

## Notices biographiques des scénaristes invités

### BELGIQUE

#### BERNARD BELLEFROID



Diplômé de l'INSAS (Institut national supérieur des arts du spectacle) de Belgique, Bernard Bellefroid s'empare d'abord de la caméra en tant que témoin du monde. Sensible aux difficultés sociales locales comme lointaines, il devient documentariste. Au début des années 2000, il réalise plusieurs courts métrages aux titres évocateurs dont *Nous sommes au monde* et *Quand on est mort, on ne respire plus*. En 2005, il part en terres rwandaises pour son premier long métrage documentaire *Rwanda, les collines parlent*. Bernard Bellefroid donne la parole à des rescapés du génocide, mais aussi à leurs tortionnaires et dessine ainsi le portrait d'une société en reconstruction. En 2007, il installe sa caméra en prison et décrit le quotidien de détenus et de leurs enfants. Bernard Bellefroid change de cap en 2008 puisqu'il investit le domaine de la fiction. Avec *La Régate*, il dirige Sergi Lopez et

Thierry Hancisse dans un drame père-fils où violence et amour se font front.

#### VANIA LETURCQ



Née à Namur, en Belgique, en 1983, Vania Leturcq a suivi de 2000 à 2004 des études en réalisation cinéma à L'Institut des Arts de Diffusion, à Louvain-La-Neuve. Depuis sa sortie de l'IAD, elle a été assistante sur divers courts et longs métrages belges. Elle a également réalisé deux courts métrages de fiction, *L.* (2006) et *L'été* (2009) et deux documentaires, *Eautre* (2004)

et *Deuilleuses* (2007). *L'Année Prochaine* est son premier projet de long métrage.

## FRANCE

### NICOLAS CASTRO



Nicolas Castro est né le 11 décembre 1973. Après une première expérience professionnelle en production cinématographique, il rejoint la chaîne *CinéClassics* en 1999 pour s'occuper de la programmation. En 2002, il devient chargé des acquisitions pour Paris Première. En 2004, il crée Grisbi Productions et produit la première émission de poker en France, en coproduction avec Sogimage, *Le*

*Tournoi des As*. En 2005, il écrit et coréalise avec Laurent Préyale un documentaire, *Michel Rocas, le roi du nanar*. Suivent *L'Âge d'or du X*, *Du Rififi chez les barbouzes* et *Mon curé chez les bidasses*, puis, en 2007, Nicolas écrit, avec la collaboration de Sébastien Thoen, *Brigitte et moi*. En 2008, il réalise un portrait, *Jean-Loup Dabadie et les choses de sa vie*. Puis, il produit *Ve République*, *Chronique d'une naissance agitée* et *Krach Connexions*. En 2009, il réalise *Dossier Karamel* et produit le documentaire *Ça glisse au pays des merveilles*. En 2010, Nicolas se consacre à l'écriture et à la réalisation d'un nouveau programme intitulé *Je hais les années 80*. En mai, il obtient l'aide à la réécriture du CNC pour son premier scénario de long métrage, *Une jeunesse française*. Un court métrage, *Je n'ai pas changé*, est tourné en septembre 2010.

### JULIA KOWALSKI



Julia Kowalski est née en France, de parents polonais. Après deux ans de formation en image en BTS audiovisuel, elle poursuit ses études de cinéma à la Sorbonne. Mais c'est en réalisant son premier documentaire (sélectionné au Cinéma du Réel en 2004) qu'elle entame une véritable recherche identitaire qui la rattache à son pays d'origine. Depuis, elle ne cesse d'explorer les thématiques de la filiation

et des origines aussi bien à travers ses travaux documentaires que ses fictions. Julia fait ses gammes en passant par le reportage, le clip, la vidéo expérimentale, la production, l'assistantat de réalisation et la muséographie. Toutes ses expériences lui permettent d'affiner ses thèmes de prédilection : le milieu ouvrier, la Pologne, l'art contemporain, l'adolescence, la famille et la sexualité forment un étrange mélange aboutissant à l'écriture de son premier long métrage. *Récits de famille et de frustration* a été développé en résidence d'écriture au Moulin d'Andé et a récemment obtenu l'aide à l'écriture du CNC.

