Les)	Brains, The - Tournée en Europe * 10 mai au 2 juin 2012	13 000
9045-1170 Québec inc. (Disques Stomp, Les)	East End Radicals - Tournée au Canada * 12 au 23 mars 2013	4 000
9045-1170 Québec inc. (Disques Stomp, Les)	Fundamentals, The - Tournée au Canada * 26 octobre au 7 novembre 2012	8 500
9045-1170 Québec inc. (Disques Stomp, Les)	Hellbound Hepcats - Tournée au Canada * 26 octobre au 7 novembre 2012	5 000
9045-1170 Québec inc. (Disques Stomp, Les)	Hunters, The - Tournée en Europe * 28 février au 19 mars 2013	6 500
9175-5272 Québec inc. (Le Groupe Karkwa)	Leif Vollebekk - Tournée en Europe * 28 août au 17 septembre 2012	2 800
9221-0574 Québec inc. (Production de tournées plantes et animaux)	Little scream - Tournée au Canada et aux Etats-Unis * 16 au 28 juillet 2012	7 000
9221-0574 Québec inc. (Production de tournées plantes et animaux)	Plants and Animals - Tournée au Canada * 31 octobre au 15 novembre 2012	11 000
9221-0574 Québec inc. (Production de tournées plantes et animaux)	Plants and Animals - Tournée aux États-Unis * 10 au 30 mai 2012	18 000
9221-0574 Québec inc. (Production de tournées plantes et animaux)	Plants and Animals - Tournée aux États-Unis * 24 juillet au 1er août 2012	7 000
9229-7720 Québec inc. (La Gérance et Production Long Jeu)	AroarA - Tournée en Amérique du Nord * 2 au 12 mars 2013	3 500
9e Vague inc.	Lewis Furey - Tournée en France * 16 au 23 mars 2013	10 000
Agence Rubisvaria inc.	Misteur valaire - Tournée en Allemagne et en Belgique * 3 au 18 août 2012	20 000
Agence Rubisvaria inc.	Misteur valaire - Tournée en Europe * 12 mai au 9 juin 2012	25 000

Agence Sphère inc.	Antoine Gratton - Tournée en Europe * 10 mai au 1er juin 2012	4 000
Agence Sphère inc.	Antoine Gratton - Tournée en Europe * 20 octobre au 17 novembre 2012	5 500
Agence Station bleue inc.	Denis Chang Manouche Quartet - Tournée en Colombie-Britannique * 5 au 21 avril 2012	10 000
Agence Station bleue inc.	H'Sao - Tournée aux États-Unis * 20 au 30 janvier 2013	10 000
Agence Station bleue inc.	H'Sao - Tournée aux États-Unis et en Nouvelle-Zélande * 26 septembre au 19 octobre 2012	15 000
Agence Station bleue inc.	Marie-Josée Lord - Tournée au Canada et aux États-Unis * 18 au 21 octobre 2012 et du 15 au 17 mars 2013	10 000
Bonsound inc.	Breastfeeders, Les - Tournée au Canada * 12 au 14 avril 2012 et 13 au 16 juin 2012	3 600
Bonsound inc.	Breastfeeders, Les - Tournée en France * 20 au 28 avril 2012	8 700
Bonsound inc.	Lisa LeBlanc - Tournée au Canada * 14 novembre au 8 décembre 2012	16 000
Bonsound inc.	Lisa LeBlanc - Tournée dans les Maritimes * 30 janvier au 4 février 2013	4 000
Bonsound inc.	Lisa LeBlanc - Tournée en France et en Belgique * 14 juillet au 11 août 2012	7 500
Bonsound inc.	Mark Bérubé - Tournée au Nouveau-Brunswick * 29 juin au 1er juillet 2012	2 000
Bonsound inc.	Mark Bérubé - Tournée dans l'Ouest canadien * 14 juillet au 27 juillet 2012	9 500
Bonsound inc.	Mark Bérubé - Tournée dans l'Ouest canadien * 1er au 10 février 2013	7 000
Bonsound inc.	Monogrenade - Tournée en Europe * 18 octobre au 12 novembre 2012	20 000
Bonsound inc.	Monogrenade - Tournée en France et en Belgique * 20 avril au 6 mai 2012	18 000
Bonsound inc.	Radio Radio - Tournée en Louisiane * 26 au 28 avril 2012	9 000
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Galant tu perds ton temps - Tournée aux États-Unis * 12 au 21 avril 2012	7 663
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Ingrid St-Pierre - Tournée en Europe * 22 mars au 7 avril 2013	3 200
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Ingrid St-Pierre - Tournée en France * 16 au 20 octobre 2012	1 500
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Renée Robitaille - Tournée en Europe * 14 juillet au 4 août 2012	4 700
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Renée Robitaille - Tournée en Europe * 8 au 17 mai 2012	2 650
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Robert Charlebois - Tournée en Europe * 13 mars au 7 avril 2013	24 000
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Robert Charlebois - Tournée en France * 16 au 20 octobre 2012	13 500
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne	Trois Accords, Les - Tournée en Europe * 6 au 23 février 2013	23 000
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Micoe - Tournée en Europe * 16 au 25 novembre 2012	4 500
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Sagapool - Tournée dans les maritimes * 18 au 22 avril 2012	6 500
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Sagapool - Tournée en France et en Belgique * 24 mai au 2 juin 2012	14 000

Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Tireux d'Roches, Les - Tournée au Nouveau-Brunswick * 12 au 21 avril 2012	9 500
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Tireux d'Roches, Les - Tournée en Europe * 7 au 24 août 2012	15 000
Disques 7ième ciel inc.	Samian - Tournée à Winnipeg * 19 au 23 février 2013	5 000
Disques 7ième ciel inc.	Samian - Tournée en France * 20 au 25 mars 2013	8 500
Disques 7ième ciel inc.	Samian - Tournée en Ontario * 4 au 12 février 2013	8 500
Disques Audiogramme inc.	Alex Nevsky - Tournée au Canada * 8 au 17 novembre 2012	6 000
Disques Audiogramme inc.	Amylie - Tournée en France * 19 au 29 mars 2013	3 000
Disques Audiogramme inc.	Ariane Moffatt - Tournée au Canada * 21 au 26 février 2013	12 000
Disques Audiogramme inc.	Ariane Moffatt - Tournée en France et en Belgique * 29 mai au 5 juin et du 10 au 18 novembre 2012	16 000
Disques Audiogramme inc.	Ariane Moffatt - Tournée en France et en Suisse * 9 au 18 novembre 2012	17 500
Disques Audiogramme inc.	David Giguère - Tournée au Brésil * 13 au 20 mars 2013	6 500
Disques Audiogramme inc.	Peter, Peter - Tournée en France * 24 au 28 avril 2012	5 000
Disques Audiogramme inc.	Philémon Chante - Tournée en Europe * 19 au 28 avril 2012	4 500
Disques Dare to Care inc.	Alaclair Ensemble - Tournée en France * 31 août au 7 septembre 2012	7 500
Disques Dare to Care inc.	Avec pas d'casque - Tournée en Ontario - 6 au 8 juillet 2012	2 500
Disques Dare to Care inc.	Bernard Adamus - Tournée en France * 7 au 22 juillet 2012	15 000
Disques Dare to Care inc.	Bernard Adamus - Tournée en France et en Suisse * 15 au 23 mars 2013	14 500
Disques Dare to Care inc.	Bernard Adamus - Tournée en France* 14 au 19 novembre 2012	10 000
Disques Dare to Care inc.	Canailles - Tournée au Canada * 6 au 8 juillet 2012	5 729
Disques Dare to Care inc.	Canailles - Tournée aux États-Unis * 27 au 29 avril 2012	9 132
Disques Dare to Care inc.	Canailles - Tournée en Colombie-Britannique et au Yukon * 14 au 22 juillet 2012	12 000
Disques Dare to Care inc.	Canailles - Tournée en Ontario et au Nouveau-Brunswick * 27 juillet au 4 août 2012	10 000
Disques Dare to Care inc.	Canailles - Tournée en Ontario et Maritimes * 11 au 20 octobre 2012	9 826
Disques Dare to Care inc.	Cœur de pirate - Tournée en Europe francophone * 20 avril au 17 mai 2012	25 000
Disques Dare to Care inc.	Fanny Bloom - Tournée en France * 26 au 28 novembre 2012 et du 8 au 11 avril 2013	9 500
Disques Dare to Care inc.	Jimmy Hunt - Tournée en Belgique *18 au 22 juillet 2012	5 155
Disques Dare to Care inc.	Kandle - Tournée en Europe * 11 au 25 mai 2012	13 500
Disques Dare to Care inc.	Solids - Tournée au Canada * 22 au 30 mars 2013	3 200
Disques Dare to Care inc.	Solids - Tournée aux États-Unis * 25 octobre au 2 novembre 2012	5 000

Disques Dare to Care inc.	Tricot Machine - Tournée au Canada * 6 au 22 juillet 2012	9 046
Disques Effendi inc.	Alain Bédard - Auguste quartet - Tournée en Europe * 15 novembre au 2 décembre 2012	14 500
Disques Effendi inc.	Pierre Tanguay (Projet Bill Evans) - Tournée au Canada * 21 juin au 12 juillet 2012	10 766
Disques Indica inc.	Colin Moore - Tournée en Allemagne *11 au 20 septembre 2012	6 500
Disques Indica inc.	Half Moon Run - Tournée aux États-Unis * 6 septembre au 15 octobre 2012	10 000
Disques Indica inc.	Half Moon Run - Tournée aux États-Unis et au Canada * 15 novembre au 2 décembre 2012	9 000
Disques Indica inc.	Half Moon Run - Tournée en Europe * 24 octobre au 9 novembre 2012	8 000
Disques Indica inc.	Half Moon Run - Tournée en Europe * 26 avril au 25 mai 2012	20 000
Disques Indica inc.	Trigger Effect - Tournée en Amérique du Nord * 2 au 30 septembre 2012	16 000
Disques Indica inc.	Trigger Effect - Tournée en Europe * 26 avril au 27 mai 2012	18 000
Disques Mont-Royal inc.	Hollerado - Tournée au Canada * 5 au 19 août 2012	7 000
Disques Mont-Royal inc.	Hollerado - Tournée aux États-Unis et au Canada * 14 au 17 novembre et du 13 au 15 décembre 2012	4 500
Disques Mont-Royal inc.	Hollerado - Tournée aux États-Unis et au Canada *14 mars au 16 avril 2013	9 000
Disques Mont-Royal inc.	Parlovr - Tournée en Amérique du Nord * 13 au 28 juin 2012	3 500
Disques Mont-Royal inc.	Uncle Bad Touch - Tournée en Amérique du Nord * 14 au 23 juin 2012	1 300
Disques Nomade inc.	Isabeau et les Chercheurs d'or - Tournée en Suisse et en France * 14 au 23 mars 2013	10 500
Éditions Ad Litteram inc.	Moran - Tournée en France * 22 au 30 septembre 2012	5 500
Éditions Ad Litteram inc.	Moran - Tournée en France et en Suisse * 9 au 24 mars 2013	11 000
Équipe Spectra inc.	Daniel Lavoie - Tournée en France * 8 au 18 novembre 2012	17 000
Équipe Spectra inc.	Patrice Michaud - Tournée au Canada * 15 au 23 novembre 2012	4 000
Équipe Spectra inc.	Susie Arioli - Tournée aux États-Unis * 19 au 23 juin et du 27 au 31 octobre 2012	12 000
Équipe Spectra inc.	Susie Arioli - Tournée en France * 11 au 14 février 2013	8 000
Équipe Spectra inc.	Susie Arioli - Tournée en France * 21 au 25 septembre 2012	7 500
Équipe Spectra inc.	Vincent Vallières - Tournée au Canada * 22 novembre au 2 décembre 2012	9 000
Frilance Musique inc.	Ian Kelly - Tournée au Canada * 13 février au 10 mars 2013	7 000
Groupe Analekta inc.	Angèle Dubeau et la Pietà - Tournée au Mexique * 20 au 25 septembre 2012	14 000
Musique Cross Current inc.	L'Orkestre des pas perdus - Tournée au Mexique * 4 au 6 avril et 8 au 12 mai 2012	20 000
Musique Cross Current inc.	L'Orkestre des pas perdus - Tournée en Amérique du Nord * 22 juin au 6 juillet 2012	8 000

Opak Productions inc.	Barr Brothers, The - Tournée aux États-Unis et au Canada * 4 au 10 avril 2012	10 000
Opak Productions inc.	Barr Brothers, The - Tournée aux État-Unis * 15 au 27 mai 2012	14 000
Opak Productions inc.	Barr Brothers, The - Tournée en Amérique du Nord * 21 juin au 27 juillet 2012	6 000
Opak Productions inc.	Barr Brothers, The - Tournée en Europe * 20 avril au 12 mai 2012	20 000
Opak Productions inc.	Marie-Pierre Arthur - Tournée en France * 29 mai au 2 juin et du 1er au 8 novembre 2012	14 500
Opak Productions inc.	Patrick Watson - Tournée aux États-Unis * 1er juin au 21 juillet 2012	10 000
Opak Productions inc.	Patrick Watson - Tournée aux États-Unis * 3 au 9 mai 2012	15 000
Opak Productions inc.	Patrick Watson - Tournée en Europe * 20 avril au 1er mai 2012	25 000
Opak Productions inc.	Random Recipe - Tournée en France * 13 au 22 juillet 2012	11 000
Preste inc.	Anonymus - Tournée en Europe * 8 au 17 novembre 2012	8 500
Preste inc.	Duchess Says - Tournée en Amérique du Nord * 23 au 29 août 2012	7 000
Preste inc.	Duchess Says - Tournée en France * 7 au 16 juin 2012	13 000
Preste inc.	Grimskunk - Tournée au Canada * 10 au 19 octobre 2012	10 000
Preste inc.	Grimskunk - Tournée en Australie * 25 janvier au 10 février 2013	12 500
Preste inc.	Kamakazi - Tournée en France * 31 août au 8 septembre 2012	7 500
Preste inc.	Ladies Of The Canyon - Tournée en Europe * 29 juin au 4 juillet 2012	8 500
Preste inc.	Voivod - Tournée en Europe * 3 au 31 octobre 2012	25 000
Preste inc.	Vulgaires Machins, Les - Tournée en Europe * 1er au 9 juin 2012	10 000
Prodat inc.	Alexandre Poulin - Tournée en France * 4 au 27 octobre 2012	5 500
Prodat inc.	Alexandre Poulin - Tournée en France * 9 au 24 novembre 2012	6 000
Prodat inc.	Alexandre Poulin - Tournée en France et en Suisse * 15 au 28 mars 2013	3 000
Productions Abuzive Muzik inc.	Casabon - Tournée en Ontario * 10 au 27 avril 2012	16 000
Productions Abuzive Muzik inc.	Dance Laury Dance - Tournée au Canada * 13 au 19 février 2013	5 000
Productions Abuzive Muzik inc.	Dance Laury Dance - Tournée au Canada * 1er au 6 novembre 2012	7 000
Productions Abuzive Muzik inc.	Marco Volcy - Tournée en France * 14 novembre au 15 décembre 2012	4 000
Productions Abuzive Muzik inc.	St-Saoul -Tournée en France * 16 au 30 juin 2012	2 670
Productions Abuzive Muzik inc.	Webster - Tournée au Sénégal * 15 au 23 juin 2012	7 000
Productions Abuzive Muzik inc.	Webster - Tournée en Europe * 12 au 26 janvier 2013	3 000

Productions Juste pour rire II inc.	Rachid Badouri - Tournée en France * 6 novembre au 31 décembre 2012	11 000
Productions Micheline Sarrazin inc.	Fred Pellerin - Tournée en France * 29 mai au 4 juin 2012	6 000
Productions Micheline Sarrazin inc.	Fred Pellerin - Tournée en France * 3 au 11 octobre 2012	6 000
Productions Micheline Sarrazin inc.	Fred Pellerin - Tournée en France * 30 novembre au 8 décembre 2012	6 000
Productions Micheline Sarrazin inc.	Fred Pellerin - Tournée en France et en Belgique * 14 au 25 mars 2013	8 500
Productions Micheline Sarrazin inc.	Nicolas Pellerin - Tournée en Europe * 25 au 31 juillet 2012	6 500
Productions Pacifique Barrette inc.	Salomé Leclerc - Tournée en Europe francophone *12 au 26 mars 2013	15 000
Productions Pacifique Barrette inc.	Salomé Leclerc - Tournée en France * 24 au 31 mai 2012	6 000
Productions Serge Paré inc.	Maz - Tournée en Colombie-Britannique et en Ontario * 7 au 22 juillet 2012	7 500
Productions Serge Paré inc.	Tocadéo - Tournée au Canada * 26 au 28 avril et du 30 novembre au 2 décembre 2012	13 000
Productions Serge Paré inc.	Vent du Nord, Le - Tournée au Royaume-Uni et en France * 31 mai au 11 juin 2012	14 000
Productions Serge Paré inc.	Vent du Nord, Le - Tournée en Europe * 3 au 12 août 2012	12 000
Productions Serge Paré inc.	Vent du Nord, Le - Tournée en Norvège * 12 au 21 février 2013	8 000
Productions Serge Paré inc.	Vent du Nord, Le - Tournée en Océanie * 10 au 21 octobre 2012	16 000
Tandem.mu inc.	Lost Fingers, The - Tournée dans l'Ouest canadien * 1er au 18 novembre 2012	12 500
Tandem.mu inc.	Lost Fingers, The - Tournée en France * 5 au 22 mai 2012	15 000
Tandem.mu inc.	Lost Fingers, The - Tournée en France et en Russie * 7 au 27 juillet 2012	17 000
Tandem.mu inc.	Lost Fingers, The - Tournée en Ontario * 19 au 27 mars 2013	5 000
Vega Musique inc.	Chloé Lacasse - Tournée en France * 7 au 21 juillet 2012	5 000
	186	1 757 242

Volet 2.3 : Achats de droits hors Québec

Nature de l'aide : Aide remboursable

Nom de l'entreprise	Objet	$
Éditions de la Courte Échelle inc.	99 Inventions for People in a Hurry	714
Éditions de la Courte Échelle inc.	Amazing Space	714
Éditions de la Courte Échelle inc.	Animalus Fantasticus 600	714
Éditions de la Courte Échelle inc.	Anya's Ghost (Le fantôme d'Anya)	946
Éditions de la Courte Échelle inc.	Fläkenboken	714
Éditions de la Courte Échelle inc.	Fritzi Mauseohr volume 1	1 300

Éditions de la Courte Échelle inc.	Fritzi Mauseohr volume 2	1 300
Éditions de la Courte Échelle inc.	Hockey's Greatest Tragedies (Les tragédies du hockey)	4 900
Éditions de la Courte Échelle inc.	Singing Away the Dark	1 050
Éditions de la Courte Échelle inc.	The Midwife of Venice (La sage-femme de Venise)	2 860
Éditions de la Courte Échelle inc.	The Red Wagon (Le Chariot rouge)	1 072
Éditions de la Courte Échelle inc.	The Student Cookbook	714
Éditions de la Courte Échelle inc.	Ultra Modern History	714
	13	17 712

Volet 3 : Présence collective dans les marchés et foires et autres activités de rayonnement culturel

Volet 3.1 : Présence collective

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	$
Association des galeries d'art contemporain (Montréal)	Participation de l'AGAC à Art Toronto 2012	10 000
Association des galeries d'art contemporain (Montréal)	Vitrine à la foire internationale SCOPE New-York 2013	6 500
Association nationale des éditeurs de livres	Animation au Salon du livre de Paris 2012	681
Association nationale des éditeurs de livres	Protocole 2012-2013	555 000
Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) inc.	Protocole 2012-2013	140 000
Conseil des métiers d'art du Québec	SOFA - Chicago 2012	58 000
Horizon Québec inc.	Protocole 2012-2013	175 000
SODEC	Cocktail SODEC/OFQJ MaMA 2012 (Paris)	3 000
SODEC	Festival international du film de Cannes 2012	178 207
SODEC	Foire du livre de Bruxelles (suite)	4 979
SODEC	MIPCOM (CANNES) 2012	217 140
SODEC	Participation de Robert Laliberté au Congrès de l'AMIFRAM au Mexique	571
SODEC	Sunny Side of the Doc à Larochelle 2012	8 204
	13	1 357 282

Volet 3.2 : Rayonnement culturel

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise ou du professionnel	Objet	$
164677 Canada inc. (Galerie Elena Lee)	Participation au SOFA-Chicago	10 000
1976 Productions inc.	A Royal Day - No Borders Independant Film Week Market	500

4046862 Canada inc., Microscope inc.	Inch-Allah - Festival international du film de Palm Springs 2013	1 000
4046862 Canada inc., Microscope inc.	Monsieur Lazhar - Sortie en France	1 500
7859171 Canada inc. (Cité-Amérique)	Ésimésac - Festival international du film de Guadalajara 2013	900
80799 Canada ltée (Option art)	Participation à SOFA New-York et Chicago	20 000
9086-6351 Québec inc. (Les Films du Passeur)	Rendez-vous de la coproduction rhénane 2012	1 700
9108-3006 Québec inc.	Catimini - Festival du film francophone d'Angoulême 2012	2 460
9174-5018 Québec inc. (Coop Vidéo de Montréal)	Camion - Festival international du film de Karlovy Vary 2012	5 500
9219-3010 Québec inc. (Maison de Prod, La)	Vic et Flo ont vu un ours - Compétition berlinale 2013	5 500
9226-6378 Québec inc. (Cicatrice films)	La Cicatrice - Festival international du film de Busan (Corée du Sud)	2 500
Académie canadienne du cinéma et de la télévision (section Québec) inc.	Prix écrans canadiens 2013	12 000
Alchimies, Créations et Cultures	13e édition du Festival du monde arabe de Montréal (FMA) 2012	10 000
Arango, Juan Andrés	La Playa D.C. - Un certain regard - Cannes 2012	1 110
Association nationale des éditeurs de livres	Développement du site Internet de Québec Édition	10 468
Association nationale des éditeurs de livres	Encart sur l'édition au Québec dans Le Publishers Weekly	20 000
Association nationale des éditeurs de livres	Mission d'exploration en Haïti	9 400
Association nationale des éditeurs de livres	Participation d'auteurs à la FIL 2012	1 584
Association nationale des éditeurs de livres	Rencontres québécoises en Haïti	10 000
Bastien, Jean-Guillaume	Les dimanches - Festival IndieLisboa 2012	1 080
Boîte à Fanny inc.	Chef de meute - Compétition officielle - Cannes 2012	7 500
CarpeDiem Film & TV inc.	Butterfly Tale - China Canada Gateway	1 000
Centre des textiles contemporains de Montréal	Mission de prospection et de promotion à Lyon	2 162
Collectif 08 (Festival de Musique Émergente)	Festival de musique émergente 2012-2013	8 000
Conseil des métiers d'art du Québec	11ième édition de l'exposition Les Traversiers des arts - Brouage 2012	3 000
Côté, Denis	Rétrospective Denis Côté - Anthology Film Archives (New York) 2012	350
Côté-Collins, Laurence (LC2 Productions)	SCORE – FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE DRESDEN 2012	1 400
Coup de coeur francophone	Volet international 2012-2013	17 000
Culture Joko	7e édition de la semaine du cinéma québécois et canadien de Dakar	5 000
Distribution Funfilm inc.	Le Météore - Sundance et Berlinale 2013	5 000
Envol et Macadam	Accueil de professionnels étrangers au Festival Envol et Macadam 2012	4 000
Festival canadien des films du monde	Marché international du film de Montréal (acheteurs étrangers) et Semaine de l'industrie chinoise du cinéma 2012	50 000

Festival de la chanson de Granby inc.	44e édition du Festival international de la chanson de Granby 2012	12 000
Festival du nouveau cinéma de Montréal	Accueil de diffuseurs, programmateurs et distributeurs internationaux	10 000
Festival international de musique pop Montréal	Accueil de journalistes et délégués internationaux au festival	7 000
Festival international du film sur l'art	Acheteurs étrangers 2013	7 000
Festival Juste pour rire	Conférence de l'humour Juste pour rire 2012	5 000
Films de l'Oeil inc.	Rendez-vous de la coproduction rhénane 2012	1 700
Films du Paria inc.	Coteau rouge - Seattle International Film Festival 2012	850
Films du Tricycle inc.	Rendez-vous de la coproduction rhénane 2012	1 100
Films Majika inc.	Eddie - The Sleepwalking Cannibal - Festival international de Karlovy Vary 2012	3 000
Films Reprise inc.	Après la neige - Festival du film de Raindance 2012	1 200
Films Séville inc.	Inch'Allah - Berlinale 2013	7 000
Fondation Québec cinéma	Tournée canadienne du cinéma québécois 2013	12 000
Fondation Québec cinéma	Volet international	23 000
Francofolies de Montréal inc.	24e édition des Rendez-vous Pros des Francos 2012	10 000
Giroux, Yan	Surveillant - Festival IndieLisboa 2012	1 280
Goyette, Sophie	Le futur proche - Sundance 2013	900
Goyette, Sophie	Rétrospective - Festival du court métrage de DRESDEN et MECAL 2012	1 400
Groupe Ville-Marie Littérature inc.	Les poètes du Québec en langue russe	800
Illustration Québec (AIIQ)	Participation à la Foire du livre de Bologne 2013	6 500
Institut de la statistique du Québec	Contribution à l'observatoire 2012-2013 - Disque et spectacle de variétés	2 200
Institut de la statistique du Québec	Contribution à l'observatoire 2012-2013 - Livre et édition spécialisée	2 200
Institut de la statistique du Québec	Contribution à l'observatoire 2012-2013 - Métiers d'art	2 200
Institut de la statistique du Québec	Contribution à l'observatoire 2012-2013 - Sodexport Cinéma	4 400
Item 7 inc.	Rebelle - Oscars 2013 (Phase 2)	20 000
Item 7 inc.	Rebelle – Oscars et Golden Globes 2013 (Phase 1)	25 000
Lafleur, Stéphane	En terrains connus - Festival du film de Raindance 2012	1 200
Laporte, Martin	Barcelona - Festival du film de Tribeca 2012	270
Lavoie, Simon	Laurentie - Festival du film de Raindance 2012	1 277
Librairie du Québec inc.	Protocole 2012-2013	50 000
Lowik Media 2008 inc.	The Pleasures of the Scents - IDFA 2012	1 200