## SIMON LECLÈRE



En 1997, Simon réalise son premier court métrage *En attendant*. Suivront *La mort dans l'âme* en 1999, puis *L'adieu au Pirate* en 2002. Il crée à Orléans la société Alter Ego et produit au cours des cinq années suivantes une dizaine de films, fictions et documentaires. En 2007, il abandonne son activité de producteur pour se consacrer, au sein de l'Atelier Scénario de la Fémis, à l'écriture de son premier

long métrage, *Le déserteur*. En 2009, il tourne *Les vivants*, court métrage issu d'un chantier de travail avec un groupe de comédiens de théâtre. Il réécrit actuellement *Le déserteur* en collaboration avec la scénariste Agnès Feuvre. Sa filmographie compte également les documentaires, *L'arche de Noée* (2006) et *Minimum vital* (2007).

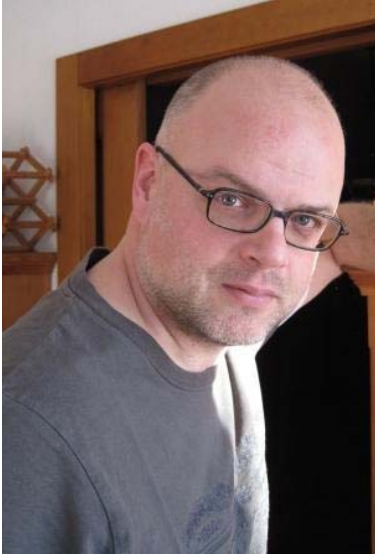
## MARIANNE TARDIEU



Marianne Tardieu a appris les métiers de l'image à l'École Louis Lumière après une maîtrise en philosophie. Elle a travaillé comme assistante à la caméra sur différents types de films et comme chef opératrice, sur des courts métrages. Elle donne aussi des cours sur l'image de film à l'Esec (Paris). À ce jour, elle a participé à l'écriture de trois courts métrages. En 2007, Marianne a coréalisé un moyen métrage *Les Gueules Noires*, sur un groupe rock sur le retour. *Vigile Urbani* est son premier scénario de long métrage.

## SUISSE

### DENIS RABAGLIA



Né en 1966 à Martigny, il commence en 1991 une carrière d'auteur et de metteur en scène pour le cinéma, la télévision et plus tard le théâtre. Il a réalisé deux comédies en français *Grossesse nerveuse* (1993) et *Pas de panique* (2006) et deux films en italien *Azzurro* (2000) et *Marcello Marcello* (2008). *Azzurro* – sacré Meilleur long métrage Suisse en 2001 – reste le plus gros succès public en salles de ces vingt-cinq dernières années pour un réalisateur romand. Il a notamment dirigé Frédéric Diefenthal, Roland Giraud, Marie-Christine Barrault, Jean-Luc Bideau, Julien Boisselier, Tom Novembre, Patrick Braoudé, Sabine Haudepin et le monstre sacré du cinéma italien Paolo Villaggio. Il tient une chronique mensuelle au journal télévisé de la TSR et s'est essayé à l'écriture théâtrale avec *Artemisia*

pour EXPO.02. Sa mise en scène du "Novecento : Pianiste" d'Alessandro Baricco a été jouée une centaine de fois depuis 2000 en Suisse romande. Il dirige le programme Production Value – The European Scheduling & Budgeting Workshop qui en est à sa cinquième édition. Il a participé à Atelier Grand Nord 2009 en tant qu'expert suisse.

### PIERRE-PASCAL ROSSI



Né à Genève en 1943, Pierre-Pascal Rossi a été journaliste à la Télévision suisse romande durant plus de 30 ans, notamment comme grand reporter, présentateur du Journal télévisé, producteur et animateur d'une émission littéraire, *Hôtel*, puis producteur et animateur d'une émission d'évasion, *Passe-moi les jumelles*. En retraite anticipée depuis 2003, il a écrit un premier film, *Tout un hiver sans feu*, sélectionné à la Mostra de Venise. Il

travaille actuellement sur deux scénarios, dont *Miséricorde*. Il est également l'auteur de quelques ouvrages.