Lyla Films inc.	Laurence Anyways - Un certain regard - Cannes 2012	8 500
M Pour Montréal	M pour Montréal 2012 (7e édition) - Délégués internationaux	35 500
M Pour Montréal	Mundial Montréal	34 000
Mars et Avril inc.	Mars et avril - Festival international de Karlovy Vary 2012	4 500
Meg : le Montréal électronique groove inc.	14e édition du MEG Montréal 2012	7 000
Metafilms inc.	Diego Star - Festival international de Rotterdam 2013	3 000
Metafilms inc.	Nuit # 1 - Sortie en France	1 500
Microclimat Films inc.	Producers Workshop 2012	1 650
Mö Films inc.	Rencontre - Sous-titrage en espagnol	800
Morisset, Vincent	SXSW 2013	700
Nadeau, Janice	Prix Cours écrire ton court 2013	3 000
Nguyen, Kim	Rebelle - Festival international du film de Palm Springs 2013	1 130
Oeil Métal Film inc.	Les Chasseurs de fruits - Berlinale 2013	2 500
Oeil Métal Film inc.	Space Race - China Canada Gateway	1 000
Oeil Métal Film inc.	The Fruit Hunters - Festival international du film de Palm Springs 2013	1 000
Oeil vif (Films du 3 mars, Les)	Over my dead body - Festival du film de Raindance 2012	1 200
Ouellet, Rafaël	Camion - Festival international du film de Palm Springs 2013	1 000
Picbois Productions inc.	Visions du Réel 2012	1 286
Pilote, Sébastien	Le Vendeur - Festival international du film de Larochelle 2012	1 350
Pixcom International Inc.	Apparences - Festival Séries Mania (Paris) 2012	2 470
Possibles Média inc.	Rest Home - Cine Mart 2013	1 210
Productions Catbird inc.	One Legged Harry - Below Zero en Norvège	1 530
Productions cinématographiques Boréal Films inc.	Hors les murs - Semaine de la critique - Cannes 2012	6 000
Productions La Fête inc.	Le plieur du temps - Trans Atlantic Partners 2012	1 500
Productions Périphéria inc.	Les États-Unis d'Afrique - Festival de Durban 2012 (Afrique du Sud)	2 330
Productions Sisyphe inc.	Les Manèges humains - Festival international de Karlovy Vary 2012	5 000
Rencontres internationales du documentaire de Montréal	Doc Circuit de Montréal 2012	10 000
Rencontres internationales du documentaire de Montréal	Journée de coproduction 2012	5 000
Ringuette, Eve	Mesnak - American Indian Film Festival 2012	795
Salon du livre de Rimouski	Jumelage avec le Salon du livre maritime de Concarneau 2012	5 000
Salon international du livre de Québec	Accueil d'auteurs/éditeurs étrangers au Salon international du livre de Québec 2013	20 000

Simard, Dominic Étienne (DESanimations)	Prix Cours écrire ton court 2013	3 000
Sioui Durand, Yves	Mesnak - American Indian Film Festival 2012	720
Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise	Festival la Grande Rencontre 2012	4 000
SODEC	50e anniversaire Délégation générale du Québec à Londres 2012	6 345
SODEC	Aide à la sortie en salle des films québécois en France	9 911
SODEC	American Film Market	2 000
SODEC	Association des agences provinciales de financement (APFA)	1 000
SODEC	Atelier Grand Nord 2013	58 449
SODEC	BIS (Biennales int'l du spectacle de Nantes) Suite 2011-2012	4 890
SODEC	Carrousel des métiers d'art et de création (aménagement d'un stand)	1 469
SODEC	Cartoon Connection 2012	20 000
SODEC	Cinéma du Québec à Cannes 2012	3 681
SODEC	Cinéma du Québec à Londres 2012	2 811
SODEC	Cinéma du Québec à Paris 2012	364 856
SODEC	Communications et matériel promotionnel - MIDEM 2013	2 297
SODEC	Expéditions dans divers festivals - Europe	844
SODEC	Expéditions dans divers festivals - Montréal	4 440
SODEC	Expéditions dans divers festivals (Europe) 2012-2013	317
SODEC	Festival du court métrage de Clermont Ferrand 2013	16 548
SODEC	Festival Écrans noirs - 15e édition (suite de 2011-2012)	885
SODEC	Festival Écrans noirs - 16e édition	2 806
SODEC	Festival international du film d'animation d'Annecy - MIFA	21 362
SODEC	Festival international du film de Berlin 2013	1 784
SODEC	Festival international du film de Rio de Janeiro 2012	1 450
SODEC	Festival international du film de Toronto - Journée de rencontre coproduction 2012	500
SODEC	Festival international du film de Toronto 2012	4 529
SODEC	Festival international du film francophone de Namur 2012	9 725
SODEC	Festival Off Courts Trouville 2012	11 427
SODEC	Festival Visions du Réel de Nyon 2012	3 330
SODEC	Hot Docs 2012	2 171
SODEC	Independent film Week 2012 (NY)	1 507

SODEC	Kidscreen Summit 2013	7 140
SODEC	La Mercè - Fête annuelle de Barcelone (septembre 2012)	5 000
SODEC	La Vérité – Festival du film francophone de Schlingel 2012	1 017
SODEC	Laurence Anyways - Aide à la sortie en salle en Angleterre	1 551
SODEC	Mostra du cinéma québécois à Barcelone 2012	9 658
SODEC	NATPE 2013	23 732
SODEC	Nuit Boréale aux Invalides du 21 juin 2012 - Délégation générale du Québec à Paris	16 256
SODEC	Piknic Electronik Barcelone (Septembre 2012)	5 335
SODEC	Présentation de projets TV à Los Angeles 2012	1 000
SODEC	Prix SODEC / Prends ça court 2013	3 500
SODEC	Rencontres de coproduction France/Québec 2012	742
SODEC	Rétrospective Denis Côté - Berlin 2013	2 654
SODEC	Starbuck - Sortie en Allemagne	3 931
SODEC	Suivi Atelier Grand Nord - Namur 2012	2 218
SODEC	Trois générations de réalisateurs du Québec en rétrospective à Milan	3 500
SODEC	Vitrine Joaillerie québécoise New York 2012	14 306
SODEC	Vitrine Planète Québec à SXSW 2012 (suite de 2011-2012)	446
SODEC	Vitrine Planète Québec à SXSW 2013	22 062
SODEC	Vitrine Planète Québec à SXSW 2013	32 200
SODEC	World Wide Short Film Festival 2012	5 651
Ushev, Theodore	Demoni - Festival DOK Leipzig 2012	500
Vivavision inc.	The Impostor - China Canada Gateway	1 000
Voyelles Films inc.	Avec Jeff - Quinzaine des réalisateurs - Cannes 2012	6 000
Voyelles Films inc.	Avec Jeff, à moto - Festival international du court métrage de Sao Paulo 2012	1 143
	148	1 364 338

Volet 4: Relations internationales

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	$
Association nationale des éditeurs de livres	Accueil d'une délégation d'éditeurs britanniques au Salon du livre de Montréal	10 365
Association nationale des éditeurs de livres	Biennale du livre de Sao Paulo 2012	9 020
Conseil des métiers d'art du Québec	Ma création! Ma carrière	2 000

Salon international du livre de Québec	Activités de relations internationales	20 000
Société du réseau Économusée (SRÉ)	Accueil de délégués internationaux 2012	10 000
	5	51 385

Volet 5 : Projets spéciaux

Nature de l'aide : Subvention et/ou aide remboursable

Nom de l'entreprise	Objet	Aide remboursable	Subvention	Total $
Groupe Analekta inc.	Développement des plateformes et marchés numériques	84 000		84 000
Lusio Films inc.	Développement des marchés : international	5 000	25 000	30 000
Téléfiction Distribution & Marketing inc.	Développement des marchés: international	60 000		60 000
	3	149 000	25 000	174 000

musique et variétés

cinéma et production télévisuelle

livre

métiers d'art

patrimoine

arts visuels

SECTION 4

RÉSULTATS RELATIFS À L'APPLICATION DES EXIGENCES LÉGISLATIVES

Résultats relatifs à l'application des exigences législatives

Développement durable

Le gouvernement du Québec a autorisé le 29 février 2012 par décret (no 136-2012) le report de l'exercice de révision de la Stratégie gouvernementale de développement durable jusqu'au 31 décembre 2014. En conséquence, la Stratégie gouvernementale de développement durable 2008-2013 est prolongée jusqu'à l'adoption d'une stratégie révisée.

Le Plan d'action de développement durable 2009-2013 de la SODEC a donc été reconduit jusqu'au 31 mars 2015. Ayant complété la majorité des gestes prévus dans ce plan d'action, de nouvelles actions ont été ajoutées. L'élaboration du prochain plan d'action de développement durable débutera dès l'année 2013-2014.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 1

Mieux faire connaître le concept et les principes de développement durable et favoriser le partage des expériences et des compétences en cette matière, ainsi que l'assimilation des savoirs et du savoir-faire qui en faciliteront la mise en œuvre.

ACTION 1

Sensibiliser le personnel au concept et aux principes de développement durable, l'informer des objectifs et de la démarche de la Société en vue de contribuer à la stratégie gouvernementale.

INDICATEURS	CIBLES
Taux d'employés sensibilisés	D'ici 2011, sensibiliser 80 % des employés.
Taux d'employés ayant acquis une connaissance suffisante de la démarche de développement durable pour la prendre en compte dans ses activités.	D'ici 2013, 50 % des employés auront une connaissance suffisante de la démarche.

GESTES	SUIVIS
Former un comité de développement durable.	Le cadre de gestion environnementale ayant été mis en place, le comité s'est attardé, depuis le mois de novembre 2012, à la concrétisation des actions fixées par ce cadre. Il a travaillé à la mise en place d'un tableau de bord pour mesurer l'impact des actions entreprises, à l'organisation d'activités de sensibilisation et à l'atteinte de l'objectif de formation de 50 % des employés ciblés.
Prévoir des activités de sensibilisation et de formation.	Au 31 mars 2013, 50 % des personnes ciblées comme étant des acteurs de premier ordre dans le développement durable ont reçu la formation traitant de la démarche gouvernementale de développement durable. Conformément à la prolongation du plan d'action de développement durable de la SODEC, la cible a été augmentée de 25 %. D'ici le 31 mars 2015, 75 % des employés auront une connaissance suffisante de la démarche.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 6

Appliquer des mesures de gestion environnementale et une politique d'acquisition écoresponsable au sein des ministères et des organismes gouvernementaux.

ACTION 2

Mettre en œuvre des pratiques et des activités contribuant aux dispositions de la Politique pour un gouvernement écoresponsable.

INDICATEURS	CIBLES
État d'avancement de la mise en œuvre d'un cadre de gestion environnementale.	D'ici 2011, mise en œuvre d'un cadre de gestion environnementale.
Mise en place de pratiques écoresponsables.	D'ici 2011, intégrer les principes d'écoresponsabilité dans le processus d'acquisition de la SODEC.

GESTES	SUIVIS
Doter la SODEC d'un cadre de gestion environnementale	Le cadre de gestion environnementale est disponible sur le site Intranet de la Société depuis le 15 novembre 2012.
Poursuivre l'adoption de pratiques favorables à l'environnement	Amélioration continue de nos pratiques actuelles, plus particulièrement dans le processus d'acquisition de ressources matérielles.
Adopter un programme de gestion des matières résiduelles	Des démarches ont été entamées afin d'améliorer le système de gestion de matières résiduelles actuel. L'organisme RECYC-QUÉBEC et la compagnie Appel à Recycler ont été contactés afin d'envisager la possibilité de bénéficier de leurs services et ainsi, assurer la pérennité du programme de gestion des matières résiduelles.
Sensibiliser le personnel aux bonnes pratiques d'impression	À l'aide du nouveau tableau de bord qui sera mis en place en 2013, il sera possible de suivre de façon plus détaillée la consommation de papier à la SODEC. Ce tableau de bord nous permettra de cibler les bureaux et directions qui consomment beaucoup de papier et de focaliser nos futures interventions afin de maximiser l'impact de ceux-ci.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 18

Intégrer les impératifs du développement durable dans les stratégies et dans les plans régionaux et locaux d'aménagement et de développement.

ACTION 3

Appliquer les principes de développement durable dans les projets de construction, de restauration, de rénovation, d'entretien et de réaménagement.

INDICATEURS	CIBLES
Critères d'évaluation des documents d'appels d'offres.	D'ici 2011, intégration optimale des impératifs de développement durable dans la réalisation des travaux.

GESTES	SUIVIS
Imposer certains critères de développement durable dans les appels d'offres.	Des obligations peuvent être imposées dans certains projets, comme la certification de l'homologation du centre de disposition, la certification de la disposition des produits contaminés de manière conforme et l'absorption de coûts supplémentaires pour effectuer des travaux d'excavation manuellement plutôt que mécaniquement.
Superviser l'application des critères dans la réalisation des travaux.	La SODEC a entamé plusieurs actions concernant la gestion du patrimoine immobilier, comme la mise en place de nouvelles directives concernant la teneur en plomb dans la peinture utilisée pour certains projets de restauration, la disposition des matériaux contaminés et la récupération des résidus produits durant les travaux de décapage de matériaux contaminés.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 21

Renforcer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel et scientifique.

ACTION 4

INDICATEURS	CIBLES
Nombre de travaux de développement et de mise en valeur réalisés.	D'ici 2010, production et adoption du plan d'action triennal.

GESTES	SUIVIS
Travaux de maintien des actifs afin de préserver le parc immobilier	En 2010, dans le cadre du plan d'action triennal, la SODEC a réalisé six travaux de maintien des actifs afin de préserver le parc immobilier et en a prévu huit autres.
Mise en valeur des sites en région à l'aide d'alliances avec les organismes du milieu	La SODEC a poursuivi ses collaborations en région afin que les richesses patrimoniales servent au développement culturel et économique des milieux locaux. Ainsi, au Parc de la Pointe-du-Moulin à Notre-Dame-de-l'Île-Perrot, la SODEC a soutenu la Société de développement du Parc historique de la Pointe-du-Moulin dans le but de rendre possible la construction d'un nouveau pavillon multifonctionnel qui permettra d'accroître la fréquentation du site et d'offrir de meilleurs services aux usagers.
Protection de la fonction résidentielle	La SODEC a apporté une attention particulière à l'occupation des appartements à Place-Royale, en tenant compte des préoccupations des résidents dans les aménagements, les services de logement, l'exécution de travaux et la tenue d'activités proposées par des tiers.
Amélioration de la fonction commerciale	Durant la planification de travaux majeurs, la SODEC a organisé des rencontres avec les locataires commerciaux afin de concilier les inquiétudes des commerçants et les contraintes inhérentes à la nature des travaux.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 25

Accroître la prise en compte des préoccupations des citoyens dans les décisions.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 5

La participation des citoyens aux exercices démocratiques est aussi un engagement fondamental à l'égard de la communauté. La démocratie participative et la gouvernance démocratique permettent de prendre en compte les opinions, les connaissances et l'expertise des citoyens à l'égard de leur propre milieu de vie.

- Extrait tiré de la Stratégie gouvernementale de développement durable 2008-2013.

Une des caractéristiques fondamentales qui fait l'originalité de la SODEC, c'est qu'elle allie l'expertise des milieux professionnels aux exigences de la gestion des fonds publics. Pour ce faire, la loi sur la SODEC institue au sein même de son organisation une structure de concertation permanente avec les milieux qu'elle soutient. Ainsi, le conseil d'administration, le Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle (CNCT) et les cinq commissions consultatives (disque et spectacle de variétés, livre, métiers d'art, Place-Royale et doublage) constituent une structure qui favorise l'échange sur une base régulière. Plus important encore, la Société a l'obligation de consulter ce conseil et ces commissions sur les projets de programmes d'aide et les parties du plan d'activités applicables à l'aide financière. Ces instances sont un lieu de réflexion sur les enjeux du développement des industries culturelles. Elles guident la Société dans l'élaboration de ses stratégies et dans la préparation de ses politiques, de ses plans d'activités et de ses programmes. Depuis 1995, cette collaboration constante a permis d'élargir la connaissance des industries culturelles et de leur évolution. Cette connaissance est la pierre angulaire de l'efficacité de la SODEC.

ACTION 5

Produire et publier de l'information et des analyses sur la situation financière des industries culturelles et leurs marchés pour s'assurer que les programmes sont en phase avec les milieux.

INDICATEURS	CIBLES
Volume de recherches et de publications	D'ici 2012, avoir produit et diffusé une analyse de l'évolution des marchés et celle de la situation financière des entreprises soutenues par la SODEC dans les domaines du cinéma et de la production télévisuelle, du livre, des métiers d'art et arts visuels, et de la musique et variétés.

GESTES	SUIVIS
	Retrait de la cible de l'action 5 ; l'analyse de l'évolution des marchés et celle de la situation financière des entreprises culturelles ont été remplacées par la consultation auprès du milieu des entreprises culturelles qui a eu lieu en juin 2010. Cette consultation avait comme objectif d'identifier des pistes d'action pouvant permettre au Québec de se doter d'une stratégie pour le numérique dans le champ de la culture et a obtenu les résultats ciblés par l'action 5.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 26

Prévenir et lutter contre la pauvreté et l'exclusion sociale.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 6

Favoriser l'égalité homme / femme et l'intégration des communautés culturelles au sein des conseils et des commissions consultatives de la Société.

ACTION 6

Lors des appels pour les renouvellements des membres du conseil d'administration, des commissions consultatives et du CNCT, sensibiliser le ministre et les associations professionnelles à la représentativité homme / femme et des communautés culturelles.

INDICATEURS	CIBLES
Nombre de membres visant l'égalité des genres.	Représentation effective homme / femme.
Nombre de membres provenant de communautés culturelles.	Représentation effective de communautés culturelles.

GESTES	SUIVIS
Sensibiliser le ministre et les associations professionnelles. Proposer des candidats appartenant à différentes communautés culturelles.	Retrait des gestes de l'action ; la direction et le Conseil d'administration n'ont pas de rôle à jouer dans le processus de nomination des membres du conseil d'administration. De plus, le décret 1215-2011 a pour objectif de favoriser, au sein des conseils d'administration de l'ensemble des sociétés d'État visées par la Loi sur la gouvernance des sociétés d'État, la représentation des personnes dont l'identité culturelle reflète les différentes composantes de la société québécoise.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 28

Accroître la participation à des activités de formation continue et de qualification de la main-d'œuvre.

ACTION 7

Maintenir et maximiser les qualifications du personnel.

INDICATEURS	CIBLES
Pourcentage de la masse salariale consacrée aux activités de formation.	Investir au moins 1 % de la masse salariale.

GESTES	SUIVIS
Mettre à jour la politique de formation	Les membres du comité de perfectionnement poursuivent leur travail en vue d'assurer le maintien de l'accessibilité à la formation pour tous les employés. La politique de formation est revue de façon périodique.
Définir les besoins de la SODEC relativement à la connaissance et aux qualifications de ses employés	L'élaboration d'un plan de développement est intégrée à la gestion du rendement. Durant cet exercice, l'employé est invité à indiquer ses besoins en formation et en développement pour l'année suivante. Suite à l'identification des besoins individuels, un plan global est mis en place et assure le développement des qualifications et des connaissances de la main-d'œuvre.
Soutenir les employés dans leur cheminement de carrière	La SODEC a mis en application son plan de relève. Elle a procédé à l'identification et à l'évaluation des candidats potentiels à la relève. La formation de ces employés, afin qu'ils soient aptes à relever les nouveaux défis qui s'offriront à eux, s'échelonnera au cours des années à venir. Rappelons que cette planification a été effectuée selon un processus structuré pour affronter tout changement pouvant survenir dans le personnel, tels que des départs, des retraites et des congés à long terme. Ce plan servira également à identifier, à faire progresser et à garder les employés de la relève, afin qu'ils soient en mesure d'accéder aux postes à pourvoir, conformément aux objectifs actuels et futurs de l'organisation. Cette année, deux postes d'encadrement ont été pourvus dont un comblé par une personne identifiée par le plan de relève.

Changements climatiques

La SODEC n'a pas d'obligation reliée à la consommation énergétique de son édifice principal puisqu'elle est locataire de la Société immobilière du Québec. Toutefois, des activités de sensibilisation seront mises en place au courant de l'année 2013-2014. En ce qui a trait aux propriétés à caractère patrimonial qu'elle possède, les données sur la consommation énergétique sont maintenant disponibles. Il sera possible de suivre les résultats des différentes actions mises en place afin de réduire la consommation énergétique. Bien que la plupart soient à vocation locative, il est possible de sensibiliser les occupants pour une utilisation raisonnable de l'énergie. De plus, lorsqu'un immeuble est restauré par la SODEC, cette dernière s'assure, en tenant compte des particularités reliées à la préservation des lieux patrimoniaux, qu'il respecte les normes actuelles, qui se veulent plus éco-efficiente année après année.

Allègement réglementaire et administratif

La SODEC n'est pas un organisme visé par le plan d'action Simplifier la vie des entreprises ainsi que par l'objectif de la Stratégie gouvernementale de développement économique L'avantage québécois, qui consiste à réduire de 20 % le coût des formalités administratives imposées aux entreprises.

Par ailleurs, soucieuse d'offrir un service de qualité à sa clientèle, la SODEC poursuit ses investissements dans l'informatisation de ses opérations à l'égard de ses programmes d'aide financière. Ainsi, l'utilisation accrue des technologies de l'information pour le traitement des demandes permet à la SODEC d'absorber la croissance continue du nombre de demandes et de maintenir et réduire les délais de traitement.

Emploi et qualité de la langue française

La Politique linguistique de la Société de développement des entreprises culturelles encadre et adapte à sa mission l'application de la Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration.

Conformément à l'article 28 de la Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration, adoptée en mars 2011 par le Conseil des ministres, la SODEC a entrepris dans son exercice 2012/2013, des travaux de révision de sa politique linguistique en vigueur depuis le 15 décembre 2008. Le processus est actuellement en cours.

Le comité permanent d'application de la politique linguistique a le mandat de veiller au respect et à l'application de la Charte de la langue française et de sa politique. En 2012-2013, la Société n'a été saisie d'aucun dossier relativement à son application.

Accès à l'information et protection des renseignements personnels

Une Politique sur l'utilisation des systèmes d'information par le personnel de la SODEC, adoptée en 2005, rappelle aux employés l'importance que la Société accorde à la protection des renseignements personnels. De même, en resserrant le processus d'autorisation donnant accès aux divers systèmes informatiques, la SODEC devrait être en mesure de maintenir le niveau de protection pour l'information déjà colligée. On trouve au-dessus des télécopieurs une affiche qui rappelle le processus à suivre pour transmettre des renseignements personnels.

La Société atteste avoir procédé au cours de l'année 2012-2013 à la diffusion des documents visés par l'article 4 de la section III du Règlement sur la diffusion de l'information et sur la protection des renseignements personnels, dans la mesure où ils étaient accessibles en vertu de la loi.

Au cours de l'année 2012-2013, la Société a diffusé sur son site intranet une directive précisant la procédure à suivre relative au traitement des renseignements personnels et confidentiels et a apposé sur différents babillards des affiches rappelant la nécessité de bien protéger les renseignements personnels.

Au cours de l'année 2012-2013, nous avons reçu six (6) demandes d'accès à l'information. Concernant les demandes :

- quatre (4) ont été acceptées en totalité ;
- une (1) a été acceptée partiellement par la SODEC, celle-ci la dirigeant à un autre organisme pour compléter l'information ;
- une (1) a été refusée en totalité par la SODEC, en vertu des dispositions des articles 23 et 24 de la Loi.

Aucune n'a fait l'objet de mesures d'accommodement raisonnable et aucune demande de révision n'a été logée à l'encontre de la décision de refus total rendue par la SODEC. Les demandes concernaient des frais de représentation et de déplacement, des contrats entre la SODEC et un tiers, des conditions d'admissibilité à un crédit d'impôt géré par la SODEC, des précisions sur un programme d'aide et sur un prêt octroyé par la Société.

Toutes ces demandes ont été traitées dans les délais prévus par la Loi.

Les règles de déontologie et d'éthique de la SODEC

Le 18 décembre 1995, la Société a adopté des règles de déontologie applicables aux membres du conseil d'administration, lesquelles ont été mises à jour le 25 mars 2011.

Le 18 novembre 2005, la Société a adopté des règles de déontologie applicables aux membres des diverses commissions consultatives et du Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle. Ces règles, identiques pour toutes les commissions, sont les mêmes que pour les membres du conseil d'administration, avec certaines modifications pour tenir compte des particularités de leur mandat.

Le 11 décembre 2006, la Société a adopté le code d'éthique applicable à tout son personnel, en y intégrant la Déclaration de valeurs de l'administration publique québécoise.

Au cours de l'année 2012-2013, nous n'avons eu connaissance d'aucun dossier litigieux relatif à l'application de ces règles.

On trouvera en annexe le Règlement établissant les règles d'éthique et de déontologie applicables aux membres du conseil d'administration et le Code d'éthique et de déontologie du personnel de la SODEC.

Plan d'action gouvernemental sur la diversité

Mesure 1.3

Assurer une meilleure représentation de la diversité culturelle, dans le secteur de la culture et des communications, et sensibiliser l'industrie des communications à son impact possible sur les préjugés et le racisme.

Moyens d'action 13B : Conformément aux orientations formulées par le ministre de la Culture et des Communications, inscrire dans les plans stratégiques d'organismes et de sociétés d'État des mesures précises permettant l'atteinte des objectifs suivants :

- accompagner les artistes et orienter les organismes artistiques issus des communautés culturelles vers les circuits professionnels qui leur permettront un meilleur accès au soutien disponible ;

- mieux joindre les publics provenant de communautés culturelles et faciliter leur participation à la vie culturelle québécoise.

Actions réalisées

- La SODEC a soutenu cette année plusieurs événements et festivals dont la programmation est composée d'œuvres et d'artistes provenant d'origines diverses. Ces manifestations contribuent à rejoindre les publics provenant de diverses communautés et facilitent leur participation à la vie culturelle québécoise.

- Les programmes d'aide de la SODEC interviennent davantage auprès des entreprises. Certains de ces programmes (aide à la tournée, aide aux artisans en métiers d'art, aide à la scénarisation) ont contribué à renforcer la carrière professionnelle de nombreux artistes provenant des communautés culturelles.

La SODEC a participé à des activités d'information et de sensibilisation auprès des artistes et entreprises issus des communautés culturelles.

Moyens d'action 13C : Accroître la représentation des Québécois des communautés culturelles aux paliers décisionnels, dans les jurys et les comités consultatifs en matière de culture et de communication en sollicitant leurs candidatures au moment des consultations effectuées dans le cadre du processus de nomination à des postes décisionnels, et, en exigeant des organismes et des sociétés d'État, conformément aux orientations qui leur sont transmises, qu'ils suscitent ces candidatures lors de la formation de jurys ou de commissions consultatives.

Actions réalisées : Pour constituer les comités d'évaluation et les jurys, la Société fait appel à des spécialistes représentant différents champs d'intervention sans égard à l'origine des candidats. Dans les faits, plusieurs membres de comités et de jurys proviennent des communautés culturelles.

Accès à l'égalité en emploi

Pour que l'égalité de droit devienne égalité de fait

La SODEC cherche à inciter plus de femmes à soumettre des projets à des programmes d'aide financière, afin de sensibiliser le milieu cinématographique à leur présence.