## QUÉBEC

### JEAN-FRANÇOIS ASSELIN



Avec ses premiers courts métrages, Jean-François Asselin connaît un succès immédiat et remporte une pluie de récompenses dont le prix Viacom Canada remis au réalisateur le plus prometteur lors du Festival des Films du Monde 1997 et le prix Claude-Jutra de l'AQCC remis au cinéaste le plus prometteur de la relève. Son dernier court métrage, *Déformation personnelle*, a remporté à ce jour plus d'une vingtaine de prix dans des festivals à travers le monde. Inspiré de ce dernier film, il scénarise et réalise *François en série*, vingt-deux épisodes pour la télévision. Lauréat de la meilleure série comédie Prix Gémeaux 2007, cette série s'est vendue dans de nombreux marchés internationaux. Jean-François réalise actuellement différentes séries pour la télévision. Il fait également de la publicité et écrit son premier long métrage et une nouvelle série.

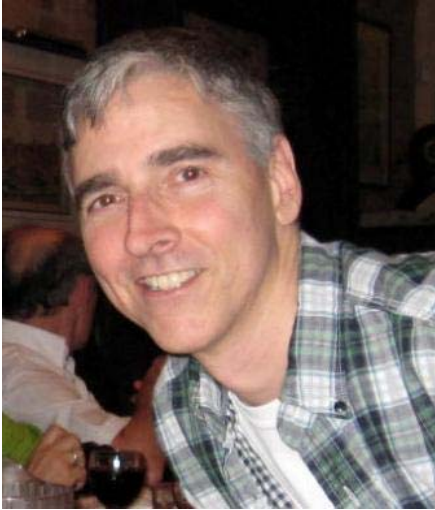
### MATHIEU DENIS



Mathieu Denis a étudié le cinéma à l'Université du Québec à Montréal. D'abord monteur, il se tourne vers l'écriture et la réalisation en 2006. Il signe alors un premier court métrage de fiction, *Le silence nous fera écho*, présenté dans de nombreux festivals à travers le monde. *Code 13*, son deuxième film (2007), est inclus dans la liste des dix meilleurs films

canadiens de l'année (*Canada's Top Ten*), en plus de lui valoir le prix de la Meilleure réalisation pour un court métrage au Festival Fantasia. Il coécrit et coréalise en 2010, avec Simon Lavoie, un premier long métrage de fiction intitulé *C'est donc ça nos vies*.

## DENIS LANGLOIS



Originaire de Longueuil, Denis Langlois a complété un baccalauréat en production cinématographique à l'Université Concordia. En 1988, il tourne son premier court métrage, *Éclipse*, suivi de *Ma vie* en 1992. Il s'implique dans le milieu du cinéma indépendant montréalais : d'abord à Main Film, association de cinéastes indépendants, puis chez le distributeur Cinéma Libre, dont il a présidé le conseil d'administration. En 1994, il fonde avec son partenaire Bertrand Lachance Les productions Castor & Pollux et réalise trois longs métrages, *L'Escorte*, *Danny in the Sky* et *Amnésie - l'Énigme James Brighton*, qui

participent à de nombreux festivals internationaux et sont distribués au Canada, aux États-Unis, au Royaume-Uni, en Allemagne et en France. En 2005, il fonde avec d'autres cinéastes la compagnie de distribution de cinéma indépendant Les films du 3 mars.

## CYNTHIA TREMBLAY



Crédit photo: Michel La Veaux

Née à Saguenay, élevée dans l'amour des livres, Cynthia Tremblay écrit des nouvelles depuis l'âge de 13 ans. En 2001, elle remporte le prix littéraire Damase-Potvin pour la nouvelle *La femme naissante*. En 2003, elle s'inscrit au programme cinéma de l'Institut National de l'Image et du Son à Montréal. Au cours de sa formation en scénarisation, elle signe *Vos chaussures*, *Madame...* et *Un Ange passe*, prix OFQJ du meilleur court métrage. En 2004, le scénario *Bande de femmes* remporte une mention spéciale dans le cadre du concours Cours écrire ton court, organisé par la SODEC. En 2007, *À l'ombre*, court métrage réalisé par Simon Lavoie, est en nomination aux prix Jutra. En 2010, *Choking game* produit par Nicolas Comeau / 1976 Productions lui vaut le Prix de la

Meilleure réalisation au Festival Fantasia. Elle travaille présentement sur de nombreux projets dont les longs métrages *La fille de l'Ouest* et *De guerre lasse*. Ce dernier obtient l'aval de la SODEC en développement.