Depuis le 1er avril 2011, on applique donc le nouveau critère d'admissibilité du volet 1, Aide sélective aux scénaristes et aux scénaristes-réalisateurs du Programme d'aide à la scénarisation. Au cours de l'année financière, 39,1 % des projets ont été déposés par des femmes, soit 25 projets, et de ce nombre, deux ont été soumis par des femmes grâce à l'allègement du critère d'admissibilité.

La SODEC a transmis une lettre à l'Association des producteurs de films et télévision du Québec (APFTQ), lui demandant de faire savoir à ses membres que la SODEC

encourageait les entreprises se qualifiant pour de l'aide à présenter au moins un projet avec une scénariste ou une scénariste-réalisatrice. Nous visons au minimum un scénario signé par une femme pour chaque enveloppe d'entreprise. La distribution de ces enveloppes s'étalera sur trois années.

Cette année, quatre enveloppes ont été octroyées pour 2012-2015. Onze demandes ont été reçues pour ces enveloppes, dont l'échéance arrive le 31 mars 2015 et aucun projet de scénario n'est mené par une femme. Les quatre enveloppes 2011-2014 en sont à leur deuxième année. Sur les 20 demandes reçues pour ces enveloppes, trois projets de scénarios sont menés par des femmes et un autre projet est scénarisé en collaboration avec un homme, soit au total 20 % des demandes.

Un test interne a été réalisé pour analyser les effets du principe de mixité égalitaire sur les recommandations des projets. La simulation s'est effectuée avec les demandes d'aide en production du programme Jeunes créateurs, d'aide en production pour le court métrage au secteur régulier, au cours de 2011 et 2012, ainsi que pour les projets déposés en production en 2012-2013 pour le long métrage de fiction du secteur privé. Un rapport interne a été déposé en janvier 2013.

Suivi des recommandations du Vérificateur général du Québec

Le rapport du Vérificateur général du Québec à l'Assemblée nationale pour l'année 2007-2008 - Soutien financier aux entreprises culturelles (tome 3, chap. 5)

La vérification effectuée par le Vérificateur général du Québec, qui s'est déroulée de mars à décembre 2007, avait pour objet de s'assurer que le soutien financier accordé aux entreprises culturelles respectait les règles applicables et les principes de saine gestion. Les travaux ont été menés principalement auprès de la SODEC ainsi qu'auprès de Revenu Québec, du MFQ et du MCCCF et portaient sur le soutien accordé au cours des exercices 2002-2003 à 2006-2007.

Au cours de l'exercice 2012-2013, la SODEC a poursuivi la mise en place des mesures pour répondre aux recommandations du Vérificateur général pour les aspects suivants :

MODALITÉS D'ATTRIBUTION ET DÉCISIONS – PROGRAMMES D'AIDE FINANCIÈRE

Le Vérificateur général a recommandé à la Société de développement des entreprises culturelles de définir ce qu'elle entend par un meilleur équilibre dans le partage des risques financiers entre les différents investisseurs, notamment le producteur, pour s'assurer que ce dernier assume une part appropriée de ces risques selon les caractéristiques du projet.

Le 28 février 2013, la SODEC a recommandé au Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle (CNCT) de supprimer l'objectif suivant du programme d'aide: « Établir un meilleur équilibre dans le partage des risques financiers entre les différents investisseurs et créer un effet structurant en s'assurant notamment d'un investissement du producteur dans le financement de la production » étant donné que cet objectif porte à interprétation. En effet, le processus de financement d'une production comporte des variations sur lesquelles la Société n'a pas de contrôle. La Société fait partie de ce processus de financement et évalue sa participation sur la base d'un portrait financier prévisionnel, tout comme le font les autres investisseurs, qu'ils soient publics ou privés. La SODEC peut s'assurer d'un investissement minimal de la part d'un producteur au moment où elle évalue sa contribution mais elle ne peut agir sur les niveaux de contribution des autres investisseurs. L'équité s'établit davantage au moment de la répartition des revenus entre les investisseurs et la politique de récupération est déjà prévue dans le programme d'aide à la rubrique « Forme d'aide et récupération ».

Le CNCT a accepté cette recommandation et les propositions de révision des programmes ont été approuvées au Conseil d'administration de la SODEC.

MODALITÉS D'ATTRIBUTION ET DÉCISIONS – MESURES FISCALES

Le Vérificateur général a recommandé à la Société de s'assurer que les modalités précisées dans les mesures fiscales soient respectées.

Revenu Québec est responsable de la vérification de l'admissibilité de l'entreprise et des dépenses admissibles alors que la SODEC est responsable de l'admissibilité du projet. La SODEC procède à certaines vérifications de base, dont des vérifications auprès de l'entreprise et auprès du Registraire des entreprises, afin de réduire au maximum le risque d'émettre une décision préalable ou une certification à une société non admissible.

Suite à la sanction de la Loi cadre en mars 2012, la SODEC et Revenus Québec ont convenu d'une entente permettant l'échange de renseignements entre les deux organismes, permettant ainsi à la SODEC de vérifier le critère de résidence servant à déterminer l'admissibilité d'un projet. L'entente est actuellement en révision par les diverses autorités compétentes et sera signée dès d'ici peu.

ÉVALUATION DES PROGRAMMES

Le Vérificateur général a recommandé à la Société de procéder à l'évaluation de ses programmes d'aide financière et d'apporter les correctifs requis, s'il y a lieu.

D'emblée, il est important de noter qu'une certaine évaluation des programmes se fait de facto par les commissions sectorielles, lesquelles recommandent périodiquement des améliorations ou modifications aux différents programmes au conseil d'administration de la SODEC. Ainsi, la SODEC bénéficie d'une expertise permanente des milieux auxquels les interventions de la Société sont destinées.

Par ailleurs, soulignons que, depuis sa création et tel que prévu dans sa loi constitutive, la Société s'appuie sur ses différentes commissions consultatives pour la préparation et la révision, au besoin, de ses politiques, plans d'activités et programmes.

En mars 2010, le conseil d'administration de la SODEC a adopté sa politique d'évaluation de programmes. Le calendrier, adopté en septembre 2010, prévoyait l'évaluation des programmes d'aide à l'international (Sodexport) en 2010-2011, suivi des évaluations du volet production du programme cinéma en 2011-2012 ainsi que du programme d'aide aux entreprises en musique et variétés en 2012-2013. À ce jour, l'évaluation du programme Sodexport est complétée et le rapport a été déposé au comité de vérification et au conseil d'administration.

Suite à l'exercice d'évaluation fait dans le cadre du programme Sodexport, il est apparu que certains outils étaient déficients et ne permettaient pas de mener à bien une évaluation en bonne et due forme et qu'un plan d'action devait être développé afin de pouvoir mener à bien ce type de processus.

Par conséquent, il a été proposé de réaliser des bilans préparatoires permettant d'estimer les capacités d'évaluation de certains programmes et d'y apporter les correctifs nécessaires, s'il y a lieu. En effet, il s'est avéré que, malgré le manque d'outils pour mener à bien un processus d'évaluation en bonne et due forme, les bilans permettent de dégager les écueils subsistants qui représentent un frein à l'évaluation.

Ainsi, un premier bilan a été réalisé dans le domaine de la musique et un second est en cours dans le domaine du cinéma et la production télévisuelle à l'égard du programme d'aide à la promotion et à la diffusion.

Également, la SODEC participe aux travaux de consultations concernant « L'Outil québécois d'évaluation des programmes » développé par le Secrétariat du Conseil du Trésor (SCT). Cet outil permettra à la SODEC de bonifier son approche d'évaluation de programmes et de répondre aux obligations afférentes du SCT.

Politique de financement des services publics

	Méthode de fixation du tarif	Mode d'indexation du tarif	Date de la révision tarifaire	Revenus ($)	Coûts ($)	Niveau de financement ($)	Atteint (%)	Cible (%)	Écart (%)
Revenus provenant de la tarification									
Direction générale du financement									
Honoraires de prêts et garanties de prêts	Valeur marchande	Refixation	10 mars 2011	727 023	1 047 375	-320 352	69 %	40 %	29 %
	Justification : La tarification ne couvre pas l'ensemble des coûts des activités de financement; l'écart est financé par les revenus d'intérêts générés par les activités de financement.								
Direction générale cinéma et production télévisuelle									
Honoraires de gestion - programme d'aide financière cinéma	Coût	Refixation	1er avril 2006	186 550	3 823 619	-3 637 069	5 %	18 %	13 %
	Justification : La tarification ne couvre pas l'ensemble des coûts relatifs à la gestion des programmes d'aide; le déficit d'opération est en partie financé par une subvention de fonctionnement du ministère de la Culture et des Communications et en partie par les revenus autogénérés de la Société.								
Direction générale de l'aide fiscale									
Honoraires de gestion des crédits d'impôt	Coût	Refixation	15 mai 2010	3 224 939	3 466 157	-241 218	93 %	100 %	-7 %
Direction du Patrimoine immobilier									
Loyer	Valeur marchande	Refixation	1er juillet 2011	1 837 764	2 065 780	-228 016	89 %	70 %	19 %
	Justification : La tarification ne couvre pas l'ensemble des coûts relatifs à la gestion du parc immobilier; l'écart est financé par une subvention du ministère de la Culture et des Communications (MCC), versée à titre de loyer pour les espaces réservés à l'usage du MCC à des fins d'animation et d'interprétation par des organismes reconnus.								
Total				**5 976 276**	**10 402 931**	**-4 426 655**			

	Revenus ($)	Coûts ($)	Niveau de financement ($)
Revenus provenant d'une autre source que la tarification			
Subventions du gouvernement du Québec	70 062 818		70 062 818
Intérêts sur placements	571 832		571 832
Gain sur disposition d'actions	1 650 000		1 650 000
Intérêts sur prêts et aides remboursables	1 722 726		1 722 726
Récupérations sur investissements et sur aides remboursables	830 337		830 337
Produit de placements de sociétés en commandite	292 603		292 603
Autres	80 591		80 591
Coûts non liés à la prestation de services			
Programmes d'aide financière		62 259 365	-62 259 365
Créances irrécouvrables et pertes		248 348	-248 348
Gain résultant des rachats de billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs		-10 625	10 625
Amortissement des immobilisations corporelles financées par le gouvernement du Québec		2 013 245	-2 013 245
Frais financiers		876 829	-876 829
Frais d'intérêts sur avances à long terme du gouvernement du Québec		239 998	-239 998
Coûts liés à la prestation de services non tarifés			
Frais d'administration		2 112 128	-2 112 128
Total des revenus, dépenses et déficit	**81 187 182**	**78 142 219**	**3 044 963**
Services qui auraient pu faire l'objet d'une tarification mais que la Société ne tarifie pas			
Honoraires de gestion - programme d'aide financière livre et édition			
Honoraires de gestion - programme d'aide financière métiers d'art			
Honoraires de gestion - programme d'aide financière musique et variétés			

musique et variétés

cinéma et production télévisuelle

livre

SECTION 5
GOUVERNANCE

métiers d'art

patrimoine

arts visuels

Rapport d'activité du conseil d'administration et de ses comités

Rapport d'activité du conseil d'administration

Le conseil d'administration de la SODEC s'est réuni à neuf reprises durant l'exercice 2012-2013, et trois réunions ont été suivies d'un huis clos entre les administrateurs.

Dans l'accomplissement de son mandat, le conseil a :

- approuvé, sur recommandation du comité de vérification :
  - » les états financiers de la Société pour l'exercice se terminant le 31 mars 2012, ainsi que les budgets de l'exercice 2012-2013 et de l'exercice 2013-2014.
- approuvé, sur recommandation du comité des ressources humaines :
  - » les objectifs du président et chef de la direction pour l'exercice 2012-2013 ;
  - » le plan de communication 2012-2013 ;
  - » les plans d'effectifs 2012-2013 et 2013-2014 ;
  - » la nouvelle structure salariale pour le personnel-cadre et pour le personnel non syndiqué ;
  - » le Règlement sur les normes et barèmes de rémunération, les avantages sociaux et les autres conditions de travail du personnel d'encadrement et du personnel non syndiqué, ainsi que l'approbation des échelles salariales afférentes ;
  - » la reconnaissance et la confirmation du fait que les directeurs à la SODEC font partie intégrante du personnel d'encadrement et ont droit à tous les droits et avantages du Règlement sur les normes et barèmes de rémunération ;
  - » le mandat de négocier le renouvellement de la convention collective des employés syndiqués de la Société.
- approuvé, sur recommandation du comité de gouvernance et d'éthique :
  - » le nouveau formulaire d'évaluation du fonctionnement du conseil d'administration ;
  - » le nouveau mandat du comité des ressources humaines ;
  - » la déclaration révisée de services aux citoyens ;
  - » une modification au code d'éthique et de déontologie du personnel de la Société.
- adopté :
  - » la stratégie internationale de la Société ;
  - » le contenu du Rapport annuel de gestion 2011-2012 ;
  - » le programme annuel de travail du conseil d'administration ;
  - » le rapport d'activités du conseil d'administration ;
  - » une résolution à l'effet de désigner une représentante de la SODEC au conseil d'administration de Gestion Fonds Capital Culture Québec ;
  - » une résolution autorisant la Société, conditionnellement à l'autorisation du gouvernement, à accorder une servitude d'empiétement et une servitude de surplomb sur une propriété de la Société ;
  - » une résolution instituant un régime d'emprunts pour la Société ;
  - » deux (2) résolutions autorisant la Société, conditionnellement à l'autorisation du gouvernement, à vendre les actions qu'elle détient dans Gestion Renaud-Bray et à consentir une aide financière, sous forme de prêt, à Librairie Renaud-Bray ;

- » une résolution ratifiant la nomination d'un représentant de la Société au conseil d'administration de 9197-9971 Québec inc. ;

- » une résolution autorisant le changement de dénomination sociale de 9197-9971 Québec inc. pour « Boutiques Métiers d'Art du Québec » ;

- » une résolution déléguant au président et chef de la direction le pouvoir d'autoriser, au nom de la SODEC, les résolutions concernant des modifications aux statuts des entreprises dans lesquelles la Société est actionnaire et d'autoriser ses représentants à agir en conséquence ;

- » des modifications à l'article 30 du règlement de régie interne ;

- » une résolution de condoléances à la famille de monsieur Alain Gourd, à la suite de son décès ;

- autorisé la Société à consentir à unifier deux servitudes touchant le stationnement Guillot à Québec ;

- procédé au renouvellement ou à la nomination de membres des comités de vérification, des ressources humaines, de gouvernance et d'éthique, ainsi qu'au renouvellement ou à la nomination de membres au sein des différentes commissions ou conseils institués par la loi sur la Société ;

- approuvé, sur recommandation des commissions ou du conseil concernés, les modifications apportées à différents programmes de la Société ;

- pris acte des demandes d'accès à l'information reçues au cours de l'exercice 2012-2013.

Enfin, le conseil, conformément à la Loi sur la gouvernance, a procédé à l'auto-évaluation du fonctionnement du conseil, de ses comités et du président du conseil, et pris connaissance des rapports d'activité des comités du conseil. Le président du conseil a également procédé à des échanges avec les membres du conseil sur leur contribution au conseil. Le conseil d'administration peut recourir à des experts externes dans l'exercice de ses fonctions. Le conseil d'administration n'a pas fait appel en 2012-2013 aux services d'experts.

Membres du comité de gouvernance et d'éthique

- Catherine Lapointe, présidente
- Denise Arsenault
- Jean Pronovost
- Hervé Foulon
- Suzanne Guèvremont
- Gilda Routy
- Luc Phaneuf – jusqu'au 15 octobre 2012

Rapport d'activité du comité de gouvernance et d'éthique

Le comité de gouvernance et d'éthique a notamment pour fonctions d'élaborer :

- des règles de gouvernance et un code d'éthique pour la conduite des affaires de la Société ;

- un code d'éthique applicable aux membres du conseil d'administration, aux dirigeants nommés par la Société et aux employés de celle-ci et de ses filiales en propriété exclusive, le cas échéant, sous réserve des dispositions d'un règlement pris en vertu des articles 3.01 et 3.02 de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif (chapitre M-30) et sous réserve de la Loi sur la fonction publique, lorsque celles-ci s'appliquent ;

- des profils de compétence et d'expérience pour nommer les membres du conseil d'administration, à l'exception du président du conseil d'administration et du président et chef de la direction, ces profils devant inclure une expérience de gestion pertinente à la fonction ;

- les critères d'évaluation des membres du conseil d'administration et les critères pour l'évaluation du fonctionnement du conseil d'administration ;

- un programme d'accueil et de formation continue pour les membres du conseil d'administration.

Le comité effectue également l'évaluation du fonctionnement du conseil d'administration, conformément aux critères approuvés par le conseil.

Le comité s'est réuni à sept reprises durant l'année 2012-2013, et aucune réunion n'a été suivie d'un huis clos.

Dans l'accomplissement de son mandat, le comité de gouvernance et d'éthique a :

- procédé à l'élaboration d'un programme de formation pour les administrateurs, traitant entre autres de la distinction entre les notions de conflits d'intérêts et de conflits d'affaires, ainsi que de l'encadrement de la gestion du risque d'influence indue de la part d'un administrateur ;

- procédé à la révision et à la modification du formulaire d'évaluation du conseil d'administration et recommandé son adoption par le conseil d'administration ;

- procédé à la révision et à la modification du mandat du comité des ressources humaines et recommandé son adoption par le conseil d'administration ;

- procédé à la révision et à la production d'une nouvelle déclaration de services aux citoyens et recommandé son adoption par le conseil d'administration ;

- recommandé l'adoption par le conseil d'administration d'une modification au code d'éthique et de déontologie du personnel de la Société ;

- évalué le conseil d'administration quant à son rôle et ses responsabilités, à l'accueil des membres, au contenu et à la qualité de l'information et à son fonctionnement, et évalué la contribution du président du conseil, ainsi que fait rapport au conseil d'administration ;

- examiné les déclarations annuelles d'intérêts des administrateurs ;

- adopté un programme annuel de travail priorisant certaines activités.

Après chacune de ses réunions, le comité a fait rapport de ses activités au conseil d'administration, verbalement et par écrit.

Les comités du conseil peuvent recourir à des experts externes dans l'exercice de leurs fonctions. Le comité de gouvernance et d'éthique a fait appel aux services d'experts en 2012-2013. Les services de la firme Fasken Martineau ont été retenus pour dispenser une formation aux membres du conseil d'administration de la SODEC.

Membres du comité de vérification

- Pierre Bernier, président

- Françoise Boudreau

- Sophie Ferron

Rapport d'activité du comité de vérification

Le comité de vérification a notamment pour fonctions d'approuver le plan annuel de vérification interne ; de s'assurer que soit mis en place un plan visant une utilisation optimale des ressources de la SODEC et d'en assurer le suivi ; de veiller à ce que soient mis en place des mécanismes de contrôle interne et de s'assurer qu'ils sont adéquats et efficaces ; de s'assurer que soit mis en place un processus de gestion des risques ; de réviser toute activité susceptible de nuire à la bonne situation financière de la SODEC et qui est portée à son attention par le vérificateur interne ou un dirigeant ; d'examiner les états financiers avec le vérificateur général et le vérificateur externe nommé par le gouvernement et de recommander au conseil d'administration l'approbation des états financiers.

De plus, le comité doit aviser par écrit le conseil d'administration dès qu'il découvre des opérations ou des pratiques de gestion qui ne sont pas saines ou qui ne sont pas conformes aux lois, aux règlements ou aux politiques de la Société ou de ses filiales en propriété exclusive.

Le comité s'est réuni à quatre reprises durant l'année 2012-2013. Trois (3) réunions ont été suivies d'un huis clos. Dans l'accomplissement de son mandat, le comité de vérification a :

- vérifié que le processus suivi pour l'évaluation du prix des actions de la SODEC dans Renaud-Bray respectait les règles de l'art ;

- confié trois (3) mandats au vérificateur interne : 1) sur la réalité et l'admissibilité des dépenses soumises à la SODEC par deux entreprises des domaines du cinéma et de la musique et variétés ; 2) sur la conservation et l'utilisation des informations relatives aux prêts douteux et radiés de la banque d'affaires de la Société ; 3) sur les mécanismes de contrôle relatifs à l'octroi des aides financières de la SODEC ;

- préparé un projet de cahier d'accueil pour les nouveaux membres du comité, comprenant une formation sur les états financiers, les prévisions quinquennales (COF), les règlements et politiques régissant le comité de vérification et la vérification interne ;

- effectué le suivi des travaux du plan de développement informatique ;

- effectué le suivi du plan d'action des mesures de contrôle adoptées par le conseil d'administration et découlant du Rapport du vérificateur général du Québec sur la gestion des activités de la Société, ainsi que le suivi du plan d'action en réponse au mandat de vérification de l'optimisation des ressources du vérificateur général portant

sur le soutien financier aux entreprises culturelles ;

- approuvé le plan de vérification annuel de la Société pour l'exercice se terminant le 31 mars 2013, et examiné le rapport de vérification émis à la suite de la vérification annuelle, ainsi que recommandé au conseil d'administration d'approuver les états financiers de la SODEC pour l'exercice se terminant le 31 mars 2012 ;

- examiné le budget de l'exercice 2012-2013 de la Société et recommandé son adoption par le conseil d'administration ;

- pris connaissance du budget de l'exercice 2013-2014 et recommandé son adoption par le conseil d'administration ;

- effectué le suivi de la valeur des BTAA ;

- pris connaissance du rapport du comité de recouvrement et de provision sur les dossiers en défaut ;

- approuvé le document de gestion intégrée des risques, ainsi que les plans d'action qui en découlent, et effectué le suivi du portefeuille des risques, des contrôles afférents et des plans d'action.

Le comité a aussi pris connaissance du plan d'immobilisations allant de 2012-2013 à 2015-2016, du plan d'action des ressources informatiques, du calendrier des événements au Québec et à l'international auxquels participe la Société, et du rapport portant sur les contrats conclus de gré à gré supérieurs au seuil d'appel d'offres public. Le comité a également procédé au suivi systématique des échanges avec le gouvernement sur la tarification des services de la SODEC.

Après chacune de ses réunions, le comité a fait un rapport de ses activités au conseil d'administration, verbalement et par écrit.

Les comités du conseil peuvent recourir à des experts externes dans l'exercice de leurs fonctions. Le comité de vérification a fait appel aux services d'un expert en 2012-2013 pour effectuer la vérification interne.

Membres du comité des ressources humaines

- Suzanne Guèvremont, présidente
- Sophie Ferron
- Carole Baillargeon
- Lyse Lafontaine
- Gilda Routy

Rapport d'activité du comité des ressources humaines

Le comité des ressources humaines a notamment pour fonctions d'assurer la mise en place des politiques concernant les ressources humaines, de produire et de proposer un profil de compétence et d'expérience pour nommer le président et chef de la direction ; de produire et de proposer les critères d'évaluation du président et chef de la direction ; de contribuer à la sélection des dirigeants et d'établir un programme de planification de la relève des dirigeants nommés par la SODEC.

Le comité s'est réuni à six reprises durant l'année 2012-2013, et une seule réunion a été suivie d'un huis clos. Dans l'accomplissement de son mandat, le comité des ressources humaines a recommandé, pour approbation par le conseil d'administration :

- les objectifs du président et chef de la direction pour l'exercice 2012-2013 ;

- le plan de communications 2012-2013 ;

- les plans d'effectifs 2012-2013 et 2013-2014 ;

- la nouvelle structure salariale pour le personnel-cadre et pour le personnel non syndiqué ;

- le Règlement sur les normes et barèmes de rémunération, les avantages sociaux et les autres conditions de travail du personnel d'encadrement et du personnel non syndiqué, ainsi que l'approbation des échelles salariales afférentes ;

- la reconnaissance et la confirmation du fait que les directeurs à la SODEC font partie intégrante du personnel d'encadrement et ont droit à tous les droits et avantages du Règlement sur les normes et barèmes de rémunération ;

- le mandat de négocier le renouvellement de la convention collective des employés syndiqués de la Société.

Le comité a adopté le plan de communications 2013-2016 en lien avec la planification stratégique.

Le comité a participé activement à l'évaluation annuelle du rendement du président et chef de la direction et au suivi de ses objectifs.

Le comité a effectué le suivi de la préparation du rapport annuel de gestion et le suivi de l'état de situation de la main-d'œuvre, a procédé à l'évaluation de la politique de reconnaissance, pris connaissance du tableau des griefs et de leur impact sur la masse salariale.

Après chacune de ses réunions, le comité a fait rapport de ses activités au conseil d'administration, verbalement et par écrit.

Les comités du conseil peuvent recourir à des experts externes dans l'exercice de leurs fonctions. Le comité des ressources humaines n'a pas fait appel aux services d'experts en 2012-2013.

Relevé de présences des administrateurs

	Conseil d'administration	Comité de vérification	Comité des ressources humaines	Comité de gouvernance et d'éthique
NOM	**9 séances régulières**	**4 séances régulières**	**6 séances régulières**	**7 séances régulières**
ARSENAULT, Denise (renouvelée comme membre du comité de gouvernance et d'éthique le 2012-05-07)	6/9			4/7
BAILLARGEON, Carole (renouvelée comme membre du comité des ressources humaines le 2012-05-07)	7/9		3/6	
BERNIER, Pierre (renouvelé comme membre du comité de vérification le 2012-05-07)	7/9	4/4		
BOUDREAU, Françoise (renouvelée comme membre du comité de vérification le 2012-05-07)	8/9	2/4		
BOUTIN, Sandy (nommé le 7 mars 2013, décret 157-2013)	0/1			
DE WINTER, Koen	9/9			
FERRON, Sophie (renouvelée comme membre du comité de vérification et du comité des ressources humaines le 2012-05-07 - démission comme membre du comité des ressources humaines le 2013-03-12)	8/9	2/4	2/5	
FOULON, Hervé (renouvelé comme membre du comité de gouvernance et d'éthique le 2012-06-15)	7/9			3/6
GUÈVREMONT, Suzanne (renouvelée comme membre du comité de gouvernance et d'éthique le 2012-11-02 et renouvelée au comité des ressources humaines le 2012-05-07)	5/9		6/6	3/4
LAFONTAINE, Lyse (renouvelée comme membre du comité des ressources humaines le 2012-06-15)	7/9		3/3	
LAPOINTE, Catherine (renouvelée comme membre du comité de gouvernance et d'éthique le 2012-05-07) (plus membre à compter du 7 mars 2013)	5/9			7/7
MACEROLA, François	8/9			
PHANEUF, Luc (renouvelé au comité de gouvernance et d'éthique le 2012-06-15) (démission le 15 octobre 2012)	0/5			0/2
PRIMEAU, Jacques K.	9/9			
PRONOVOST, Jean (renouvelé comme membre du comité de gouvernance et d'éthique le 2012-05-07)	9/9			6/7
ROUTY, Gilda (renouvelée comme membre du comité de gouvernance et d'éthique et du comité des ressources humaines le 2012-06-15)	8/9		2/3	2/4

Rémunération et avantages des cinq dirigeants les mieux rémunérés de la Société en 2012-2013

Nom	Titre	Rémunération de base au 31 mars 2013	Primes d'assurance collective payées par l'employeur	TOTAL
François Macerola	Président et chef de la direction	171 737 $	630 $	172 367 $
Jean-Philippe Normandeau	Directeur général du financement et de l'aide fiscale	133 749 $	2 069 $	135 818 $
Carole Hamelin	Directrice générale des ressources financières, informatiques et matérielles	132 759 $	1 454 $	134 213 $
Gilles Corbeil	Directeur général livre, métiers d'art, musique et variétés, patrimoine immobilier	129 972 $	1 273 $	131 245 $
Suzie Bouchard	Directrice générale des ressources humaines et du bureau de la présidence	128 815 $	2 040 $	130 855 $

Rémunération globale des dirigeants

La rémunération des cinq dirigeants les mieux rémunérés de la Société prend en considération le salaire annuel de base, le boni s'il y a lieu, et les primes d'assurance collective assumées par l'employeur.