## Notices biographiques des scénaristes consultants

### BELGIQUE

ISABELLE WILLEMS



Après des études en réalisation à l'Insas (Bruxelles), Isabelle Willems réalise deux courts métrages, quelques documentaires et travaille comme assistante sur diverses productions. Mais très rapidement, elle s'oriente exclusivement vers l'écriture de scénarios pour le cinéma ou la télévision (longs métrages, série jeunesse, documentaires, et même émissions de divertissement). Aujourd'hui, elle partage son temps entre ses

activités de scénariste (récemment *Secrètes injustices*, long métrage de Michel Mees en production ; *Le petit royaume*, long métrage de Yves Van der Meer, en écriture) et un plein temps comme professeur d'écriture à l'Insas. Par ailleurs, elle est membre de la Commission de sélection des films de la Communauté Française de Belgique; elle lit et analyse donc des scénarios à longueur d'année...

### FRANCE

EMMANUEL COURCOL



Acteur de formation, sorti de l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre en 1984, Emmanuel Courcol a joué dans une trentaine de pièces et tourné dans une vingtaine de films pour le cinéma et la télévision en s'orientant progressivement vers l'écriture. Scénariste, il cosigne avec Philippe Lioret *Mademoiselle*, *L'Équipier*, *Welcome* (nommé au César et Prix Jacques Prévert

2010 du scénario original) et dernièrement *Toutes nos envies*, librement adapté du roman d'Emmanuel Carrère *D'autres Vies que la Mienne* (fin du tournage en janvier 2011). Il travaille actuellement au scénario du prochain projet de Thierry Machado, *La Route de Schefferville* et, parallèlement, à l'écriture de son premier film.

## JÉRÔME LARCHER



Après des études de lettres et de cinéma, Jérôme Larcher devient critique aux Cahiers du Cinéma. Même s'il aime écrire sur les films et interviewer les cinéastes, il a envie de passer aux choses concrètes. Il crée avec un ami une société de production qui développera des courts et des longs métrages, notamment de Laurent Achard, Philippe Ramos, Arnaud des Palières, Sarah Léonor ou Frédéric Videau. Au bout de quelques années, il se lance dans l'écriture. Il fait ses premières armes à la télévision en développant une série pour Canal Plus, avant d'écrire pendant deux ans des épisodes pour une

série diffusée sur France 2. Il écrit ensuite le deuxième long métrage de Thierry Jousse, *Je suis un no man's land*. Naviguant entre le cinéma et la télévision, les deux dernières années furent consacrées à l'écriture de deux unitaires, l'un pour TF1, l'autre pour France 2. Bientôt, il travaillera sur les nouveaux longs métrages de Thierry Jousse, Christine Laurent et Christophe Leraie.

## SUISSE

### MARIA CÓRDOBA



Après des études en sciences sociales et politiques, Maria Córdoba (suisse et espagnole) devient scénariste et consultante en scénario pour la télévision et le cinéma, en Suisse et en France. Elle organise également pendant plusieurs années des ateliers de scénario et donne des cours d'écriture en Suisse et à l'étranger. Parallèlement, elle écrit des textes dramatiques, une pièce de théâtre, ainsi que des scénarios de longs métrages pour le cinéma. Actuellement, elle travaille sur un docu-fiction et un nouveau projet de théâtre.

## QUÉBEC

### BENOIT PILON



Benoit Pilon obtient un BFA en cinéma de l'Université Concordia à Montréal avant de cofonder en 1988, une compagnie de production dédiée au film d'auteur, Les Films de l'autre. Parallèlement à une carrière d'assistant-réalisateur qui l'amène à travailler avec les meilleurs réalisateurs québécois, Benoit Pilon réalise ses premiers films: *Regards volés*, *Rosaire et la Petite-Nation*, *3 Soeurs en 2 Temps*. En 2003, son film *Roger Toupin, épicier variété* remporte un beau succès critique et le prix Jutra du meilleur documentaire québécois. Pilon enchaînera alors avec trois longs métrages documentaires et, en 2008, son premier long métrage de fiction, *Ce qu'il faut pour vivre*. Ce film récolte de nombreux honneurs au Québec et à l'étranger, dont trois prix au Festival des films du Monde de Montréal. Il se hisse

également jusqu'à la "short list" des neufs films pour l'obtention de l'Oscar du Meilleur Film en langue étrangère. 2011 marquera la sortie du deuxième long métrage de fiction de Benoit Pilon, *Décharge*, tourné en 2010.

### KEN SCOTT

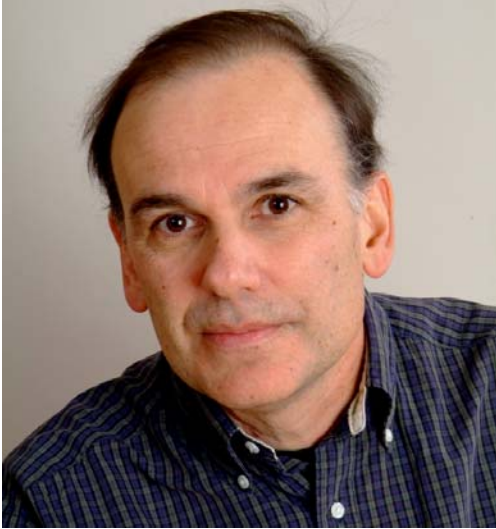


Ken Scott est à la fois comédien, scénariste et réalisateur. Détenteur depuis 1991 d'un certificat en scénarisation cinématographique de l'Université du Québec à Montréal, il scénarise un premier court métrage intitulé *Hors la loi*, et un premier long métrage *La vie Après L'Amour*, pour lequel il reçoit d'emblée la reconnaissance de son talent d'écriture. En 2002, Ken Scott écrit la comédie de situation *Le Plateau*, dans laquelle il interprète l'un des rôles principaux. La même année, il signe son deuxième scénario de long métrage, *La Grande Séduction*, sélectionné en 2003 dans la prestigieuse Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes en tant que film de clôture. Le film est présenté dans plusieurs festivals internationaux et

remporte de nombreux prix, dont le Prix du public au Festival de Sundance, le Grand Prix Jiraldillo d'oro et le Prix ASECAN du Festival de Séville, le Bayar d'Or du meilleur film au Festival de Namur, ainsi que sept prix Jutra. En 2004, il écrit le scénario de long métrage *Maurice Richard*, en nomination pour quatorze prix Jutra en 2006, dont celui de meilleur scénario. En 2008, il réalise son premier film *Les Doigts Croches*, qu'il a également écrit. Ken Scott vient de terminer le tournage du film *Starbuck* sur lequel il agit à titre de coscénariste et de réalisateur dont la sortie est prévue à l'été 2011.

## MODÉRATEUR

MARIO BOLDUC



Mario Bolduc est scénariste et romancier. Il a signé le scénario *Pour sauver Pablo*, un téléfilm de la série *Quai numéro un* (France 2), et participé aux séries *Haute Surveillance* et *Samuel et la mer*, de même qu'au long métrage de Marcel Simard, *À part des autres*. Il a également scénarisé *Le dernier tunnel*, réalisé par Érik Canuel. Il a écrit deux polars, *Cachemire* et *Tsiganes*, publiés aux Éditions Libre Expression. En 2008, *Tsiganes* a obtenu le *Arthur Ellis Award for Best Crime Writing in French*. La même année, Mario Bolduc a publié la biographie de la chanteuse Nanette Workman. Membre du conseil pédagogique

de l'Institut national de l'image et du son (INIS) de 2000 à 2002, Mario Bolduc anime des ateliers d'écriture à l'École nationale de théâtre du Canada depuis 2002. Il a également été tuteur auprès des étudiants de l'INIS en scénarisation, notamment dans le cadre des programmes *Écrire au long* et *Écriture de long métrage*.