Assurance collective

Le président et chef de la direction ainsi que les dirigeants de la Société bénéficient de l'assurance collective SSQ Vie. Ce régime d'assurance collective assure les protections du régime au personnel d'encadrement des secteurs public et parapublic du Québec. Les taux des primes applicables sont déterminés par l'Assureur et reflètent des taux de primes à assumer par l'employé et des taux de primes assumées par l'employeur. Ces primes assumées par l'employeur reflètent un montant fixe pour l'assurance accident maladie selon la protection individuelle, monoparentale ou familiale. Quant à l'assurance salaire de longue durée et complémentaire d'assurance salaire de longue durée, le pourcentage est déterminé annuellement par l'Assureur.

musique et vari
cinéma et
production
télévisuel
livre
métie
pat

létés

lle

ANNEXES

ers d'art

rimoine

rts visuels

Règlement établissant les règles d'éthique et de déontologie applicables aux membres du conseil d'administration de la SODEC

Loi sur la Société de développement des entreprises culturelles (1994, chapitre 21, article 15), et telle que modifiée subséquemment

Loi sur la gouvernance des sociétés d'État et modifiant diverses dispositions législatives (L.R.Q., c. G-1.02, article 15)

Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics (décret n° 824-98, 1998 GO 2, 3474)

(ci-après collectivement appelés « le code »)

PRÉAMBULE

ATTENDU QUE la Société a pour objets de promouvoir et soutenir, dans toutes les régions du Québec, l'implantation et le développement des entreprises culturelles, y compris les médias, et de contribuer à accroître la qualité des produits et services et la compétitivité de ceux-ci au Québec, dans le reste du Canada et à l'étranger;

ATTENDU QUE suivant le décret 360-89 du 15 mars 1989, la Société est propriétaire d'un parc immobilier patrimonial dont elle assure la restauration et la gestion;

ATTENDU QUE le conseil d'administration de la Société est notamment composé de membres provenant de diverses entreprises culturelles correspondant aux domaines de compétences de la Société et de membres qui, de l'avis du gouvernement, se qualifient comme indépendants;

ATTENDU QU'en vertu de l'article 15 de la loi constitutive de la SODEC, de l'article 15 de la Loi sur la gouvernance des sociétés d'État et de l'article 34 du Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics, la Société doit approuver un règlement et/ou un code d'éthique relatif aux règles de déontologie applicables aux membres du conseil d'administration.

I. DEVOIRS ET OBLIGATIONS

1. L'administrateur est nommé pour contribuer à la réalisation de la mission de la SODEC.

2. L'administrateur est tenu, dans l'exercice de ses fonctions, de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics joint en annexe, ainsi que ceux établis dans le présent code d'éthique et de déontologie. En cas de divergence, les règles et les principes les plus exigeants s'appliquent.

3. L'administrateur doit agir dans le respect du droit, avec honnêteté, loyauté, prudence, diligence, efficacité, assiduité et équité dans l'accomplissement de son devoir d'administrateur.

4. L'administrateur doit éviter toute situation de conflit d'intérêts réel, potentiel ou apparent, direct ou indirect, de nature à entraver l'exercice de ses fonctions et la poursuite des buts de la Société.

5. Un membre du conseil d'administration qui exerce des fonctions à temps plein au sein de la Société ne peut avoir un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association (ci-après collectivement « une entreprise ») mettant en conflit son intérêt personnel et celui de la Société. Si un tel intérêt lui échoit, notamment par succession ou donation, il doit y renoncer ou en disposer avec diligence.

6. Tout autre membre du conseil d'administration qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise qui met en conflit son intérêt personnel et celui de la Société doit dénoncer sans délai par écrit cet intérêt au président du conseil d'administration et au secré-

taire, et le cas échéant, s'abstenir de participer à toute délibération et à toute décision portant sur l'organisme, l'entreprise ou l'association dans lequel il a cet intérêt. Il doit, en outre, se retirer de la séance pour la durée des délibérations et du vote relatifs à cette question.

7. L'administrateur doit, dans les trente jours de sa nomination et au plus tard le 30 mai de chaque année, déclarer par écrit au président du conseil d'administration toute activité ou tout intérêt direct ou indirect qu'il a dans un organisme, une entreprise ou une association qui pourrait donner lieu à un conflit d'intérêts réel, potentiel, apparent, direct ou indirect ou qui pourrait l'empêcher de s'acquitter objectivement et de façon impartiale de ses devoirs ainsi que les droits qu'il pourrait faire valoir à l'encontre de la SODEC en indiquant, le cas échéant, leur nature et leur valeur, et tenir à jour sa déclaration.

   Le président du conseil remet les déclarations reçues au secrétaire de la Société qui les tient à la disposition du Comité de gouvernance et d'éthique si requis dans le cadre de l'exercice de son mandat.

   Les déclarations remises en vertu du présent article sont traitées de façon confidentielle.

8. L'administrateur, autres que le président du conseil d'administration et le président et chef de la direction, appelé ou invité à représenter officiellement la Société à l'externe doit, au préalable, obtenir l'autorisation expresse du président du conseil d'administration de la Société et il ne peut d'aucune manière lier autrement la Société.

   Tout semblable engagement ou représentation au nom de la Société par un administrateur doit être compatible avec les buts, les orientations et les politiques de la Société.

9. L'administrateur qui préside soit le Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle ou l'une des commissions instituées en vertu de la loi constitutive de la Société, adopte dans ses relations envers ces derniers, une attitude empreinte de respect et d'ouverture et s'assure que l'exercice de ses fonctions ne compromette pas l'impartialité, l'indépendance ou l'intégrité de sa fonction d'administrateur et ce, dans le but d'assurer des échanges productifs et une collaboration fructueuse.

10. L'administrateur est tenu, en tout temps, à la discrétion sur toute information non connue du public dont il a connaissance dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions.

    Ainsi, l'administrateur respecte la confidentialité des délibérations du conseil d'administration et de ses comités de même que les décisions qui en découlent dans la mesure où elles ne sont pas encore publiques. L'administrateur ne doit pas commenter les décisions de la Société ni faire des déclarations aux médias.

    L'administrateur ne peut utiliser, pour ses propres fins ou celles d'un tiers, l'information qu'il obtient en raison de ses fonctions.

11. L'administrateur doit prendre les mesures nécessaires pour protéger la confidentialité des informations reçues et disposer de celles-ci par des moyens appropriés pour préserver leur confidentialité.

12. L'administrateur ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même, une personne liée à l'administrateur ou un tiers. Il ne peut accepter aucun cadeau, marque d'hospitalité ou avantage autres que ceux d'une valeur modeste et d'usage.

    Tout autre cadeau, marque d'hospitalité ou avantage reçu doit être retourné au donateur ou à l'État.

13. Après avoir cessé d'exercer ses fonctions, nul administrateur ne doit divulguer une information confidentielle qu'il a obtenue ni donner à quiconque des conseils fondés sur de l'information non disponible au public concernant la Société ou un autre organisme ou entreprise avec lequel il avait des rapports directs au cours de l'année qui a précédé la date de cessation de ses fonctions.

    Dans l'année qui suit cette date, il lui est interdit d'agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à une procédure, à une négociation ou à une autre opération à laquelle la Société est partie et sur laquelle il détient de l'information non disponible au public.

14. L'administrateur doit, dans l'exercice de ses fonctions, prendre ses décisions indépendamment de toutes considérations politiques partisanes.

15. L'administrateur doit en tout temps faire preuve de réserve dans la manifestation publique de ses opinions politiques. Il s'abstient aussi de toute déclaration ou prise de position incompatible avec les buts, les orientations et les politiques de la Société.

II. CONFLIT D'INTÉRÊTS

16. Constitue une situation de conflit d'intérêts réel, potentiel ou apparent, direct ou indirect celle où les intérêts de l'administrateur, d'une personne liée ou d'un tiers dans une entreprise culturelle ou un organisme, entreprise ou une association affiliée à ce dernier, entrent en conflit avec ses responsabilités d'administrateur ou est

susceptible de compromettre l'impartialité, l'indépendance ou l'intégrité de l'administrateur dans l'exercice de ses fonctions.

17. Constituent ainsi, mais de manière non limitative, un conflit d'intérêts les situations suivantes:

    I. l'utilisation, à des fins personnelles ou pour celles d'une personne liée ou d'un associé, d'informations confidentielles ou privilégiées auxquelles l'administrateur a accès dans le cadre de ses fonctions, de même que de biens, équipements et services de la Société;

    II. l'utilisation par l'administrateur de ses prérogatives ou fonctions en vue de rechercher un gain ou un profit ou d'en retirer un avantage personnel ou pour conférer un tel avantage à une personne liée ou à un associé;

    III. la participation à une délibération ou à une décision du conseil d'administration, sachant qu'un conflit réel ou potentiel ou apparent existe, afin de l'influencer et d'en retirer un gain personnel ou pour conférer un tel avantage à une personne liée ou à un associé;

    IV. la non-divulgation d'un intérêt dans une demande d'aide financière d'une entreprise culturelle ou lors de l'analyse d'une recommandation d'un comité d'évaluation relativement à une telle demande, lorsque celle-ci est à l'étude par la Société;

    V. le soutien indu à une entreprise culturelle dans ses rapports avec la Société, en vue d'accorder un traitement de faveur à cette entreprise;

    VI. la sollicitation d'une aide par l'administrateur pour une personne liée ou un associé.

18. Constitue une personne liée, toute personne liée à un administrateur par les liens du sang, du mariage, de l'union civile, de l'union de fait ou de l'adoption.

    Constitue un associé, une personne avec laquelle l'administrateur détient ou partage directement ou indirectement un intérêt financier.

19. L'administrateur directement ou en relation avec une entreprise culturelle à titre d'actionnaire, d'administrateur, de dirigeant, de conseiller, de contractant ou d'employé qui sollicite pour l'entreprise ou reçoit une aide financière de la Société ne se trouve pas en conflit d'intérêts si l'aide accordée à l'entreprise par la Société satisfait aux exigences suivantes :

    I. l'administrateur en cause ne participe, ni n'influence de quelque manière les délibérations et la décision de la Société;

    II. l'aide a été accordée selon le processus décisionnel en vigueur au sein de la Société.

20. Le secrétaire du conseil d'administration doit faire état dans le procès-verbal de la réunion du conseil d'administration de chaque cas de déclaration d'intérêt de l'administrateur, de son retrait de la réunion ou du fait qu'il n'a pas pris part à la discussion ou à la décision.

III. ACTIVITÉS POLITIQUES

21. L'administrateur qui est élu à une charge publique à temps plein et qui accepte son élection doit se démettre immédiatement de ses fonctions d'administrateur.

Celui qui est élu à une charge publique dont l'exercice est à temps partiel ne peut présider le Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle ni une commission consultative de la SODEC et doit, si cette charge est susceptible de l'amener à enfreindre ses devoirs, se démettre de ses fonctions d'administrateur.

IV. DISPENSES

22. Le présent code ne s'applique pas :

    I. à la détention d'intérêts par l'intermédiaire d'un fonds commun de placement à la gestion duquel l'administrateur ne participe ni directement ni indirectement;

    II. à la détention d'intérêts par l'intermédiaire d'une fiducie sans aucun droit de regard dont le bénéficiaire ne peut prendre connaissance de la composition;

    III. à la détention du nombre minimal d'actions requises pour être éligible comme administrateur d'une personne morale;

    IV. à un intérêt qui, de par sa nature et son étendue, est commun à la population en général ou à un secteur particulier dans lequel œuvre l'administrateur qui n'exerce pas une fonction à temps plein au sein de la Société ou ses filiales;

    V. à un contrat d'assurance responsabilité des administrateurs; ou

    VI. à la détention de titres émis ou garantis par un gouvernement ou une municipalité à des conditions identiques pour tous.

V. CONSEIL ET INFORMATION

23. L'administrateur a droit à des services de conseil et d'information aux fins d'application du présent règlement.

24. L'administrateur qui estime se trouver dans une situation qui soulève ou est susceptible de soulever des difficultés en regard d'une disposition du présent règlement peut prendre avis auprès du secrétaire de la Société sur cette situation.

VI. MISE EN OEUVRE ET OBSERVANCE DU RÈGLEMENT

25. Le comité de gouvernance et d'éthique est responsable de la mise en oeuvre et de l'application des règles d'éthique et de déontologie.

26. Le comité de gouvernance et d'éthique donne son avis et fait enquête sur toute question relative à l'interprétation et à l'application du présent règlement qui lui est soumise par écrit par le secrétaire de la Société, ou au moins cinq (5) membres du conseil d'administration, afin d'évaluer une situation de conflit d'intérêts ou de non-respect des règles déontologiques par un administrateur.

27. L'administrateur visé par une allégation de conflit d'intérêts ou d'un acte dérogatoire aux règles déontologiques a droit d'être entendu par le comité de gouvernance et d'éthique, de déposer par écrit et d'apporter un éclairage pertinent.

28. Le comité de gouvernance et d'éthique consigne son rapport motivé par écrit et le remet au secrétaire de la Société, lequel informe le conseil d'administration et l'administrateur visé par une allégation de conflit d'intérêts ou d'acte dérogatoire aux règles déontologiques, des conclusions et recommandations du comité de gouvernance et d'éthique.

29. Le comité de gouvernance et d'éthique doit remettre son rapport dans les trente (30) jours de la réception de l'écrit du secrétaire de la Société.

30. Le comité de gouvernance et d'éthique peut formuler des recommandations ainsi que les mesures ou sanctions que la Société peut adopter ou prendre dans une situation donnée, s'agissant d'un blâme ou d'une réprimande ou, selon la gravité de l'acte reproché, de la démission de l'administrateur visé.

31. L'administrateur s'engage à se conformer en tous points et en tout temps aux règles déontologiques tant qu'il demeure administrateur et dans l'année suivante la fin de ses fonctions, ainsi qu'aux conclusions et recommandations du comité de gouvernance et d'éthique le visant.

32. Le comité peut consulter et recevoir des avis de conseillers ou experts externes sur toute question qu'il juge à propos.

33. Le comité préserve l'anonymat des plaignants, requérants et informateurs à moins d'intention manifeste à l'effet contraire. Il ne peut être contraint de révéler une information susceptible de dévoiler leur identité, sauf si la loi ou le tribunal l'exige.

34. Le secrétaire de la Société assiste le comité et le président du conseil dans leurs travaux concernant l'application du présent code.

Il tient des archives où il conserve notamment des déclarations, divulgations et attestations qui doivent être transmises en vertu du présent code ainsi que les rapports, décisions et avis consultatifs en matière d'éthique et de déontologie. En outre, il doit prendre les mesures nécessaires pour assurer la confidentialité des informations fournies par les administrateurs en application du présent code

VII. DISPOSITION FINALE

35. Le présent code fait partie des obligations professionnelles de l'administrateur. Il s'engage à en prendre connaissance et à le respecter, de même que toute directive ou instruction particulière qui pourrait être fournie quant à son application. Il doit de plus confirmer annuellement son adhésion au code.

36. Le présent règlement entre en vigueur lors de son adoption par le conseil d'administration.

Déclaration d'adhésion

Je,_____administrateur de la Société de développement des entreprises culturelles, déclare avoir pris connaissance du Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics et du Règlement établissant les règles d'éthique et de déontologie applicables aux membres du conseil d'administration de la Société et je m'engage à m'y conformer.

Signature Date

Code d'éthique et de déontologie du personnel de la SODEC

Préambule

La Société de développement des entreprises culturelles (« SODEC »), soucieuse de maintenir des normes et critères élevés à l'égard du comportement et des pratiques de toutes personnes impliquées dans ses activités, a édicté le présent code d'éthique et de déontologie, ayant pour objectif de préserver la réputation d'intégrité de la SODEC en établissant à l'intention de ses employés des règles de conduite en matière d'utilisation de biens ou d'informations et de conflits d'intérêts.

La SODEC intègre à même son code d'éthique la « Déclaration de valeurs de l'administration publique québécoise » (document joint). Ces deux documents sont diffusés, lus et acceptés par tous les employés de la SODEC.

Article 1: Dispositions générales

1.1 Définitions

Dans ce code, à moins que le contexte ne s'y oppose, les mots suivants signifient:

a) « employé »: toute personne à l'emploi de la SODEC à l'exception d'un membre du conseil ou d'une personne désignée par ce membre;

b) « conseil »: le conseil d'administration de la SODEC;

c) « comité »: le comité d'éthique constitué par le conseil, s'il y a lieu;

1.2 Ce code ne remplace pas mais s'ajoute aux dispositions de la convention collective, des lois et des règlements autrement applicables.

Article 2: Devoirs et obligations

2.1 L'employé doit agir avec bonne foi, prudence, diligence et impartialité. Il doit aussi agir avec honnêteté, loyauté et intégrité dans l'intérêt de la SODEC. Les obligations d'honnêteté, de loyauté et d'intégrité d'un employé demeurent après qu'il ait cessé d'occuper un emploi auprès de la SODEC ou d'y remplir des fonctions.

2.2 L'employé respecte la confidentialité des délibérations du conseil et des différents comités ainsi que les décisions qui en découlent dans la mesure où elles ne sont pas encore publiques, de même que les informations qui lui sont indiquées ou transmises dans le cadre de ses fonctions.

2.3 Il est interdit à l'employé de divulguer des renseignements et de l'information confidentielle dont il a pris connaissance dans l'exercice de ses fonctions, outre qu'aux personnes autorisées à les connaître. Il est également interdit à l'employé de donner à un tiers des conseils fondés sur des renseignements ou de l'information non accessible au public dont il a pris connaissance dans le cadre de son travail et qui serait susceptibles de lui procurer un avantage ou un traitement de faveur à ce tiers.

2.4 L'employé ne peut rechercher la connaissance d'une information confidentielle qui n'est pas requise dans l'exercice de ses fonctions ni tenter de prendre connaissance d'une telle information.

2.5 Un ex-employé doit continuer de respecter et d'assurer la confidentialité des informations portées à sa connaissance dans le cadre de ses fonctions. Il ne doit pas divulguer d'information confidentielle qu'il a ainsi obtenu ni donner des conseils fondés sur de l'information non disponible au public concernant la SODEC ou les clients de cette dernière susceptibles de procurer un avantage ou un traitement de faveur à un tiers.

L'ex-employé peut, à compter de la date de cessation de ses fonctions, occuper un emploi au sein de sa propre entreprise culturelle ou d'une autre entreprise culturelle ou devenir actionnaire d'une entreprise culturelle. Toutefois, il ne peut, dans l'année qui suit la date de cessation de ses fonctions, intervenir auprès de la SODEC pour son compte ou le compte d'une entreprise culturelle, ni signer une demande d'aide financière ou agir à titre d'interlocuteur auprès de la SODEC.

Le paragraphe ci-dessus ne s'applique pas aux ex-employés qui ont été à l'emploi de la SODEC pour une période de moins d'un an. Cependant, l'ex-employé qui a été à l'emploi de la SODEC pour une période d'un an et plus, peut faire une demande écrite à la SODEC, adressée à la direction générale des ressources humaines et du bureau de la présidence, afin de réévaluer la durée de la période de restriction en spécifiant les raisons pour lesquelles cette durée devrait être modifiée.

2.6 L'employé qui se propose de publier un texte ou de se prêter à une interview sur des questions portant sur des sujets reliés à l'exercice de ses fonctions ou sur les activités de la SODEC doit préalablement obtenir l'autorisation de son directeur général qui en informera la direction des communications.

Article 3: Utilisation de biens ou d'informations

3.1 L'employé ne peut confondre les biens de la SODEC avec les siens; il ne peut utiliser à son profit ou au profit d'un tiers, les biens de la SODEC ou l'information confidentielle qu'il obtient en raison de ses fonctions.

3.2 L'employé ne peut accepter, ni solliciter aucun avantage ou bénéfice d'une personne ou entreprise faisant affaires avec la SODEC, ou agissant au nom ou pour le bénéfice d'une telle personne ou une entreprise, si cet avantage ou bénéfice est destiné ou susceptible de l'influencer dans l'exercice de ses fonctions ou de générer des expectatives en ce sens.

3.3 L'employé ne peut prendre d'engagement à l'égard de tiers ni ne leur accorder aucune garantie relativement au vote qu'il peut être appelé à donner ou à quelque décision que ce soit que le conseil peut être appelé à prendre.

3.4 Durant toute la durée de son emploi, et pour une période d'un an suivant la cessation de son emploi, l'employé ne doit solliciter aucun avantage ou bénéfice pour son compte ou pour le compte d'un tiers auprès des employés de la SODEC ou de ses entreprises partenaires ou clients.

3.5 L'employé doit prendre les mesures nécessaires afin de s'assurer de la confidentialité des informations qu'il obtient en raison de ses fonctions. Notamment, il ne doit communiquer ces informations que dans le cours des affaires de la SODEC; il ne doit pas laisser à la portée de tiers des documents contenant ces informations; il ne doit pas discuter dans des endroits publics des affaires concernant ces informations et il doit remettre ou détruire les documents contenant ces informations à la fin de son mandat.

3.6 Les obligations prévues ci-avant subsistent pour une période d'un an suivant la fin du lien d'emploi avec la SODEC.

3.7 De plus, conformément aux dispositions de la Loi sur les valeurs mobilières du Québec, l'employé qui détient une information privilégiée relativement à une compagnie dont les titres se transigent dans le public, ne peut ni transiger les titres de cette compagnie, ni communiquer cette information. Une information est considérée privilégiée lorsqu'elle est inconnue du public et susceptible d'influencer la décision d'un investisseur raisonnable.

Article 4: Conflit d'intérêts

4.1 L'employé doit éviter de se placer dans des situations où son intérêt personnel ou certaines de ses obligations entrent en conflit avec les devoirs de sa charge. Il doit éviter toute situation de conflit d'intérêts réelle, potentielle ou apparente, de nature à entraver l'accomplissement de ses fonctions d'employé.

4.2 L'employé doit dénoncer à la SODEC tout intérêt qu'il a, ou ses proches immédiats, dans une entreprise ou une association susceptible de le placer en situation de conflit d'intérêts. L'employé s'engage à s'abstenir de participer à toute délibération et à toute décision portant sur l'entité dans laquelle ses proches immédiats ou lui-même ont un intérêt.

4.3 Dès l'annonce de départ d'un employé, ce dernier ne peut participer à quelque dossier impliquant son nouvel employeur, le cas échéant, et doit se retirer de toute décision ou comité y relatif.

4.4 L'employé qui exerce une fonction à plein temps au sein de la SODEC doit également éviter d'occuper des fonctions ou d'être lié par des engagements qui l'empêchent de consacrer le temps et l'attention que requiert l'exercice normal de ses fonctions.

Article 5: Cadeaux, dons, services ou avantages

5.1 L'employé doit s'abstenir de donner ou de recevoir tout cadeau, don, service ou avantage ou autre faveur qui serait susceptible de l'influencer dans l'accomplissement de ses fonctions d'employé ou susceptible de porter préjudice à la SODEC. De façon générale, tout cadeau, don, service ou avantage de nature symbolique, de peu de valeur et non répétitif peut être accepté dans le cours normal des activités. À titre d'exemple, des repas ou billets d'événements culturels, sportifs ou relatifs aux activités sont acceptables à la condition qu'ils soient raisonnables. L'employé doit préserver son indépendance et son impartialité et éviter d'être redevable envers qui que ce soit.

5.2 Lorsque la valeur d'un cadeau, don, service ou avantage

dépasse les normes établies ci-avant, le conseil peut retenir toute mesure qu'il estime utile y compris le versement au patrimoine de la SODEC.

Article 6: Participation à d'autres conseils d'administration

L'employé qui siège au conseil d'administration d'une autre entité doit dénoncer toute situation de conflit d'intérêts et doit s'abstenir de délibérer et de voter lors des réunions du conseil d'administration de cette autre entité sur toute question susceptible de porter préjudice aux intérêts de la SODEC.

Article 7: Comité d'éthique

Le conseil peut constituer un comité d'éthique afin d'examiner certaines situations et formuler les recommandations au conseil.

Article 8 : Dérogation

8.1 Toute dérogation à une règle d'éthique ou de déontologie par tout employé de la SODEC peut conduire à des sanctions de même nature que les sanctions disciplinaires et mesures administratives spécifiées à la convention collective intervenue entre la SODEC et le syndicat des employés de la SODEC, syndicat canadien de la fonction publique section locale 3858, et à la loi de la SODEC, telles que pouvant être modifiées de temps à autre, selon la gravité du manquement observé.

8.2 Toute dérogation doit être communiquée par écrit à l'employé en indiquant sommairement la nature de la faute reprochée et ses circonstances de temps et de lieu. L'écrit doit également indiquer le recours possible et la procédure permettant l'exercice du recours.

Est joint en annexe de ce code pour en faire partie intégrante la Déclaration de valeurs de l'administration publique québécoise.

Déclaration

Je, _____, employé de la Société de développement des entreprises culturelles, déclare avoir pris connaissance du code d'éthique applicable aux employés de la Société de développement des entreprises culturelles et de la Déclaration de valeurs de l'administration publique québécoise qui y est jointe et je m'engage à m'y conformer.

_____

Signature Date

Suivez-nous sur Internet.
@la_sodec sur Twitter
www.facebook.com/SODEC.gouv.qc.ca

Montréal
215, rue Saint-Jacques, bureau 800
Montréal (Québec) H2Y 1M6
Téléphone : 514 841-2200
Télécopieur : 514 841-8606
Sans frais : 1 800 363-0401

Québec
36 1/2, rue Saint-Pierre
Québec (Québec) G1K 3Z6
Téléphone : 418 643-2581
Télécopieur : 418 643-8918

Conception et réalisation
Isabelle Melançon
Fannie Sénéchal
Magali Lauverjat
Sébastien Mouttet

Dépôt légal 2013
Bibliothèque et Archives nationales
ISBN 978-2-550-68217-2

La culture,
par coeur.